

中國新文學大系

中國新文大系

趙家璧主編

第十集

首度重現原貌

中國現代文學最早的大型選集

中國新文學大系

趙家璧主編 蔡元培總序 全套十冊

- | | |
|--------|-------|
| ①建設理論集 | 胡適編選 |
| ②文學論爭集 | 鄭振鐸編選 |
| ③小說一集 | 茅盾編選 |
| ④小說二集 | 魯迅編選 |
| ⑤小說三集 | 鄭伯奇編選 |
| ⑥散文一集 | 周作人編選 |
| ⑦散文二集 | 郁達夫編選 |
| ⑧詩集 | 朱自清編選 |
| ⑨戲劇集 | 洪深編選 |
| ⑩史料·索引 | 阿英編選 |

●每冊定價 (精) 380 元 ; 全套定價 (精) 3800 元
(平) 320 元 (平) 3200 元

●訂購全套，附贈《中國現代文學辭典》一部

●精美樣張備索

●訂購專線：(02) 3043152、3627550

業強出版社 地址：台北市中華路二段163巷6號2樓
郵撥：0743812-9

重印說明

《中國新文學大系》是新文學運動以來最有系統、最巨大的現代文學史料大結集，呈現第一個十年（一九一七——一九二七）的文壇全貌。

全書共五百萬字，分爲十冊：①《建設理論集》，胡適編選；②《文學論爭集》，鄭振鐸編選；③《小說一集》，茅盾編選；④《小說二集》，魯迅編選；⑤《小說三集》，鄭伯奇編選；⑥《散文一集》，周作人編選；⑦《散文二集》，郁達夫編選；⑧《詩集》，朱自清編選；⑨《戲劇集》，洪深編選；⑩《史料·索引》，阿英編選。書前由蔡元培撰寫總序，各集編選者分別就所選內容寫了長篇導言（第十冊爲《序例》），予以歷史性的回顧與評述。

《建設理論集》、《文學論爭集》和《史料·索引》選輯近二百篇理論文章，涵蓋了各文類的創作理論，主要文學社團的宣言、簡章，重要文學期刊的發刊詞，新舊文學論爭文章，提倡新文學的基本主張等。《史料·索引》另收錄文學革命運動的概述，文學社團的回憶錄和作家小傳，創作、翻譯的文學作品以及重要的文學雜誌編目資料。

編選創作的七冊，共收小說八十一家的一五三篇作品，散文三十三家的二〇二篇的作品，新詩五十九家的四一首詩作，話劇十八家的十八齣戲劇。這些作品顯示出新文學各種體裁形成發展的基本輪廓和脈絡。

這套《大系》由趙家璧主編，一九三五至一九三六年間由上海良友圖書印刷公司出版。一九四六年底，日本講談社翻譯出版茅盾編《小說一集之上》，後因政治干預，不再續出。一九六二年，香港一家出版社重印過一版，早已售罄；另於一九六八年完成了《大系》的《續編》。一九七六年至一九七七年間，台灣的出版商重排出版《大系》，除擅改書名為《中國新文藝大系》，並拿掉《戲劇集》、《史料·索引》二書，許多導言及重要作家的作品，也被刪除了，無法一睹《大系》原貌。一九八〇年至一九八二年間，上海文藝出版社再度影印《大系》。自一九八四年起，該社仿照原來的規格和體例，續編《中國新文學大系》一九二七至一九三七年（即「第二個十年」）部分，包括文學理論、小說、散文、雜文、報告文學、詩、戲劇、電影和史料索引九集二十冊，至一九八九年底已出版十九冊。

業強出版社有感於本地文學教育的斷層現象，決定耗費鉅資、不計盈虧，毅然根據原版重印《大系》，首度將《大系》原貌呈現在台灣讀者眼前，以實際行動為提昇現代文學研究的品質奉獻一份心力。

序 例

阿 英

一

依照中國新文學大系的整個編輯計劃，和史料索引冊所能容納的字數的關係，在這裏，我祇能很簡略的說一點關於本冊編製經過的話。自一九一五年九月青年雜誌創刊，一直到現在，中國的新文學運動，是已經有了二十多年的歷史。在這雖是很短也是相當長的時間裏，很遺憾的，我們竟還不能有一部較好的中國新文學史。能以找到的，不過是王哲甫的中國新文學運動史（一九三三），和拙編的中國新文學運動史資料（一九三四）而已。這兩部書，後者祇是史料的輯集，前者事實上是不能使人認為滿意的史書。此外，則不過祇是些發表在雜誌上的，和附在總史裏的一些章節的短篇。這裏，可以舉出下列的若干種：

- 文學革命運動（胡適五十年來之中國文學末節，一九二三）
- 文學革命運動（陳子展最近三十年中國文學史，一九三二）
- 文學革命運動（周作人中國新文學之源流，一九三三）
- 文學革命之回顧（郭沫若，文藝講座，一九三〇）
- 中國新文藝運動（華漢，文藝講座，一九三〇）
- 五四運動與中國文學（高滔，文學，一九三四）

新文壇的昨日今日與明日（鄭振鐸，民衆教育，一九三二）

中國新文學的起來和它的時代背景（阿英，文學，一九三五）

總結中國新文學的短篇文字，事實上是不止於這幾篇，不過就我所見到的，當以這幾篇較多史的成分。其餘可考的還有不少，就中華圖書館協會刊行的文學論文索引三本所載，就有三十多篇。然而我們所有的，祇不過是這些零星的散作而已。至於可以作為這一時期文學歷史意義研究的，也很有幾篇，如雜誌文學關於本題的討論（一卷一期），如隋洛文的中國的新文學運動（理論與創作），成仿吾的從文學革命到革命文學（創造），一九三一年文學導報（左聯機關誌）所刊關於五四文學討論的文字，和胡適後來發表的遍上梁山（一九三四，東方一號），也都是可以作為「史料」的。

原先的計劃，在總史的編選上，這兩方面是都預備顧到的。可是在篇幅上，竟不能如願的做，加以一部分很好的，在客觀的條件上又無法選用，如郭沫若諸先生的著作，故祇能選這裏所收的三篇。胡適，周作人，是五四期新文學運動的幹部，所說的經過，自然更為親切，陳子展的一篇，則於史實的提供，頗為豐富。也有「各論」的準備，就是接着再選一些關於詩歌，小說，戲劇，散文各方面的史料，同樣是由於無法容納，不得不放棄，祇剩下朱自清新詩（一般）等等的題目，在最初擬定的目錄冊上。

一一

史料的第二部分是「會社史料」，在這一部分所深認為遺憾的，是關於少年中國學會材料的獨闕。少年中國二十多冊雖全在手邊，但既沒有社章，宣言，也沒有「發刊詞」之類的作品。後來從一九二六年印的上海通信圖書館書目上見到有少年中國運動小冊子，於是急急的去托友人設法。他訪問了許多朋友，總算找到少年中國學

會幹部某先生家藏有此冊，內收學會會章和宣言。但直到全書付印，某先生始終沒有時間將此冊尋出借抄。

少年中國學會和新青年社新潮社一樣，不是純粹的文學社團，是一般文化的組織。與新潮社可說是一個弟兄團體。機關誌有少年中國（亞東），後來又刊行少年世界（亞東）。主要的人物爲王光祁，恽代英，左舜生，曾琦等。創造社作家如郭沫若，鄒伯奇，南國社田漢，最初也都是這裏面的社員。後來因宗教問題，引起了思想的分化，學會遂解散，恽代英一行成爲了共產主義者，曾琦等組成了國家主義的醒獅派。

新青年社本來就沒有正式的組織，基本幹部的結合，完全由於思想意志的相同，後來的分化，其因也在此。我們祇要順序的一讀新青年的編目，就可看出在幾年之間，是在怎樣的激急發展，又是怎樣的在和惡劣的環境奮鬥。牠支配了第一個十年的新文壇，更發動了後十年的新的文學運動。新潮與少年中國，不過是牠的輔助刊物而已。經過了這運動的第一期，然後纔有純粹的文學組織文學研究會與創造社出現，纔有支配着全般文學運動的刊物小說月報和創造。

這兩個會社的史料，搜輯得是相當的不少，文學研究會且收了茅盾的一篇關於文學研究會，是更有系統的說明。創造社方面也想找到一篇，無如張資平的曙新期的創造社（現代），王獨清的一篇關於創造社的談話，都不免於有所失，郭沫若的創造十年，敘述既尙未全，也無從節錄。本册收發刊詩三首，創造者，我們的花園，是爲季刊一二卷首期作的，創造工程之第七日是序週刊，同樣的是可以看出創刊的態度來的。光華書局曾刊有創造社論一書，雖未可作爲信史，然未始不可作爲研究創造社時之參考資料也。

純粹的登載雜文的主要刊物，自語絲始。努力週報附刊的讀書雜誌，和北京大學國學的週刊，國學季刊，都是當時所謂「以科學的方法，從事於國故的整理」的刊物，在舊的文學整理方面，是有着牠存在的重要意義的。詩刊劇刊附載在北京晨報上，當時並沒有怎樣特殊的影響。但後來的新月詩派，在此時期已經逐漸形成，且在不斷的謀着發展，是可以見到的。沉鐘社已經有了陳翔鶴的一篇關於沉鐘社的過去現在及將來，遺憾是未

名社，沒有找到足以說明這個組織的文字。去年，曾設法請該社幹部李霽野寫一篇以補闕典，因值華北事變發生未成。這個組織，雖說人數很少，祇有李霽野，曹靖華，韋氏弟兄幾位，對於中國的翻譯文學，特殊是關於俄國的，如郭戈里，安斯退以夫斯基，以及新俄文學的介紹，是有着很重大的貢獻的，如沉鐘社之於德國文學一樣。狂飈社也是有相當影響的組織。主要幹部是高长虹，向培良，這裏選錄了一則宣言。

戲劇方面的組織很有幾個，影響最大的，初期祇有民衆戲劇社，後期當是南國社。出漢的我們的自己批判（南國月刊），凡十數萬言，是一篇極好的社史。爲着篇幅的關係，祇節取了其間的重要部分。而有一篇，已經是很夠說明，故除社章而外，不再增益什麼。其餘如星期評論，解放與改造，每週評論，世界日報附刊，及無從抄錄創刊詞的上海時事新報的學燈，民國日報的覺悟，雖非純粹的文學刊物，在文學方面，是盡了很多力量的。聯合改造社雖曾經存在，沒有什麼實際上的成就可言。

說到新文學的反動，在初期是林紓一班人，林紓的一信兩小說，在本書理論與論爭兩集中已經刊載。故此冊祇收第二期胡先驕梅光迪領導的學衡雜誌弁言，和第三期章士釗主辦的甲寅週刊的發刊詞。這些很簡單的史料，自然還不夠說明這些文學團體和刊物，然爲適當的史料難以尋覓，以及此冊數量的有限，事實上也祇能如此了。作家小傳，本來是預備分請各家親寫的，信件印成，華北事件發生，不得不中止，變成了現在的形式。特輯卷裏，所以特地選用陳獨秀胡適兩篇科學與人生觀序，是因爲這一論戰，對於當時和以後的中國文學運動，有着很大的影響。初期的禁書，自非當時完備的禁書記載，然即此也足以想見一班了。

三

現在說到雜誌的編目。關於這一部分的存在，曾經有過很長時期的考慮，就是有沒有編目的必要。自然，

只爲着檢查的便利，有着索引已夠，不必再來一個編目。就史的意義上講，却又覺得不可少。因爲這些支配着當時運動的典籍，現在已不容易找到。即從已輯集的單本或索引裏可以看見標題，對於這文字所以寫作的動機，和在發表時間上的重要，還是不免於有些茫然的。有了這樣的一個編目，再加以出版期的註明，則一路看來，使從題目上也可見當時文運是在如何的向前發展，好像是在讀一部有系統的文學史書。若是在論戰期內，更可連同對方雜誌編目互看，看雙方如何在刀槍相敵，各文來路極明。要考察作品在史的時間意義上，編目是非常重要的，而況這些雜誌已難於尋覓？至於單行本的編目，二十年來，我們有的也是很少，按出版先後排列，有如次的各種：

- 最近文藝出版物編目（蒲梢，星海，一九二四）
 - 漢譯東西洋作品編目（虛白，蒲梢，一九二九）
 - 文學論文索引三冊（中華圖書館協會，一九三二——五）
 - 一九三二出版文藝書目（中國文藝年鑑社，一九三二）
 - 全國出版物目錄彙編（生活書店，一九三三）
 - 全國出版物總目錄（開明書店，一九三五）
 - 一九三四年出版文藝書目（揚晉豪，一九三五）
 - 生活全國總書目（平心，一九三五）
- 全數八種，純粹屬於文學的還只有四種，貧乏得真是可憐。故本書的編目，除最先兩種已著錄的外，除開原本，可謂毫無憑藉。雜誌編目，是連這兩本也無可借助。比較還給了些幫忙的，祇有一九二六刊行的上海通信圖書館書目。所收書雖不怎麼多，一九二六前的主要新出版物，是大都有的。可惜這個組織，幾年前就已經不存在了。

在雜誌單本的編目上，完全是依靠着私人的藏書。不幸剛着手抄寫的時候，個人遭受了非常的意外，雖以未歸得脫，而老父以七十衰齡，竟被繫入獄，家中的婦孺也嘗到了縲紲之苦，書籍不用說是被封鎖了。故當時對於此冊，幾有編不成功的形勢。而又不能停止，故祇得一面從事於老父等的援救，一面抽暇執筆，向各友人，各書店借抄。給予了很大幫忙的，是友人趙景深先生以及趙邦鏞包可華兩先生所創辦的永久讀書會（福履里路二七九弄二十四號），館裏收藏五十年來的中國文學史料書着實不少。直到幾個月以後，纔算有了機會，就自己的藏書，把編目再加以補充，可是半年已經過去了。

在單行本編目上感到闕典的，是專著部分，恐怕有若干的脫漏。我想當時印行的專著，決不止於此數。後來很想去訪問幾個圖書館，一直又沒有機緣。其他方面，主要作品大概不會有什麼脫落。最初的計劃，是連出版在一九二七以後而內容所收是以前發表的作品，也加以著錄，後來感到如此辦法，很難以週到，故又將編進的重行刪去。書內少數單本子目未抄，是因為原本一時找不到。有的後來找到，但已無法補進了。翻譯部分，虛白蒲梢的輯本是很有用的，沒有這本編目，我想翻譯部分是不會有這樣的成就。

雜誌總目，這裏所收的，共達三百種。詳細的編目，原稿鈔繕好的也有二十種。為着篇幅關係，到付印時，祇得刪棄若干種，如中國青年文藝作品目之類。最使我感到無可奈何的，是此書一部分未經親校，誤植甚多，雜誌目排列格式，亦經排者改動，未能與單本行款一律。預備校時刪去的衍字，亦完全印出。及至編者得知，已無可設法了。此真是本冊最大遺憾，也是編者個人最痛心的事。將來有機會改版，當逐一更正。

索引部分也是一樣。起始預備就編目全部索引，數量上又不可能，不得不將單本詩集的細目除去，只存各冊的總題。繼而又不得不刪去與文學無關的題目。最後更放棄了詩集以外的單本子目。篇名索引自然是更說不上。一刪再刪的結果，現在印出的全書，實際上不過是原稿二分之一，然已超過預定的分量不少。中國新文學大系史料索引冊編製的經過大體如此。對於這部書原稿技術工作上幫忙的，有孫孟濤朱哲南先生，謹附此致謝。

一九三六年二月阿英記

目次

序例	阿英	一——八
----	----	------

一 總史

文學革命運動	周作人	四
文學革命運動	胡適	一一
文學革命運動	陳子展	二二

二 會社史料

新青年宣言	陳獨秀	五四
新青年罪案之答辯書	陳獨秀	五六
新潮發刊旨趣書	傅斯年	五八
新潮之回顧與前瞻	傅斯年	六一
新潮社紀事	孟壽椿	六七
文學研究會宣言		七一

文學研究會叢書緣起	七二
文學研究會簡章	七四
小說月報改革宣言	七六
文學旬刊宣言	七八
文學旬刊改革宣言	七九
文學旬刊紀念號題辭	八〇
兒童世界宣言	八二
關於「文學研究會」	八四
創造社社章	八九
創造者（創造季刊發刊詞一）	九三
我們的花園（創造季刊發刊詞二）	九七
創世工程之第七日（創造週報發刊詞）	九九
創造週報停刊宣言（一年的回顧）	一〇一
創造日宣言	一〇五
創造日終刊感言	一〇六
創造日報停刊佈告	一〇七
創造月報發刊詞	一〇九
洪水復活宣言	一一〇
語絲發刊詞	一一二

讀書雜誌緣起	一一四
努力週刊停刊信（胡適之的來信）	一一五
詩刊弁言	一一七
詩刊放假	一一九
劇刊始業	一二二
劇刊終期（一）	一二四
劇刊終期（二）	一二六
北京實驗劇社宣言	一二八
北京實驗劇社簡章	一二九
民衆戲劇社宣言	一三二
民衆戲劇社簡章	一三三
戲劇雜誌底宗旨	一三四
新中華戲劇運動的大同盟宣言	一三五
新中華戲劇協社簡章	一三七
南國社簡章	一四〇
南國社史略	一三九
田漢	
學衡弁言	一六二
重刊甲寅雜誌題詞	一六四
蔡元培	
北京大學月刊發刊詞	一六五

北京大學國學門週刊發刊詞	顧頡剛	一六七
北京大學國學季刊發刊詞		一七六
星期評論發刊詞	玄廬	一八六
解放與改造發刊詞		一八八
每週評論發刊詞		一八九
世界日報副刊發刊詞	劉復	一九〇
狂飈週刊的開始		一九二
關於『沉鐘社』的過去現在及將來	陳翔鶴	一九三
改造聯合會宣言		二〇一
改造聯合約章		二〇二

三 作家小傳

丁西林	于廣虞	王獨清	王魯彥	王以仁	王統照	王任叔	王新命	田漢	朱湘
朱自清	向培良	成仿吾	李劫人	李秉之	李霽野	李金髮	李青崖	沈尹默	沈松泉
沈從文	沈雁冰	沈澤民	沈玄廬	汪靜之	汪敬熙	汪仲賢	汪觀泉	吳芳吉	宋春舫
金滿成	林紓	林語堂	周作人	周全平	周毓英	宗白華	侯曜	俞平伯	洪深
洪爲法	郁達夫	胡適	胡思永	胡愈之	胡也頻	胡先驥	胡雲翼	孫夢雷	耿濟之
耿式之	夏丐尊	高長虹	高歌	袁昌英	梁宗岱	梁啓超	梁實秋	梁遇春	陸侃如
孫儉工	孫伏園	孫福熙	徐玉諾	徐雉	徐祖正	徐調孚	徐志摩	徐蔚南	章漱園

章叢燕	倪貽德	凌叔華	曹靖華	張采真	張聞天	張友松	張資平	張靜廬	陳獨秀
陳大悲	陳望道	陳源	陳煒謨	陳翔鶴	陳衡哲	陳學昭	章士釗	章衣萍	梅光迪
康白情	郭沫若	許地山	許欽文	許傑	陶晶孫	華林	傅東華	傅斯年	焦菊隱
馮沅君	馮雪峯	馮文炳	黃白薇	黃廬隱	黃仲蘇	彭家煌	葉紹鈞	葉鼎洛	葉靈鳳
楊振聲	聞一多	趙景深	蔡元培	熊佛西	辜靜農	蒲伯英	劉大白	劉大杰	劉延陵
劉復	鄭伯奇	鄭振鐸	魯迅	蔣光慈	黎錦明	黎烈文	樊仲雲	滕固	潘垂統
潘家洵	穆木天	錢玄同	歐陽予倩	謝六逸	謝冰心	鍾敬文	蹇先艾	羅家倫	羅黑芷
蘇梅	瞿秋白								

四 史料特輯

請頒行新式標點符號議案	胡適等	一三一
教育部通令採用新式標點符號文		一四〇
科學與人生觀序	胡適	二四一
科學與人生觀序	陳獨秀	二五三
關於北京大學的謠言	陳獨秀	二五八
新文學初期的禁書	阮无名	二六〇

五 創作編目

創作總目	二六七
------	-----

專著.....二七二

文學史.....二七二

文藝思潮.....二七四

文學原理.....二七四

批評研究.....二七五

論文集.....二七六

創作集.....二八九

詩歌.....二九四

小說.....三三三

戲劇.....三四五

散文.....三四七

雜著.....三五五

六 翻譯編目

翻譯總目.....三五七

理論.....三六一

作品.....三六三

日本.....三六七

波斯.....三六九