

# 多维视野中的

## 老舍创作研究

傅晓燕 著

Duowei Shiye Zhong  
De Laoshe  
Chuangzuo Yanjiu



YZLI0890108756

 人民出版社

德州学院学术著作出版基金资助

# 多维视野中的

## 老舍创作研究

傅晓燕 著



YZLI0890108756

人民出版社

责任编辑:王世勇

图书在版编目(CIP)数据

多维视野中的老舍创作研究/傅晓燕 著. -北京:人民出版社,2011.6

ISBN 978-7-01-009846-3

I. ①多… II. ①傅… III. ①老舍(1899~1966)-文学研究 IV. ①I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 072485 号

多维视野中的老舍创作研究

DUOWEI SHIYE ZHONG DE LAOSHE CHUANGZUO YANJIU

傅晓燕 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京市文林印务有限公司印刷 新华书店经销

2011 年 6 月第 1 版 2011 年 6 月北京第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:17.5

字数:250 千字 印数:0,001-2,000 册

ISBN 978-7-01-009846-3 定价:39.00 元

邮购地址 100706 北京朝阳门内大街 166 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

# 序 言

季桂起

记得爱因斯坦曾经说过：成功就是天赋加勤奋。勤奋是成就一个人事业的重要条件。我们中国的文化传统中也十分强调勤奋的价值，所谓“天道酬勤”、“业精于勤而荒于嬉”、“书山有路勤为径”、“梅花香自苦寒来”等。我与傅晓燕女士同事十几年，又一起从事中国现代文学教学和研究，深知她对工作与事业的执著。面对她经数年努力拿出的这本有关老舍研究的专著，我更加感受到她的勤奋。多年来，她悉心致力于老舍研究，锲而不舍，孜孜不倦，现在终于结出了硕果。

老舍研究历来是中国现代文学作家研究的重镇，既有着深厚的学术底蕴，也积累了大量研究成果。在这样一个高手云集的研究领域开拓自己的一块研究园地，是一件非常不容易的事情，这既要有扎实的研究基础，更要有创新的学术意识。傅晓燕女士不畏艰难，知难而进，在学习、吸取前辈学人研究成果的基础上，通过个人对老舍作品的解读、领悟以及理论探讨，提出了不少具有个人创新意识和独到见解的学术意见，在一定程度上丰富与增进了迄今为止的老舍研究。

翻开这本专著，可以感受到一股清新气息扑面而来。傅晓燕女士能够不拘泥于一些传统的学术定见，而以尊重自己对研究对象的感受与理



解为起点，对涉及老舍及其作品的诸多学术问题发表了颇有启发性的见解。如对老舍创作的民族性与现代文化的全球化之间的关系，她认为二者之间不是对立的，而是互为补充的。包括老舍在内的现代作家创作的民族性其实是现代文化的全球化浪潮催生的产物，正是因为受到全球化的冲击，民族性问题才显得格外突出。民族性与全球化并不冲突，它一方面是对在全球化文化逼迫下民族文化特色的彰显，另一方面也是民族文化完成自身现代转型的必然方式。对此，傅晓燕女士批评了那种为了强调文学的民族性而将其与全球化、现代性对立起来的观点，认为“我们所说的民族化是全球化语境下的民族化，因此它同时又必然地包含全球化/现代化的性质，否则它只能是与全球化/现代化大趋势背道而驰的‘骸骨的迷恋’”。我个人认为，傅晓燕女士的这一见解带有他们这一代年轻学者的特点，豁达、通脱、开明而不纠缠于历史的旧账，尤其是超越了非此即彼的二元对立思维模式，有一种敢于冲破固有学术壁垒的勇气。

除了理论上的创新，傅晓燕女士在对老舍作品的解读上也常有自己的独到之处。如她读《微神》，从中感悟到老舍在对初恋的“梦与诗”的抒情中所寄寓的哀愁：“虽然初恋如诗如梦，曾经的诗与梦的世界如此完美，令人神往心醉，但现实却是残忍无情的：梦最终没有一个完美的结局，梦被打碎、诗被撕碎，当最珍视的东西被毁灭时，那种感觉痛彻心扉，压抑于心中成为无法言说或疏散的情殇。”从这里，她读出了在老舍作品中所包含的某些现代性的内涵，这就是在对个人感情的抒发中包含了对人之命运的永恒的哀痛。再如她读《骆驼祥子》，发现了虎妞这一形象中包含的现实主义意义，即虎妞是老舍现实主义创作态度的投射。尽管在虎妞身上有着不符合老舍女性审美观的许多品行，但作为一个现实主义者，老舍还是按照尊重生活真实的原则写出了虎妞性格的

复杂性、多样性，这就使得虎妞成为了一个“集可恶可爱可怜于一身的复杂形象”。虎妞形象的价值在于，她既是生活中恶、丑势力的体现者，又是恶、丑势力的受害者；既是祥子悲剧的制造者之一，也是这一悲剧中的悲情人物。在对她的命运的关注中，表现了老舍作为一代新文学巨匠的深沉的“人学”思想与襟怀。

读傅晓燕女士这本专著，更能使我激发学术兴趣的是她对老舍与同时代作家的比较。在比较中，她发现了老舍的独特价值以及独到的文学地位。在同鲁迅的比较中，她强调了老舍在批判国民劣根性的同时，还从中国自己的文化传统出发对民族精神中“优质和亮色”的发掘。她认为老舍笔下的平民形象更加具有传统的民族特色，这是因为老舍“崛起于五四的落潮期，对传统文化不像鲁迅等五四先驱那样态度决绝而激烈，而是有自己的深入思考”。这种思考使得老舍没有简单地跟着五四的思想潮流继续跑下去，而走上了一条既坚持新文化立场又保持本土文化意识来清理民族文化传统的道路。这条道路既成全了老舍，也补救了五四的不足。在与沈从文的比较中，傅晓燕女士既指出了老舍与沈从文之间的相同之处，这就是他们都是中国文化传统的守望者，也甄别了二人的不同之处。沈从文在固守文化传统的同时，表现了对代表现代文明的都市生活的厌恶与拒斥，而老舍则能够在都市生活中发现那些可以与传统相共处、相融合的内容。沈从文用湘西的真诚、朴实与活力来映照和批判都市的虚伪、猥琐与平庸；而老舍则是在对都市生活的杂乱、病态与邪恶中发现了其中仍然保存的淳朴、清新与美好。应该说，这些观点都是颇有见地的。

当然，作为一个青年学者，傅晓燕女士的老舍研究还处在起步与成长的阶段。她今后的学术道路还很长。这本专著也只是她学术研究起步与成长的记录。因此，在这本书中存在一些不足与缺憾也是在所难免



的。我相信，只要傅晓燕女士能够凭借她的勤奋与悟性，在老舍研究的学术道路上坚定不移地走下去，在学术上就能够更加成熟起来。期待着傅晓燕女士在不久的将来能够给我们奉献出更为出色的老舍研究的新成果，也期待着她能够在中国现代文学研究中作出新的业绩。

2011年3月12日

于德州学院

# 目 录

序言

季桂起 / 1



## 上 编

文化视野：老舍创作民族性与现代性的融合

第一章 老舍的创作特质及其形成的文化背景 / 2

一、传统文化的熏陶 / 3

二、北京文化的滋养 / 8

三、满族文化的浸润 / 11

四、五四文化的启迪 / 14

五、西方文化的吸收 / 17

第二章 全球化语境下的文学民族化问题 / 20

一、面对“全球化”的两种偏向 / 21

二、“全球化”语境下的中国文学的应对策略 / 22

三、文学民族化的三个维度 / 26

第三章 老舍创作的民族意识 / 31

一、民族意识向着“文化”问题的聚焦 / 31

二、从底层人物塑造看老舍民族意识的嬗变 / 33

第四章 老舍创作的民族形式 / 44

一、精妙绝伦的语言艺术 / 44

二、引人入胜的叙事结构 / 48

三、出神入化的描写方法 / 52

第五章 老舍创作的现代性递嬗与转换 / 58

一、老舍创作思想观念的现代性 / 58

二、老舍创作民族形式的现代化 / 61



## 中 编

### 文本视野：老舍创作文本细读与阐释

第一章 从《二马》看老舍民族情的书写 / 66

一、京味与满味——浓郁民族情的流露与反思 / 67

二、李子荣——对民族理想人格的塑造 / 71

三、对西方社会民族歧视的揭露和批判 / 72

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 四、主张取法西方改造中国的国民性 /       | 74  |
| 第二章 《骆驼祥子》:丰富多元的思想价值 /   | 77  |
| 一、对黑暗社会和个人奋斗道路的批判 /      | 78  |
| 二、对现代化进程中“城市文明病”的反思 /    | 82  |
| 三、虎妞:一个集可恶可爱可怜于一身的复杂形象 / | 86  |
| 第三章 《四世同堂》:对传统文化的反思 /    | 90  |
| 第四章 《离婚》:对庸人哲学的批判 /      | 95  |
| 第五章 《猫城记》:忧国忧民的寓言童话 /    | 103 |
| 第六章 梦与诗的建构与消解            |     |
| ——《微神》的情感世界 /            | 108 |
| 一、永远珍藏心中的梦与诗 /           | 109 |
| 二、残酷现实对梦与诗的消解 /          | 113 |
| 第七章 一曲凄婉的悲歌              |     |
| ——《月牙儿》的艺术世界 /           | 116 |
| 第八章 从《老张的哲学》到《正红旗下》:     |     |
| 老舍幽默艺术的发展与成熟 /           | 120 |
| 一、早期探索阶段——老舍幽默艺术的初步形成 /  | 121 |
| 二、悲喜交融的艺术追求——老舍幽默艺术的发展 / | 124 |
| 三、从容节制的艺术风格——老舍幽默艺术的成熟 / | 125 |
| 第九章 老舍散文中的真、善、美 /        | 129 |
| 一、风景怡人之美 /               | 129 |

二、生活情趣之善 / 132

三、心灵感悟之真 / 135



## 下 编

### 比较视野:老舍与同时代作家的比较

#### 第一章 在眷恋、反思与批判之间:

老舍与鲁迅对传统文化的态度 / 140

一、改造国民性:先驱者与继承者 / 140

二、老舍之“痛”与鲁迅之“恨” / 148

三、鲁迅的“庸众”与老舍的“平民” / 153

#### 第二章 在时代规范与艺术诉求之间:老舍与曹禺的殊途同归 / 166

一、自由心灵的不同呈现 / 167

二、战争时代共同的艺术转型 / 177

三、转型的意义与局限 / 182

#### 第三章 诚与真:老舍与巴金的艺术人格 / 189

一、真诚:文学的定尺 / 189

二、巴金的激情与老舍含泪的笑 / 191

三、两种史诗:壮阔的与温婉的 / 196

#### 第四章 城与人:老舍与张爱玲的城市表述 / 213

一、北京与上海:视角与对象 / 213

二、老舍与张爱玲笔下的“城”与“人” / 218

三、不同的“城”与同样的“人” / 225

第五章 城与乡:老舍与沈从文的文化视阈 / 235

一、文化批判与人性解剖:现实主义的不同表达 / 236

二、都市经验与生存记忆:城市的守望者与他者 / 242

三、文化象征与文学的乌托邦 / 250

主要参考文献 / 261

后 记 / 265



## 上 编

# 文化视野：老舍创作民族性与 现代性的融合

# 第一章 老舍的创作特质 及其形成的文化背景

老舍是现代文学史上的著名作家，他以精湛的语言艺术、独特的幽默风格而享誉国内外，以“市民文学大家”和“人民艺术家”的荣誉而屹立于现代文坛。怀着对国家和民族的深情挚爱，老舍倾毕生心血为读者营造了多姿多彩、独具魅力的文学世界，在长篇小说、戏剧戏曲、散文诗歌等方面都卓有成就，给我们铸就了《骆驼祥子》、《四世同堂》、《茶馆》、《龙须沟》、《月牙儿》等诸多文学经典，为中国新文学的建设和发展作出了不朽的贡献。老舍的创作具有显著的属于他自己的创作特质，这就是作品具有浓郁的文化意味和作者对现代中国文化变迁持久而深入的关注和思考。老舍的作品具有浓郁、多样的文化意味，这是任何一个读过他的作品的读者都能体味到的。的确，从他的小说中我们既可以读到五四新文化乃至西方近现代文化的明显影响，也可以读到传统儒家文化、北京地域文化乃至满族文化的明显遗存。对近现代之交中国文化变迁和发展的关注和思考是老舍小说中一以贯之的母题。其中既有老舍对传统儒家文化弊端的批判，也有老舍对日渐逝去的儒家文化、北京文化、满族文化中那些美好东西的怀念和惋惜；既有老舍对以现代性追求为特色的西方近代文化的肯定，也有老舍对以西方近代文化为表征的现代性追求的反思，同时更有老舍对现代中国文化建设的深远思考。这不仅是老舍明显不同于20世纪30年代、40年代、50年代诸

多左翼作家、革命作家之处，甚至也是老舍明显不同于20世纪20年代大多数五四作家之处。正因为这样，学界有人称老舍为一个文化伦理型的作家（这个说法并不贴切，更准确的说法应该是老舍是一个更关注文化伦理问题的作家）。诚然，在整个现代作家群中，关注和思考近现代之交中国文化变迁和发展问题的作家不在少数，但从关注时间之长，思考问题之深等角度来衡量，老舍却无疑是这些作家中的佼佼者，除了沈从文之外，似乎还没有人可以和老舍比肩。老舍之所以能形成这样的创作特质，原因是多方面的，比如，底层市民的出身以及由此而来的对养家糊口等个人生存问题更为迫切的关注、佛教以及基督教那种非政治文化对他的影响等，都是不可忽视的因素。但有一点应该是更为重要的，即老舍对文化以及文化变迁问题的关注，明显地得益于他生命旅程中所承受的多重文化的影响。可以这样说，没有这种多重的文化影响，不可能造就出这个终生关注文化伦理问题的大作家老舍。因此，在研究老舍的创作之前，我们不仅应该把握他的创作特质，而且必须了解老舍生命旅程中所承受过的多重文化影响。

## 一、传统文化的熏陶

这里所说的传统文化，主要是指以儒家文化为代表的传统伦理道德文化。传统伦理文化对老舍的影响自然是多方面的，比如，为人要谦恭守礼，诚实守信，讲道义节操，重人格尊严等。但是，为了切合对老舍创作进行研究这一主题，我们将仅从下述两个方面对这一问题作一说明。

### （一）女性观

老舍于1899年2月3日生于北京一个满族贫民家庭，因为他降生的第二天是立春，所以他取名舒庆春，以表示庆贺新春之意。老舍的父



亲是满清皇族的护军，在老舍出生的第二年就死于八国联军的炮火，死于战乱中只托亲戚送到家中一双布袜。父亲殉难这一年，母亲42岁。她用一个小得可怜的木盒，装了那双布袜，写上姓名和生辰八字，在城外草草埋葬了。三两纹银这一糊口的“铁杆庄稼”从此没有了，母亲挑起了生活的大梁。母亲“身量不高，可是因为举止大方，并显不出矮小。她的脸虽黄黄的，但不论是发着点光，还是暗淡一些，总是非常恬静。有这个脸色，再配上小而端正的鼻子，和很黑很亮、永不乱看的眼珠儿，谁都可以看出她有一股正气，不会有一点儿坏心眼儿。乍一看，她仿佛没有什么力气，及至看到她一气就洗出一大堆衣裳，就不难断定：尽管她时常发愁，可绝不肯推卸责任”。<sup>①</sup>老舍幼年家境贫寒，靠母亲给人家洗衣裳和缝缝补补维持生活。她从不偷懒、敷衍，屠户们穿得黑如铁板的粗布袜她都硬是洗得漂白。晚上就着一盏小油灯，帮左邻右舍的手艺人缝补衣服，这在当时叫“缝穷”。穷人家的衣服是“新三年，旧三年，缝缝补补又三年”，母亲终日洗洗涮涮，缝缝补补，洗得手成年鲜红微肿，粗茧厚皮，老舍的著名短篇小说《月牙儿》曾有这么一段描写：

妈妈整天的给人家洗衣裳。有时月牙儿已经上来，她还哼哧哼哧地洗，那些臭袜子，硬牛皮似的，都是买卖地的伙计们送来的，妈妈洗完这些牛皮就吃不下饭去。妈妈的手起了层鳞，叫她给搓搓背顶解痒痒了，可我不敢常劳动她，她的手是洗粗了的，她瘦，被臭袜子熏得常不吃饭。<sup>②</sup>

---

① 老舍：《老舍生活与创作自述》，人民文学出版社1982年版，第193页。

② 老舍：《我这一辈子 月牙儿》作品选集中的《月牙儿》，人民文学出版社2001年版，第64—65页。

这段文字实际上叠印着老舍对自己母亲当年辛勤劳作的记忆。母亲还常爱说，自己包的饺子虽然菜多肉少，可是最好吃。母亲终年没有休息，可是在忙碌中还把院子屋中收拾得清清爽爽。母亲奉养着寡居的大姑子，任劳任怨，忍受着一切委屈；母亲热心地给亲友邻居帮忙，凡是她能做的，都有求必应，但是吵嘴打架，永远没有她。她宁吃亏，不斗气。母亲勤劳、诚实、要强的品格深深地影响了老舍的一生，老舍从母亲身上学到了两条做人的道理：大难之中能挺身而出，可谓刚强；宁愿自己吃亏，眼泪往肚子里流，也绝不叫别人为难，可谓柔韧。母亲身上这一刚一柔的品格铸就了老舍日后崇高的人格。老舍曾经深情地说过自己自幼便是个穷人，在性格上又深受母亲的影响——她是个愣挨饿也不肯求人的，同时对别人又是很义气的女人。母亲对老舍的影响深深地融入了他的性格，也融入了他以后的创作中。所以，老舍多次深情地说，母亲给予他的是生命的教育。

老舍的大姐、三姐对老舍影响也很深。老舍出生时母亲昏过去了，天寒地冻，多亏已出嫁的大姐及时赶到，把他揣在怀里才免于冻死。老舍对大姐感情极深并充满了感激和钦敬，在他自传体的长篇小说《正红旗下》中，多次描写到大姐的贤惠、懂礼、能干：“她在长辈面前，一站就是几个钟头，而且笑容始终不懈地摆在脸上。同时，她要眼观四路，看着每个茶碗，随时补充热茶；看着水烟袋与旱烟袋，及时地过去装烟，吹火纸捻儿。她的双手递送烟袋的姿态多么美丽得体，她的嘴唇微动，一下便把火纸吹燃，又多么轻巧美观。这些，都得到老太太们（不包括她的婆婆）的赞叹，而谁也没注意她的腿经常浮肿着。在长辈面前，她不敢多说话，又不能老在那儿呆若木鸡地侍立。她需精心选择最简单而恰切的字眼，在最合适的间隙，像舞台上的锣鼓点儿似的那么准确，说那么一两小句，使老太太们高兴，从而谈得更加活跃。”<sup>①</sup> 三

---

① 老舍：《老舍生活与创作自述》，人民文学出版社1982年版，第185页。