

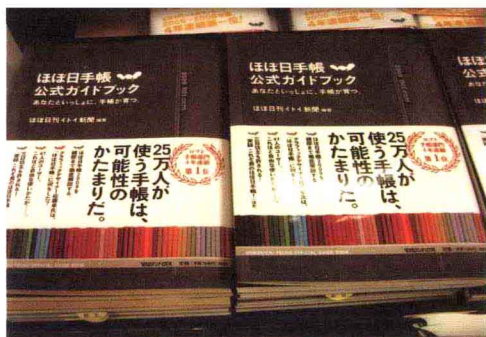


共感@东京

TOKYO

苍井夏树 著
栗原淳实 摄影

生活・讀書・新知 三联书店



共感@東京

TOKYO

苍井夏树 著

栗原淳実 摄影

生活・読書・新知 三联书店

版权所有©苍井夏树

本书版权经由方智出版社授权生活·读书·新知三联书店出版简体中文版
委托安伯文化事业公司代理授权

非经书面同意，不得以任何形式任意重制、转载。

未经许可，不得翻印。

图书在版编目(CIP)数据

共感@东京/苍井夏树著;栗原淳实摄影.——北京:

生活·读书·新知三联书店,2011.8

ISBN 978-7-108-03694-0

I. ①共… II. ①苍… ②栗… III. ①创意—文化—东京市

IV. ①J0-02

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第060578号

责任编辑 刘蓉林

封面设计 蔡立国

责任印制 郝德华

出版发行 生活·读书·新知 三联书店

(北京市东城区美术馆东街22号)

邮 编 100010

图 字 01-2010-7042

经 销 新华书店

印 刷 北京盛通印刷股份有限公司

版 次 2011年8月北京第1版

2011年8月北京第1次印刷

开 本 790毫米×1230毫米 1/32 印张 7

字 数 90千字 图236幅

印 数 00,001-10,000册

定 价 36.00元

苍井夏树

阅读、散步，跳跃想；
抹茶、手帖，随意写。

研究散寿司，恋恋京汤叶；
记忆蒙太奇，光影二重奏。

玩广告，写企划，拍短片，搞出版，教创意。

早稻田大学情报生产系统研究科博士后期课程进修，专攻“感性工学”。

长期观察日本消费趋势与设计美学，著有《创意@东京》、
《日本·美の远足》、《共感@东京》、《东京·里风景》。

现任台湾中国文化大学广告系助理教授，兼想象力实验室
(Imagineer Lab) 主任。

栗原淳实

直岛大南瓜的鲜黄，
天守阁墙垣的净白，
九州SONIC音速号的湛蓝，
松岛渡月桥的朱红，
金泽21窗外植被的嫩绿采光。

清晰与模糊的印象，
明亮与晦暗的情景。

在5.6和1/250间变化的数字，
让景深与时间流不经意地偶遇和错过，
决定了一段段的瞬间纪行。

脚下踏过的版图成为绘布，
一台DSLR、几张零散的地图，
在青山逝水间，
在人群交错处，
在长廊迂回中。

一块块不停遗失的记忆拼图，
又惊喜地拼组起来，
在生活中持续上演着。

延伸阅读

《创意@东京》



苍井夏树 著
栗原淳实 摄影
定价：42.00元





DESIGN
TIDE
TOKYO

共
感



东京
借把创意的钥匙

苍井夏树

004 ■ 自序 >>> 共感 @ 东京

Chapter 1 共感 · 魔法师

- 008 ■ 共感力的五个原点
- 021 ■ 草食系男子
- 028 ■ 小奢华的幸福
- 035 ■ 消费者设计师
- 042 ■ 日本畅销商品的奥秘
- 054 ■ 平价经济风潮

Chapter 2 设计 · 找灵感

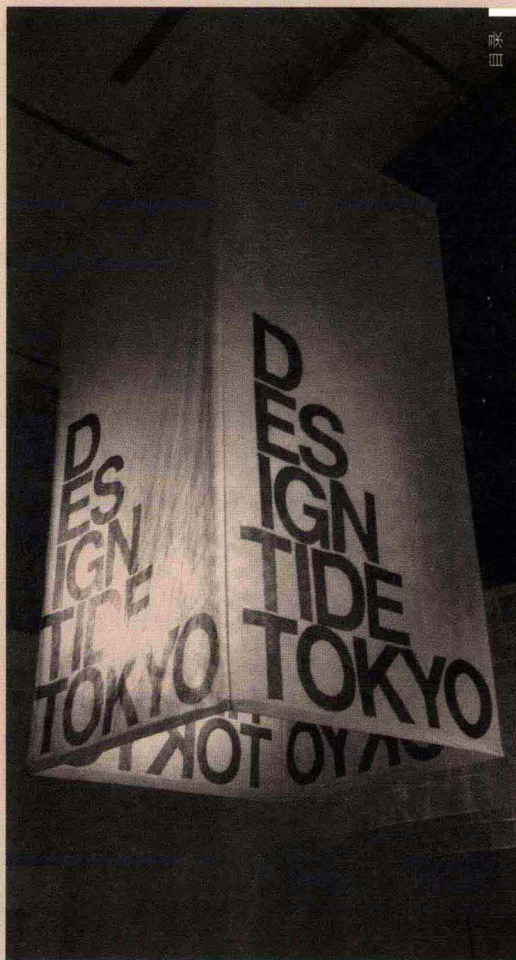
- 066 ■ 时间缝隙 >>> 横滨三年艺术展
- 079 ■ 美的竞争力 >>> 东京设计周
- 091 ■ 理性与感性 >>> 日本 Good Design 设计大奖
- 099 ■ 绿色设计 Eco+ >>> 东京国际车展

Chapter 3 锻炼·情报脑

- 114 ■ 情报秋刀鱼
- 124 ■ 早稻田学习生活
- 132 ■ 电视研究所
- 143 ■ 电器屋学行销
- 155 ■ 商店观察法
- 169 ■ 消费者·原来如此

Chapter 4 创意·玩生活

- 178 ■ 城市深呼吸
- 190 ■ 艺术放轻松
- 196 ■ 妈妈味料理
- 205 ■ 代官山甜蜜时光
- 212 ■ 心的服务



自序 共感 @ 东京

微风吹拂的早春，是散步的好季节。

出门前发现院子里的樱花树已经含苞待放，和楼下早稻田文学出版社荻野小姐寒暄几句后，我从夏目坂沿着早稻田路，走到户山校区的学生会馆，这是我很喜欢的一条散步道。

一整天待在早大戸山校区也很有意思，看看大学部的学弟学妹练琴、画画，有时候早稻田交响乐团还会有音乐会可以聆听。望着热情投入社团的脸庞，常常让我怀念年轻时的青春梦想，以及当时伙伴们温热的手掌，还有曾经热泪盈眶的感动。

那是青春年少共感的瞬间。

或者，坐着荒川都电到大冢下车，感受咖啡时光的影像氛围；沁夏去代官山的无垢里玩捏陶；和久子一起到下北泽街头散步晃游；到Precc超市采买今晚杂炊食材；在早大附近小酒馆听Tom Waits；读《白洲次郎の青春》，这是我在东京生活难得的悠闲时刻。

翻阅宫泽贤治的《银河铁道之夜》，仿佛手握一张梦想的车票，单纯真挚的他，出生于贫穷的岩手县，一心想打造一个理想家园，在他短短37年生命中，留下闪亮光芒，活泼热情，充满想象力。我想，温暖的家，永远是一个动人故事的起点。

人生喜乐本无常，2008年10月5日老牌演员绪形拳过世，他的



好友津村雅彦难过得说不出话来；而同一天，两位日本物理学家小林诚、益川敏英及美籍芝加哥大学荣誉教授南部阳一郎，共同荣获诺贝尔物理学奖，他们以开创性研究物质基本粒子“夸克”（Quark）摘下桂冠。不过，却很少人知道，这改变世界的“小林·益川理论——六元模型”，竟然是益川敏英洗澡时的灵光乍现，真是奇妙的三重奏。

亲爱的读者朋友，这是我在早大第三回学习笔记的心得书写。这次，我想分享在日本学习生活中许多“共感的瞬间”。日本感性工学会会长椎冢久雄教授曾用物理学的“共振现象”来解释“共感”的奇妙魔力，这些当下珍贵能量，也许可以为我们找到一些前进的力量。

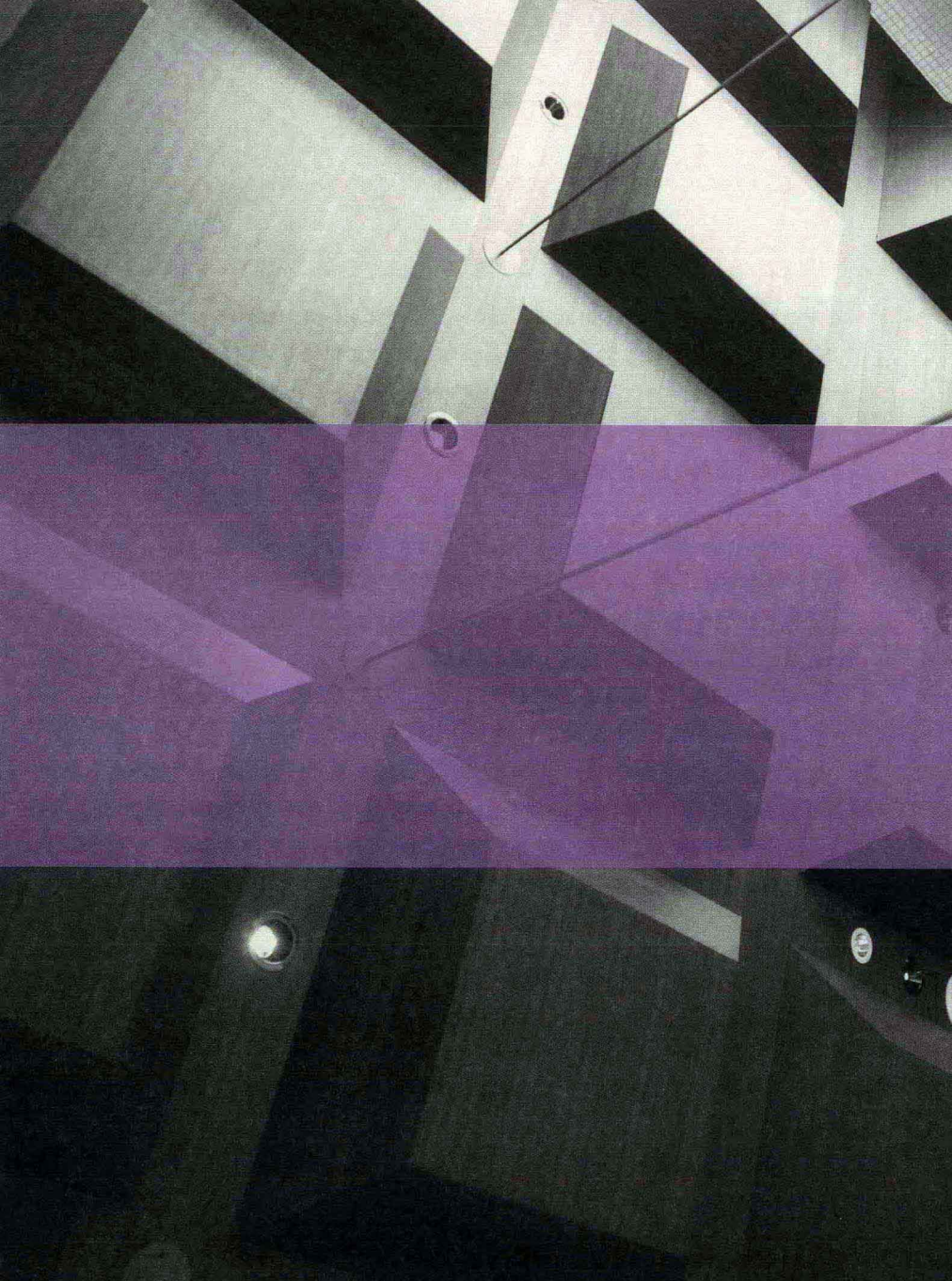
虽然大环境有许多让人心烦的讯息，不过，在角落里仍然有许多感动人心的故事，等待你来发掘感受，这是我书写这本书的初衷。

由衷感谢在第一本书为我撰写序文的伟忠哥、和多田淳三教授，以及不吝推荐的王文欣总经理、曲家瑞所长。我很珍惜这几年在日本学习生活的机会，这些新鲜的发现、深刻的沉淀，都希望 and 一路陪着我的忠实读者们，还有未曾谋面的新读者们，热腾腾分享。

现在，让我诚挚地将这本《共感 @ 东京》，呈现给此刻打开这本书的您。邀请您一起点亮灵感的泉源，让想象力跳跃飞翔，酿造一个美好的可能。

苍井夏树

2009 早春·东京夏目坂



Chapter 1

共感・魔法师



共感力的五个原点

冬日早晨，东京飘着今年的初雪，我窝在早稻田大学的商学部教员图书室，细细阅读东京大学教授、日本重要经济学家——小宫隆太郎在《日本经济新闻》的专栏——我的人生履历书（私の履歴書），因为他正好是这个月受邀的执笔者。

我很喜欢《日经》的这个专栏，一开始是经由和多田教授推荐才开始接触。现在，每天早上一翻开这份报纸，我就会先看最后一版的“我的人生履历书”，该专栏从1965年3月开始刊登，第一位受邀者是日本政治家铃木茂三郎。起初每位受邀者都是写一周专栏，1985年后则改为一个月专栏。因为广受好评，东京电视台还曾制作“我的人生履历书·TV版”（テレビ・私の履歴書）的电视节目在全国播出，而这个专栏至今仍在《日经》每日持续刊登。

该专栏每个月会邀请一位决策领袖执笔，曾经受邀的人士涵盖各行各业，例如：前日本首相中曾根康弘、日本经营之神松下幸之助、京瓷名誉会长稻盛和夫、已故电影导演市川崑、前东京艺术大学校长平山郁夫、纪伊国屋书店会长松原治、前NHK交响乐团指挥岩城宏之等。只不过，这些大人物在这里不谈政经管理，而是分享他们的人生经历，描述从出生至今的自传回忆，读起来很有意思，仿佛穿越古今，不仅可以增广见闻，也不时有暮鼓晨钟般的心灵启发。

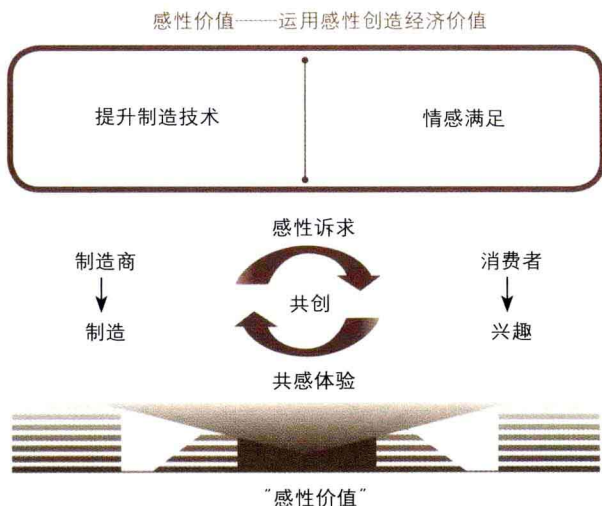
虽然和执笔者素昧平生，但是我却经由这个专栏引发了我的“共感”（きょうかん）。



创造商机的共感力

共感力是什么？简而言之，就是对特定人、事、物产生共鸣，感同身受对方的喜怒哀乐。

根据日本经济产业省（METI）提出的《感性价值创造研究报告书——第四价值轴提案》指出，制造商除了开发商品功能、提升制造技术之外，更重要的是积极运用“感性价值”（Kansei Value）创造经济价值。感性价值是除了价格、功能、品质之外的第四价值轴思考。它是一种“+ α ”价值，通过感性诉求的“故事”，和消费者沟通商品概念或服务，创造共感体验。



资料来源：日本经济产业省《感性价值创造研究报告书——第四价值轴提案》