



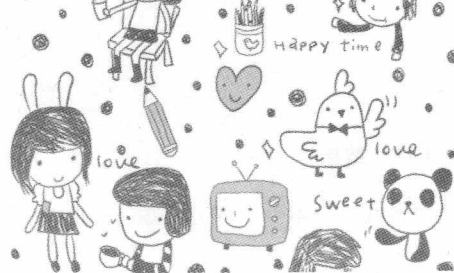
特级教师教作文

中学生 最新 优秀作文 一本全

主编◎博尔

- 海量范文 篇篇给力受益
- 写作技巧 招招易学实用
- 361°素材 个个新鲜加分





特级教师教作文

中学生 最新优秀作文

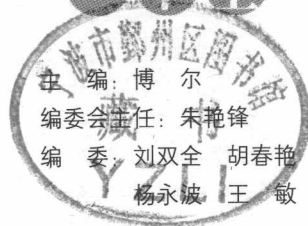
一本全

主编：博尔

编委会主任：朱艳锋

编委：刘双全 胡春艳

杨永波 王敏



YZLI0890141401

北京出版集团公司
北京教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中学生最新优秀作文一本全 / 博尔主编. —北京: 北京教育出版社,
2011. 5

(特级教师教作文)

ISBN 978-7-5303-8130-4

I. ①中… II. ①博… III. ①作文课—中学—教学参考资料 IV.
① G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 079307 号

特级教师教作文
中学生最新优秀作文一本全
博尔 主编

北京出版集团公司 出版
北京教育出版社
(北京北三环中路 6 号)
邮政编码: 100120
网址: www.bph.com.cn
北京出版集团公司总发行
全国各地书店经销
三河市华润印刷有限公司

880 × 1230 32 开本 12.5 印张 200 千字
2011 年 8 月第 1 版 2011 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5303-8130-4

定价: 19.80 元

版权所有 翻印必究

如发现质量问题, 请与我们联系

质量监督电话: (010) 62698883 58572750 58572393



CONTENTS 目录

第一章 时尚达人秀

特级教师辅导站	002
特级教师课堂	005
作文初稿	005
母亲的快	005
作文升格	007
母亲的“快”	007
作文达人秀	009

我型我秀

80 千克碳水化合物	009
我的自画像	011
我是个钻在钱眼里的妞	012

亲人相伴

妈妈的谚语	014
我的“四全”爸爸	016
妹妹属狗	018
我家的“经”书	019
我的万千妈咪楷模	021

教师角色

像雨像雾又像风	023
---------	-----

吾班之师	025
“恐怖”老师	026
“最可爱”的人	028

同窗缘分

东哥二三事	030
描个人儿让你猜	031
老周	033

我看他人

背影	035
打电话	037
赖床者	038
实战集训营	041
对我影响最大的一个人	041
常备素材库	043
获得“终身成就奖”的	
邮差	043
“心灵放歌”——李灵	044

第二章 生活快车道

特级教师辅导站	046
特级教师课堂	049

作文初稿	049
永远的铃声	049
作文升格	051
永远的问候	051
作文达人秀	052

记忆碎片

童年，那难忘的天真与笑	052
往事如歌	054
老家具	057
那次误会使我醒悟	059

成长见证

青春痘进行曲	061
心的进行曲	062
那一天，我忘了词	064
我当“所长”	066

家事如天

我渴望母亲能找到一份 好工作	067
我和爸爸一起品茶	069
家庭喜事	071

校趣窗口

快乐的打饭族	072
华山论剑	074
戏说寄宿生活	076
委 屈	078

身边故事

请出示您的证件	080
平凡小事	081
打吊针	083
实战集训营	085
那一刻，我突然醒悟	085
常备素材库	087
让迪拜塔长高 6.4 米	087
事情有时就这么简单	088

第三章 自然水墨画

特级教师辅导站	090
特级教师课堂	093
作文初稿	093
游览长城	093
作文升格	095
感受长城	095
作文达人秀	097

四季无声

石家庄的冬天	097
夏天=?	098
秋韵偶拾	100
暮 春	102

天文气象

夕 阳	104
雨	105
繁 星	107
雪 舞	108

日照山河

荡舟京杭大运河	110
水帘洞洞天	112
游石宝山	113
春来江水绿如蓝	115

名胜摄影

拜谒炎帝陵	118
风雨天一阁	120
大禹陵行	122

游玩城乡

玻璃做的夏天	125
回乡拾景	126
海南游记	129
拉 萨	
——魂牵梦绕的城市	130
实战集训营	132
这里风光无限好	133
常备素材库	135
墨西哥湾原油泄漏	
事件	135
可可西里开放旅游	136

第四章 天地有万物

特级教师辅导站	138
特级教师课堂	140
作文初稿	140
迷人的五针松	140
作文升格	141
迷人的五针松	141
作文达人秀	143

海陆物种

燕尾蝶	143
牛	145
我家有狗初长成	146
雏 雀	148
嘟嘟的爱情选择	150
人燕共处七年间	152

植被诱惑

院外有棵树	154
竹 颂	156
青 苔	158
牵牛花	159

静默之美

奇妙的水杯	161
珍贵的宝贝	162

上海世博会比利时国家馆 ... 164

实战集训营 166

小草赞 167

常备素材库 168

“捡”出来的奇迹 168

相依为命的动物 169

第五章 辩证看世界

特级教师辅导站 172

特级教师课堂 175

作文初稿 175

感恩于落花之美 175

作文升格 176

感恩于残缺之美 176

作文达人秀 178

极点思维

阅读是一种孤独 178

“满”与“不满”的思考 ... 179

完美的意义 181

文章无法 183

人生指南

我们的人生没有昨天 185

清 点 187

考 验 188

道德品质

礼仪“小事”不小 190

小议“忍” 192

爱国——从愤怒开始 193

处世为人

王者风范 194

真正的赢家 196

以人为镜 198

有感观读

为生活留一份天真

——读《汤姆·索亚历险记》

有感 199

粗中带细论樊吟 201

“金刚”出现以后 203

梦之红楼 204

时事热点

“战争”，在2010 打响..... 206

环保是一种时尚 208

我看网络聊天 209

实战集训营 211

我们要的流行 211

常备素材库 213

没人想和总统做邻居 ... 213

将“农民工”变为

“外来青工” 214

第六章 释疑解惑吧

特级教师辅导站	216
特级教师课堂	218
作文初稿	218
风的自述	218
作文升格	220
风的自述	220
作文达人秀	222

说明事物

不简单的盐	222
关于厕所	223
铅 笔	225
牵牛花趣探	227

事理解惑

国宝失踪之谜	228
海门河在哭泣	230
不要挑食	232

程序陈述

迎春酒	233
树叶风景画的制作	235
制作工艺花篮	236

自述说明

钱的自述	238
牙刷自语	240
苍蝇的自述	241
实战集训营	243
台 灯	243
常备素材库	245
海豚·潜艇	245
会保护种子的屋梁松	245

第七章 幻想下载区

特级教师辅导站	248
特级教师课堂	250
作文初稿	250
无言的较量	250
作文升格	252
吴越新话	252
作文达人秀	254

虚实之间

如 歌	254
当我 80 岁生日的时候	256
假如我是村长	258

梦溪奇谈

转生为书	260
------------	-----

我是一个悲哀的小湖 262

圣诞老人与财神爷 263

科幻大片

健康公司破产记 266

金星改造记 267

杞人忧月 270

童话寓言

勇敢的心 272

戒荤的老虎 274

猪的奇想 275

失去的乐园 277

都是时尚惹的祸 279

新编故事

《守株待兔》新编 282

“杞人忧天”新传 284

“吃不到的葡萄是酸的”

新解 286

龟兔新一轮赛跑 288

实战集训营 289

假如我是诗人 289

常备素材库 291

先生“三辞” 291

美国的“无声通话”

计划 292

第八章 文学梦工厂

特级教师辅导站 294

特级教师课堂 296

作文初稿 296

对幸福的思考 296

作文升格 298

幸福的篮子 298

作文达人秀 300

小说频道

俩对门儿 300

卖橘 302

儿科大夫的手 304

精美散文

长发三千 305

最美的文字 307

我想停一停 309

结庐槐林 311

浪漫诗歌

我的行囊 313

母亲 314

写一首歌 316

舞台剧本

抗争“独幕剧” 318

《皇帝的新装》后续》

课本剧	320
实战集训营	322
等你, 我的父亲	323
常备素材库	325
理直气和	325
选择在于自己	325

第九章 应用新干线

特级教师辅导站	328
特级教师课堂	331
作文初稿	331
写给快乐的一封信	331
作文升格	332
写给快乐的一封信	332
作文达人秀	334

美丽日记

生命花开	334
和女舍的“外交史”	336
妙趣横生	338
期望与涅槃	340

温暖书信

致外公	342
写给童年的信	344
暴力的“文明”	346
写给全体男孩子的一封信	348

激情演讲

班会发言稿	350
从“小”做起	352
理想·奋斗	354
实战集训营	356
我想要去流浪	
——致甜甜同学的	
一封信	357
常备素材库	359
不会感恩的大学生	359
做好了就有机会	360

第十章 话题演练场

特级教师辅导站	362
特级教师课堂	364
作文初稿	364
勇气——通往成功的	
桥梁	364
作文升格	366
勇气——通向成功的	
桥梁	366
作文达人秀	367

话题1: 气

勇气为你打开一扇门	368
勇气——别样的美丽	369

话题2：工具

- 带着合适的工具上路 371
四大发明的选美之旅 372

话题3：平等

- 生命是平等的 375
也说平等 376

话题4：楼

- 东楼夜话 379
楼上？楼下 380

话题5：比

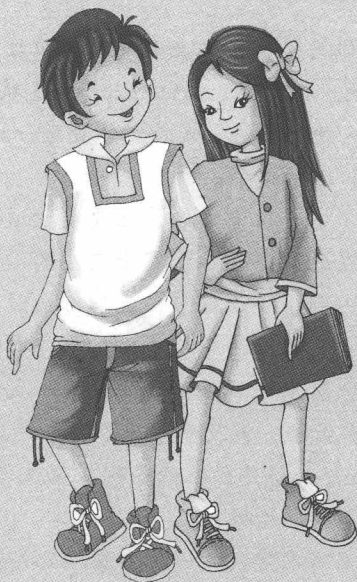
- 梦随风万里，比在从容中 ... 383
千古凭高谁来比 385
实战集训营 387
 一些感谢 388
常备素材库 389
 最恩爱的夫妻 389
 H1N1流感及人类危机
 思考 390

方法点津

- 正确运用谚语 015
让文章更有层次感 024

- 描写人物外貌要全面 032
让结构更新颖 056
用细节描写突出矛盾冲突 ... 063
学会让描写更细致 068
博采众家之长 097
有次序地描写景物 104
巧妙引用故事 118
给文章拟个好标题 125
写景时要做到情景交融 129
以题记的形式开头 144
借物喻人，托物言志 156
说理层层推进 180
巧用优美语句 191
化大为小地论证论点 195
巧用比喻来行文 200
恰当引用小故事 222
精心设计说明文的结构 234
在写作时学会创新 255
运用寓言故事进行说理 273
一明一暗，线索分明 283
运用对比突出人物品质 303
切入角度要细小 312
让诗歌的结构更完整 317
精选材料，凝聚华章 341
学会运用“回环往复”的
 结构方式 345
用镜头剪辑作文 381

第一章 时尚达人秀



不得不说的困惑

一 语轻尘的困惑：

怎样才能写好人物？

二 秦舞阳的困惑：

写人物时，我们该具体描写哪些方面呢？



语轻尘的困惑：怎样才能写好人物？



芒果老师解惑：

写人的文章看似简单，实际也有一定的难度。因为要写一个人容易，但要突出他的个性特点，让他与众不同，就不那么容易了。这里就介绍几个写好人物的方法，或许对你会有一点儿帮助。

一、表里如一，激活细节。

要写好人，就不能光注意外表，还要善于通过外表展现内心世界。因为一个人外在的言行往往流露出内在的心理，所以在写人物的言行时，哪怕是一个小小的细节，我们都应时刻想着人物与之相应的心理。言为心声，行即神形，一个细节，或许足以激活一个人物，激出一段往事，激发一篇美文。西施的一笑一颦，美就美在那是真情的流露；东施效颦，就反而不美了。鲁迅先生说：“要极俭省的画出一个人的特点，最好是画他的眼睛。”写文章也正是这个道理。

二、烘云托月，对比增效。

烘云托月是名家写人常用的一种方法。巧妙地运用这一方法，可以产生鲜明的对比，在对比中增强表达的效果。“青山有幸埋忠骨，白铁无辜铸佞臣”，这副对联表现的是岳王祠里岳飞和秦桧的塑像。在人物的对比下，青山当然“有幸”，白铁自然“无辜”了——这就是对比方法所产生的艺术效果。

三、张冠李戴，组材得法。

有的同学知道“写作之道，贵在真实”，所以不敢越雷池一步，要完完全全按事实去写，其实这是大可不必的。有一种创作的方法叫张冠李戴，即将某人的事儿转写到别人身上。张冠李戴，从生活和社会的角度来说，也是一种真实。鲁迅创作人物形象经常使用这



种方法。他说：“……往往嘴在浙江，脸在北京，衣服在山西，是一个拼凑起来的角色。”这种方法叫嫁接法，便于集中表现人物的某一特征。但在行文中一定要注意不要胡乱拼凑，嫁接的事儿要符合人物特点，符合人物身份，符合地域特征。

四、借物喻人，物化生变。

写人而不局限于人，是一种扩大视野的表达。使用借物喻人的方法，来表现人的特点，有时反而效果更好。杨朔写《荔枝蜜》，借蜜蜂赞颂劳动人民，就收到了特别好的效果。也有人干脆将物当成人来写，借物的特点来呈现人的性格。

五、妙笔生花，语言求靓。

文章是作者智慧的结晶，语言就是智慧的闪光，好的文章往往都具有智慧的一面，尤其是在语言方面，仿写广告词，妙用歌词，化用成语熟语等，语言靓丽，给人留下深刻的印象。

? 秦舞阳的困惑：写人物时，我们该具体描写哪些方面呢？



芒果老师解惑：

写人物，可以从以下几个方面来着重描写：

一、语言描写——言为心声，文学的第一要素是语言。

优秀的作家都善于运用语言描写。比如曹雪芹在刻画王熙凤的形象时，首先运用的是“未见其人，先闻其声”的方法，接着重点写她的八面玲珑的语言：“天下真有这样标致的人物，我今儿才算见了！况且这通身的气派，竟不像老太太的外甥女儿，竟是个嫡亲的孙女，怨不得老祖宗天天口头心头一时不忘……”夸林妹妹进而赞贾母，并且将元春四姐妹也捎带赞美了一番，就连邢夫人和王夫人也听得高兴，达到一石多鸟的目的。

在记叙文中，很多同学不会用对话描写，往往只有事情的“结

*如果我们不能建筑幸福的生活，我们就没有任何权利享受幸福。

——萧伯纳

*能随时随地用心灵去品尝生活的味道，才有幸福可言。

——周国平



果”而无“过程”，只会笼统地概括，不会详细地描述。因此，我们不妨在记叙事情和刻画人物的时候，把出场人物的语言抓住，渲染一番，这样既能把人物写活又能增添文章的生活气息，何乐而不为呢？

二、环境描写——小舞台，唱大戏。

环境包括社会环境和自然环境，是故事发生的时代、景物、场面等因素，也是人物生活的环境。自然环境描写，又称景物描写，是对人物活动的自然景物进行的描写。社会环境描写，从狭义上说，是指人物活动的处所、背景、氛围等；而从广义上说，是指一定的历史时期的社会生活、人际关系的总和。

环境对人物的性格、语言、精神等起着重要的限制作用。在环境描写中，社会环境是重点，它揭示了种种复杂的社会关系，如人物的身份、地位、成长的历史背景等等。自然环境包括人物活动的地点、时间、季节、气候以及景物等等。自然环境描写对表达人物的心情、渲染气氛都有不小的作用。社会环境和自然环境的描写对表现人物和主题也有一定的作用。描写社会环境，是为了交代时代背景；描写自然环境（包括人物活动的地点、季节、气候、时间以及场景），是为了表现人物的身份、地位、性格，表达人物的心情，渲染气氛等。

三、肖像描写——留下永恒的瞬间。

肖像描写是指用精确、生动、形象的语言描绘人物外形各个方面的特点。如容貌、服饰、姿态、神情、风度等。成功的肖像描写不仅能够使人物凸现在读者眼前，而且可以表现人物的身份、地位、经历、遭遇，从而揭示人物的性格特征。《史记·屈原列传》中这样描写被流放的屈原：“被发行吟泽畔，颜色憔悴，形容枯槁。”仅仅几句话，就把一个“信而见疑，忠而被谤”的道德端正、品行正直的伟大形象塑造了出来。由此读者就会理解屈原在既无力挽救楚国、又深感政治理想无法实现的情况下，只好投江自尽的悲哀，以及他对楚国国事的深切忧虑和为理想献身的精神，也会被他出淤泥而不



染、宁为玉碎不为瓦全的伟大人格所深深折服。



作文初稿

ZUOWENCHUGAO

母亲的快

◎佚 名

终于，母亲说她累了，快不起来了。

一直觉得母亲的快是一种“轻快”，从不风风火火，却总是跑在时间的前面。这种感觉来自于母亲的身份，母亲总是轻盈地飘在病房与办公室之间的过道上，飘在被消毒水气味浸染的氛围中。（可以补充小时候妈妈在“我”眼中是个什么样的形象，突出小孩子的朦胧情感。）

母亲总是能以最快的速度把手边的事做好。快速地作诊断，快速地开处方，快速地书写病历。她慢不下来，却不出差错。

时常望着母亲疾速离去的背影，也时常捕捉到她的行色匆匆，我总是不解她的“快”。母亲从不教育我“女孩子吃饭要细嚼慢咽”，“女孩子走路要小步慢慢走”，在她的字典里，每一页写满了“快”字。“做事要快！”母亲总是这样嘱咐我。

终于渐渐明白，母亲为何“快”。她的职业总是不停告诫她，时间即是生命，救护车急促的声响，提醒着母亲进入她的快节奏，母亲总是跑步进抢救室，她说，快一秒钟病人就多一分生的希望。而她的职责，就是挽救一个个病危的生命。母亲总是感叹，有太多生命因抢救的不及时而永远地逝去了，“其实他们可能活下来的”。母亲带着对生命的虔诚和惋惜，敦促自己去快些履行职责，快些抢救生命。

*快乐可依靠幻想，幸福却要依靠实际。——尚福尔

*真正的幸福只有当你真实地认识到人生的价值时，才能体会到。

——穆尼尔·纳素夫



对母亲的“快”有了理解，于是，我也渐渐加快了自己的步伐。（在妈妈的影响下，“我”是怎样“加快自己的步伐”呢？这里交代不清楚。）

又是一个五月的第二个星期天，我兴高采烈地把一捧花递到母亲面前，母亲笑了，似乎有很长时间，没有看到母亲这样会心地笑过了。电话铃总是在最不该响起的时间不近人情地响起，母亲拿起电话，表情一点点凝重起来，继续她的匆匆，以最快的速度扔下花和我，换好衣服，往医院赶去。我委屈地抱着那捧鲜艳的花，站在阳台上看母亲渐渐远去的背影，心里十二分的不快。（文章前后的情感要一脉贯通。可以看出，作者对母亲的情感能分为这样几个阶段：长大时的“不解”、逐渐理解直至感动，文中与这一情感线索不一致的要作改动，如这一段落，明显与情感发展线索不够一致。）

我家附近开了个很漂亮的礼品屋，我让母亲带我去看看，母亲却一脸茫然，“我们家附近有礼品屋吗？”母亲总是行色匆匆，于是错过了太多，错过许多美丽的服饰，错过许多时新的化妆品。但我尽力去读懂她，理解她。（中间部分情感显得有些淡，可以在倒数第三段、第四段对抒情部分加以强化和凸现。）

最近的某一天，母亲却说，她无法再像以前那样快了，是的，母亲老了，尽管我不愿提及这几个字，母亲，慢下来吧，你要放心，有好多人会接替你的快，慢下来，去生活中漫步。（结尾显得有些平淡，需要加强情感的抒发，让情感与主题都能得以升华。）

+ 修改建议 +

文章的情感还需要更加充沛鲜明。原文作者对母亲的情感显得有些淡，需要在多处加以点染，突出对母亲的理解、尊重和关爱。比如开头写小孩子的朦胧情感、中间对母亲的理解、结尾的情感升华等均需要加以强化和凸现。文章的主旨更要显豁集中。在凸现情感的基础上，借写母亲的“快”来表现母亲的敬业和对生命的尊重，进而表现她对美的理解，这应该是本文的主旨定位。在这一定位之上，只需关键几笔的点

