

古典诗歌研究丛刊

龔鵬程主編

花木蘭文化出版社 出版



鵬程



古典詩歌研究彙刊

第七輯

龔鵬程 主編

第 14 冊

王安石詩研究（下）

陳 錚 著

古典詩歌研究彙刊
第七輯 第十四冊

ISBN : 978-986-254-129-6

王安石詩研究 (下)

作 者 陳錚

主 編 龔鵬程

總編輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發行所 花木蘭文化出版社

發行人 高小娟

聯絡地址 台北縣永和市中正路五九五號七樓之三

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@ms59.hinet.net

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2010 年 3 月

定 價 第七輯 20 冊 (精裝) 新台幣 28,000 元

版權所有・請勿翻印



王安石詩研究（下）

陳錚 著

目 次

上 冊

第一章 緒 言	1
第二章 北宋的政治社會環境與文學潮流	5
第一節 政治與社會環境	6
一、國勢積弱不振	6
二、有識之士銳意革新	15
第二節 文學潮流	17
一、宋初詩壇的發展	17
二、宋初的文學思想	29
三、以歐陽脩爲首的文學改革運動	33
第三章 王安石的生平經歷	41
第一節 家世背景	42
第二節 宦游經歷	46
一、地方官吏時期	46
二、擔任京官時期	52
三、執政變法時期	56
四、退隱蔣山時期	62
第三節 性情襟抱	63
一、才識高遠	63
二、忠愛孝友	65

三、淡泊清儉	67
四、孤高自信	68
五、剛強堅毅	70
第四節 學養思想	71
第四章 王安石詩的風格特徵	77
第一節 早期的特色及代表作品	77
一、徑直淺露，較不涵蓄	81
二、好說理議論	84
三、好以散文入詩	90
四、喜用僻字險韻	106
五、好搬用典故	112
第二節 晚年的風格及代表作	121
一、精深華妙	122
二、對偶森嚴	136
三、善於下字鍊字	142
四、傷於工巧	144
第三節 詩風轉變的關鍵	147
一、詩學淵源	147
二、心境轉化	152
 下 冊	
第五章 王安石詩的題材內容	155
第一節 論政詩	155
一、經濟	156
二、軍事	160
三、科舉	162
第二節 詠史詩	164
一、寄託懷抱	165
二、品評人物	168
三、借古喻今	170
四、議論史書	171
第三節 閒適詩	172
第四節 說理詩 寓理詩	178
第五節 抒情詩	185

一、親情	185
二、友誼	190
三、鄉愁旅思	194
四、閒愁	198
第六節 登臨詩	200
第七節 題畫詩	204
第八節 詠物詩	207
第九節 寓言詩	210
第六章 王安石詩的體裁句調和修辭技巧	213
第一節 體裁句調	213
一、律詩	213
二、古詩	252
第二節 修辭技巧	270
一、象徵譬喻	273
二、擬人聯想	279
三、用典翻案	287
四、連綿字	293
第七章 結 論	299
重要參考書目	305

第五章 王安石詩的題材內容

前章探討的是王安石詩歌的風格特色，本章將從包羅宏富的題材內容上去分析。王安石一生懷抱用世的熱忱，從地方民生以至中央政治，事事關心，因而有所謂論政詩。他高標自許，然而宦途並不平順；再加名聲四起，謗亦隨之，時而萌生歸歟之志，因此有述志抒懷的詩。他遊宦各地，最令他魂牽夢縈的是鄉土與親人，因此有抒情之作。他才高識遠，議論古今人物事理，多有卓見，因此有詠史詩和說理詩。他雅好登山臨水，於觀覽風景地勢、憑弔古跡之際，託懷寄意，因此有登臨題。他平日與朋友往來送行皆有詩，因此投贈和酬之作爲數可觀。他罷相隱居，遣情世外，以山水雲月鳥魚詩文爲友，因而有閑適詩。此外，還有詠物、題畫、寓言、遊戲之作。由於王安石兼具偉大的政治家與詩人雙重的身分，與尋常文士詩家不同，在詩史上且罕有其匹；因此，凡是較能反映他個人特殊的身世際遇，樹立個人及時代風格的作品，便顯得格外的重要了。

第一節 論政詩

王安石社會寫實作品，是繼承盛唐杜甫、中唐白居易以來反映政治民生的社會詩傳統，所不同的是，他以從政者的眼光和立場出發，取代傳統文人詩家以情感的訴求爲主的寫法。他藉著詩體來倡議政治

的改革，發表個人的政治理念，已然非一般的社會寫實詩所能涵蓋，因此稱它爲論政詩。王安石論政詩的形成，一方面固然與他個人的抱負志向有關，再方面則與時代環境密切關連。北宋對外軍力不振，在強敵環伺之下，只有獻媚事敵，以求一時之苟安。於內則在歲幣、冗兵、冗員費用龐大的負擔下，財政支出嚴重短絀，重斂於民的結果，民眾貧苦不堪。此外旱澇爲災，貧富懸殊，都是內政上的問題。這與唐朝安史之亂，人民處在戰爭亂離的時代，隨時有被朝廷徵調服役的恐慌，或者逃難飽受顛沛流離與凍餒的苦難，是大不相同的。

一、經 濟

王安石的論政詩，主要包括經濟、軍事、科舉三類。在經濟方面，以抑制兼并，救濟貧困；或者興修農田水利設施，防止水旱，以增加農民生產的內容爲主。〈兼并〉、〈寓言〉第三首第四首、〈收鹽〉、〈發廩〉、〈感事〉、〈郊行〉、〈促織〉、〈禿山〉、〈酬王詹叔奉使江東訪茶法利害見寄〉屬前者。〈白日不照物〉、〈山田久欲坼〉、〈河勢〉、〈和吳御史汴渠詩〉、〈送宋中道通判洺州〉等屬後者。

〈兼并〉是王安石政治詩的典型作品，旨在呼籲朝廷抑制豪強之家兼并土地壟斷資源之風。同時也諫諍朝廷任用橫徵暴斂苛刻搜括民財的官吏，豪民不僅除不了。貧困的人民反而先蒙其害。詩及語譯見前章。無論是謀篇、佈局、結構，都與散文創作的的方法近似，尤其文字的風格，與散文幾無二致。〈寓言〉第三首同是作於舒州通判任上，代表王安石基本的經濟思想：

婚喪孰不供，貨錢免爾縈。耕收孰不給，傾粟助之生。

物贏我收之，物窘出使營。後世不務此，區區務并兼。

李壁曰：「謂民貨不售，則爲斂而買之；民無貨則賒貰而予之。孰有婚喪而不能贍者，官當貸之；孰有耕稼而不能贍者，官當助之，此公所以爲新法。」又曰：「公詩嘗云：『俗儒不知變，兼并可無摧』，而此詩乃復以挫兼并爲非。」當中指出王安石議論先後矛盾之處。事實

上，王安石主張朝廷經濟政策以救濟貧困，富裕民生爲本，其次才是抑制豪強兼并。這種抽象的議論文字，雖然是政治詩的代表，組織嚴謹，內容充實，具有很強的說服力，然而，文學藝術的感染力相形就比較爲薄弱。〈發廩〉同樣是暴露兼并的弊端，參以事實的具體描述和今昔的比較，便改觀許多，容易引起讀者共鳴：

三年佐荒州，市有棄餓嬰。駕言發富藏，云以救鰥惻。

崎嶇山谷間，百室無一盈。鄉豪已云然，罷弱安可生。

茲地昔豐實，土沃人良耕。他州或皆然，貧富不難評。

而〈感事〉，深刻地描述官家苛捐稅賦，百姓於豐年尚且不能飽腹，水旱來臨，得不到救濟，還要承受悍吏催租的痛苦，則更進一層：

特愁吏之爲，十室災八九。原田敗粟麥，欲訴嗟無賄。

間關幸見省，鞭笞隨其後。況是交冬春，老弱就僵仆。

州家閉倉庾，縣吏輒租負。鄉鄰錄兩徵，坐逮空南畝。

取貲官一毫，姦桀已云富。彼昏方怡然，自謂民父母。

詩末「竭來佐荒郡，懷懷常慚疚。昔之心所哀，今也執其咎。乘田聖所勉，況乃余之陋。內訟敢不勤，同憂在僚友。」流露從政者的良心，正是韋應物「身多疾病思田里，邑有流亡愧俸錢」這種人道精神的發皇。不過，如從文學觀點來看，〈收鹽〉、〈禿山〉二詩，論裁剪緊湊或構思新穎，都勝過前面兩首。〈收鹽〉：

州家飛符來比櫛，海中收鹽今復密。窮囚破屋正嗟歎，吏

兵操舟去復出。海中諸島古不毛，島夷爲生今獨勞。不煎

海水餓死耳，誰肯坐守無亡逃。爾來盜賊往往有，劫殺賈

客沈其艘。一民之生重天下，君子忍與爭秋毫。

詩意爲：「州官的緊急文書一件接著一件，到海上緝拿私鹽的行動近來越發頻密了。島上的貧民像囚犯似的，呆坐在破房子裡哀歎不已，而官兵們卻駕著小船不斷來往進出。那些海中島嶼自古以來就是草木不生，土地十分貧瘠，島上居民竟要賴以生存，如今更是困苦了。他們不煮海鹽販賣，只有挨餓等死而已，但是誰肯坐困愁城而不逃亡呢！近來常有盜賊出沒搶劫，殺死商人，鑿沈他們的船隻。一個人的

生命比天下還要貴重，國君怎麼忍心與他們爭奪微末的利益呢！」起首四句真實描敘官軍整治私鹽的決心，從出動緝拿行動的頻繁可知，並紀錄緝捕的風聲吃緊，鹽民生活窮空，唯能坐而歎息的情景。海中四句，以體諒的口氣指出島民謀生困難，販賣私鹽觸犯法律實有不得已的苦衷。爾來二句，寫人民被迫鋌而走險幹起盜賊劫殺的事件頻傳。末尾二句說明官府不應與民爭利，而將他們逼上絕境，能從大處著眼，反映作者的政治遠見，也興起讀者強烈的同情心。〈禿山〉：

吏役滄海上，瞻山一停舟。怪上禿誰使？鄉人語其由。
一狙山上鳴，一狙從之遊。相匹乃生子，子眾孫還稠。
山中草木盛，根實始易求。攀挽上極高，屈曲亦窮幽。
眾狙各豐肥，山乃盡侵牟。攘爭取一飽，豈暇議藏收。
大狙尚自苦，小狙亦已愁。稍稍受咋噬，一毛不得留。
狙雖巧過人，不善操鋤耰。所嗜在果穀，得之常以偷。
嗟此海中山，四顧無所投。生生未云已，歲晚將安謀？

詩意為：「我到海上出公差巡行，遠遠看見一座山，便停下船來。我很詫異，究竟是誰將這座山弄得光禿禿，寸草不生。當地鄉民便向我說明根由。原來是有一隻猴子在山上呼嘯，另一隻聞聲跑來跟牠遊玩，相配以後生下小猴子，子子孫孫後來繁衍愈來愈多了。起初山裡的草木茂盛，各種根莖果實都容易取得，後來牠們互相牽引攀爬到山頂，又曲曲折折找遍所有的角落，每隻猴子都長的飽滿肥壯，這座山終於被侵掠一空。牠們只顧你爭我奪，填飽肚子，那有閒功夫去商量儲蓄收藏。大猴子尚且苦惱找尋不到食物，小猴子何嘗不是也在那裡發愁。慢慢地牠們也開始啃食草根樹皮來了，結果整座山變得寸草不留。猴子雖然靈巧過人，卻不會拿鋤頭耕地。牠們喜歡吃果實穀物，只有用偷的方式取得。這座海中的島嶼四望已無處可去，這樣一代代繁衍下去，到後來將如何打算哪！」這是一則構思巧妙，描寫生動有趣，又能發人省思的寓言。王安石藉此譏諷當時大小官員像猴一樣，互相勾結，貪牟利益，弄得國庫窮空，百姓痛恨，可謂匠心獨運。李

壁：「似言天下生齒日眾，更爲貪牟，公家無儲積而上未盡教養之方也。」可參看。而〈促織〉：

金屏翠幔與秋宜，得此年年醉不知。

祇向貧家促機杼，幾家能有一鉤絲。

〈郊行〉：

柔桑採盡綠陰稀，蘆箔蠶成密繭肥。

聊向村家問風俗，如何勤苦尚凶飢。

寫的是農民勤苦耕織，卻落得一無所得，可想即知是賦稅煩重苛刻之故。〈白日不照物〉一首文學技巧也很高明：

白日不照物，浮雲在寥廓。風濤吹黃昏，瓦屋更紛泊。

行觀蔡河上，負土知力弱。隋堤散萬家，亂若春蠶箔。

仍聞決數道，且用寬城郭。婦子夜號呼，西南漫爲壑。

詩意爲：「大白日裡太陽照不到萬物，天上一片烏雲密佈，黃昏時狂風不斷掀起了巨浪，屋瓦更是被颳得到處亂飛。我在蔡河上一路觀察，看見人民挑土的模樣，知道他們和洪水搏鬥已經精疲力盡了，隋堤上散滿千家萬戶，亂哄哄吵嚷嚷的，就像箔上的春蠶一樣。還聽說要再掘開幾道水路，以紓解洪水對京城的威脅。婦女孩子在夜裡嚎啕呼喊，西南面一會的功夫全被洪水淹沒，變成一片汪洋。」這首詩作於嘉祐初年，是王安石當日現場目擊情景的翔實紀錄。首二句描述眼前實景，卻含有百姓得不到宋廷溫暖照拂的象徵意義。風濤二句寫洪水發生的時間，和它來勢兇猛、摧毀民房的慘狀。行觀二句寫人民爲保衛家園精疲力竭地搶修河隄。隋隄二句寫地勢低窪地帶已遭洪水淹沒，人民紛紛遷至高處躲避。形容極鮮活。仍聞二句寫朝廷爲保京城，顧不得人民財產性命。末尾二句寫人民悲傷絕望地哭號，尤其「西南漫爲壑」一句，極沈痛。以洪水暴至，河隄潰決，人民性命房屋農田毀於一旦，而朝廷又自顧不暇，僅圖自保這樣的事實，暴露黑暗矛盾之處，相當成功，全首用入聲韻，更加強了哀傷愁慘的情調。

反映民生疾苦政治黑暗的作品之外，也有一些描述年豐民樂的

詩，如〈幽谷引〉、〈元豐行示德逢〉、〈後元豐行〉、〈歌元豐〉五首。

〈幽谷引〉以《楚辭》體寫成，內容主要在歌頌歐陽脩守滁時與民同樂的情景，隱括歐陽脩〈醉翁亭記〉而成。〈元豐行〉等七首，均反映元豐初連年穀物豐登，人民歡樂的情形。〈後元豐行〉一首：

歌元豐，十月五日一雨風。麥行千里不見土，連山沒雲皆種黍。水秧綿綿復多稌，龍骨長乾掛梁梠。鱖魚出網蔽洲渚，荻筍肥甘勝牛乳。百錢可得酒斗許，雖非社日長聞鼓。吳兒踏歌女起舞，但道快樂無所苦。老翁塹水西南流，楊柳中間棹小舟。乘興歛眠過白下，逢人歡笑得無愁。

爲詩中少見的歡樂情景，後四句充分流露政治家「樂以天下」怡然自樂的胸襟氣度。

二、軍 事

軍事方面主要有〈省兵〉、〈河北民〉、〈白溝行〉、〈澶州〉二首、〈同昌叔賦雁奴〉、〈次韻元厚之平戎慶捷〉等數首。宋朝由於兵員龐大，財政困窘，大臣文彥博首先提出裁減兵員的主張，王安石〈省兵〉一詩，惟究兵制的缺點，並衡量當時的實際情況，主張必須在人民富足，百官勤儉的前提下，再挑選有統兵才幹的將領，賦予兵權，不致危及國家的安全，才有談論裁兵的一天。詩中採自問自答的方式，思慮縝密，條理清晰，毫無間隙可駁，甚具說服力。詩及語譯見前章。

〈河北民〉：

河北民生近，二邊長苦辛。家家養子學耕織，輸與官家事夷狄。今年大旱千里赤，州縣仍催給河役。老小相攜來就南，南人豐年自無食。悲愁白日天地昏，路傍過者無顏色。汝生不及貞觀中，斗粟數錢無兵戎。

詩意爲：「河北的百姓住在邊境，長期過著艱難困苦的生活。家家養兒育女，長大了學會耕田織布，繳納給官府，都被拿去奉送給敵人。今年天旱的厲害，赤地千里，但是老百姓仍然被州縣官吏催逼去服勞役，做河工。結果老百姓只有扶老攜幼來南方謀生。南方人雖然達到

豐年，自己也沒有吃的！悲愁痛苦充塞著天地，連太陽也顯得黯淡無光，過路的人都露出愁慘的表情。你們啊！生不逢辰，沒有趕上貞觀時代，當時一斗的米只要幾文錢，而且沒有戰爭的苦難！」以淺白的語句鋪敘慶曆七年河北人民大旱逃荒的淒慘景象，並抨擊朝廷對內重斂於民，對外獻媚事敵的腐敗政策。起首五言兩句，語句雖簡，為人民請願的意思卻很明確。末二句宕開一筆，以當日情況與初唐太平盛世對比，形成強烈的反撥。是很好的一首社會寫實作品。〈澶洲〉一首作於嘉祐四年，內容追論景德元年遼大舉入侵直抵澶淵的一段史實，「南城草草不受兵，北城樓櫓入邊城」二句，批評宋朝邊防鬆懈，與遼人以可乘之機。詩後並褒揚促成和議的寇準應居首功。另一首宜同時參看：

紛紜擅將相，誰為開長利。焦頭收末功，尚足誇一是。

歡盟自此數，日月行人至。馳迎傳馬單，走送牛車弊。

征求事供給，廝養猶珍麗。戈甲久已銷，澶人益憔悴。

寫宋朝缺乏將才，以至像寇準這樣急中生智，主張御駕親征，竟可以成為人人稱讚的大功臣。並諷刺和議雖然成功，解除一時戰爭的威脅，年年卻要輸送幣帛以應遼國的需求，造成澶州人民生活更為艱困。而〈白溝行〉：

白溝河邊蕃塞地，送迎蕃使年年事。蕃使常來射狐兔，

漢兵不道傳烽燧。萬里鉏耰接塞垣，幽燕桑葉暗川原。

棘門灞上徒兒戲，李牧廉頗莫更論。

首二句寫白溝河是邊防重鎮，蕃使兩句暴露敵人包藏禍心，而宋兵毫無警戒之心。萬里二句以南北邊境地區情況對比，指出宋朝邊防鬆懈，幾無可守。末句批評朝廷遣將非人，比不上戰國時代趙國的名將李牧、廉頗甚遠。由於白溝古時屬趙，故特別舉二人為例。〈同昌叔賦鴈奴〉一首是用寓言體裁寫成的：

鴻鴈無定棲，隨陽以南北。嗟哉此為奴，至性能懇惻。

人將伺其殆，奴輒告之亟。舉群竊而飛，機巧無所得。

夜或以火取，奴鳴火因匿。頻驚莫我捕，顧謂奴不直。

嗷嗷身百憂，泯泯眾一息。相隨入增繳，豈不聽者惑。偷

安與受給，自古有亡國。君看雁奴篇，禍福甚明白。

詩意爲：「鴻鴈沒有固定棲息的地方，只隨著太陽南北遷徙。可嘆這些體型較小而且善於鳴叫的鴈奴，有著一片至誠的本性。人們往往等待鴈群倦怠時去捕捉牠們，鴈奴便會向牠們告誡。鴻鴈就在鴈奴的警告下，成群驚醒，立刻就飛走了。人們使用巧妙的辦法也毫無所獲。於是有人晚上拿燭火去誘捕，等到鴈奴一叫，便將火光遮掩起來，鴻鴈頻頻被驚醒，卻不見有獵人來捕捉，於是反而責怪鴈奴謊報情況。鴈奴哀叫著，爲著全體的安危而擔憂；鴈群卻安靜地睡著了。結果鴻鴈一隻隻被獵捕。難道這不是牠們不聽警告執迷不悟的過錯嗎？苟且偷安和受騙上當，自古以來便常常有因此而亡國的。你看了鴈奴這詩篇，是福是禍就會十分明白了。」這不能算是社會寫實作品，卻含有政治宣傳的功用。王安石借鴈寓意，諄諄告誡人們不要苟且偷安，不要輕信強敵，否則便有亡國殺身的危險。李壁註：「此猶忠臣爲國家計，繩昏警惰，眾既不喜，又共嫉之。」從鴈奴著眼，爲王安石自喻，可參看。

三、科 舉

在科舉方面，王安石主張罷詩賦，改以經義、論、策試士，這不過一時權宜的措施。事實上他反對貢舉制度，而主張以學校培養人材替代之。只是學校不可一旦而興，貢舉也不能一旦而廢，故主張先釐革貢舉之科目及方法。〈寓言〉第八首、〈讀進士試卷〉、〈詳定試卷〉二首、〈試院〉五絕其一，都論及科舉制度的缺失。除〈寓言〉第八首做於江東提刑任內，其餘均在嘉祐六年，與楊畋、何郯爲詳定官時所作。〈讀進士試卷〉：

文章始隋唐，進取歸一律。安知鴻都事，竟用程人物。

變今嗟未能，於己空自咄。流波亦已漫，高論常見屈。

故今倣僕士，往往棄堙鬱。皋陶敘九德，固有知人術。

聖世欲爾爲，徐觀異人出。

詩意爲：「以文章取士始於隋唐時代，從那時候起，任用人才便一律

由科舉產生。誰知漢末朝廷以詞賦課試的方式，竟被後世拿來衡量人才的高低。可嘆要改變現今的制度一時還無法實現，只有空自慨嘆著急。科舉的流風已經氾濫，我所提出改革的高見常常被扭曲被否決。因此如今奇傑之士往往被摒於科舉之外，終身抑鬱，才華不得施展。皋陶曾經向舜敘述九種美德，可見知人之術在古代早已經有了。只是朝廷要沿襲前代的制度，繼續舉辦，那我們只有慢慢等著英才出現吧！」詩中直陳詩賦取士的弊端，在於所拔擢的只是能文之士，卻埋沒了真正有才幹的人。同時對於所提出改革科舉的主張遭到反對，感到憂心與無奈。末句「徐」字下得很好，一面反映改革的迫切，一面也顯出科舉制度的重大缺失，諷刺意味極濃。是王安石早期「刻露見痕跡」的代表作之一。〈寓言〉第八首：

始就詩賦科，雕鐫久才成。一朝復棄之，刀筆事刑名。

中材蔽末學，斯道苦難名。忽貴不自期，何施就升平。

更進一步舉例說明科舉的弊端。士子從科舉出身，所擅長的不過是詩文而已，好比一旦要他們放下筆來，糾察刑獄，卻由於平日不諳律令刑名，無法勝任，那麼又如何寄望這批人才具有治世的才能，將天下治理成太平盛世呢？因此後來王安石變法，主張設立學校，以武學、律學、醫學等與經學並重，儼然已具分科的雛型了。〈詳定試卷〉二首較佳，第一首：

簾垂咫尺斷經過，把卷空聞笑語多。論眾勢難專可否，法嚴人更謹誰何。文章直使看無類，勳業安能保不磨。疑有高鴻在寥廓，未應回首顧張羅。

首聯摹寫詳定試卷時如何杜絕弊端，以及輕鬆的閱卷的情形。頷聯為拗折句法，強調「論眾」、「法嚴」，意思是詳定官員們大家意見紛歧，錄取與否，實在很難獲得一致的決定。而且考生們各個詩法都很嚴謹，很難區別誰比誰的詩法更嚴密更高明。頸聯自是千古名言，意思是文章儘管做得好，找不出任何瑕疵；卻又怎能保障他的功業能夠步步青雲，不受挫折呢！道出精於文學卻不一定具有經世的才幹的關