

S 017653

新 標 準 師 範 國 語

冊 上
者 著 編
田 蔭 李 容 何

主贈書

復興書局印行

S 017650

H 1
963(2)
1

新 標 準
國 語
上 冊



編 著 者

何 容 李 蔭 田

並
供
國
校



S9000438

習

並
能

材
大
綱
及

復興書局印行

編輯大意

一、本書係遵照民國五十二年二月教育部頒布修訂師範學校課程標準之「教材大綱」及「實施方法」中之有關規定編輯而成，供師範學校國語科兩學年教學之用。

二、本書取材，理論與練習並重，說理務求淺顯，練習著重口耳與記憶訓練，務使學生能知能行。

三、本書分上、下兩冊。上冊著重字音分析、注音符號發音方法，隨時練習矯正方音，並拼注國字。下冊著重變音、變調、語詞、語法及同字異音等項。

四、本書各章之末，附有問題研究，可供討論、復習、研究之用。各節之後亦多附有練習，藉以增進學生實際應用之經驗。教師可依據學生之能力與需要，酌量予以增減。

五、本書將有關國語之重要法令列為附錄，備作參考。

六、本書之末，附列參考書目及練習資料，教師可指導學生課外閱讀或練習。

七、本書用為師範學校教材外，其他如師專或需要講習國語之學校均可採用；並可供國校教師進修國語及準備參加試驗檢定之用。

目次

概論

一 爲甚麼要研究國語·····	一
二 國語是甚麼·····	一
三 國語的內容·····	二
四 選定標準國語的經過·····	二
五 爲甚麼以北平語做標準·····	三
六 標準語的選擇和發展·····	四

第一講 國字字音與注音符號

一 字音的分析·····	六
二 代表聲韻的字·····	七
三 符號的創製·····	七
四 注音符號的製定公布及推行·····	九
五 發音機關·····	一五

第二講 聲符

一 聲符的定義·····	二〇
二 聲符的類別·····	二〇
三 聲符的發音方法及練習·····	二三
四 聲符的讀法·····	三七
五 聲符的寫法·····	三八

第三講 韻符

一 韻符的定義·····	四一
二 韻符的類別·····	四一
三 韻符的寫法·····	五一

第四講 結合韻符

一 結合韻符的定義·····	五四
二 結合韻符的種類·····	五四
三 結合韻符的變音·····	五五
四 四呼·····	五七

第五講 聲調

一 聲調的定義·····	六四
二 聲調的讀法·····	六六
三 聲調的標法·····	六七
四 四聲練習·····	六七

第六講 拼音

一 拼音的意義·····	七二
二 拼音時注意事項·····	七二
三 拼音方式·····	七三
四 聲介合符·····	七四
五 拼音練習表·····	七五
六 注音符號拼音條例·····	七九
七 注符拼音和舊反切的比較·····	七九
八 注音的方法·····	八〇

第七講 儿化韻

一 儿化韻的意義·····	八二
二 儿化韻的讀法及練習·····	八二
三 「兒」尾的功用·····	九〇

附 錄

- (一) 各式簡字與注音聲符比較表
- (二) 國字旁注之注音符號印刷體式表
- (三) 注音符號發音表
- (四) 教育部公布各省市縣推行注音符號辦法
- (五) 注音符號歌

概論

一 爲甚麼要研究國語

我們都知道，人類高出於其他動物的主要特徵，就是能使用語言文字。有了語言文字，人類文化才能流傳久遠，繼長增高。語言文字是人類生活上必需的工具。不能運用語言文字的人，生活上必感到極大的困難與痛苦。因此，語言文字的學習，小之有關個人生活，大之有關國家盛衰及全人類文化持續與進步。學習語言文字最好時期，是小學教育階段。所以語文學科在小學的學科中，佔極重要的地位。我國如此，其他各國也無不如此。我們是將來小學的教師，爲善盡教師職責，完成教育使命，我們必需研究國語。

二 國語是甚麼

國語就是一箇國家的標準語言，對內通行於全國，可以解決「語不同音」、「文不同音」的問題，又可以祛除因方言差異而發生的隔閡，而成爲團結民族的利器；對外代表本國語言，在國際間需要使用我國語言的時候，就要使用這種標準語。不過國語這箇名稱也有廣義和狹義的說法：廣義的國語是對外國語而言，凡是我國古今各民族的一切語言文字及其作品，都算是國語；狹義的國語是跟方言相對的，就是由國家選定的標準語言。通常所謂國語，都是指狹義的國語而言，而且把國語這箇名稱，用在單指

從嘴裏發出而由耳朵聽見聲音；實則，那只是指國語的使用方式而已。至於教育上所用國語這箇名稱，所指的並不只是這一方面，而是連用手寫的和用眼睛看的國語也包括在內。

三 國語的內容

狹義的國語，是我們學習的對象。我們怎麼樣學習？學習些甚麼？這就是國語的內容問題。國語的內容包括下列三項：

1. 國音：就是標準音，是對方言而言，也就是依照北平音系審定的音。國音是國字的標準音。國字的音都是由聲、韻、調構成的。所以學習國音，就是學習這種標準音的聲、韻、調。

2. 語詞：國語的語詞有單音詞與複合詞。依詞性分，有所謂九品詞；構成的形態分，有「音變」及「附加成分」等項。這都是需要認識的。

3. 語法：把語詞連結起來，表示繁複的意思，要有一定的習慣方式。這種習慣方式就是語法（也稱爲文法）。

四 選定標準國語的經過

民國二年，由各省行政長官選派精通音韻、或深通小學、或通一二種外國文字與能說多處方言者二人爲代表，駐京蒙藏二機關及華僑聯合會也各選派代表一人，連同教育部聘派專家學者四十餘人，總計八十位，在北平召開讀音統一會議，採投票方式決定了六千五百多箇字的讀音，後來據以編定「國音字

典」。

至民國九年十二月二十四日，教育部公布「國音字典」，令各地各校一體遵照學習。但推行結果，因各地語音合乎標準的人太少，以致教學上發生很大的困難。民國十二年統一會開第五次大會，決定修訂「國音字典」，以北平音系做標準。民國二十一年五月七日，教育部公布的「國音常用字彙」，就是依據北平音系審定的常用字的標準音。字音既以北平音為標準，當然語詞、語法也就以北平語為標準。

五 爲甚麼以北平語做標準

我國選定北平話做標準國語的原因，是由於它有下列各項優越條件：

1. 北平話流行區域最廣：北平話是北方官話的一種，流行區域最廣。大致說來，包括漢水、終南山與淮河以北地區，以及西南官話區各地。說類似這種話的人，約佔全國人口百分之七十五以上。

2. 語音清晰易學：北平話因爲不斷和旁的方言接觸，字音自然而然的趨於簡化，所以便於使用，容易學習。而且早已成爲公認的官話，在國際上也成爲中國語言的代表。

3. 經過長期演進而形成：北平是遼、金、元、明、清幾箇朝代與民初的首都，由於七八百年長時間作爲政治中心，很自然地融匯了各地方的方音，而形成了「北平音系」。

4. 有豐富的文學作品：在歷史上，用北平話寫作的文學作品最多。經過了長期的運用，因而成爲語詞豐富、語句簡明的語言。所以在話劇和電影的新興藝術方面，都很自然的採用了這種語言。

六 標準語的選擇和發展

國音就是普通所謂「官音」，這種官音就是北平音，因為元明兩代的韻書，都以此音為根據，它靠著文學和政治力量，在全國已推行了六百多年，早已成為全國的標準音了。惟民國二年讀音統一會用表決方式製訂標準，對於北平的話音沒有全部重視，到了民國二十一年才重新規定以北平話為標準國語；可是也不是把生長在北平所有的人所說的話，整箇兒搬了過來，就算作國音，而是以現代北平音系作為標準而已。其選擇和發展約有下列五點：

1. 凡是現代北平音系中所沒有的音，如万、广、兀等音完全去掉，使全從北平音。
2. 凡口語中習用的詞類及其聲調，全依北平音系。因為國語必須拿北平的活語言做標準，才能說得活潑自然。
3. 凡入聲字之為口語中習用的，全依北平音分配到陰平、陽平、上聲、去聲裏邊去。
4. 以曾受過中等以上教育的北平本地人所說的話，作為標準國語的基礎。因為經過文學上多方面的運用，所成的詞彙更為豐富，語法更為精密，應用上更為便利。
5. 比較高深的詞類，或出於舊籍，或屬於專門，如用北平的音讀，往往與其他官話區之音讀或有歧異，因其既非口語所習用，其讀法又不盡一致，自當斟酌取捨。

【研究問題】

1. 我們為甚麼要研究國語？

2. 國語的意義有幾種說法？試加以說明或作表解。
3. 國語的內容有那幾項？試加以說明。
4. 我國起初所訂的標準國語爲甚麼不能推行？
5. 北平話具備了那些條件，才被選定爲標準國語？

第一講 國字字音與注音符號

一 字音的分析

我國的語言屬於孤立語。孤立語的語詞由一箇音綴而構成，所以也叫單音綴語。又因爲一箇意義單位就是一箇獨立的語詞，所以又稱爲分析語。語詞跟語詞的關係，由彼此在語句中的位置而定。所以外國人稱我國文字是單音字，一箇字只有一箇音綴。雖然我國語言裏也有許多複音詞，而且現代語裏的複音詞逐漸增加，但是還可以分析開，而讀出一箇字音。如果把每箇字的音分析開，就顯出有兩部分：一是發音，叫做聲；一是收音，叫做韻。我國漢朝以後的反切法，就是用兩箇字來分別注出一箇字的聲和韻。黃侃音略說：「反切之法，上二字是其聲理，不論其爲何韻；下一字是其韻律，不論其爲何聲。質言之，則上一字只取其發聲，去其收韻；下一字只取其收韻，去其發聲；故上一字是清濁，下一字是開合。」例如「公」字音「古紅切」。「古」字與「公」字依現在的音來說，同屬「ㄍ」母，是舌根與顎間所發的音，同是塞爆發聲，不送氣，不帶音（清聲）；「紅」字和「公」字同在「東」韻，同是「ㄨ」二母的結合韻，也就是同是合口呼，圓脣韻，又同是平聲。所以反切法也可算是注音符號運用的起源，不過只有注音，沒有符號，是用兩箇國字當符號。字所代表的音實際上並不固定，所用的字也沒有一定。

二 代表聲韻的字

三國以後，有了韻書，是把收音相同的字都歸納起來，叫做「韻攝」或「韻部」。隋代陸法言所編切韻，分二百零六箇韻，可以說是極其繁複。元朝周德清作中原音韻，依照北方音系歸併爲十九類，如「東」、「冬」、「江」……等，於是借來做韻母的字才有一定。唐朝有一箇和尚守溫，把發音的聲類，根據梵文字母，歸併爲三十六類，就每一類中取一箇字做它的標目，名爲三十六字母，也叫聲紐，如「見」、「溪」、「羣」、「疑」……等。有了這三十六聲母，於是借來做聲母的字也有了一定。有了一定的韻母字，也有了一定的聲母字，可是並沒有創製符號，因之還用兩箇字來注一箇字的聲和韻。

三 符號的創製

(一) 採用羅馬字母注音

明朝神宗時候，西洋人利瑪竇 (Matteo Ricci) 到中國來傳教，他採用羅馬字母作爲注漢字的聲韻的符號。後來又有一位西洋人金尼閣 (Nicolas Trigault)，編了一部用羅馬字母注漢字音的字彙，叫做西儒耳目資。到清朝康熙時代，這種注音的書印了不少。到雍正初年，因爲政府驅逐西洋傳教士，這種用羅馬字母拼音的方法也就沒有人再提倡。道光年間英國駐華公使威妥瑪 (T. F. Wade) 又定了一種用羅馬字母拼寫華音的法式。此外，用羅馬字母注漢字之音的方式，還有很多人在創製，不過除了少數音韻學家外，都不十分注意這件事。

（二）自製符號注音

自鴉片戰爭以後，外侮日深，一般愛國志士，認為我國積弱的主要原因，是教育不普及；教育不普及的癥結，是國字結構複雜，難寫、難認，缺乏科學的標音符號，使文字和語言脫節。他們看到西洋拼音文字簡便易學，言文又一致；看到當時西洋傳教士，利用羅馬字母拼注我國各地方言，傳習聖經，已有很好的成績；又見到日本的突然強盛，實由於「五十音圖」的文字簡便，故能開通民智，普及教育；於是紛紛創造拼音字母。其中最重要者有下列數家：

1. 清光緒十八年，福建省的盧懋章創製了一套「切音新字」，在閩南廈門一帶推行。起初他採用西洋傳教士拼寫聖經的方音羅馬字母而加以增改，這算是「西洋式」的；後來他又改用了漢字點畫，名為「中國切音字母」，這可以算是「東洋式」的。

2. 光緒二十一年，江蘇省的吳敬恆創製了一套「豆芽菜字母」，係採用篆書國字的筆畫，算是「中國本位式」的。但他並沒有推行，僅僅是他家中的人彼此用來通信。

3. 光緒二十六年，河北省的王照創製了一套「官話合聲字母」，仿照日本「片假名」的辦法，採取了一些漢字偏旁，專拼寫北方官話。經嚴修、吳汝綸、袁世凱等人提倡，推行達十四省之廣。

4. 光緒三十三年，浙江省的勞乃宣編印「簡字全譜」，分為京音、寧音（即南京音）、吳音、閩廣音四譜。其京音譜全依王照的「官話合聲字母」，其他各譜又照京音譜增製字母，向各地推行。

附：各式簡字與注音符號比較表（錄商務印書館國音字母演進史）

四 注音符號的製定公布及推行

(一) 注音符號的製定

自盧繼章創製「切音新字」起，國語統一運動的聲勢日漸蓬勃，雖因滿清政府一再推託延宕，可是這箇運動並不因此停頓，反而更加積極熱烈。到了宣統三年，學部中央教育會議會議定統一國語辦法，這箇辦法尚未實行，辛亥革命就告成功了。及至民國元年八月，教育部在北平召開臨時教育會議，議決採用注音字母，並且製定公布讀音統一會章程，才算把宣統年間所醞釀的國語統一辦法具體化了。

民國二年，教育部在北平召開讀音統一會，議定注音字母。讀音統一會正議長是吳敬恆，副議長是王照。參加會議的人差不多每箇人都有一套理論與方法；歸納起來，約分六系：假名系、速記系、篆文系、草書系、象數系、音義系。人人都希望自己創製的符號被採用，爭持許久，不得解決，正議長憤而離會。後由代理議長王璞，多方商酌，以篆文系的符號最適宜，因為古篆巡省，古雅受人歡迎。於是會中預備了一套記音字母，注當時審定的國字的讀音。後來就把這暫用的記音字母，通過爲注音字母。

這一套符號原來是採用筆畫簡單的國字。其中聲母二十四箇，只念它們的聲；介母三箇，既可做聲又可做韻；韻母十二箇，只念它們的韻。而且每一聲類只用一箇「聲符」，每一箇韻部，只用一箇「韻符」。筆畫簡單，所以容易認識，容易記憶，也容易學習。同一聲類，同一韻部，各用一箇符號，統一而單純。比舊有的反切法，確是進步多了。茲依原次序把所採國字形體列舉如左：

1. 聲母二十四箇

ㄨ、篆作 ㄨ，古外切，古「澮」字，田間大水溝。讀若格，發音務促，下同。

ㄣ、篆作 ㄣ，苦浩切，音考，本義爲氣欲舒出有所礙。考、攷二字即從ㄣ字的音。讀若客。

兀、篆作 兀，五忽切，高而上平叫兀。讀若額（蘇音）。

ㄣ、篆作 ㄣ，居尤切，古糾字，象糾纏的樣子，糾、蚪等字就從ㄣ字的音。讀若基。

ㄣ、篆作 ㄣ，本姑汝切，後作苦汝切，古畎字，音犬，田間小水溝。讀若欺。

广、篆作 广，魚檢切，因山崖爲屋，店、庫、府、庭等字從此。讀若貳，今讀尼（蘇音）。

勹、篆作 勹，都勞切，古刀字。讀若德。

去、篆作 去，他骨切，從倒「孑」，音突。凡分娩胎兒都是頭向下的，故本義就是分娩。生育

的「育」上半部即從去字。讀若特。

ㄣ、篆作 ㄣ，奴亥切，就是「乃」字。讀若納。

勹、篆作 勹，布交切，古包字。包裹的包本作勹，匍、匍等字從此。讀若博，今讀伯。

ㄣ、篆作 ㄣ，普木切，小擊也。敲、歐、攻、教等字從此。讀若激，今讀迫。

冂、篆作 冂，莫狄切，音密，今作幕，本義是以巾覆物，爲遮蓋的意思。冠、冥等字都從冂。

讀若墨。

匚、篆作 匚，府良切，音方，本義是裝物的箱子。匣、匱等字都從匚。讀作弗，今讀佛。

万、篆作 万，無販切，同萬字，「万俟」本是鮮卑部落名，音譯作万俟。古音木，今讀物（蘇