

含教材习题答案

JIANZISHENGXUEAN



尖子生学案

教你如何成为尖子生

新课标（人）

语文

九年级·下

主 编：冯 丽
本册主编：冯 丽 沈淑华



YZLI0890143308

掌握了好的方法
还怕山有多高！

吉林出版集团有限责任公司
吉林人民出版社

教材习题答案

JIANZISHENGXUEAN



尖子生学案

教你如何成为尖子生

新课标 (人)



主 编：
本册主编：
副 主 编：
编 者：



YZLI0890143308

李德国	刘春波	邵丽娟	朴 丹	任长安
张书维	王福明	曹红荣	朱大江	齐春红
王 鑫	赵春景	吴文红	孙灵杰	王成学
毕金良	苗才新	王志香	杨晓微	李华昌
史立新				

吉林出版集团有限责任公司
吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

尖子生学案:人教版.九年级语文.下/冯丽主编
·—长春:吉林出版集团有限责任公司:吉林人民出版
社,2011.8

ISBN 978 - 7 - 5463- 6093- 5

I. ①尖… II. ①冯… III. ①中学语文课—初中—教
学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 147596 号

策 划:吉林人民出版社综合编辑部策划室

执行策划:罗明珠 于翠萍

尖子生学案·九年级语文·下 新课标(人)

吉林出版集团有限责任公司

吉林人民出版社出版发行(中国·长春人民大街 7548 号 邮政编码:130022)

网址:www.zigengguoji.com 电话:0431-85202911

主 编 冯 丽 本册主编 冯 丽 沈淑华

责任编辑 张长平 王胜利 封面设计 薛雯丹

责任校对 于翠萍 版式设计 邢 程

印刷:北京市梓耕印刷有限公司

开本:880×1230 1/32

印张:10 字数:310千字

标准书号:ISBN 978 - 7 - 5463- 6093- 5

2011年8月第1版 2011年8月第1次印刷

定 价:18.80元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。联系电话:(010)89579201
图书质量反馈电话:(0431)85202911 售书热线:(010)85710890

尖子生学案

亮点展示

在总结尖子生成功学习经验的基础上，精心编写了这套与教材完全同步的讲解类教辅书。本书不仅注重传授知识，更注重传播尖子生良好的学习习惯、方法、技巧。通过明确学习目标、积累基础知识、精研教材、总结规律方法、提升思维能力、拓展课外知识、构建知识体系、把握中(高)考信息等实用、高效、操作性强的学习环节，展现出本书与众不同的亮点。

亮点 1

教材同步讲解 解读细致深入

囊括课堂上所有的核心环节：阐释文题含义、总结文章主旨；课文讲解左右分栏—左栏完全录入课文，并以图解的形式分析段落，重点段、精彩段插入精美图片，右栏详尽分析课文，细化到一词一句，全方位理解课文，同时还有课文的行文图、重难点的拓展，让知识由点到面。

教材研读方案 尖子生课堂实录

理解文题

“项链”是小说情节结构的线索。那条精美的“钻石”项链正像一条锁……

研读文本

【课文实录】

她也是一个美丽动人的姑娘，好像由于命运的差错，生在一个小职员的家庭。她没有陪嫁的资产，也没有什么法子让一个有钱的体面人认识她，了解她，爱她，娶她；最后只得跟教育部的一个小书记结了婚。

尖子生笔记

“也是”提示了人物未能摆脱上层社会的无可奈何处境，揭示了资本主义社会的价值观。

梳理脉络



重难点探究

1. 从课文开头到“她常常好几天整天地哭着”，这部分写了什么内容？与后面的情节有何关系？

写了玛蒂尔德的“痛苦”和“梦想”，交代了她的社会经……

亮点 2

方法技巧总结 学习举一反三

总结课文的阅读方法、热点题型的解题方法；精析课文运用的主要艺术手法，从而实现知识的有效迁移，举一反三，提升能力。

方法技巧突破 尖子生巧招妙计

方法技巧锦囊

分析故事情节。

分析故事情节是深入理解小说的基础。所谓情节，是指小说中用于表现人物性格发展变化的事件，它既是生活片段的有机剪辑，又是小说中矛盾冲突发生、发展的过程。引人入胜的情节和尖锐紧张矛盾冲突最能凸显人物的性格，展示人物的内心世界，而人物性格的发展变化往往

又是在情节的推进中逐步完成的。

借鉴写作技巧

分析人物形象。

分析人物形象是读懂小说的关键之一。小说主要是通过鲜明而独特的人物形象来打动读者、感染读者的，作者运用各种艺术手法，进行肖像、语言、行动、心理、细节等描写……

亮点3 积累课外知识 开阔学生视野

介绍与本课有关的知识性、趣味性资料，培养古典诗词的鉴赏能力，深入分析名家名著的深刻含义，在学习中最大限度地接触知识的外延，让深度与广度兼具。

课外知识拓展 尖子生开阔视野

相关知识链接

莫泊桑中短篇小说的特色

在选材上，莫泊桑对特殊的、奇特的事件不感兴趣，他的短篇都以日常生活故事或图景为内容，摹写日常生活中的人情世态。

鉴赏古典诗词

水调歌头 苏轼

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。

【赏析】此词为抒写离情别绪的千古名篇。作者将他离开汴京与恋人惜别时的真情实感表达得细腻透彻，凄婉动人……

博览名家名著

《钢铁是怎样炼成的》

《钢铁是怎样炼成的》这部小说的作者是俄国的奥斯特洛夫斯基。作品描写保尔·柯察金经历第一次世界大战、十月革命、国内战争和国民经济恢复时期的严峻生活。

亮点4 课后习题答案 准确方便实用

本书对教材的习题进行详细解答，答案准确，方便检索，高效实用。

教材习题解答 尖子生知识巩固

·第二题·

【参考答案】有伏笔，如：交代路瓦栽夫人对珠宝的喜爱；借项链时，佛来思节夫人很爽快地答应“当然可以”；参加舞会时，玛蒂尔德的得意忘形……

亮点5 关注中(高)考 培养应试能力

根据课文重难点提炼中考考点，详尽分析考点，以图解的形式总结相应题型的解题方法，并用考题进行训练，真正实现学习考试同步化。

中考联动训练 尖子生考点点击

语言知识

考点展示	正确使用实词(从词义上辨析)
内容解说	正确使用实词的前提是正确理解实词，要求能够“意会”词语在动态的语境中的词义，准确辨析词语与其近义词……

亮点6 总结写作技法 点拨精彩文章

总结单元中课文主要的艺术手法，并进行相关写作方法的点拨，从课文中提炼素材，给出应用指南，精品细析范文，从理论到实践，提升写作能力。

单元写作总结 | 尖子生能力提升

写法回顾

本单元的《项链》和《珠宝》，两篇小说的色彩很相似，写的都是关于女人和首饰的故事，情节核心都是项链。从一条项链可以引出不同的情节，作家的想象力实在令人惊叹。借鉴这种构思，可以提升我们的写作水平。

本书通过自主导读→明确目标、知识积累→储备基础、研读教材→掌握知识、探究创新→提升能力、巧招妙计→学会技巧、知识拓展→开阔视野，教会学生解题的方法和技巧，培养良好的学习习惯，从而使成绩稳步提升，不断超越自我、超越对手，最终成为尖子生。



这是一条路，尖子生成长中走过的路
这是一套方案，尖子生验证过的学习方案
让我们，沿着尖子生的足迹——走向成功

目 录

第 1 单元 爱国思乡情

学习目标明确 (1)

1 诗 两 首

基础知识积累 (2)

教材研读方案 (3)

方法技巧突破 (5)

课外知识拓展 (6)

教材习题解答 (7)

中考联动训练 (8)

2 我用残损的手掌

基础知识积累 (11)

教材研读方案 (12)

方法技巧突破 (14)

课外知识拓展 (15)

教材习题解答 (15)

中考联动训练 (16)

3* 祖国啊,我亲爱的祖国

基础知识积累 (19)

教材研读方案 (20)

课外知识拓展 (23)

教材习题解答 (23)

4* 外国诗两首

基础知识积累 (24)

教材研读方案 (25)

课外知识拓展 (28)

教材习题解答 (29)

单元学习评价 (29)

第 2 单元 人生知荣辱

学习目标明确 (36)

5 孔 乙 己

基础知识积累 (37)

教材研读方案 (38)

方法技巧突破 (44)

课外知识拓展 (45)

教材习题解答 (47)

中考联动训练 (48)

6* 蒲柳人家(节选)

基础知识积累 (50)

教材研读方案 (52)

教材习题解答 (62)

7 变 色 龙

基础知识积累 (63)

教材研读方案 (64)

方法技巧突破 (69)

课外知识拓展 (70)

教材习题解答 (70)

中考联动训练 (73)

8* 热爱生命(节选)

基础知识积累 (76)

教材研读方案 (77)

教材习题解答 (86)

单元写作总结 (87)

单元学习评价 (91)

目 录

第3单元 生命的思考

学习目标明确 (97)

9 谈生命

基础知识积累 (98)

教材研读方案 (100)

方法技巧突破 (103)

课外知识拓展 (104)

教材习题解答 (105)

中考联动训练 (106)

10 那 树

基础知识积累 (109)

教材研读方案 (110)

方法技巧突破 (114)

课外知识拓展 (115)

教材习题解答 (116)

中考联动训练 (117)

11* 地下森林断想

基础知识积累 (119)

教材研读方案 (121)

教材习题解答 (127)

12* 人 生

基础知识积累 (127)

教材研读方案 (129)

教材习题解答 (133)

单元写作总结 (133)

单元学习评价 (136)

第4单元 戏剧见人生

学习目标明确 (141)

13 威尼斯商人(节选)

基础知识积累 (142)

教材研读方案 (143)

方法技巧突破 (156)

课外知识拓展 (157)

教材习题解答 (159)

中考联动训练 (160)

14 变 脸(节选)

基础知识积累 (162)

教材研读方案 (164)

方法技巧突破 (173)

课外知识拓展 (173)

教材习题解答 (175)

中考联动训练 (176)

15* 枣 儿

基础知识积累 (179)

教材研读方案 (181)

教材习题解答 (188)

16* 音乐之声(节选)

基础知识积累 (189)

教材研读方案 (190)

教材习题解答 (196)

单元写作总结 (197)

单元学习评价 (199)

第5单元 宽厚以待人

学习目标明确 (205)

17 公 输

基础知识积累 (206)

教材研读方案 (207)

方法技巧突破 (212)

课外知识拓展 (213)

教材习题解答 (214)

中考联动训练 (214)

18 《孟子》两章

基础知识积累 (217)

教材研读方案 (218)

方法技巧突破 (222)

课外知识拓展 (222)

教材习题解答 (223)

中考联动训练 (224)

19 鱼我所欲也

基础知识积累 (227)

教材研读方案 (228)

方法技巧突破 (231)

课外知识拓展 (232)

教材习题解答 (234)

中考联动训练 (235)

20* 《庄子》故事两则

基础知识积累 (238)

教材研读方案 (238)

课外知识拓展 (241)

教材习题解答 (241)

单元学习评价 (242)

第6单元 智谋博人生

学习目标明确 (247)

21 曹刿论战

基础知识积累 (248)

教材研读方案 (249)

方法技巧突破 (253)

课外知识拓展 (253)

教材习题解答 (255)

中考联动训练 (256)

22 邹忌讽齐王纳谏

基础知识积累 (259)

教材研读方案 (260)

方法技巧突破 (264)

课外知识拓展 (264)

教材习题解答 (265)

中考联动训练 (266)

目录

23 愚公移山

基础知识积累 (269)

教材研读方案 (270)

教材习题解答 (274)

24 《诗经》两首

基础知识积累 (275)

教材研读方案 (276)

方法技巧突破 (280)

课外知识拓展 (280)

教材习题解答 (281)

中考联动训练 (282)

单元学习评价 (284)

期中综合评价 (289)

期末综合评价 (296)

附录 参考答案与提示 (300)

第1单元

爱国思乡情

学习目标明确 | 尖子生自主导读

课文名	作者	课文内容先了解	学习目标
《我爱这土地》	艾青	这首诗写于抗日救亡最艰难的岁月。诗中运用象征的手法,描绘了一组鲜明的形象,抒发了诗人对多灾多难的祖国的热爱之情,表达了那个时代华夏儿女的共同心声。	1. 在这几首诗歌的学习中,能够陶冶情操,净化心灵,加深对祖国和家乡的感情。 2. 反复朗读课文,体会诗人表达的思想感情,理解诗中的艺术形象,欣赏凝练的诗歌语言。 3. 选择诗歌中的名句加以赏析,并加强积累。
《乡愁》	余光中	这是一首抒情诗,诗人抓住“邮票”“船票”“坟墓”和“海峡”这四种意象,抒发了中华儿女思乡怀土、盼望祖国统一的炽烈、深沉的情感。	
《我用残损的手掌》	戴望舒	这首诗是诗人在侵略者的铁窗下献给祖国母亲的歌。诗人通过一个个具体可感的形象,表现出对解放区的殷切向往和对祖国光明未来的热切盼望。	
《祖国啊,我亲爱的祖国》	舒婷	在这首诗中,诗人将个体的“我”熔铸在祖国的大形象里,并承担起为祖国取得“富饶”“荣光”“自由”的重任,表达了强烈的爱国之情和历史责任感。	
《祖国》	莱蒙托夫	这首诗从独特的角度,以平实的笔调,描写了俄罗斯原野的景色和农家生活,抒发了对祖国的“爱情”。	
《黑人谈河流》	休斯	在这首诗里,“河流”是一个高度凝练的意象。我们可以把它理解为历史的象征。黑人对河流的追溯,就是对自身历史的追溯,就是对祖先和故土的寻根。	

1 诗两首

基础知识积累 尖子生基础巩固

字词知识

1. 易读错写错的字

嘶哑(sī) 喉咙(lóng) 邮票(yóu) 腐烂(fǔ) 汹涌(yǒng)

2. 多音多义字

间:我们要珍惜时间(jiān)。 他们是亲密无间(jiàn)的好朋友。

3. 形近字辨析

{	嘶 sī(嘶哑)	{	涌 yǒng(汹涌)
	撕 sī(撕裂)		诵 sòng(背诵)
	厮 sī(厮打)		踊 yǒng(踊跃)

4. 重要词语释义

嘶哑:声音沙哑。

黎明:天将亮或刚亮的时候。

腐烂:有机体由于微生物的滋生而破坏。

深沉:沉着持重;思想感情不外露。

作者作品

生平:艾青(1910—1996),浙江金华人,诗人。原名蒋海澄。

代表作:《大堰河》《向太阳》《火把》《在浪尖上》《光的赞歌》等。

生平:余光中,当代诗人、诗评家。1928年出生于南京,籍籍福建永春,现居台湾。

代表作:《乡愁》《白玉苦瓜》《等你,在雨中》等,诗集有《舟子的悲歌》《钟乳石》《余光中诗选》等,诗论集有《诗人之境》。

创作背景

《我爱这土地》写于1938年11月,当时正值国难当头,饱经沧桑的祖国遭受日寇铁蹄的践踏。作为诗人的艾青,坚定地融入民族解放斗争的洪流中,并成为时代的“吹号者”。他说他“是作为一个悲苦的种族争取解放、摆脱枷锁的歌手而写诗”。

《乡愁》写于1972年,诗人以台湾和大陆长期隔绝的现状为大背景,以任何时代

的乡愁都不可比拟的特定时空为广阔内容,融合个人的经历、亲人的情思以及对民族和祖国的挚爱,表达了绵延不尽的思乡念国情怀。

文体知识

诗歌简介

诗歌是高度集中地概括反映社会生活的一种文学体裁。它饱含着作者的思想感情与丰富的想像,语言凝练而形象性强;具有鲜明的节奏,和谐的音韵,富于音乐美;语句一般分行排列,注重结构形式的美。

教材研读方案 尖子生课堂实录

理解文题

《我爱这土地》

艾青是土地的歌者,“土地”象征着生他养他而又多灾多难的祖国。诗人在国土沦丧、民族危亡的紧急关头,写下这首意蕴深沉的诗,抒发了对祖国的爱,也表达了对侵略者的仇恨。

《乡愁》

“乡愁”是深切思念家乡的感情,这是客居他乡的游子最容易产生的一种内心感受。余光中的这首《乡愁》,把个人的故乡之思上升到了家国之思。

主题归纳

《我爱这土地》一诗,把个人的爱恨情愁与祖国、民族的境况、命运自然贴切地凝结在一起,诗的意境于是得以拓展。这绝非诗人刻意为之,乃是诗人心胸博大、情感深沉、责任感强的自然流露。

《乡愁》一诗,诗人所抒写的不是一般游子的思乡之情,而是在特殊年代、特殊地理条件下,由海峡阻隔而产生的对大陆的思念之情,具有强烈的现实感和鲜明的时代感,具有以往有关乡愁的诗歌所不可比拟的广度和深度。

研读文本

〔课文实录〕

我爱这土地

假如我是一只鸟,
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱:
这被暴风雨所打击着的土地,
这永远汹涌着我们的悲愤的河流,
这无止息地吹刮着的激怒的风,
和那来自林间的无比温柔的黎明……

尖子生笔记

诗歌以“假如”开头,这个开头得突兀、新奇。“嘶哑的喉咙”,让我们看到一只饱受磨难的鸟,在用整个生命歌唱,同时也是这位“悲哀的诗人”所具有的特殊气质和个性的深情流露。

——然后我死了，
连羽毛也腐烂在土地里面。

【段析】 本节中动态描述与静态特写相结合，运用鸟儿歌唱的四个对象——土地、河流、风、黎明来表现国土沦丧、人民悲愤的感情。

为什么我的眼里常含泪水？
因为我对这土地爱得深沉……

1938年11月17日

【段析】 本节的两句是点睛之笔，是那个时代一切爱国知识分子对祖国的最真挚的爱的表白，表达了华夏儿女共同的心声。

乡 愁

小时候
乡愁是一枚小小的邮票
我在这头
母亲在那头

【段析】 形象之一：邮票。

长大后
乡愁是一张窄窄的船票
我在这头
新娘在那头

【段析】 形象之二：船票。

后来啊
乡愁是一方矮矮的坟墓
我在这头
母亲在里头

【段析】 形象之三：坟墓。

而现在
乡愁是一湾浅浅的海峡
我在这头
大陆在那头

【段析】 形象之四：海峡。游子远离祖国大陆，他盼望祖国早日统一，渴望回到祖国母亲的怀抱。

运用设问方式，使“眼里常含泪水”的特写所表现的悲痛情感恒久萦绕于“我”的心中。

小时候离家读书，只有以写信的方式，通过那小小的邮票来向母亲诉说心中的思念。这种思念的对象既是母亲，也是故乡。

长大后为生活所驱遣而奔走他乡，这时候除了对母亲的思念外，又增加了对爱人的惦念。所以，缕缕乡愁便只有寄情于那一张张来来回回的船票。

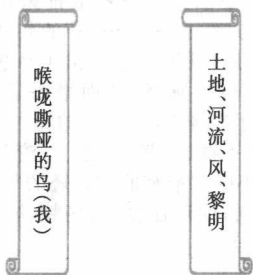
到了后来，时空的隔离再也得不到沟通，一方矮矮的坟墓，把“我”与母亲——生者与死者，永远地隔开了。行文至此感情加重，悲剧氛围更强，表现了“我”对母亲、对家乡的怀念。

“一湾浅浅的海峡”，不仅把“我”与祖国隔开了，而且无法逾越。到这里，诗人的“乡愁”得到了升华，由个人的故乡之思上升到了带有普遍意义的家国之思。

梳理脉络

我爱这土地

因为我对这土地
爱得深沉……



乡愁



重难点探究

1. “假如我是一只鸟，/我也应该用嘶哑的喉咙歌唱”，这两句诗作为本诗的开头，为全诗定下了怎样的基调？

在诗的开头，诗人把“我”假设为一只鸟的形象，而且这只鸟是饱受磨难、喉咙嘶哑的鸟，使读者立刻被诗人的忧患意识所感染。这忧患意识来自于对多灾多难的祖国博大深沉的爱。诗歌就在这样的基调下，进一步展开了对鸟儿所歌唱的对象的描述，它们是土地、河流、风、黎明。从这四个被歌唱的对象前面的修饰语来看，它们都是长期遭受风雨打击、悲愤满怀、奋力抗争的形象，与下文鸟儿献身于土地的精神正相吻合，这就强化了诗人所要表现的“爱土地”的主题。

2. “乡愁”本是一种抽象的情感，但是在余光中的《乡愁》里，它却转化成了具体可感的東西。诗人是如何实现这一转化的？

诗人巧妙地将“乡愁”这种情感进行了物化，也就是找到了它的对应物。在人生的每个阶段中，“乡愁”分别寄托在邮票、船票、坟墓和海峡等对应物上。这样，诗人的乡愁就不至于无所依附了。

方法技巧突破 尖子生巧招妙计

方法技巧锦囊

1. 体会诗歌中意象的运用。意象能够使抽象的情感具体可感，能够引发我们对意外之象产生丰富的联想和想像，从而体察出作者在诗中所反映出来的思想情怀。《我爱这土地》是艾青的代表作

之一，它作于国难当头、山河沦亡的抗战初期，不可避免地反映了那个时代悲壮的氛围。因此，这首诗中的意象也就必然带有这种悲壮的色彩。

2. 朗读诗歌时要注意语气和语调、停顿和重音。一般来说，标点是停顿的书面标志，但有时为了表达感情的需要，在没

有标点的地方,也要作适当的停顿。总的原则是,不能将完整的语意分开。朗读时的重音,多指逻辑重音,即根据表达感情的实际需要重读部分关键词语。

借鉴写作技巧

《我爱这土地》一诗,意象内涵丰富,诗人用“嘶哑”来形容鸟儿鸣唱的歌喉,并运用一系列意象来表达歌唱的丰富内涵。“土地”为什么是“被暴风雨所打击着”的?“河流”何以是“悲愤”的?“风”又怎么会“激怒”?读着这些诗句,人们不能不想到繁衍生息了中华儿女的祖国大地在日本帝国主义的铁蹄下所遭受的苦难,以及中国人民满怀悲愤进行的不屈不挠的斗争,

而“林间的无比温柔的黎明”则让人看到了抗战胜利的光明和希望。

《乡愁》是一首新格律诗,就诗的每一节来看,句子有长有短,参差不齐,但全诗四节,节与节之间对称、和谐、均衡,呈现出整饬美。根据抒情的需要,诗人用了复沓的手法。全诗各节都采用“乡愁是……”与“我在这头……”的句式,复沓手法的运用,既突出地写出了乡愁,又理清了诗的层次脉络,从而增添了旋律美,也增强了节奏感。各节的第二句中,分别有“一枚、一张、一方、一湾”等数量词及“小小的”“窄窄的”“矮矮的”“浅浅的”等形容词,回环往复,抑扬顿挫,增强了诗的音韵美。

课外知识拓展

尖子生开阔视野

相关知识链接

《乡愁》是怎样写出来的

余光中说:上个世纪70年代初,我居住在台北的厦门街,那时,离开祖国大陆足有20年了,我不由担心有生之年回乡无望。当时,饱满的情绪如水瓶乍裂,瓶中水一泻而出,一首小诗《乡愁》就这样在20分钟内写出来了。

我的意念是从邮票开始的,开始仅仅就是一枚邮票,所谓通信就是邮票两边各有一人,有寄信的,有收信的,然后从邮票推展出去,跟它的形状接近的,是一张车票或船票,坟墓也是长方形的,海峡当然也是个长形的,总之形象有相似之处。当然,我在写这首诗的时候,并没有很特地地计划就写下去了,但是心理的过程应该还是有很长时间的。

小时候我在学校读书,学校里发生的一切事情就通过写信告诉母亲,于是“乡愁”就是一枚小小的邮票。结婚第二年,当我和妻子有了我们第一个女儿的时候,我就坐船去美国读书了,于是“乡愁”就成了一张窄窄的船票,妻子在我的眼中仍旧是我的新娘。后来,母亲去世了,埋在台北近郊,“乡愁”就是一方矮矮的坟墓。最后很自然就想到对祖国的“乡愁”,我想到了大陆这个“大母亲”,于是意境和思路便豁然开朗,就有了“乡愁是一湾浅浅的海峡”一句。我的乡愁现在应该是对包括地理、历史和文化的整个中国的眷恋。

鉴赏古典诗词

过零丁洋

文天祥

辛苦遭逢起一经,千戈寥落四周星。
山河破碎风飘絮,身世浮沉雨打萍。
惶恐滩头说惶恐,零丁洋里叹零丁。

人生自古谁无死？留取丹心照汗青。

【赏析】 祥兴元年(1278)十二月，文天祥兵败被俘。在过零丁洋时他写下了这首诗，决心以死殉国。这首诗的开头两句回顾了自己一生的主要经历，概括地说，是两件大事：一是受到皇帝的选拔，经过科举考试进入仕途；二是元军入侵，起兵抗元，在频繁不断的战斗中度过了四年时光，南宋大部江山已沦落敌手，自己也兵败被俘。接下来进一步抒写国破家亡的悲哀。“山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍”两句以比喻的方式写国运和身世，生动形象，而蕴涵于其中的感情尤为深挚沉痛，有很强的感染力。接下来“人生自古谁无死？留取丹心照汗青”两句则笔锋一转，情绪由悲愤转为激昂，由压抑转为高亢。古往今来，人难免一死，为拯救祖国而死，舍生取义，一片丹心将永垂史册，映照千古。激情慷慨的诗句，表明了诗人舍生取义的决心，充分体现了他坚贞不屈的气节。全诗也因此两句收尾而成为一首名作，一首千古壮歌。

博览名家名著

《繁星》《春水》

《繁星》是诗集，由164首小诗组成。冰心一生信奉“爱的哲学”，她认为“有了爱，便有了一切”。在《繁星》里，她不断唱出爱的赞歌。她最热衷于赞颂的，是母爱。除了挚爱自己的双亲外，冰心也很珍重手足之情。她爱自己的三个弟弟。她在后来写作的一篇散文《寄小读者·通讯十三》里，还把三个弟弟比喻成三颗明亮的星星。冰心赞颂母爱，赞颂人类之爱，赞颂童心，同时她也赞颂大自然，尤其是赞颂她在童年时代就很熟悉的大海。歌颂大自然，歌颂童心，歌颂母爱，成为冰心终生创作的永恒主题。

《春水》是《繁星》的姊妹篇，由182首小诗组成。同样是在《晨报副镌》上最先发表的，不过《春水》的问世要比《繁星》晚三个月。在《春水》里，冰心虽然仍旧在歌颂母爱，歌颂亲情，歌颂童心，歌颂大自然，但是，她却用了更多的篇幅来含蓄地表达她本人和她那一代青年知识分子的烦恼和苦闷。她用微带着忧愁的温柔的笔调，述说着心中的感受，同时也在探索着生命的意义，表达着要认知世界本相的愿望。

教材习题解答 尖子生知识反馈

· 第一题 ·

【参考答案】 艾青是一位与“土地”联系得非常紧密的诗人。他的诗歌中出现得最多的两个意象是“土地”和“太阳”。前者象征祖国，后者象征光明（在本诗中，“来自林间的无比温柔的黎明”也是光明的化身）。诗题“我爱这土地”表达了诗人对他养他而又多灾多难的祖国的深沉的爱。这首诗表达了在那个艰苦的年代里，为祖国的独立自由而奋斗献身的华夏儿女的共同心声。

“乡愁”体现了诗人余光中思想中最执著的主导情感——中国意识。在诗中，随着“乡愁”在人生每个阶段对应物的改变，“乡愁”的情绪越来越浓，最终由个人的故