

城市空间与

建筑立面

荆其敏 张丽安 编著



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

城市空间与建筑立面

荆其敏 张丽安 编著



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

图书在版编目(CIP)数据

城市空间与建筑立面/荆其敏, 张丽安 编著. —武汉: 华中科技大学出版社, 2011. 7
ISBN 978-7-5609-7088-2

I. 城… II. ①荆… ②张… III. 城市空间—建筑设计 IV. TU984.11

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第090838号

城市空间与建筑立面

荆其敏 张丽安 编著

出版发行: 华中科技大学出版社(中国·武汉)

地 址: 武汉市武昌珞喻路1037号(邮编: 430074)

出版人: 阮海洪

策划编辑: 张淑梅

责任监印: 张贵君

责任编辑: 张淑梅

封面设计: 张 艳

录 排: 北京大有图文信息技术有限公司

印 刷: 北京缤索印刷有限公司

开 本: 787mm×996mm 1/16

印 张: 13.25

字 数: 265千字

版 次: 2011年7月第1版 第1次印刷

定 价: 36.00元



投稿热线: (010)64155588-8010 jianzhuwenhua@163.com

本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换

全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务

版权所有 侵权必究

前言 Preface

城市建筑能否成为伟大的艺术品，是建筑师和决策官员们最为关注的问题，对于城市面貌与建筑风格尽管有各种解说，但建筑作品均不失为大众所认同的、有价值的历史性作品。混乱建筑形体只不过是偶发的、瞬时的，会像肥皂泡那样消失。建筑师追求的是那种经久不衰的永恒的立面之美，城市空间与建筑立面要具有精神内涵的确定性和可认知的形象。寻找可认知的城市空间与建筑立面，是“万变不离其宗”的设计思想，并不妨碍采取多样化的表现手法，重要的是要对历史传统和当代建筑文化有深刻的理解。城市风貌与建筑风格要把自己的一张脸面向大众展示。

什么是可认知的城市空间与建筑立面？首先是特征，一种区别于其他类型的特征，要具有特定的环境特征、定位和识别性。空间形态和场所特征包括空间形态所产生的方向感和安全感，场所精神所产生的认知感，把握其中的脉络所产生的认同感。

城市面貌是一个由人类物质文明和精神文明发展的历史成果，建筑风格是城市面貌的组件。在今天的城市规划与建筑创作领域中，人与人之间精神上缺少共鸣，特别是设计师和决策者，或者设计师与大众。希望这本书会给我们一种理性的回忆与现实的反省，更希望带给我们一种对生活的兴致。由此，我们可以看到各类艺术和建筑环境之间关系密切。可认知的城市空间与建筑立面可能是每个时代人类艺术整体中最终完成的一环。我想，只要珍惜我们周围的建筑环境，人人都可以从中得到生活中真实的美，远远超越于城市与建筑的物质环境。

荆其敏

2010年9月于天津大学

目录 Contents

第一章 磁力城市与可认知的建筑立面

一、城市风貌与建筑风格	1
二、建筑文明和文明的建筑	7
三、建筑立面的历史地域性	11
四、建筑立面的艺术性	15
五、建筑立面属“合目的性”的后审美艺术	24

第二章 磁力城市空间的塑造

一、磁力城市与空间意象	27
二、可认知的空间理论和场所精神	32
三、塑造磁力空间场所	37
四、立面是建筑的外皮和场所的内壁	42
五、场所空间与建筑美的比喻不能没有人	46

第三章 街道上立面的拼贴

一、街道的形体环境	53
二、拼贴的街道秩序	58
三、街道边界的延续	62
四、人性化的商业街	65

五、街道景观与城市复兴	69
-------------------	----

第四章 磁力立面的生存理论

一、理性主义和类型学	76
二、“少即是多”与现代简约主义	79
三、柯布西耶“多米诺”体系的应用与新陈代谢派	83
四、空间观念对建筑立面的启示	87
五、从立面上的装饰到符号表达	91
六、从机器美学、高技派到空间立面破碎化	99

第五章 寻找失落的空间与立面

一、独立的环境艺术品立面	104
二、归还可认知的建筑遗存是对居民的尊重	110
三、新老对话和文脉的对比	116
四、电影景观式的立面展示	125

第六章 新时代、新概念的空间与立面

一、精彩的立面引导城市中心的转移	128
二、动感视觉与流动的立面	131
三、尊重现代的无准则建筑创作	136
四、崇尚自然的环境观，立面向生物性转化	140
五、生态主义的建筑空间和立面	146

第七章 建筑立面的改善、创新和环境小品

一、建筑立面的改善与创新.....	154
二、建筑立面设计的新理念.....	160
三、创新的、可认知的建筑立面.....	167
四、有创意的环境景观小品是建筑立面拼贴的补充.....	174

第八章 建筑立面的材质与细部

一、建筑立面与传统材料.....	179
二、现代金属、玻璃和膜材料.....	188
三、建筑立面的美感寓于构造和细部之中.....	193
四、建筑立面构造与细部的表现性.....	197
五、立面上的装饰语法，光影和色彩.....	202

第一章

磁力城市与可认知的建筑立面

一、城市风貌与建筑风格

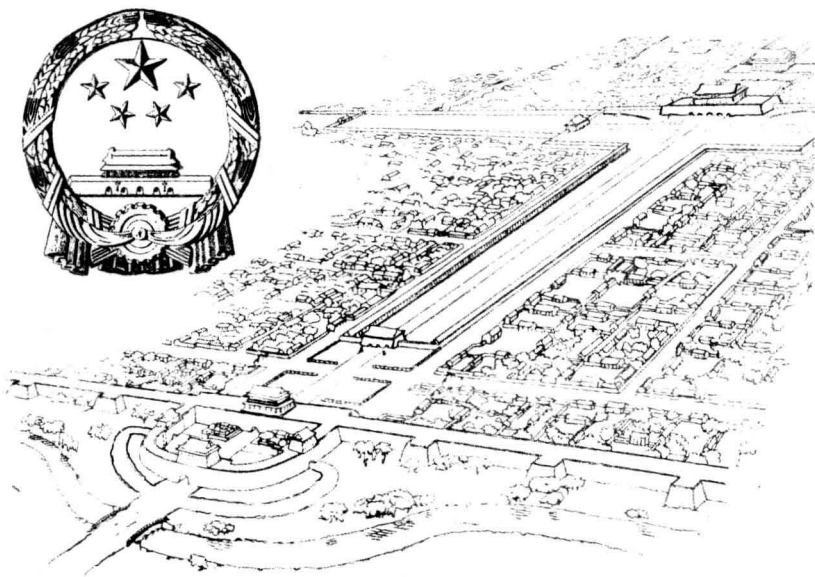
磁力城市，即有吸引力的城市，充满诱人魅力的城市，备受人们喜爱的城市。城市发生磁力的基础是城市空间中有动人的风貌和可认知的建筑风格。北京的吸引力在其元、明、清时期古城的记忆和世界闻名的天安门广场；天津的吸引力在其原租界地中被称为“多国建筑文化大熔炉”所展现的外域建筑文化；香港的魅力在于其繁华地区名师大作的高楼群构成的购物天堂。城市风貌以建筑立面为主体要素构成，建筑风格由建筑立面的拼贴构成。所以，在城市空间中，建筑立面的形象美是构成磁力城市容貌的基础。

1. 形象工程和城市名片

关于城市风貌与建筑风格的讨论是一个长久永恒的话题，城市空间中的建筑立面形象问题存在着恒长与变异之争。北京要不要保持恒长的传统风貌？天津的历史风貌建筑要不要变异？各有不同的论据。在人本主义的社会发展中，同时包含着恒长与变异两种因素，由于城市与建筑的发展是历史的拼贴，恒长与变异两者都影响着建筑立面的形式与风格，而且都与人的不同时期的爱好、思潮、知觉、行为有关。一种观点认为，人的知觉和行为都与文化相关，因此是可变的，这种观点偏爱变异的创新形式。另一种观点认为，城市与建筑都是与生俱来的，因此恒长不变，这种观点更加喜欢传统和复旧的老形式。恒长与变异两种观点的差异，对各时期、各地域人们的审美取向有不同的影响，不同的历史时期，两种观点对待建筑立面设计的形态会采取不同的态度。例如，在城市规划和建筑设计中可以成功地使用旧形式，有时候只要把技术性空间略作调整后，老房子比新房子更好用和好看。有时候看似怪异的新形式更容易成为公众可认知的新地标。就像北京西站和新建的南站分别代表着恒长派与变异派，是对仿古和创新两种审美形式的追求。北京在复古主义历史时期建设的东站、民族宫、美术馆、西郊宾馆等工程，无不追求恒长的民族传统的形式符号。21 世纪天津新建的音乐厅、

津湾广场,使复古的欧陆风格成为时尚。北京新时期追求变异风格的中央电视台大楼、国家大剧院、国家体育中心的“鸟巢”、“水立方”游泳馆与古典主义同时并存。

建筑的形式与风格由建筑的立面构成,城市中的建筑立面的拼贴又构成城市风貌的整体特征。城市风貌特征是地域文化的表象,也是城市中决策者和市民最关注的形象和脸面问题,被称为“形象工程”。城市中代表整体环境美的标志性建筑物被誉为城市的名片。



1949年开国大典时的天安门广场

2. 磁力建筑使城市闻名

被誉为城市名片的建筑必定具有高度的可认知性 (Identity), 在建筑内涵上具有潜在的精神吸引力, 而且它们都不是孤立存在的, 都有其物质、精神和社会环境背景。雅典的帕提农神庙、巴黎的圣母院、悉尼的歌剧院……都以其独特的可认知建筑使所在城市闻名, 其永恒的建筑形态、体量、结构、材质、色彩、象征意义、文化传承以及独特的风貌和强烈的视觉冲击力, 具有独特的风格。这些有极高可识别性的磁力作品, 能恰当地反映不同建筑类型的功能要求、结构构造、材料性能、施工技术以及立面构图规律等。

每栋建筑都有其身份、任务、时代和地域背景, 个性和表情也必然各异, 不论是好是坏都能反映其所处的文化环境。功能主导形式或形式跟随功能, 是人对建筑需求的思考, 在人与环境关系的认识上, 每个时期不同建筑流派的作品只是表象, 只有人

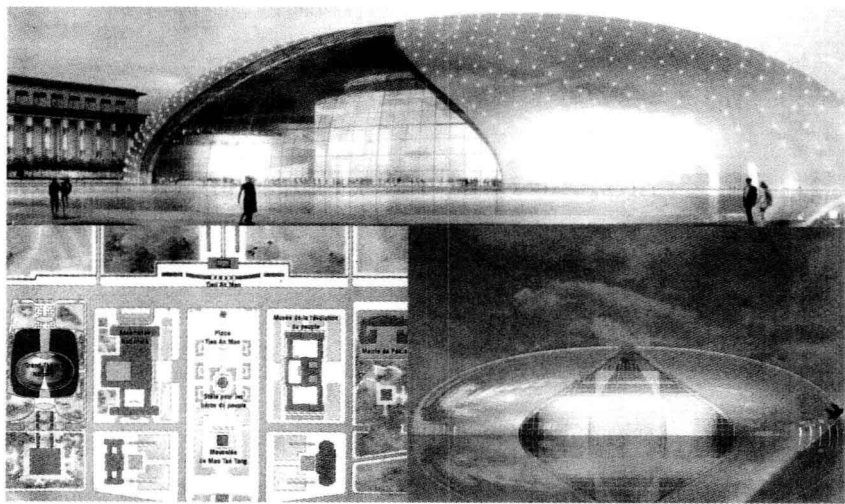
与环境的互动才是建筑设计永恒的主题。后现代派、解构主义、建构理论,无非是将多种影响人与环境的因素融入设计师思考的见解之中,多种多样的设计流派都包含着设计师对周边环境的认知思考与解读。

建筑外面的可识别性主要是从形态、材质、色彩三方面来评价,在欧洲折中主义盛行时期,对建筑立面形式有过明确的定义。但现代主义的建筑形体在新潮流派的影响下,建筑形态产生了变异、重组与冲突,由此成为建筑形体追求的新时尚。有的建筑形态强调融入文化的内涵,有的强调要融入大自然环境,有的从材质的差异识别建筑立面的特异性。建筑的材质能给人一种独特的识别印象。如木材温暖、石材厚重、钢和玻璃有现代感、混凝土朴实厚重、砖亲切温馨。有的建筑师以表现材质的特性成为自己个性作品的标签,如“混凝土——安藤”、“砖——博塔”、“铝板——盖里”、“条形木板拼接——阿尔瓦·阿尔托”。此外,许多著名建筑大师对建筑风格的人性化进行探索。安藤、柯布西耶、布鲁尔、鲁道夫等人广泛运用光滑精细或粗糙肌理的混凝土塑造建筑的个性。现代信息时代光和玻璃的运用则是新技术手段的代表,钢结构富于动感和力度之感,玻璃幕墙立面简洁、明快、光亮。立面的色彩对人的心理产生影响,有冷暖、轻重、软硬、强弱之分。路易斯·巴拉干(Luis Barragan)设计的吉拉迪住宅,运用多种变化的红色,樱桃红、珊瑚红、柠檬红,在墨西哥晴朗的蓝天和阳光下格外动人。

建筑通过自身的设计要素实现建筑立面的可识别性,可使用公众认可的符号,人们凭借自己对这些符号的认识和多次接触的记忆,来确定建筑的功能和含义。建筑可通过不同的性格对应不同的功能,表现其可识别性,如商业建筑、银行、学校、娱乐建筑各有不同的性格形式。建筑可通过民族文化和宗教文化实现其个性的表现,不同的时代也会出现不同时代特征的立面。如1750—1790年为欧洲洛可可建筑装饰化时期。20世纪50年代是中国复古主义风潮时期;1960—1975年为中国少用装饰、推行材料技术的简约建筑时期;1980年改革开放以后,中国进入了西化和多元化建筑风格时期。

具有较高识别性的建筑立面涉及艺术、美学、建筑设计、环境、心理学等多方面的学科。设计师可以从环境条件、文化、气候、地域特色寻求建筑立面的可识别性,可以从艺术构图、色彩、光影效果方面突显建筑形态,可以从建筑材质的变换求得肌理质感的效果,可以从传统、文脉、风格、符号的运用展现建筑立面的辨识度,还可以从商业传媒方面加强建筑立面的可识别性。但是,过分的建筑个体的特异性能创造一个自身演出的辉煌,却会牺牲掉城市环境面貌的主题。大到城市,小到街区,风貌特征明确才能让人印象深刻,绝不能让其中一个建筑破坏周围景观。例如,北京的国家大剧院的形态就破坏了北京传统古城的地域氛围。2007年9月,历时7年建设的国家大剧院落成了,反对者认为它无视北京的传统地域文化,是典型的形式主义作品,

立面形态不能体现剧院建筑的可识别属性。大剧院的形象与它所处的周围环境有极端的差异，又违反了设计任务文件中三方面的要求，一看是个大剧院，二看是中国的大剧院，三看是天安门地区的大剧院。建筑师安德鲁（Paul Andren）曲解了任务书的要求，正是其最后成功建成的原因之一。北京国家大剧院方案之争由来已久，从各界反映看，一是认为设计方案追求形式，比例尺度失调；二是建筑风格与该地区的天安门、故宫、人民大会堂等“左邻右舍”格格不入。一个地区的建筑在人们的心目中扎根以后，一点小的改变也会对人们的情感产生巨大的影响。中国的传统建筑文化历来尊重环境，表达相当深度的文化情感，许多人形容大剧院是“水煮鸡蛋”。但有人说在天安门广场周边出现一个与周围环境不协调的建筑反而能体现北京这个国际大都市的多元文化。可见即使认同设计师安氏方案的人，也不得不承认它与周围环境很不一致。可见大剧院并不一定不符合国人的承受心理，也不一定不符合北京城市总体规划的精神。但是我们有责任为后代维护这个城市的美丽和发展，而不能以牺牲城市特有的个性为代价。至少大剧院的形象和环境的不一致明显地违背了中国传统文化对环境的尊重，而不具备北京的“城市身份”。

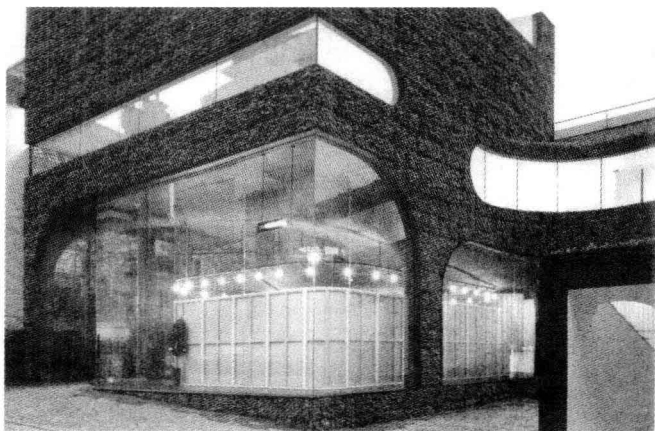


北京国家大剧院引发了建筑形象恒长与变异之争

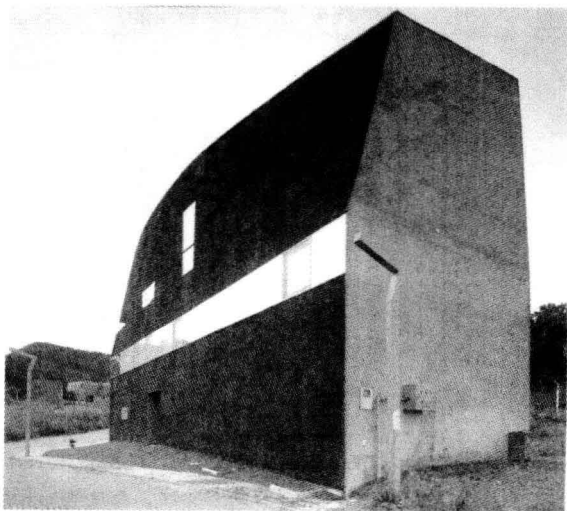
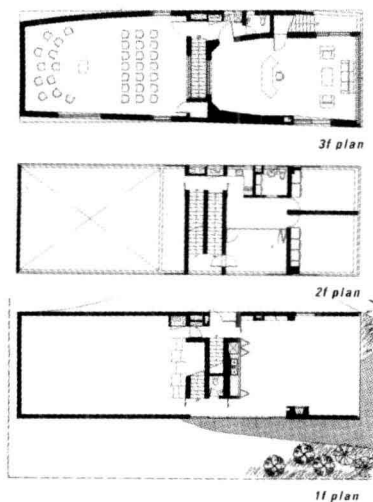
3. 有生命的建筑立面成为当代建筑的新潮

中国传统建筑语汇中并不存在建筑立面这个概念，在中国古典建筑体系中着重强调人对空间的感觉和人的视觉过程的整体体验，而不是一个立面上的单一的视觉效果。在西方古典建筑中，立面是极为重要的部分，由于西方传统建筑源于使用石材为主，难以在建筑空间上有所变化。所以，他们在立面上追求程式化的美学规律，立面的美

学价值在建筑设计中占有极高的地位。随着时代的演进,框架结构的出现,西方建筑也改了单一平面上推敲立面构图关系的束缚,“立面”的含义发生了转变,不再追求单一的立面之美,产生了多元化的审美建筑观。在文艺复兴早期的建筑设计中,只局限于单一的平、立、剖面设计。当建筑的承重结构与维护结构分离以后,立面设计转化为内外空间划分所表现的空间之美的设计,对环境的重视延伸了建筑立面设计的领域。可持续发展的生态观成为当今社会的主体价值观和社会态度,随着技术进步和智能化的发展,建筑立面的概念进一步模糊了,建筑的维护结构不再是单一的、不变的形式,立面成为动态的、变化着的形式,称为“立面”不如称为“表皮”。

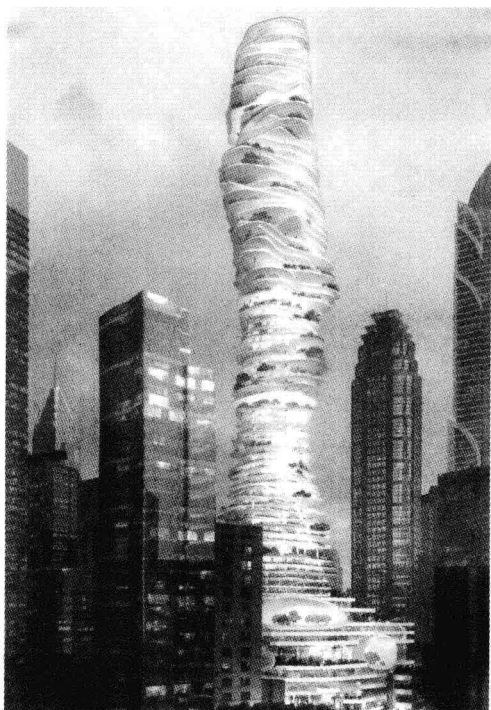


粘贴绿色植物的商店



粘贴苔藓住宅

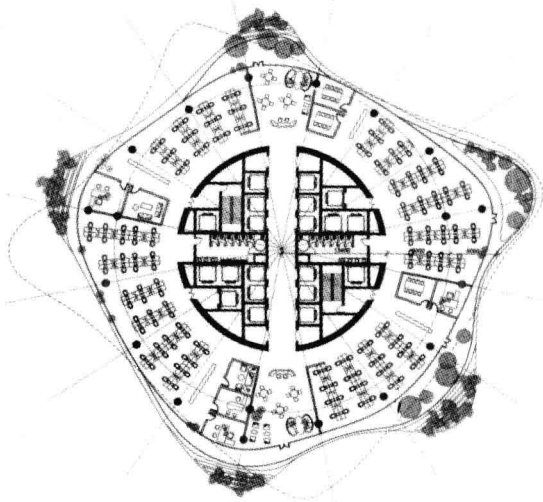
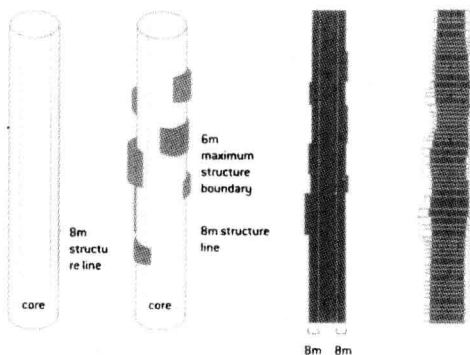
建筑表皮的新概念使建筑立面转化为有生命的形式，把建筑形容为“皮与骨”有生命的有机体，有可呼吸的屋面和有感知的立面。表皮体肤的内部是包裹着的“器官”，即功能与形态各异的人的活动空间。建筑的表皮可以是透明的、膜状的玻璃幕，内部的活动清晰可见，建筑表皮构成内外空间的界面。注入了生命的建筑立面向高智能化发展，有投影式的立面、变幻莫测的信息媒体立面，可供人们解读，光影的变换给建筑蒙上了一层神秘的色彩。赫尔佐格和德梅隆（Herzog & De Meuron）2006 年设计的德国慕尼黑安联球场，外墙体由 2874 个气垫构成，其中 1056 个可以发光，可以改变颜色，变幻莫测的建筑表皮使体育场独具魅力，奇妙之美超出想象。



重庆市区带空中花园的超高层设计，高385m



未来重庆市的天际线



有生命的建筑，重庆带空中花园的超高层设计

现今有生命的绿色建筑成为新潮。2009年重庆市一幢商住办公高楼高385m，216000m²，由MAD设计，是一座内置大自然的高楼。在重庆中心城区混凝土高楼森林中出现了有生命的花园，回归自然的空中花园就像中国山水画那样把树木呈现在云雾缥缈的空中，多层的巢穴似的空中花园使拥挤的城市生活贴近自然，使空气、风、光运动于高楼之中。建筑的形态又有类似于重庆山区梯田的韵律，成为大自然的延续。在商店和住宅外墙上粘贴绿色植物也是当今流行的新潮。

二、建筑文明和文明的建筑

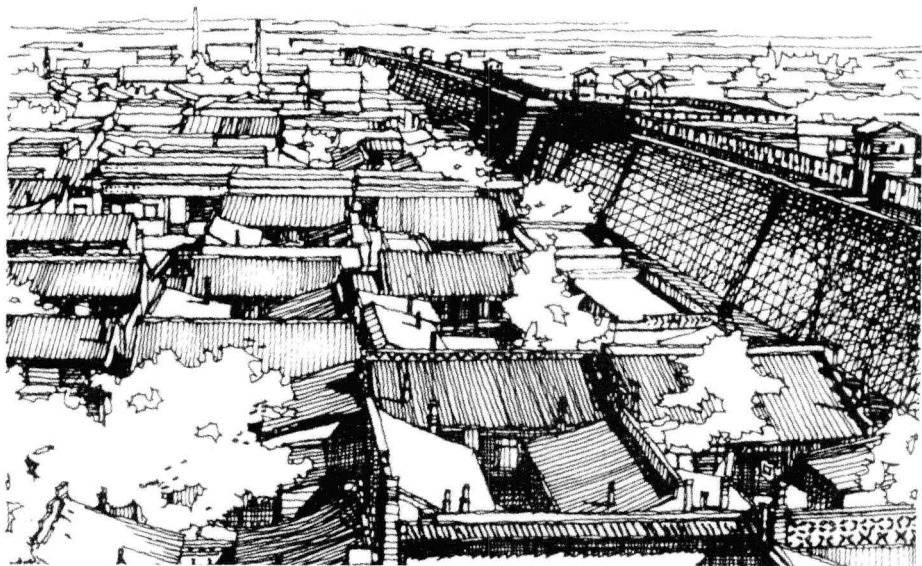
文明是人类社会发展进步的标尺，人类文明中的各种文化是长期发展的积淀，深深地“生长”在人们的日常生活中，又渗透到社会生活的方方面面。建筑是文化的存在，是历史的存在，也是传统的存在，城市空间中的建筑立面形象是社会精神文明的体现。因此，人们把建筑文明的身份看做是某一特定文化环境中所特有的，同时也是某一民族与生俱来的一系列特征表现。建筑文明是各地区、各民族传统建筑文化之综合特征，所以只有文明的建筑才能表现时代的文明。

1. 东方文明的城市与建筑

中国古代的哲学家们把大部分精力用于“师法自然”，寻求人与自然的和谐，而很少念及更改自然和主宰自然。这种东方人思考问题的方式是以适应自然环境为先，然后才是消解具体问题。东方哲学建筑观与西方哲学建筑观之差异，就像是中医和西医，各有不同的医术。随着世界范围的环境恶化与生态危机越来越严重，当今人们反思环境危机的根源，谋求人类社会与自然的和谐发展。西方社会从工业化较低的东方传统哲学思想中找到了理论的支持。现在看来东方文明中对物质和宇宙的理解具有进步的前瞻性。中华大地是农耕文明的发祥地之一，由此形成的对大自然的崇拜与敬畏，经过漫长的历史积淀成为东方文明的“天人合一”的思想。东方的文化意境以“天人合一”为哲学基础，在中国的古典城市和建筑作品中，均以主客观因素的和谐统一为基本内容。从审美观点看，传统的东方艺术品、书画、园林、城市与建筑，到处可见一种心的闲适、情趣的培养和对人生之道的体悟。在城市环境中讲究人造自然与天然景致和谐统一，古代东方文化把宇宙看做是有生命的，自然界对人是具有反应的对象。然而西方近代的自然观则是机械论，它以机器为模型去理解物质世界和宇宙整体。

中国传统的学术思想注重个人主体的投入，重实践后的成长与心得，重经验。西方研究科学的方法重知识，重理性分析。然而，现代城市与现代建筑都是由科学知识构成的，均按中国传统文化思想合理分析，却无法改善人与环境、人与自然的疏离。因此，当今整体而长远的中国式文化信息不容易灌输到城市规划和建筑设计中去。从建筑文化而言，东方建筑各层面的因素受到西方价值观的影响，大多数建筑师走向了西化。然而，以中国传统文化中的“我思、我想、我生活”，必将复兴未来的中国特有建筑文化。

例如中国传统城镇——山西平遥古城，那里的群体意境表现为高墙深院，等级森严，层次韵律起伏，建筑错落有致。有独特造型的风水楼、风水墙。建筑立面认知方面有双坡硬山屋顶，砖木、砖石结构的墙体和窗洞；装饰艺术认知方面有梁架装饰、柱身装饰、彩绘的梁架和梁头、规整的几何图案、花草鸟兽图案、雕刻的山花山墙、通透光影的八角门、砖雕、木雕、石雕、灰色基调和黄金色点睛、褐色的木柱配以大红灯笼，建筑好像是黄土地上自然生成的。如何传承中国传统建筑文化是当今建筑师面向未来亟待解决的课题。



东方文明的城市，山西平遥古城整体形态

2. 西方文明的城市与建筑

现代城市与建筑的理论框架，在某种意义上可以说是建立在西方哲学基础上的，现代物理学、化学、生物学等学科都是由西方人创立的，因其简洁、直观而一时成为先进的思维模式。但在现代化进程中，生态环境恶化的祸根正是单纯的理性哲学种下的。人类文明的核心是多种文化行为，如今网络时代、各种文化的差异日渐模糊。20世纪以前东西方文明在相同的天空下，在不同的地域写下了不同风格的华丽的建筑立面传奇。如今各地的建筑立面都被打磨得很相似，甚至同样的克隆体，山寨文化成为时髦，建筑师的抄袭模仿成风。缺乏文化个性的求同发展，使建筑师的个性自由也难以存在，由此，人们所处的城市地位、建筑布局、立面形象，不再有多少差异，千篇一律，千城一面，城市与建筑传播文化的动力将随之丧失。如意大利传统市镇表现得只剩下城市拼贴的秩序。

在现代化的城市和建筑中有一种新的城市设计理论，强调个性化地对待建筑环境的理想与愿景，再度肯定了主观、主体判断的重要性。这是一种对千篇一律，千城一面的反弹现象。愿景因人而异，困难来自于沟通、整合或取得共识的过程。在整合观念时，由于政治、经济、社会等现实因素的制约，整体而长远的文化信息不容易灌输到规划设计之中，文化理念常常成为被牺牲的部分。像西方摩登建筑那样，只有明亮光洁的大玻璃和流动的线条，而缺乏文化含义。

建构主义认为，思想本身是创造的源泉。所以，人们要用思想进行合理规划与设计，这样才能合理，这就是理性。现在，我们对建筑理论要能自圆其说，就是一种建构主义思考方式影响下的产物，古典主义复兴就是这种思潮下的产物。不论是东方和西方的哲学思想，都使建筑立面的风格和形式反映出多样化的特征。城市与建筑最深刻的特征就是它的文化特征，城市面貌的建立是以建筑风格的发展演变为中心，建筑风格是形成城市文化面貌的基础。

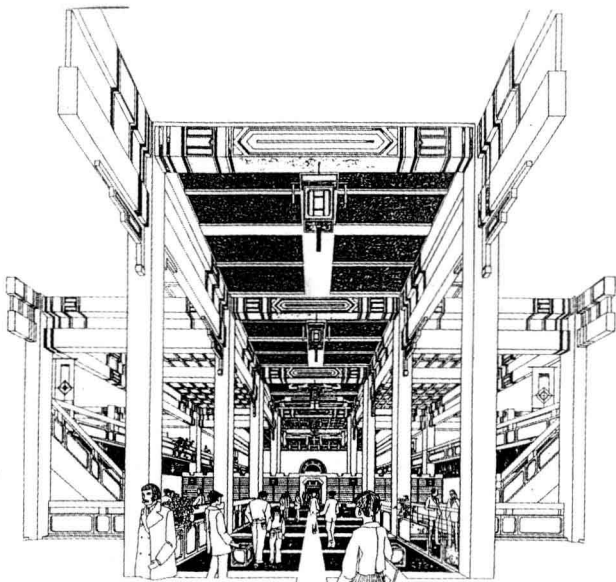


西方文明的城市，意大利小镇的拼贴秩序

3. 建筑立面的文化性

中国文化的内涵属于大陆文化受内向型农业经济的影响。中国传统建筑以墙、院空间为代表。公共空间仅供家庭内部使用，街道屋檐之下的半围合空间成为室内外交流的部分，在里巷中仅能见到的是山墙面或檐顶部分。

西方文化的内涵是蓝色海洋文化，受外向型商贸经济的影响，共享空间是街区的灵魂与活力所在，社会生活发生在公共的街道广场上。西洋古典建筑的每户独栋建筑都面向街道，形成自由多变的街景立面。传统的西方民居山墙是立面，传统的中国民居坡檐的一面面对着人们。社会意识形态的文化性对建筑立面设计起着决定作用。



中国传统风格“间”的室内设计

在现代建筑室内空间设计中，中国传统风格“间”的格局表现十分动人，不论是运用古典的彩画装饰或现代的空间层次构成，都能取得具有中国传统文化内涵的设计效果。在传承西方建筑文化方面，要探求表现欧洲建筑文化的地域特色，运用西方古典城镇中的建筑符号，充实现代建筑的文化内涵。

理解城市风貌与建筑风格文化性的要点有以下三个方面。

(1) 在三维空间的建筑中的第四度空间是时间性，当今追求的空间中的第五度空间则是它的文化性。

(2) 必须把社会学中的空间概念引入城市规划与建筑设计，才能真正体现城市与建筑的文化性。

(3) 人对城市空间环境的认知不只是视觉形象，而是文化现象，视觉形象不要成为抹杀文化的包装。

因此，城市风貌与建筑风格可认知的基础是它所反映的文化内涵。