

最新5年中考 满分文



闻 钟◎主编

ZUIXIN5NIANMANFENWEN 顶级名校语言训练追分读本

销量突破
800000册

卷

语

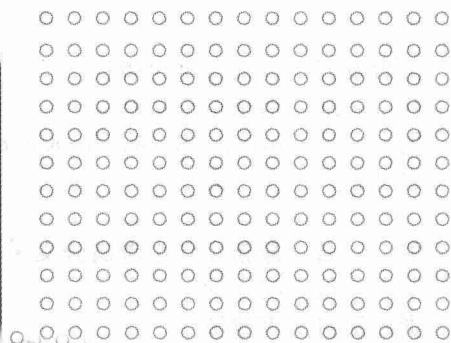
南京大学出版社

最新5年中考 满分文



闻 钟◎主编

ZUIXIN5NIANMANFENWEN 顶级名校语言训练追分读本



南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

最新 5 年中考满分文·妙语卷 / 闻钟主编. —— 南京:
南京大学出版社, 2011. 6

ISBN 978-7-305-08454-6

I. ①最… II. ①闻… III. ①作文课—初中—升学参
考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 109418 号

出版发行 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093
网 址 <http://www.NjupCo.com>
出 版 人 左 健

书 名 最新 5 年中考满分文·妙语卷
主 编 闻 钟
责任编辑 李慧敏 编辑热线 010—81779187
审读编辑 林枫竹 宋荟彧

印 刷 三河市华丰印刷厂
开 本 720×960 1/16 印张 16 字数 399 千
版 次 2011 年 6 月第 1 版 2011 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-305-08454-6

定 价 19.50 元

发行热线 025—83594756 83686452
电子邮箱 Press@NjupCo.com
Sales@NjupCo.com(市场部)

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购
图书销售部门联系调换

权威顾问团支持

蒋子龙 | 中国作家协会副主席、天津作家协会主席、天津文联副主席。作为著名作家和中国文化的使者，先后出访过欧美亚等十几个地区。

余 华 | 当代著名作家，长篇小说《活着》和《许三观卖血记》同时入选百位批评家和文学编辑评选的“20世纪90年代最具有影响力的10部作品”。

叶兆言 | 著名作家，新概念作文大赛评委，现为江苏省作协专业作家，中国作家协会会员。

陈晓明 | 北京大学中文系教授、博士生导师，著名文学评论家，曾获“华语传媒文学大奖”评论家奖、鲁迅文学奖理论评论奖等若干奖项。

孟繁华 | 著名文学评论家，博士生导师，中国文化与文学研究所所长，茅盾文学奖评委。长期从事中国当代文学研究和评论工作。

赵长天 | 著名作家，上海市文联副主席，中国作家协会全国委员会委员，《萌芽》杂志社主编。

杨建宇 | 教育部考试中心核心作者，清华附中特级语文教师。

陈金明 | 中学语文教学研究会理事长。

周正逵 | 人教版高中语文课本主编。

主 编： 闻 钟

编 委

周国安 张 富 卢淑会 任维东 吕毅然 汪江红 屠建林 秦竞时 周远喜 梁镇源
何玉荣 刘志刚 詹长青 陆可爱 刘志祥 薛兴民 王崇翔 黄 琼 段丽萍 卢淑芳
李 燕 罗 胤 邓大林

顶级名校语言训练追分读本

1.

.....
阅卷名师第一时间归纳整理了2011年最新中考满分作文优美选段，第一时间，第一尝鲜。

.....
本书涵盖最新5年中考范文，汇集300多篇极品满分文，精选经典语段，阅卷名师倾心点评。

2.

3.

.....
本书由阅卷第一线老师书写16篇作文技法，指导真正的作文技法，深层分析，娓娓道来。

.....
本书独家提出10大语言学习法，在阅读优美语段的同时，深化语文知识结构。

4.

最新5年中考满分文·妙语卷

目录

CONTENTS

2011年中考满分文妙语集萃

凤头展彩

◇经典语段

信心	2
老家	2
失败	2
白杨树	2
老师	3
时光	3
青春	3
麻雀	3
深圳	4
歌词	4

文采斐然

◇经典语段

逗留	4
参赛	4
留恋	5
云雀	5
乞讨	5
讲台	6
太阳	6

笑声	6
战争	7
树林	7
它	8
成功	8
景色	8
升学	9
青春	9
课堂	9
黄昏	10

丰富深远

◇经典语段

作业	10
麻雀	10
放松	11
不普通	11
放松	11
父亲	12
信心	12
母亲	13
白杨	13
苦累	13

◀◀ | 豹尾点睛 | ▶▶

◇ 经典语段

明月	14
感染	14
生活	14
出卖	14

黄昏	15
静谧	15
自由	15
优秀	15
普通	16
境界	16
和平	16

最新五年中考满分文妙语鉴赏

◀◀ | 拟题篇 | ▶▶

名师讲堂

题好一半文	18
-------------	----

标题妙语荟萃

诚实守信	21
成功自我	21
读书学习	22
珍惜时光	22
为人处世	22
理解万岁	22
感恩戴德	22
友情长在	23
人生感悟	23
哲理思辨	23
时事热点	24

◀◀ | 题记篇 | ▶▶

名师讲堂

如何写出让入眼前一亮的题记	25
---------------------	----

题记妙语荟萃

人生感悟	28
情感释放	29
自信坚强	31
成长生活	31
成败得失	31

◀◀ | 凤头篇 | ▶▶

名师讲堂

精彩篇章从“头”开始	33
------------------	----

开头妙语集萃

成功色彩	36
成长点滴	38
走进自然	39
人生选择	40
拥有爱心	41
情感世界	43
美好家乡	44
睿思明辨	46

◀◀ | 豹尾篇 | ▶▶

名师讲堂

结尾巧出彩,文章百媚生 49

➤ 结尾妙语荟萃

乐于助人	52
成长回味	53
理想追求	55
真情实感	56
人生品味	58
求知治学	60
大爱无声	60

◀◀ | 过渡篇 | ▶▶

名师讲堂

过渡自然
——“野渡无人舟自横” 67

➤ 过渡妙语荟萃

句式过渡	71
段落过渡	71
妙语荟萃	77

◀◀ | 语言篇 | ▶▶

名师讲堂

让作文语言生动亮丽起来 79

➤ 妙语荟萃

词语生动	79
句式灵活	85
善用修辞	89
富有意蕴	92

◀◀ | 内容篇 | ▶▶

名师讲堂

如何让内容独显魅力 96

➤ 内容妙语荟萃

材料丰富	98
形象丰满	104
意境深远	110

◀◀ | 深刻篇 | ▶▶

名师讲堂

为文章增加深厚的底蕴 116

➤ 深刻妙语荟萃

透过现象深入本质	118
揭示内在因果关系	122
提示问题产生的原因	124

◀◀ | 创新篇 | ▶▶

名师讲堂

剑走偏锋巧制胜 129

➤ 创新妙语荟萃

见解新颖	133
材料新鲜	138
构思新巧	142
推理想象很独到	149
有个性特征	151

◀◀ | 引用篇 | ▶▶

名师讲堂

四两拨千斤的引用 157

➔ 引用妙语荟萃

描绘风物	159
彰显主旨	163
抒发心志	166
美化语言	169

◀◀ | 比喻篇 | ▶▶

名师讲堂

为作文穿上比喻的彩衣 174

➔ 比喻妙语荟萃

拟题用喻,新颖抢眼	176
喻在开头,夺目引人	176
喻在结尾,意味深长	178
说理用喻,通俗透彻	178

◀◀ | 排比篇 | ▶▶

名师讲堂

营造一泻千里的排比气势 180

➔ 排比妙语荟萃

结构严谨	184
增强节奏	185

◀◀ | 抒情篇 | ▶▶

名师讲堂

借抒情之势,造文章之峰 187

➔ 抒情妙语荟萃

直抒胸臆	190
融情于事	191
倾情于议	192
借景抒情	194

寄情于物	194
------------	-----

◀◀ | 议论篇 | ▶▶

名师讲堂

让议论闪出智慧之光 196

➔ 议论妙语荟萃

主题鲜明	199
层层分析	200
论证透辟	201
首尾呼应	203

◀◀ | 描写篇 | ▶▶

名师讲堂

描写是神奇的马良之笔 204

➔ 描写妙语荟萃

肖像	212
语言	214
行动	215
细节	215
环境	219
心理	221

◀◀ | 积累篇 | ▶▶

名师讲堂

厚积薄发展示文化底蕴 223

➔ 古代妙语素材荟萃

思辨	226
情趣	227
奉献	227
战争	227

壮志	228	治学	229
爱国	228	景色	230
思乡	228	修辞	234
品格	229		

名师力荐最新语言学习法

一、剪枝去叶法	236	六、姓名省略法	238
二、标点省略法	236	七、后面交代法	239
三、词义返本法	237	八、连续诠释法	239
四、成语活用法	237	九、蒙太奇手法	239
五、繁笔巧用法	238	十、今词古用法	240

附录：中考作文易错成语	241
-------------------	-----





2011年 ▶▶

中\考\满\分\文\妙\语\集\萃

... (2011年 中考) 满分文妙语 集萃, ...

凤头展彩

信心

经典语段 ▶▶▶

海伦·凯勒深陷黑暗的盲聋生活却没有放弃追求,是因为她拥有你;贝多芬耳聋听不到任何音乐却能创作出伟大的《命运交响曲》,是因为他拥有你;邓亚萍因身高原因被拒之国家乒乓队门外却始终执著追求,是因为她拥有你。你让人们在迷茫中找到方向,在绝望中看到希望。

(选自山东考区《你竟然如此美丽》)

/妙/处/可/言/

开篇巧妙设置悬念,抓住阅读期待,引发读者兴趣,如剥竹笋,令人耳目一新。三个典型事例,构成排比,感情真挚强烈,同时又设置悬念,简洁准确并引人深思。

老家

经典语段 ▶▶▶

“等会儿去老家转转吧,爷爷奶奶好久没见你了。”饭后老爸提议。“嗯。”我轻轻地应了一声。

(选自宁波考区《它,不普通》)

/妙/处/可/言/

这样的开篇以人物的对话开头,起笔自然,往往给人以新鲜的感觉。质朴清丽的文字值得模仿、借鉴。

失败

经典语段 ▶▶▶

独自坐在窗前,呆呆地望着远方。仔细品味着失败的滋味,像一杯浓浓的苦咖啡,很苦。打开博客,不知什么时候多了好友的留言。

(选自南通考区《那一刻,我的世界春暖花开》)

/妙/处/可/言/

首句的环境描写切合人物的心境,像这样开篇以环境描写渲染气氛,让阅卷老师进入作者所要描绘的意境,有助于吸引阅卷老师的注意,营造与众不同的感情氛围,展现独特的写作思维。

白杨树

经典语段 ▶▶▶

窗外的白杨树上的油嫩细芽长成墨绿色的叶片,似乎是一夜之间的事儿。不由自主地抚摸着一片叶子,阳光照耀下,寻着清



晰的纹路,思绪回到8年前的那个盛夏。

(选自宁波考区《它,不普通》)

|妙|处|可|言|.....

文段倒叙行文,语典句雅。作者运用倒叙行文,引领读者思考作者的“8年前的那个盛夏”,开篇便让人读出白杨的“不普通”。切记,运用倒叙行文时,最好不要让“难忘”“回忆”“想起”等俗不可耐的字眼见诸文首。

老师

经典语段 ▶▶▶

三年前,我刚考入镇里的重点初中。一个稚气未脱的男孩子,穿着校服,平凡而普通。

当时教我们语文的,是一个刚从东北来深圳的中年男子,姓马,有着东北汉子特有的身材,声音洪亮、目光坚毅,一种不可抗拒的气场吸引着我们,我们亲切地称他为老马。

(选自深圳考区《给自己一些挑战》)

|妙|处|可|言|.....

这篇文章开篇设有伏笔——“从东北来深圳的中年男子”,为何人到中年,又来到陌生的地方?文段所写材料能体现出地域特点、时代特色,是作者功底的一种体现。

时光

经典语段 ▶▶▶

时间齿轮契合的声音,时光之河无形的潮水,夹杂着梦境里的碎片,灌进眼里,拨动心里那根柔软的弦。

(选自宁波考区《她,不普通》)

|妙|处|可|言|.....

开篇以浓情抒怀,文字清新自然。考生的抒情、议论性语言极富文采,“汗水”“碎片”等妙喻,不仅让人品味到文章的典雅,更在深化主题方面起到画龙点睛的作用。

青春

经典语段 ▶▶▶

它,不普通。

它是童年时的渴望,是青年时的幸福,是中年时的留恋,是老年时的回忆。

它有那么点可爱又有那么点叛逆,它有那么点绚烂又有那么点忧伤,它有那么点颓废又有那么点无奈。

(选自宁波考区《它,不普通》)

|妙|处|可|言|.....

本段开门见山,短段清新。文章以“它,不普通”发端,先声夺人。同时对“它”从多个角度进行铺陈、渲染,却不点明,吸引阅读者思考。

麻雀

经典语段 ▶▶▶

急促的拍击声把我从睡梦里唤醒,又是那个不安分的小家伙。我睡眼惺忪地下了床,走到窗边。意料之中,小家伙还是使劲扑腾着翅膀,对着窗户横冲直撞。我摇了摇头,扯了扯系着它的绳子,缚得更紧了些。自从伤好了之后,小家伙就每天上演这样的戏码不下五次。

小家伙其实只是一羽麻雀,一羽小得只有拳头三分之一大小的麻雀。

(选自宁波考区《它,不普通》)



/妙/处/可/言/

文段作为开篇直接让读者进入作者所讲的饶有趣味的小故事之中。文段描述了“小家伙”对着窗户横冲直撞的情景,这个单一的情景也是作者设下的悬念。

深圳

经典语段 ▶▶▶

深圳,一个移民城市。落后地区的人们,为了自己的梦想,背着行囊,踏上火车,千里迢迢地奔向南方,在陌生的城市寻找自己的机会……

(选自深圳考区《给自己一些危机感》)

/妙/处/可/言/

文段开篇紧扣深圳特有的文化,体现了鲜明的地域特点和时代感,交代了故事情节所处的社会环境,起到了交代背景、渲染气氛、突出中心的作用。

歌词

经典语段 ▶▶▶

“半城烟沙兵临城下,金戈铁马替谁争天下……”许嵩的《半城烟沙》在耳畔响起时,我不禁陷入了沉思。

它,很普通,只是游戏《天龙八部》的一首主题曲,但那忧伤的旋律似乎向我们诉说了很多很多。

(选自宁波考区《它,不普通》)

/妙/处/可/言/

文段以歌词亮丽开篇,先声夺人,在传统“未见其人,先闻其声”的写作技法中展示出考生的写作才华,“陷入了沉思”一语像开启全文内容的一把钥匙,紧接着的“它,很普通”一语则是宝箱开启之后发掘的一块珍宝。

文采斐然

逗留

经典语段 ▶▶▶

逗留在大山的巍峨壮美中,我们就会错失大海,走过去,波澜壮阔的大海更令人陶醉。

逗留在大海的壮阔深邃中,我们就会错失沙漠,走过去,广袤无垠的沙漠更震慑心灵。

逗留在沙漠的黄沙热浪中,我们就会错失森林,走过去,我们将会领略森林幽深之美。

(选自南通考区《那一刻,我的世界春暖花开》)

/妙/处/可/言/

作者采用排比句不断增强文章气势,紧密联系自然,运用对比,鲜明突出,让阅卷老师明白其中隐含的深刻哲理,充分展现初中生的风采;文段运用单独成段的排比句式,凸显亮点,同时紧扣现实生活中的细节描写,表现作者深邃的思想,展现了独特的思维。

参赛

经典语段 ▶▶▶

大约过了一个月,这其中轮到我上台演

讲,歪打正着还获得了周优秀,有一天,他走到我身边对我说:“我想让你去参加一个演讲比赛。”

“为什么是我呢?”我嘟哝着,在大众场合表现自己,我还是有些怕。

“因为我认为你能行。”声音不是很高,但很坚定。

“……”

(选自深圳考区《给自己一些挑战》)

妙/处/可/言/

本段描述的对话简练而生动。作者同时结合一定的心理描写和动作描写,如“我嘟哝着,在大众场合表现自己,我还是有些怕”使得人物的性格鲜明地活生生地展现出来。

留恋

经典语段

它说,我要一直赢下去;它说,我永远都不能输。

它,每个人都曾渴求过,每个人都曾拥有过,每个人都曾失去过。每个人都留恋过,每个人都憎恨过,每个人都深爱过。

它的到来,悄无声息;它的离开,也悄无声息。只留下数不清的辛酸与伤痛,留下无尽的快乐与忧愁。

它,让人爱得彻底,也让人恨得彻骨。

(选自宁波考区《它,不普通》)

妙/处/可/言/

文段排比工整,悬念制胜。文章运用排比句段行文,哲思睿智,精练老辣的文笔让我们从文章之中读到了哲学家培根的影子。我们平常也要多学一点排比行文技巧,段内排比与段落排比并用,增强语言的气势之美,让精辟的语言在有力的铺排中升华主题。

云雀

经典语段

我对你的理解原本是,只要一个自信的微笑,一个“V”字的胜利手势,抑或每天都说“我热爱生活”,就是拥有了对生活的信心。但,并非如此。正值青春年少的我们,大多没有经历过重重的创伤,也不会提早去考虑生命的长度,就像一群稚小的云雀叽喳个不停,叙说着青春的美好。但作为云雀,是否明白嗓音不亮的鸟儿们被折断了希望的翅膀后,又是怎样坚强翱翔在生命的长空的?

(选自山东考区《你竟然如此美丽》)

妙/处/可/言/

文段把“正值青春年少的我们”比做“一群稚小的云雀叽喳个不停”,形象生动,熠熠华彩。段末疑问句的使用,提出问题,引发读者进一步阅读的兴趣。这两种修辞手法的巧妙运用,值得我们借鉴。

乞讨

经典语段

一个中年男子跪在地上,右边的袖子微微地晃动着,他抬起那张痛苦的脸——眉毛拧成一团,目光呆滞,眼角似乎还带着昨夜的泪痕,一对耳朵无力地耷拉着。他艰难地向前爬了几步,对着匆忙的行人,“嘤……”沉重的磕头声,一下,两下,三下……他一边磕,一边哑着嗓子喊道:“求求你们,给点钱吧。我母亲重病在身,我又因车祸截去右臂,妻子离家出走,家里还有两个孩子,行行好,让我们吃上一口饭吧!”有的行人面无表情,一闪而过;有的躲得远远的,按着钱包



快速离开;有的掏出钱包,无声地将钱交给他……

夜幕降临,似乎把一切的光都吞噬了,只留下黑暗在悄无声息地行动着。那个中年男子,在这黑夜下奇迹般地从衣服里伸出右臂,哼着小曲,飞快地走了,一切动作只有几秒,但我却感到时间仿佛凝固了,漫长得像一个世纪。我怔怔地站在原地,竟然不敢相信眼前的这一切。

(选自山东考区《自尊竟然如此廉价》)

妙/处/可/言/.....

作者对于细节的描摹,生动传神。对中年男子面部表情描写细致入微,如“眉毛拧成一团,目光呆滞,眼角似乎还带着昨夜的泪痕,一对耳朵无力地耷拉着”,准确地刻画了他痛苦哀伤之情;再如“在这黑夜下奇迹般地从衣服里伸出右臂,哼着小曲,飞快地走了”,一连贯的动作表现了他长期行骗,技术熟练,已不知羞耻。

讲台

经典语段 ▶▶▶

以后每节语文课的前3分钟,便是我们最有趣、更是某个人最紧张的时刻。有的胆怯,有的自信,有的生涩,有的流畅,这个时候老马总是认真地站在讲台旁,用充满鼓励的眼神看着台上的选手。

(选自深圳考区《给自己一些挑战》)

妙/处/可/言/.....

文段描写很是生动,“前3分钟”给不同的参与者带来的感受,4个“有的”描绘出不同的选手的心态和老马“充满鼓励的眼神”都细腻地还原了当时的情景,作者的文字功夫可见一斑。

太阳

经典语段 ▶▶▶

太阳公公像娇羞的少女,半遮面似的慢慢爬出了山,此时的雾气逐渐消散,群山若隐若现,飘飘若仙。温柔的阳光轻轻抚摸着大地上的一切,露珠似珍珠一样反射着神奇的光彩,闪烁着美丽的光泽,耀动着大地的生机和活力。我努力追寻着这离合的光亮,透过密密的丛林,山林中的一缕晨雾却还是一条流动的烟波,薄薄的一层,长长的一带,浓浓的一团。俏皮的阳光照在我的脸上,我感觉到阳光的温馨与执著、神圣与庄严。

(选自南通考区《那一刻,我的世界春暖花开》)

妙/处/可/言/.....

文段最突出的特点主要是语言优美如花。作者运用大量比喻、拟人、排比等修辞手法的语句,读来顺畅自如。像这样抓住细节,抒写心灵之感悟,动静结合,有声有色,令人不得不佩服小作者深厚的语言的功夫。

笑声

经典语段 ▶▶▶

儿童是最天真烂漫的,童年时光是永远甜美的回忆。小小的人儿啊,在晚霞的蔓延中,不知疲倦地、毫无烦恼地无拘无束奔跑着,时不时回头看看稚嫩脚印,撒下一串串银铃般的笑声。

那又是什么? 暗哑着,却又不失应有的欢乐。哦,老人们也出来了。他们三三两两,有的交谈,有的说笑,有的将烟袋叼在嘴边,时不时地抽两口。忽然,不知谁说了一



声,看那夕阳和霞光,他们一齐向天边望去。有人情不自禁地吟道:“夕阳无限好,只是近黄昏。”有人喊道:“啊,这太阳老头也会吸烟哩!”听到这话,老人们哈哈大笑,这笑声传得老远老远……

(选自山东考区《黄昏竟然如此美丽》)

妙/处/可/言/

文段留意生活,关注自然。黄昏,我们天天见,但大都熟视无睹,而小作者用一颗敏感的心,寓情于景,借景抒情,抓住儿童、老人的活动,描绘了一幅黄昏美景图,表达了自己的赞美和喜爱之情,可谓美不胜收,令人陶醉。

战争

经典语段 ▶▶▶

“金戈铁马替谁争天下,一将成万骨枯多少白发送走黑发。”战争背景下,诸多君王为了争夺一座城池,便不惜荼毒生灵,可怜的战士一旦上了战场,便只能选择九死一生,即便侥幸活下来,也难保四肢健全。于是,那样的年代,白发人送黑发人便显得司空见惯了。一个个年轻鲜活的生命因为残酷的战争而命丧黄泉,苦守在家中的爹娘盼星星盼月亮,最终等到的是孩子战死沙场的噩耗,撕心裂肺的痛足以让群山共泣,大河呜咽。

“半城烟沙随风而下,手中还有一缕牵挂,只盼归田卸甲还能捧回你沏的茶。”征战沙场的自然大多是年轻力壮的热血男儿,原本该在家中侍父奉母抚儿育女,享受并不奢侈的天伦之乐。然而,动荡的世态让他们最简单的理想成了豪华的奢望。心系亲情,无奈身在疆场,于是,“归田卸甲”“捧回你沏的茶”也成了痴人说梦。无论是身死沙

场还是侥幸存活,“归田”与“捧茶”仿佛仅存在于另一个时空,遥远而难即。

(选自宁波考区《它,不普通》)

妙/处/可/言/

作者可谓字雕句琢,文段可谓文思畅达。作者以两句歌词通过两个层次揭示主题,文思极为畅达。我们还不难看出,考生对每一个句子都作过精心的雕琢,“战士”“群山共泣”“豪华的奢望”等语句不仅需要扎实的文字功底,更是考生精心雕琢培育出来的文字奇葩。

树林

经典语段 ▶▶▶

沿着石子铺成的小径,我一边哼着小曲,一边徘徊玩耍。雨后的空气真是新鲜,我深深地呼吸了一口气,那泥土的芬芳,混着青草味儿、花的香沁人心脾,使人神清气爽,心旷神怡。颗颗珍珠散落在树叶、草叶上,闪闪烁烁,熠熠生辉,还眨着小眼睛呢!似乎在召唤你去捕捉这大自然的神灵,去欣赏这大自然创造的神奇魅力。

正寻思着,一只小鸟打破了这里的宁静,它快活地从这棵树跳到那棵树,叽叽喳喳的叫声不绝于耳,时而婉转,时而酣畅,使人为之陶醉。此时你一定会情不自禁地吟诵起“蝉噪林逾静,鸟鸣山更幽”的诗句,身处其间,我的心胸陡然变得开阔,感叹大自然的鬼斧神工,艳羡人与自然的和谐美妙。

(选自南通考区《那一刻,我的世界春暖花开》)

妙/处/可/言/

文段重点描写了林间早晨之美,抓住景物的特点,给读者留下了深刻印象。作者能从生活细节中发现深刻的哲理,顿悟心灵的感