

天云剧作选

廖天云 著



当代剧作家文库

中国戏剧出版社



当代剧作家文库

廖天云 著

天云剧作选

江苏工业学院图书馆
藏书章

中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

天云剧作选/廖天云著, - 北京:中国戏剧出版社, 2003. 8

(当代剧作家文库)

ISBN 7-104-01799-2

I. 天… II. 廖… III. 戏剧-作品集-中国-当代

IV. J80-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 073712 号

中国戏剧出版社出版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码: 100086)

新华书店总店北京发行所经销

北京市天河印刷厂印刷

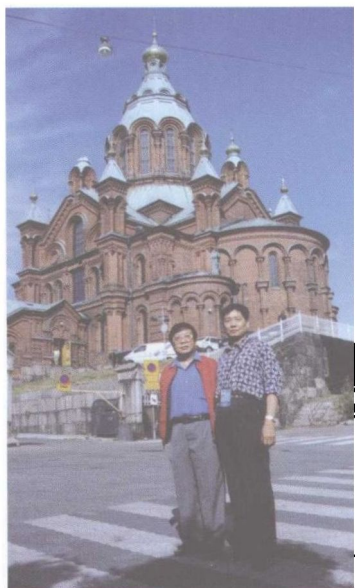
318 千字 850×1168 毫米 1/32 开本 13.25 印张 2 插页

2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1-2000 册

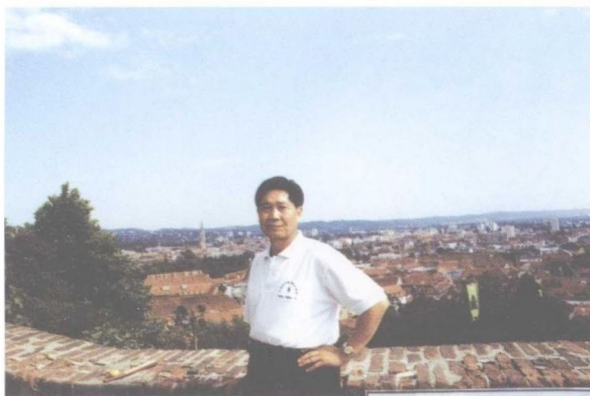
ISBN 7-104-01799-2/J·786

定价: 25.00 元



2003年8月15日与
著名剧作家魏明伦在赫
尔辛基红教堂前合影

2003年8月15日与著
名剧作家徐芬、谭素在赫
尔辛基白教堂前合影



2003年8
月23日在奥
地利第二大
城市格拉兹
市格拉兹城
堡留影



2003年8月24日在威尼斯游船上



2003年8月18日，中国剧作家赴欧访问团全体成员在比利时原子球塔前合影

《天云剧作选》序

蒋仲文

真诚祝贺《天云剧作选》出版。

天云是我极好的朋友，他每次从县上来到昭通，我们都要选个清静的去处小聚，一起品茗咂文，谈天说地。开始，总是翻搅起世事烦恼，一吐胸中郁闷，叹喟人心不古，世态炎凉，让忧虑和不安弥漫沉浮，似搅动的落叶无序地漫天飞动。但到后来，茶香托起思绪，清风抚弄情怀，心境便慢慢儿平复下来，直至放松身心，淡泊名望，得失释然，悟出万物运行，自有轨道；人生法则，皆有律动。从善如流，清贫守洁，甘于平淡，实为佳境。于是，当带着对好友的一腔感激拱手告别时，眼前便云开雾散，抬步离去，已是足下生风，对世界人生，洋溢着热爱之情。

天云性情极为宽容厚道，待人笃诚恳直。他做人的耿实和心灵的单纯无欲，是一种无形的道德力量 and 无声的规劝，常常会给人予默默的情感撞击和温馨感动，这是难于言表的无声的心灵对话。

天云对话剧创作，到了痴迷的程度。可谓痴迷，是纯粹的心灵需要和呼唤，比之“追求”，更加适合艺术创作的状态，它是

排除其他杂念之后的更纯净更接近艺术本质的情感投入。而“追求”，却有着较强的目的驱动，难免渗入功利的成分。

有人把话剧定位为：都市纯艺术形态。这一对话剧的定位，有利于话剧工作者对这一艺术形态和都市文化血脉相连深入广泛地进行探究；有利于对这一艺术形态为适应都市人心灵渴求和呼唤作出努力；有利于寻觅话剧和当代诸多艺术式样的包容试验。这对于生活于都市的作者，都是一条荆棘之路，而一个长期生活在基层的作者，由于种种先天不足，无疑更加大了这条道路的崎岖和艰险。这是隔着多么遥远的距离和都市、和当代艺术的对话啊！如果说在小说、诗歌、散文创作，基层的作者尚可依仗生活积累的扎实和生活形态的独特性，在创作上也可达到相当程度的成功，而话剧创作，光这些是远远不够的。一个基层的作者，选择了话剧创作，必然把自己推到一个难以自拔的境地。但是，人的所有行为，很难都受控于理性的冷静指派，尤其是艺术创作。因而，我在梳理天云所选择的人生和艺术的轨道时，便很自然地结合梳理起我自己来。我认为是因了话剧创作横亘在作者面前的这种艰险，才为写作留下巨大的探索、试验、创新的空间，才更具诱惑力。这对于一个想尽其证明自己的生命极限可能达到什么程度的人来说，无疑是一个优胜的选择。因此，近两年来，我暂搁下小说、散文的写作，回到了话剧写作上。我对这种选择满怀信心。

我想，天云也一定是这样。

天云的创作，选择多是写农村和城镇的小人物。在这选本的三个大型剧作中，《风水宝地》逐步展开来的余、黄两家争夺坟地的怵目惊心的戏剧情境，把人物的命运置于尖锐的冲突之中。剧中的两个人物余老坎和黄有福，写得颇为传神，至今仍有着让人警醒的力量。出身端公世家，本人也做了多年端公的余老坎，

为争得一棺风水宝地为葬身之地而喝下农药、抢先命归黄泉的行动，在演出中产生了震人心旌的舞台效果。作为余家对立面的黄有福，是一个极为老实耿厚的农民。但就是这样一个被余家百般欺凌的人物，内心深处也藏有阴暗。他倾尽全力抚养孙女黄天红读书成才，是为了“让她今后也弄个村长、乡长当当，要让他余家也尝尝被人整的滋味。”一方面是“强忍凌辱被人整”，另一方面是心揣“有朝一日也整人”，这就给黄有福的悲剧命运赋予了深刻的政治社会内涵。余老坎的儿子余乡长的塑造，如果作者找到端公世家、宗法迷信、当代权势这几者深刻的内在联系深刻开掘（剧本里已提供了这一基础），不仅会使这个人物大为增色，也会大大丰富剧作的主题。现只不过是一个文学作品中已不鲜见的以势压人的小官吏。

选本中的另外两部大剧《绿殇》和《苦女吟》也各有特色。《绿殇》讲述的是在那灰暗和愚昧的年代，林业工作者为保住惨遭毁灭的森林，进行的一切特殊而尖锐的斗争。作者企求在深入表达这一主题时，从文化和宗教等方面，对艰难生存状态下的灵魂和意识作出更为深刻的透视。《苦女吟》紧扣苦女苦秀莲的命运和遭遇，对人的生存艰难作了浓墨重彩的描写，剧情顺畅流动，苦女的境遇让人扼腕伤悲。

除大、中型剧作外，天云下了很大工夫探究小戏、小品的写作，并取得了瞩目的成绩。他的小戏小品角度新，取材巧，开掘深，立于舞台，皆有极佳的剧场效果。《让位》参加了在厦门举办的全国小戏小品大赛，获得了全国曹禺小戏小品奖二等奖，优秀编剧奖和观众最喜欢的作品奖。在《内昆情结》这个短小的作品中，竟浓缩了四十多年来铁路建设者几代人和当地人民为这一伟大工程所作出的牺牲与奉献以及结下的深情。这充分体现了作者构建这类作品的功力。这样的作品在这一选本中不乏其作，这

里不再一一赘述。

《天云剧作选》是昭通剧作者的第一部个人作品专著，它的出版，为贫弱的剧作带来了生机。对天云多年来在戏剧创作上的艰难跋涉，蹒跚而行，我一直抱着感激之情。在昭通作家群及文学现象正引起全国全省关注的大背景下，充满艰辛、呼唤、期盼与守望的昭通戏剧，在我们这片贫瘠而厚重的热土上，它能走出一条属于自己的路。

真诚祝愿天云创作上取得更大成功。

2003年7月

目 录

《天云剧作选》序.....	蒋仲文	1
风水宝地（大型话剧）		1
评大型话剧《风水宝地》	蒋仲文	72
苦女吟（大型话剧）		74
绿殇（大型话剧）		121
警钟在大山深处敲响 ——《绿殇》读后	郑 玲	172
花开花落（四场歌剧）		174
绿竹森森（中型花灯剧）		199
坐月（独幕话剧）		217
没病的疯子（风俗剧）		234
芝麻大个小事（小话剧）		248
一点遐想 ——《芝麻大个小事》读后	河 风	256
内昆情结（小话剧）		258
岁月沧桑（小话剧）		266

财路不跟算路来（小话剧）	274
假作真时真亦假（小话剧）	284
创伤（话剧小品）	292
山菊（话剧小品）	298
心灵测试（话剧小品）	305
纠错（话剧小品）	310
改房（话剧小品）	316
让位（话剧小品）	324
热线时间（话剧小品）	332
风水宝地（上下集电视电影剧本）	336
对繁荣昭通戏剧创作的思考（戏剧论文）	404

大型话剧

风水宝地

时 间 80 年代末。

地 点 西南某县荞麦乡荞麦村。

人 物 余老坎——男，现年 70 多岁，傩戏传人。

余 孝——男，41 岁，余老坎长子，荞麦乡乡长，傩戏传人。

林世凤——女，37 岁，余孝妻。

狗 宝——男，16 岁，余孝之子，学生。

余 忠——男，30 岁，余老坎次子，荞麦村建筑队长。

李小蛾——女，20 岁，余忠妻。

郑 直——男，30 多岁，原为荞麦中学教师，现为石夹山小学负责人。

黄有福——男，69 岁，农民，跛脚，傩戏传人。

黄小兵——男，40 多岁，石匠，黄有福之子，傩戏传人。

黄天红——女，19 岁，黄小兵之女，学生。

卢三妹——女，32 岁，糊涂酒家女老板。

辣椒嫂——女，30 多岁，农民。

周阴阳——男，50 多岁，风水先生，俗称阴阳先生，

故呼他周阴阳。

罗菊章——男，40 多岁，县教委基建股干部，希望大楼施工质量监督员。

邱 山——男，20 多岁，荞麦村建筑队工人。

王 伍——男，20 多岁，建筑队工人。

老者甲、乙、群众甲、乙、丙、丁等若干人。

第 一 场

时间：八十年代末

[地点：云南某地荞麦乡荞麦村

[开幕，荞麦村的大写意景。

[音乐声中幕启，舞台上演员造型定格。

[报幕员用苍凉、深沉的语气朗颂主题歌词：

一个弄不明的理，
一道解不开的题，
一篇读不懂的书，
就是这一方瘦土地。
你孕育了多少古怪，
你滋生多少滑稽。
直苗扳成歪脖树，
雏鹰默化成为鸡

请看多场次方言风俗话剧：风水宝地。

[造型定格的马翠花、黄天红、黄有福、辣椒嫂、林世风以及群众若干开始活动起来，他们各自怀着不同的心情迎接周阴阳。

[火炮声响，狗宝一声呼喊：“阴阳先生来了！”远

山传来“阴阳先生来了!”的悠扬回音。

[马翠花、黄有福急忙下跪迎接周阴阳。

马翠花 天红，还不快跪倒。

黄天红 妈，做啥呢？又不是神仙下凡。

黄有福 不是神仙是啥子？周阴阳是这一带有名的风水先生，人称周神仙，得罪不得的。你还不快下跪，惹恼了周神仙，我饶不了你！

马翠花 天红，听爷爷的话，快跪下。

[黄天红只好跪下。

[群众用滑杆抬着周阴阳，

黄小兵紧随招呼。

“天上明晃晃呀，地下水幽幽呀！”

“幺儿拐呀！两边甩呀！”

“下坎坎！不要扳！”

[周阴阳其貌不扬，引起群众各种议论。

群众乙 这就是周神仙，真是人不可貌相。

辣椒嫂 这你就懂了，凡有神力的人都天生这样，这叫得一技必绝一门。

周阴阳 (走向黄有福等) 心领了，都起来吧。

[周阴阳将马翠花等扶起，慢条斯理地拿出罗盘，准备撵地。

狗 宝 (对林世凤) 妈，那是啥东西？

林世凤 是看风水宝地的罗盘。

狗 宝 啥叫风水宝地？

林世凤 这……我也说不清楚，问你黄爷爷。

黄有福 孙儿，风水宝地就是保佑子孙后代发达兴旺的坟山地。假如老人伙埋上一棺风水宝地，后生伙就会发达兴旺，

当大官发大财！

狗 宝 这么便宜呀！何不请他为我爹老汉儿也看一棺风水宝地，我就不读书了，等着当大官发大财。

众人笑 哈哈……对头！

林世凤 你这憋儿哟，你爹活得好好的，你咒他死呀？

周阴阳 香蜡点起，纸钱烧起，开始葬地！

[群众甲：香蜡点起！

群众乙：纸钱烧起！

周阴阳 （端着罗盘神秘地依次向四方缓缓推进，口中念念有辞。

[余老坎暗上，被狗宝发现。

狗 宝 爷爷，你也来了？

（部份群众热情地向余老坎问候招呼。）

余老坎 （示意大家别声张）

周阴阳 （将罗盘对准后台左右角念道）

两石夹一山，不做文官做武官。好！好！

（黄有福兴奋地围着周阴阳打转）

周阴阳 （将罗盘对台口左右角）山前一溜坪，文官、武官都做成，上马能把将军管，下马为侯治万民。妙！妙！妙！

群众甲 听口气，黄家该转大运了。

周阴阳 （再度将罗盘正对舞台中心，观察片刻，神秘地高呼）
龙脉就在这里，扒开石头，打桩定位！

[黄小兵用锄头挖几锄后，突然一根红蛇飞窜而去。

辣椒嫂 老麻蛇！

众 人 红蛇！红蛇！

老者甲 儿啰，还是条红老麻蛇！

周阴阳 龙！龙！龙！龙升天，宝地现，赶快磕头！

群 众 啊呀！太神了！太神了！真是太神了！

老者乙 黄老哥，你硬是有福气，恭喜你了！

辣椒嫂 黄老伯，这地方好倒是好，就是隔石夹山小学太近了，学生娃儿些吵呀闹的，你睡不着呵！

黄有福 （喜不自禁地）睡得着！打雷都吵不醒！

余老坎 （听到一声真龙宝地，象摘去他心肝样地难受，眼前一黑，“哎呀！”一声惊叫后身子倒地昏厥。）

狗 宝 爷爷！你咋个了？妈！

林世凤 爹，你咋个了？！

众 人 余大伯，你咋个了？！

黄小兵 周先生，这余大伯可能中邪了，请你快给他退退。

周阴阳 （走过去煞有介事地用手探探余老坎的鼻息，就地抓一把泥沙撒向余老坎）呔！呔！呔！天煞！地煞！鬼煞！神煞！归依佛法！
（周阴阳掐余老坎仁中穴、片刻、余老坎苏醒）

周阴阳 回活过来了，他这是火焰矮了，胜不过这棺真龙宝地，快扶他回去！

余老坎 我不走，我要死在这里！

林世凤 （对群众甲、乙）他叔，请你们帮忙背他回去。
[群众乙强行将余老坎背下场。]

余老坎 （仍在叫喊）我不走！我就死在这里！
（除黄家人和周阴阳外，其余人簇拥着余老坎下场）

周阴阳 黄老者，你好福气呀！我周阴阳跑了九州十县，看了上千处阴地，今天总算见到了一棺真正的风水宝地。

黄有福 （乐不可支地）这还得感谢你的好眼力呀！

周阴阳 蛇主旺，出皇上，你黄家最蠢也要出个县长。

黄有福 那倒不敢想。周先生，忙了半天，请到家吃顿随便饭吧。

周阴阳 来不及了，糊涂酒家卢老板前天就请了的，我要赶去为她爹妈看坟。小见得很，临走要取你家点发财钱。

黄小兵 应该！应该！取多少？

周阴阳 如果地势一般，取钱也一般，百十元也就准得了，可你家这是出王侯将相的风水宝地，取少了怕影响宝地的灵气。

黄小兵 （胆怯地）要……多少？

周阴阳 如果是富豪之家，取个千儿八百的也不算多，你们是贫寒人家，土地爷会体谅的，在伍佰伍上下请随便拿吧。

黄小兵 这……

周阴阳 不要心痛钱，取钱越多，宝地越灵，到时他会加赔偿还你们的。

黄天红 想不到这瘦壳壳地还那么值钱呀！

[马翠花急忙将黄天红的嘴堵住。

黄有福 小兵，这是造福子孙后代的大事。不要心痛钱，你不是才领了 600 元救济款吗。就孝敬周先生 600 元吧。

马翠花 那是留作天红读书的。

周阴阳 舍不得呢也就算了，到时宝地不灵验可别怪我！

（转身在打桩处假意做法式消除宝地的灵气）

黄有福 （急了）哎，周先生，晚辈们不懂规矩，你不必计较。
（转对黄小兵）小兵，这种事情，给钱要爽快！不然会影响宝地的灵气。

黄小兵 （不得已摸出 600 元递给周阴阳）周先生，请收下吧。

周阴阳 （望着黄小兵手中的钱并不伸手接）

黄小兵 未必……还嫌少？

周阴阳 这不是孝敬我，而是孝敬这棺风水宝地，所以心要诚。

黄有福 要跪着递钱！