

陳必祥著

古代散文文體概論

文史哲出版社印行

陳必祥著

古代散文文體概論



文史哲出版社印行

國家圖書館出版品預行編目資料

古代散文文體概論 / 陳必祥著. -- 初版. -- 臺
北市：文史哲，民 86 印刷
面：公分. -- (文史集刊 ; 1)
ISBN 957-547-694-8(平裝)

1. 中國散文 - 評論

825

86012063

文 史 集 刊 ①

古代散文文體概論

著 者：陳 必 祥
出 版 者：文 史 哲 出 版 社
登 記 證 字 號：行 政 院 新 聞 局 版 臺 業 字 五 三 三 七 號
發 行 人：彭 正 雄
發 行 所：文 史 哲 出 版 社
印 刷 者：文 史 哲 出 版 社

臺北市羅斯福路一段七十二巷四號
郵政劃撥帳號：一六一八〇一七五
電話 886-2-23511028 · 傳真 886-2-23965656

實價新臺幣二〇〇元

中華民國七十六年十月初版
中華民國八十六年十月初版三刷

版權所有·翻印必究

ISBN 957-547-694-8

古代散文文體概論 目錄

緒論.....一

一、關於「散文」的概念.....一

二、古代散文的發展和演變.....五

三、古代散文的藝術特徵.....一四

四、古代散文的文體分類.....二五

分論.....三五

一、敘事體散文.....三五

二、傳記體散文.....五六

三、遊記體散文.....六九

四、筆記體散文.....八七

五、論辨體散文.....一〇一

六、	諷諭體散文	一二五
七、	書信體散文	一四四
八、	序跋體散文	一五五
九、	贈序體散文	一六二
十、	箴銘體散文	一六九
十一、	碑誌體散文	一八二
十二、	哀祭體散文	一九八
十三、	奏議體散文	二〇四
十四、	詔令體散文	二一四
十五、	檄移體散文	二二二
附 論		二三一
一、	辭賦與散文	二三一
二、	駢文與散文	二四九

緒論

一、關於「散文」的概念

關於「散文」這一概念，歷代有不同說法。

先秦時期開始出現「文」、「文學」的概念。如《論語·先進》：「文學：子游、子夏。」《論語·學而》：「行有餘力，則以學文。」這裏所說的「文」、「文學」，範圍十分廣泛，包括了一切文化典籍。

兩漢時期開始有「文學」與「文章」的區分。「文學」指儒學和其他學術著作；「文章」指具有文采的作品，如詩和辭賦之類。當時把擅長寫作辭賦的人稱作「文章家」。

魏晉以後，有「文」、「筆」之分。有韻為「文」，無韻為「筆」。「文」包括詩歌和辭賦；「筆」則指論辨、詔令、奏議、書信、碑志等。當時駢文盛行，文章都崇尚駢儷，無論「文」、「筆」都講究整齊，對偶、用典。

唐代韓愈、柳宗元反對六朝以來駢儷文風，主張恢復先秦兩漢的文章傳統，即提倡寫作「古文」（所謂「古文」，即指西漢以前流行的散文）。從此，「古文」與「駢文」對立，成為作家進行創作

的主要文體。

「散文」這一名稱出現較晚。最早見於宋羅大經《鶴林玉露》引周益公「四六特拘對耳，其立意措詞貴渾融有味，與散文同」一語。到了清代，「散文」的名稱才開始流行。孔廣森《答朱滄湄》說：「六朝文無非駢體，但縱橫開闔，一與散文同。」袁枚《胡稚威駢體文序》說：「散文可踏空，駢文必徵實。」清末羅惇齋《文學源流》說：「文之既立，何殊駢散？西漢以前渾樸敦雅，駢不慮雜，散不病野。」又說：「周秦逮於漢初，駢散不分之代也；西漢衍於東漢，駢散角逐之代也；魏晉歷六朝至唐，駢文極盛之代也；古文挺起於中唐，策論靡然於趙宋，散文興而駢文蹶之代也；宋四六，駢文之餘波也；元明二代，駢散並衰，而散文終勝於駢；明末迄於國朝，駢散並興，而駢勢差強於散。」羅氏之言，皆「駢」、「散」對舉。由此也說明，「散文」這一名稱，是爲了有別於「駢文」而出現的。因爲在沒有駢文以前，只有「詩」與「文」（唐以後又稱「古文」）。自駢文興起，「文」始分爲「駢」、「散」兩體，於是「散文」這一名稱也就漸漸流傳了。

由此可以看出，我國古代的「散文」這一概念，是與韻文、駢文相對稱的概念。韻文包括詩、詞、曲、賦等，駢文是以駢句、偶句爲主，講究對仗和聲律的一種特殊文體。除韻文與駢文以外的文章，如論、記、碑誌、奏啓、序跋、書信等等，無論帶有文學性或不帶有文學性的，都稱作「散文」。我們姑且把這稱作傳統的「散文」概念。

「五四」以後，我國文學理論工作者，接受西方文論的影響，根據文學通過形象來反映生活的原

則，把文學作品分爲詩歌、小說、戲劇、散文四類。這裏所說的「散文」，不僅區別於韻文，也區別於有規格的小說和戲劇，專指帶有文學性的敘事或抒情的文章。我們姑且把這稱作現代的「散文」概念。

傳統的「散文」概念把一切散體文章都稱作「散文」，文學與非文學混爲一談，未免失之於過寬；現代的「散文」概念，把那些雖無形象可言，卻有很高藝術技巧的說理或實用性的文章排斥在外。這又未免失之於過窄。

一般說，我國古代文學與非文學的界限，是沒有嚴格區分的。現代文學理論認爲，文學與非文學的區別，歸根到底是一個形象問題。文學通過形象來反映生活，這是文學區別於哲學、社會科學的基本特徵。那麼，什麼叫形象？一般文藝論著講到形象，往往以小說一類的作品作例證，而且主要是否描繪了人物形象爲標準。其實，文學的特性在不同種類的作品中應該有不同的體現。就散文而言，固然有不少是寫了人物形象的：如《左傳》、《史記》中的許多人物傳記；也有的雖沒有人物形象，但描繪了優美的自然景物，如柳宗元的山水記，也是生動感人的；還有不少議論性、說明性的文章，如韓非的《說難》、賈誼的《過秦論》、司馬遷的《報任安書》、諸葛亮的《出師表》、歐陽脩的《祭石曼卿文》等等，既無完整的人物形象，也無自然景物的描繪，然而它們通過精巧的構思，把議論、敘事和抒情結合起來，並且運用生動優美的語言來表述，讀來也是真切感人的。這些文章算不算散文？自然也應該劃入文學散文的範圍之內。根據這個原則來考察我國古代散文，至少應該有這樣兩

個基本特性：

①文學性 「文學性」的概念比「形象性」更寬泛一些，它包括前面所提到的那些雖無形象描寫，但在立意謀篇、語言技巧上很有特色的文章。

②散體性 這一點和韻文相對而言，指那些用散體文字寫成的文章。可能有某些字句整齊對稱甚至押韻，但就整體而言，它總是以散句爲主。

這兩個標準應該是相互聯繫的，即古代散文，應該指那些具有一定文學性的散體文章。它不包括那些雖用散體寫成，卻毫無文學性的文章。

辭賦和駢文是介於詩歌和散文之間的兩種文體。從文學性上論，它們可歸入散文；從散體性說，它們也可歸入韻文。比較折衷的辦法是有些文章雖用辭賦或駢體寫成，但又不受辭賦體或駢體的束縛，在內容上有可取之處，在形式上仍有某些散文的特點，我們仍可以把它們當作散文來讀。前者如歐陽修的《秋聲賦》、蘇軾的《赤壁賦》，後者如陶弘景的《答謝中書書》、吳均的《與宋元思書》等。

根據這樣的原則來考察古代散文，便會覺得，我國古代散文有其鮮明的民族特色和優良的傳統。

二、古代散文的發展和演變

我國散文和詩歌一樣具有悠久的歷史。可以說，從有書寫文字起，就萌蘖了散文這一體式。甲骨上刻寫的卜辭及西周的鐘鼎銘文，雖然內容簡單，但也有的敘事完整，語言生動，可以說是我國散文的原始形態。

古代散文的形成與史官關係密切。早在西周時代，就有所謂「左史記言，右史記事」的說法。於是，經史官記錄而保存下來的《尚書》就成了我國古代第一部散文集。《尚書》大都是一些誓詞、政府文告和貴族的訓誡之詞。按其內容分，不外典、謨、訓、誥、誓、命諸體。典，重在稱頌堯舜德教；謨，意在贊許君明臣良；訓，有誨導啓迪之義；誥，為曉諭臣民之辭；誓，是約束士民之言；命，為號令臣工之詔。雖有六種分別，並未形成一定的體式。但後世「詔令」、「奏議」、「論辨」、「敘事」、「哀祭」、「傳記」等文體，皆濫觴於此。如《洪範》屬於論辨；《無逸》屬於奏議；《甘誓》屬於詔令；《禹貢》、《顧命》屬於敘事；《堯典》屬於傳狀；《金縢》屬於哀祭等。

春秋後期和戰國時代，是我國散文創作的一個輝煌時代。為適應激烈蕩的政治鬭爭的需要，這一時期有兩類文章最為發達：一是歷史散文，一是諸子散文。這兩類文章對敘事文、論辨文以及其他各類散文的形成與發展有開拓和示範作用。

歷史散文無論《左傳》、《國語》、《戰國策》均以記事為主。這些記事文已不同於商周時代的散文，它不僅有了文學的性質，而且注意刻劃人物性格，情節曲折，語言生動，初步具有了後世傳記散文的特徵。特別是《左傳》在描繪紛繁、壯闊的戰爭場面和能言善辯的外交家辭令等方面，創造性地運用了敘述和議論相結合、側面描寫、交代和照應、人物對話等表現技巧，對我國記敘散文的發展有深遠影響。不僅如此，《左傳》對其他各類文體的形成也有重要貢獻。宋代陳騭《文則》論述《左傳》共有八體：一曰命，婉而當，如周襄王命重耳，周靈王命齊侯環；二曰誓，謹而嚴，如晉趙簡子誓伐鄭；三曰盟，約而信，如亳城北之盟；四曰禱，切而懇，如晉荀偃禱河；五曰諫，和而直，如臧哀伯諫魯桓公納郟鼎；六曰讓，辯而正，如周詹桓伯責晉率陰戎伐潁；七日書，達而法，如子產與范宣子書，晉叔向諭鄭子產書；八曰對，美而敏，如鄭子產對晉人問陳罪。前面說到，《左傳》主要是記事，但在記事中包含着「命」、「誓」、「盟」、「禱」、「諫」等各種因素，除以上提到的各篇以外，其他如臧僖伯諫觀魚，季文子諫納宮僕，都可稱爲奏議的典範；晏子論和同，穆叔論不朽，吳季子觀樂，都是很好的論辨文；鄭子家與趙宣子書，晉侯使呂相絕秦書，也是著名的書信體散文；魯哀公孔子誅，則屬於哀祭文。

歷史散文重在記事，通過記事進行說理，而諸子散文主要是說理，通過對現實問題的分析、論辨來闡明自己的觀點。諸子散文對論辨體散文的主要貢獻是：①極大地豐富了論辨文的內容。它們不像《尚書》那樣，僅是政府文告。從稱霸稱雄、治國安民、人生哲理到生活經驗、治學態度、學習方法

等，幾乎無所不包，無所不有，使得後世許多論辨文很難超過諸子散文論述的範圍和理論高度，以致許多散文家不得不把諸子散文作為經典來加以引用、闡述和發揮；②極大地發展了論辨文的藝術技巧。如《孟子》善設機巧，讓對方在不知不覺中走到否定自己的結論上去；《莊子》多用寓言、神話為論據，比喻豐富，極富想像力；《墨子》文章簡樸，邏輯性很強，其論證的「三表法」對後世影響很大；《荀子》樸實渾厚，取喻精闢，善用排偶，是學者之文，其敏銳的觀察力和剖析世情透闢入微的高超技巧常為後人所嘆服。③諸子散文雖以說理為主，但說理中也有敘事成分，特別善於運用歷史故事、寓言故事和各種典故，因此，對記敘體、諷喻體散文都有影響。《荀子》中的《賦篇》共有禮、智、雲、蠶、箴五篇短賦，以四言為主，間用雜言，用對話形式，為後世漢賦的發端。

當然，我們應該看到，這一時期的散文，無論是歷史散文還是諸子散文，雖然有很高的藝術性，但仍被人們看作是歷史著作和學術著作，即主要還在於它們的實用價值。這一時期的文與史、文與理還沒有分開，散文作為一種獨立的藝術形式還未確立。

秦代散文僅李斯一人，他的《諫逐客書》的瑰麗，《勸督責書》的鋒利，上承韓非嚴削峻刻之辭，下開賈誼、晁錯激宕之風，實為「奏議」體散文的楷模。至其所撰泰山、琅琊諸石刻，實為後世碑誌體散文的發軔。

兩漢時期散文文體發展上最突出的成就是傳記體散文的確立。傳記體散文雖然在先秦歷史散文中已經萌生，但作為一種獨立的文章體則是偉大歷史散文家司馬遷所首創。司馬遷的《史記》，以人物傳

記形式來寫歷史，他筆下的衆多的人物，性格鮮明，栩栩如生；其文章的結構章法，語言技巧也都十分精美。《史記》所確定的龐大完備的紀傳新體制，爲漢代優秀散文家班固和歷代許多歷史著作家所繼承和仿效，其傳記散文的藝術技巧也爲後代散文家所推崇和效法。

兩漢的論辨體散文也有很大發展。由於漢代社會矛盾的加劇，各地割據勢力的形成，政治家們紛紛對現實進行揭露、批判，並提出各自的改革主張。於是，作爲論辨體的「議」、「論」、「疏」、「策」、「對策」、「表」等特別發達起來。如西漢賈誼的《過秦論》、《治安策》、晁錯的《論貴粟疏》、桓寬的《鹽鐵論》、劉向的《新序》、《說苑》、東漢王充的《論衡》以及王符《潛夫論》、崔實《政論》、仲長統《昌言》等，都是優秀的政論文，都是諸子散文的繼承與發展。

從漢代開始形成並風行一時的一種文學形式，是賦。它講究鋪敘，講究辭藻，運用對話形式，是介乎詩與散文之間的一種文體。漢賦作者衆多，上自天子，下至臣庶，都竟相作賦，見於《漢書·藝文志》的賦，就有七十餘家，九百餘篇。大部分漢賦的內容都是歌功頌德，沒有什麼價值。唯東漢中葉以後，由於社會動亂，國勢日衰，漢賦也就由歌功頌德轉爲揭露社會矛盾的小賦，如蔡邕的《述行賦》、趙壹的《刺世疾邪賦》、禰衡的《鸚鵡賦》等。這些小賦，篇幅短小，有敘事、有抒情、有咏物，也有說理，和散文有相通之處。

這一時期，其他各體散文，如序（《史記·太史公序》）、詔（文帝《除肉刑詔》、宣帝《令二千石察官屬諸詔》）、檄（司馬長卿《喻巴蜀檄》）、書（司馬遷《報任安書》）、箴（揚雄《九州

牧箴》)、銘(班固《封燕然山銘》)、碑(蔡邕《郭有道碑》)等，無論在內容和形式上都有明顯的發展。

魏晉南北朝時期，周樹人稱作「文學的自覺時代」。這一時期散文發展的特點是：①更趨於文學化。人們對文學的價值重視了，文學觀念也比較明確了，有了「文」、「筆」之分，散文創作更重視詞藻的修飾和抒情成分。如曹丕《與吳質書》、曹植《與楊德祖書》，傾訴友情，品評文章，抒發懷抱，感情真摯，語言優美動人。②散文創作的體裁擴大了，尤其突出的是，過去很少被人們重視的山水景色，成了各種散文文體竞相描寫的內容。王羲之《蘭亭集序》，首先以「序」體來描寫景物；陶淵明的《桃花源記》是用幻想的形式寫成的遊記作品，鮑照《登大雷岸與妹書》、陶宏景《答謝中書》、吳均《與宋元思書》是用駢文和書信體寫成的優美山水小品；酈道元的《水經注》則是文筆精美的山水文專集。③散文各類文體大體齊備，而且都有各自的代表性的作家和作品。如作為「奏議」體的「表」，就有諸葛亮《出師表》、李密《陳情表》等傳世名篇；屬於詔令體的「教」、「令」和「檄移」，就有曹操《讓縣自明本志令》、諸葛亮《勸將士勤攻己闕教》、陳琳《為袁紹檄豫州》、孔稚珪《北山移文》等膾炙人口的佳作。此外，「書信」體散文這一時期也特別發達；筆記體散文(如《世說新語》)也開始登上文壇，賦體文章，無論王粲《登樓賦》、曹植《洛神賦》、向子期《思舊賦》、江淹《別賦》與庾信《哀江南賦》，都突出地增加了抒情成分。在辭賦影響下，由東漢開始出現的駢體文，到這一時期成了四六排偶、音調鏗鏘的不折不扣的駢體文，其應用範圍相當廣泛，無

論書信、寫景，哲學論文、文藝論文大都用駢體文寫成。駢體文的盛行，給散文創作增加了文學色彩，當然也帶來了消極因素。④研究散文體裁源流、特徵等文藝論文和專著開始出現。如曹丕《典論論文》、陸機《文賦》、劉勰《文心雕龍》等。這些理論文章的出現，進一步推動了散文創作的興旺和發展。

唐宋兩代是我國散文創作獲得全面豐收的時代。這一時期，駢文和古文相互競爭，競爭的結果，終於是古文擊敗駢文而占了優勢地位。其創作成就就可以唐宋八大家為代表，其中尤以韓柳歐蘇最為傑出。這一時期的散文體裁也有了顯著發展。如傳記散文從出自史家之筆轉為一般文人學士也競相寫作，作傳的對象不僅有有名望的人物，而且有身職卑微的「小人物」，如韓愈《毛穎傳》，柳宗元《種樹郭橐駝傳》、《宋清傳》、《童區寄傳》。論辯體散文中的「論」、「議」、「說」、「辯」、「解」、「原」等各類體式已經齊備。如韓愈有《師說》、《雜說》、《進學解》、《原道》、《原毀》，柳宗元有《封建論》、《駁復仇議》、《天說》、《捕蛇者說》等。隨着文人創作的豐收和各類文集的編輯刊行，作為既可敘事，又可議論的序跋體散文開始大量出現。比較著名的有歐陽脩《五代史·伶官傳序》、《蘇氏文集序》、《海聖俞詩集序》、《記舊本韓文後》、《集古錄題跋尾》、曾鞏《戰國策目錄序》等；與此同時，在書序、詩序基礎上發展和分化出來的一種新型文體「贈序」也相繼盛行。這種文體，並不自唐始，如晉代傅玄就寫過《贈扶風馬鈞序》。到了唐代，由於韓愈、柳宗元等人的提倡，才逐漸盛行起來，成爲一種新興的獨立文體。韓愈、李白、歐陽脩等都是寫作贈

序的能手。韓愈寫的贈序最多，他的文集中收有贈序三十四篇，姚鼐說他的贈序「冠絕前後作者」。其中的《送李愿歸盤谷序》被蘇軾稱爲「唐代第一篇文章」。山水遊記的寫作雖然可以追溯到久遠的商周時代，但遊記體散文作爲一種獨立的文體，直到柳宗元的《永州八記》才最後定型，正如明代張岱所說：「古人記山水手，太上酈道元，其次柳子厚。」（《琅嬛文集》）一般認爲，酈道元的《水經注》是我國遊記散文的開創者。但它畢竟是一部地理著作，對山水景物的帶有文學性的描寫，還是片斷的。進入唐代，元結發展了遊記散文，但影響不大，到了柳宗元手中，描寫山水的技法有了顯著的發展和提高，創造了以《永州八記》爲代表的具有獨立意義的遊記體散文。至此，遊記體散文才成爲一種獨立的文體，成爲文學百花園中一朵別具一格的小花。此外，這一時期的筆記散文、碑誌散文、書信散文、諷喻散文也都有長足的進展，並產生了許多具有代表性的作品，譬如，寓言作爲一種諷喻性的小品，早在先秦諸子散文中已經出現，但最後成爲獨立的文體，則是從唐代柳宗元的《三戒》開始確立的。

元代雜劇盛行而散文衰落。明代前期，由於大興文字獄，文人慘遭殺戮，散文創作也沒有什麼成就。中葉以後，散文開始復興，有唐宋、公安、竟陵等文章流派，出現了較爲著名的散文作家，如劉基、歸有光、唐順之、茅坤、三袁（袁宗道、袁宏道、袁中道）和李贄、張溥、張岱等。

明代散文體裁雖無大的發展，但各類文體也產生了一些頗有影響的優秀作品。首先，小品文的創作成就尤爲突出，如明初劉基《賣柑者言》通過賣柑者的議論，批評了貴族中「金玉其外，敗絮其

中」的人物；明末張岱的《陶庵夢憶》、《西湖尋夢》兩書，均是優秀的小品專集。其次，碑誌文和哀祭文的創作在題材選擇和表現技法上也多有創新。如歸有光的《先妣事略》、《項脊軒志》、《寒花葬志》等，都寫得感情深厚、真切動人。再次，山水遊記散文，除了三袁以外，還出現了名馳中外的遊記專著《徐霞客遊記》。其他如宋濂的「序」（《送東陽馬生序》）、宗臣的「書」（《報劉一丈書》）、劉基的「傳」（《秦士錄》）、李贄的「論」、「記」、「序跋」等也都有了一定的特色。

明末清初，民族意識強烈，愛國主義思想在散文創作中有突出的表現。如侯方域的《李姬傳》、夏完淳的《獄中上母書》、全祖望的《海花嶼記》等，都是激動人心的優秀作品。

清代沿襲明代八股取士，又迭興文字獄，散文創作受到極大扼殺。時運所趨，於是促成了桐城派古文的興起。桐城派提倡古文「義法」：「義」就是提倡儒家傳統倫理道德的思想內容；「法」就是文章的寫作理論和技巧。桐城派散文以碑誌、傳記較多，其中以敘事和山水小品最有價值。如方苞的《獄中雜記》、《左忠毅公軼事》、姚鼐的《登泰山記》等，就是比較優秀的散文。晚清知識分子覺醒，龔自珍、魏源等衝破桐城派「義法」的束縛，創作了像《病梅館記》這類反對滿清政治腐敗、寓意深長的優秀作品；隨後，康有為、梁啟超等，發動維新運動，宣揚維新思想，創作了像《少年中國說》這樣充滿生機、具有極大號召力和感染力的作品。此後，隨着「五四」運動的興起，胡適提倡白話文學，散文創作開始進入了一個完全嶄新的時代。

以上概述了我國三千年來散文創作及文體演變的一個大致的輪廓。從這漫長的發展過程中，我們