

家的滿族歌

愛新覺羅氏陳廷武



杨子忱著·上部·吉林大学出版社



我的满族族歌

上 部

杨子忱 著



吉林大学出版社

图书在版编目 (C I P) 数 据

我的满族族歌 / 杨子忱著. — 长春: 吉林大学出版社,
2005.9

ISBN 7-5601-3319-3

I . 我... II . 杨... III . 诗歌-作品集-中国-当
代 IV . I227.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005) 第 110939 号

我的满族族歌(上部、下部)

杨子忱/著

责任编辑:许海生

封面设计:杨小红

吉林大学出版社出版
(长春市明德路3号)

吉林大学出版社发行
长春市时风彩印有限责任公司印刷

开本:850×1168 毫米 1/32
印张:27 插页:64
字数:700 千字

2007 年 6 月第 1 版
2007 年 6 月第 1 次印刷
印数:1000 册

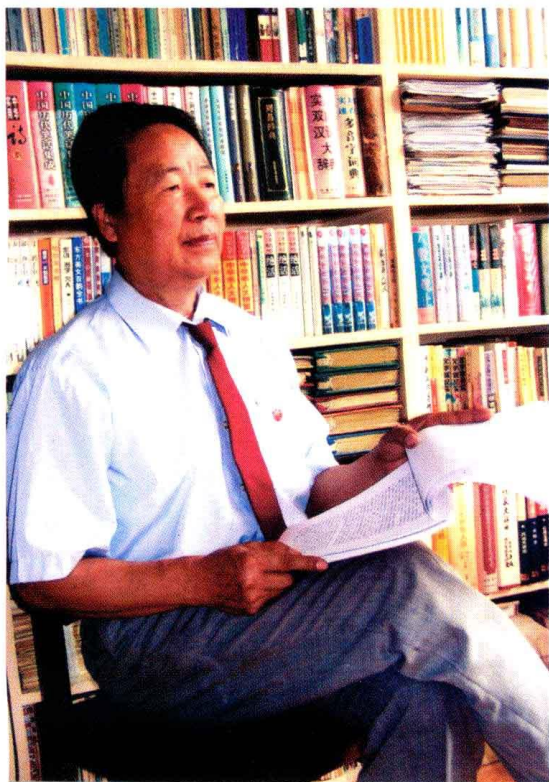
ISBN 7-5601-3319-3

定价:80.00 元

自序 我的滿族族歌 楊子忱
 民族原生歌謠·民族原初畫卷·民族
 本真演繹·民族詩心陶冶·民族族情捧現
 這五句話，是友人為本書作序，以及自己
 寫序，所作的立題。其實，原本並非如此，
 而是我在成書前，臨時加上去的。我為什
 麼要這樣做呢？想來，主要是為着突出本
 書內涵，即自我感悟。我的感悟有四。其

作者手迹

因為我的創作
 仍在用筆寫
 所以留下了這紙手迹
 ——楊子忱



作者近照

作家杨子忱

中国作家协会会员

吉林省作家协会理事

中国乡土作家协会理事

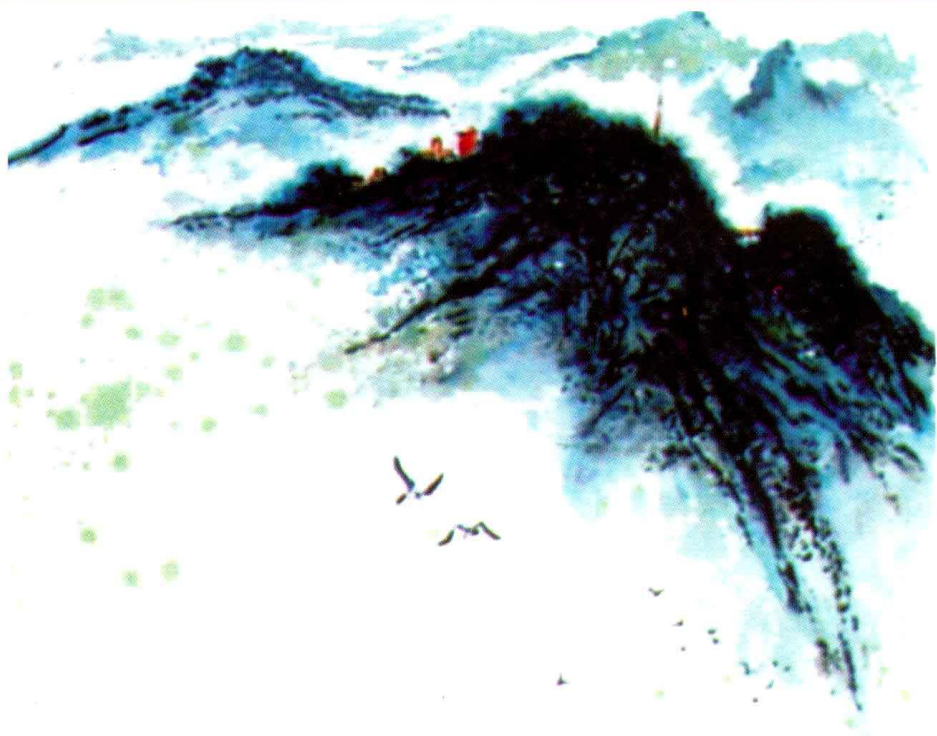
长春作家协会副主席

吉林省文学创作中心首聘作家

本照 2006 年 6 月 6 日 9 时摄于书房

作者正在创作《我的满族族歌》

关凤林 摄



野山——
绵绵的野山 横在北
绵绵的野山 立在那
走近野山 只觉多些灿烂
离开野山 只觉少些浅淡
若干年后 也许会有改变
但 人们仍有山的呼唤
若干年后 也许更加久远
但 人们还有山的臆断
在人们的 眉骨里
也许 有这样的镶嵌
在人们的 眼波里
也许 有这样的隐现
八百年前 山是谁
八百年后 谁是山
绵绵——
野山

山 谷长林画 杨子忱诗

野山——
绵绵

绵绵的野山 横在北
绵绵的野山 立在那

走近野山 只觉多些灿烂
离开野山 只觉少些浅淡

若干年后 也许会有改变
但 人们仍有山的呼唤

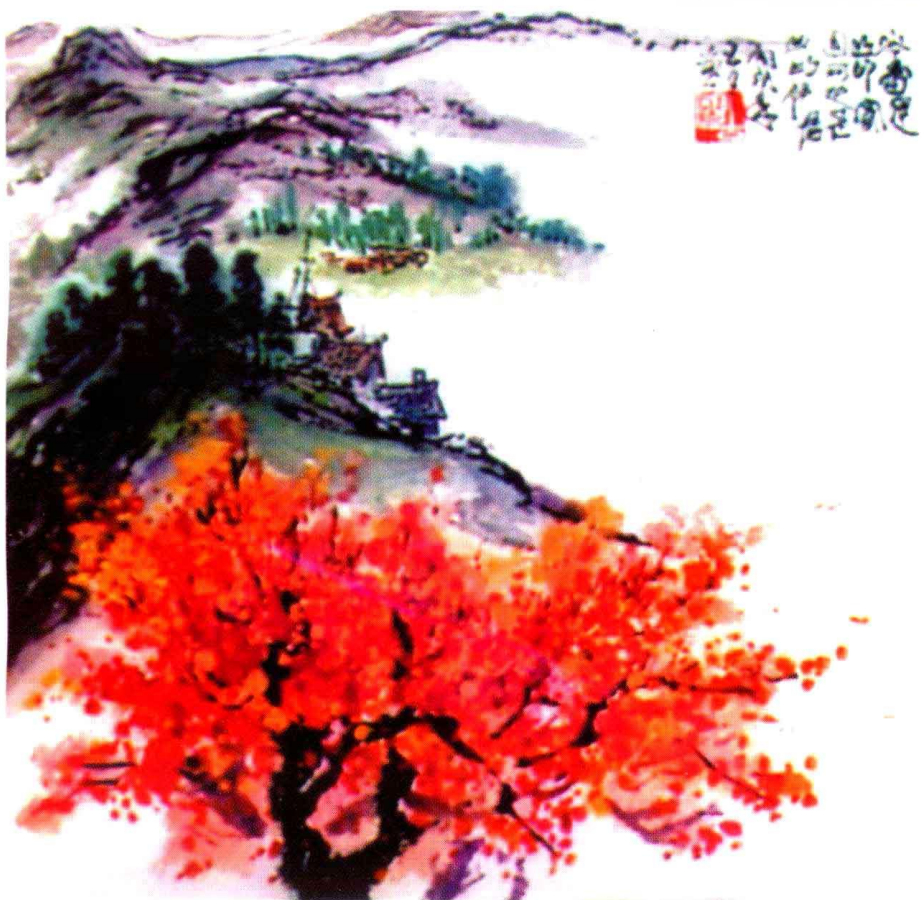
若干年后 也许更加久远
但 人们还有山的臆断

在人们的 眉骨里
也许 有这样的镶嵌

在人们的 眼波里
也许 有这样的隐现

八百年前 山是谁
八百年后 谁是山

绵绵——
野山



岭 谷长林画 杨子忱诗

波峰	浪谷	冲刺着 久久的 张望的	围城	一方 边陲上的	人生 旅途上的	岭 原是	锐锋	利剑	多多的 危险的	摒弃着 我的	长城	一带 关山上的	人生 行程上的	岭 原是	芸芸 众生	眼前 开始	思索 也便在	于是 一些	幻化 也便在	心中 开始	隐隐 萌动	于是 一些	于是 一些
----	----	-------------------	----	------------	------------	---------	----	----	------------	-----------	----	------------	------------	---------	----------	----------	-----------	----------	-----------	----------	----------	----------	----------

摘自「岭」



松花江传 谷长林画 杨子忱诗

呵呵 松花江

本是 桃花江

三春 天连

桃花水 女儿唱

在那桃花盛开的地方

呵呵 松花江

本是 杏花江

五月 地落

杏花雨 女儿装

在那杏花初淡的早上

其实 松花江

自是 梨花江

梨花放 三山半落青天外

皑皑 花瓣

白雪 香

其实 松花江

原是 柳叶江

柳丝荡 二水中分白露洲

飘飘 轻舟

一叶 网



长白春早 刘玉春画 杨子忱诗



松江金秋 丙戌年玉春畫於關帝廟

松江秋艳 刘玉春画 杨子忱诗

松花江 长长
 天上 定是来自
 天池水 泛着花
 腾着彩 打着浪
 闪着光 绽着香
 于是 古老的
 关东 便有了
 美的 荡漾
 爱的 徜徉
 歌的 倜傥
 眺的 悠扬
 不仅仅 是
 呵呵 松花江
 流域的 博广
 包容的 无量
 民间 自有一条
 无垠的 江

长白春早 刘玉春画 杨子忱诗

长白山 高高
 的 长白山
 顶着 湛蓝
 顶着 洁白
 顶着 风采
 顶着 澎湃
 长白山 当我
 望得到你的 所在
 那是 你
 在 我的情怀
 长白山 当我
 望不到你的 所在
 那是 我
 在 你的胸怀
 也是
 海 思 海 望
 也是
 也是
 长白山 从
 古海中 走来
 长白山 从
 远帆中 走来

我的满族族歌

上
部

杨子忱 著



• 吉林大学出版社

杨	大山深处	我想故乡	我想到
宇	是 我的老家	爷爷	那颗老掉的牙
忱	大山脚下	我爱故乡	我记得
配	有 我的脚丫	道旁	那根蔓上的瓜
诗			



大山脚下·本书插图选之一 杨小红画

诗绪·写在扉页上的感悟·杨子忱

应该说 这是
最后的 守候
当 文学走上
转型的 时候
我的 这笺
笔墨 甘愿
一程 回望的
悠悠 渡口

应该说 这是
最后的 留守
当 诗歌走向
裂变的 时候
我的 这弦
琴韵 愿为
一幢 归思的
淡淡 茶楼

也许 回望
就是 一盏
清醒的 老酒
有位 山中老叟
曾 这样说
三十年 河东
三十年 河西

这 也是潮流

也许 归思
就是 一窗
眺望的 翘首
有位 路上行人
曾 这样讲
山不转 水转
水不转 人转
这 也是归舟

走 重振衣袖
创作的 寻求
同样 会收
风景般的 田畴
走 迈步从头
随意的 出游
同样 会有
牧歌般的 锦绣

——作者留句

2006年10月30日丙
戌年九月九日重阳节
长春东岭

杨
子
忱
配
诗

九十九道山路
都 连着山
九十九架大山
都 抱着弯

那年 我贴大山走
大山 壮我的肝胆
这年 我望山路攀
山路 硬我的脚板



山路弯弯·本书插图选之二 杨小红画

赠诗·写在开卷处的留言·杨子忱

谨以 此书
献给 我的
至亲至爱的 难以忘怀的
满族同胞

谨以 此诗
捧给 我的
至关至重的 勤劳古朴的
中华民族

谨以 此著
展现 我的
飞霞腾彩的 耀人眼帘的
时代风貌

谨以 此作
记录 我的
波激浪涌的 动人情怀的
岁月留踪

——作者留句

2006 年 7 月 1 日丙戌年
六月六日于长春东岭

杨 往往 远远的 常常 近近的
子 才是 近近的 才是 远远的
忱 这是 我的 这是 我的
配 晚年的 感知 早年的 记忆
诗



遥远小村·本书插图选之三 杨小红画

中国当代著名书法家，北京市文史馆满族
同胞爱新觉罗·启骧先生，于2006年5月，应
邀为本书题写书名《我的满族族歌》：

我的满族族歌

爱新觉罗·启骧先生题

