

弦歌集

宦迪

沈阳出版社

宦迪曲艺习作集

沈阳出版社

责任编辑:胡 萍
封面设计:宦承松
封面题字:戴明贤
技术设计:余 鹤
制 作:张 扬

旋鼓集

宦迪 著

沈阳出版社出版发行
(沈阳市沈河区南翰林路10号)

丹东技联印刷厂印刷

开本:787×1091 1/32

印张:6 字数:120千字

2001年1月第1版

2001年1月第一次印刷

印数:1-2500册

定价:15.30元



作 者 像



曲 艺



文化”代表，上帝的选民。而宦迪数十年如一日，坚持走民间文艺的路子，他相信文艺是为群众所作、所用、所爱的。他从群众中吸取智慧，又将这智慧升华变为通俗的文艺再捧给群众。他坚持自己的正确的文艺观，无论风雨无论赞弹都笔耕不辍，这样的作家，在当前浮丽之风的浸淫下越显出刚正之气，实在难能可贵。

文艺作品的雅俗之分，绝不仅仅表现在形式上。尚以“高雅”的交响乐、戏剧歌颂反动，则难谈其“雅”。希特勒时代的法国就不乏这样堕落艺术家。抗日战争中，高雅的“文化人”中也有以“高雅”的文艺行卖国求荣之耻的人物，今天甚至还有人大谈其文章之“雅”的，真令人匪夷所思。而以通俗文艺歌家国大事、倡民族正气，则其正直实为大节之高雅。何况，大雅近俗，为历来文艺家所追求的臻境。只有那些自命不凡的二把刀，才对通俗撇嘴。因此，那些不屑于谈论通俗文艺的“文艺人”，你可以也用不屑来对待他。说真的，这种人真不屑于与之语。

中国文艺的优秀传统之一，便是讲究“接受美学”。从来追求受众对自己作品的认识。将读者、观众当作知心朋友，求得对自己创作的共鸣。中国历史上虽然没有一套系统的完整的接受美学理论，但创作的终极目标是为受众所接受却是源远流长、一以贯之的文艺创作价值标准。西方的文艺创作更追求创作主体的自由。这固然正确，但是，长期以来，创作主体被当作神明，而受众只能被动地接受创作者的赏赐，让创作

一位智者的真心话

苏叔阳

岁月如流，认识宦迪已近二十年，而他真诚不改，热情依旧。看来，时光的变迁，并不能更移一切，特别是那些智者坚信真理的本性。

宦迪是位智者。从他的作品中我们可以看出他对生活的真知灼见。他又能将这些睿智化为通俗活泼的文字，无论是诗还是散文都不失幽默的通达，显现出内在的哲思与才气。将本来就不太清晰的思路表达得含混和艰涩，是目前文坛上一股流行的风潮，好象越说些悬在半空的名词、术语，行文越疙里疙瘩，越显出作者的高深，其实这是小家子气，是很好弄成的东西，谁都会说糊涂话；而将真理与真实说得简单明了又人人能懂个个爱听，却是学问。不是每个人都会说明白话的，要想把话说明白，就要思想明白，要把话说得动听，就要先有幽默与机巧在肚里。而能为此者，便是智者与睿识之士。宦迪的作品从来不糊涂不模棱两可，盖因他是个明白人。

宦迪还是位坚守真理的人。这年头儿，想当“时之圣”者的“文人”，不可胜数。明明份量只有四两，却高叫自己足有八斤的人比比皆是。从来瞧不上曲艺、通俗文艺，视自己为“雅



者自命不凡。直到二十世纪的七、八十年代,法国的哲学家才创立了接受美学的体系,承认受众的认识是文艺创作的评判标准和文艺创作的终极目标,第一次在理论上把受众还原为文艺创作的主人。中国的近现代文艺在接受西方文艺美学理论时,也把创作主体的神圣化接过来,虽然在推动创作自由上起过良好的作用。但也让一部分人丢掉了群众,自视太高。

宦迪始终坚持从群众认知的角度进行创作,在曲艺和诗文写作上保持通俗的风格,这种不懈的追求和脚踏实地的品格实在令人起敬。对于花哨的时髦文风,他非不能乃不为也。我非常佩服他的精神。

通俗并非庸俗,这点区分并不容易,为群众而不哗众取宠,是通俗而不庸俗、媚俗的理念原则。而在文字上要想区别二者,则必须有较深的基本功,懂得何者为通,何者为庸,为媚。不是三天两早就可以练就的。所以,曲艺作者的功夫也是“拳不离手,曲不离口”,要“内练丹田气,外练筋骨皮”的。宦迪对南方说唱文艺有精到的研究,因此对这种形式的掌握,分寸得当。再加上他古典文学功底与独特的风格,写起来就游刃有余,有滋有味。他的这本新著便是个明证。

在喧嚣的世风中,正需要宦迪这样的作家,我真诚地祝愿他在新的世纪中再奉献给读者更多的好作品。是为序。

2000年12月25日·北京

目 录

作 品

形而上学(相声).....	1
找文凭(相声)	14
“烔协”春秋(相声)	27
语录与恋爱(相声)	42
划拳(金钱板)	44
吃回扣(快板)	49
梁山扯皮会(快书)	52
神仙告状(唱词)	57
东郭先生新传(唱词)	61
李鬼打假(快板)	66
蔡奶奶过生日(书帽)	69
新聊斋(唱词)	71
“小火箭”自叹(唱词)	74
舞迷(方言诗朗诵)	78
王二公当警察(贵州方言顺口溜)	82

专 访

“一户侯”——访侯宝林	86
笑林撷英人——访廉春明	88
神笔鬼才——访凌宗魁	90
把笑声洒向人间——访欧少久	99
大善之人——访李文华.....	102
一曲精忠正气歌——访刘兰芳.....	104
生命之歌——访曾凤鸣.....	107

目 录

大山进山记	115
姜昆与他的合作者们	122
新春访“王二公”	125
梁左与《特大新闻》	128
他与“上帝”是哥们——记卜小贵	131
评 论	
谈任岷的曲艺创作	134
刘振南与贵州曲艺音乐	137
巧厨不负美食家——喜读《王二公夸小吃》	140
珠联璧合,配合默契——谈相声《武松打虎》	142
《死要面子》观后	144
其味无穷——看相声剧《酸甜苦辣》	146
看滑稽戏《刀枪不入》	148
札 记	
老舍与“抗战曲艺”	150
老舍与欧少久说相声	152
老舍与舒绣文攀家谱	154
候宝林盛赞肠旺面	155
李万春教相声	156
相声呼唤民主	158
两点遗憾	160
笑在冬天——李文华从艺 40 周年记盛	162
忍看曲人成新鬼	171
欢乐伴君行	174
岷山不老	178
后记	182

“形而上学”

(甲乙相向上场)

甲：是老张呀。

乙：不是小邢吗？见到你真高兴。

甲：真是相见恨晚啦！

乙：是吗？

甲：可不。(亲热地)我们是一见如故呀！

乙：真是一见钟情呀。

甲：真是一往情深呀。

乙：真是一日三秋呢。

甲：真是一团和气呀。

乙：真是一鼻孔出气罗。

甲：真是一见难过呀。

乙：真是要一刀两断哟。甚么乱七八糟，你怎么乱用名词啊？

甲：我哪儿乱用名词，这是一鸣惊人。

乙：什么一鸣惊人，我给你一针见血地指出：相识恨晚，指二人从前虽不认识，一见面觉得投契，感叹怎么不早点认识，便可客气地说，“相识恨晚”。

甲：这我一目了然，所以才一见如故。

乙：真是一知半解，这一见如故，意思是两个陌生人，一

“形而上学”●

见面却好似故人一般。

甲：所以就一团和气了。

乙：我看你是一窍不通。我们早就很熟悉，怎么能叫相识恨晚、一见如故？你这是一言既出，驷马难追。嘿，怎么我也乱用名词了。

甲：相识早一点，晚一点，反正就那么一点时间差。

乙：咳，你是打排球呀！这叫词不达意。

甲：你不要说达意不达意，这些文绉绉的词，我还是最近才学到的。

乙：应该很好学习。

甲：当然，我早就上大学了。

乙：上大学？

甲：怎么？我上学的事你还不知道？

乙：我怎么知道你上学哇？

甲：这说明你不读书，不看报，所以一无所知。俗话说：“秀才不出门，能知天下事”，我上学的事，报上早刊登过罗。

乙：我天天看报，怎么没见？

甲：我问你，我姓什么？

乙：不是姓邢吗。

甲：人们常说“好男儿志在四方”，这“男儿”两个字怎么解释？

乙：男儿就是男子，青年男子，这你不知道？

甲：那就对了，我姓邢，性别男，姓邢的男儿，难道不可以简称“邢儿”吗？书报上的形而上学，那就是讲的我上学了。

乙：咳，你真是乱弹琴。形而上学是哲学名词。

甲：不对，怎么把我说成哲学名词。

乙：它是与辩证法根本对立的世界观和思想方法。是把世界上的各种事物都看作是孤立的和不变的。形而上学片面地、静止地看问题，而不能从事物的联系、运动和发展上看问题。

甲：哎，请你别乱扣帽子好不好？我哪有这么多问题呀？

乙：形而上学不是讲你上学，它原来是个希腊字。

甲：一点不错，我就是“拿来主义”，洋为我用。

乙：我看你是拿来乱用。

甲：由于我善于动脑筋，学习上立足于一个“活”字，所以通过短时间的学习，现在我的知识已大大高过水平了。

乙：知识高过水平？

甲：我是说知识水平大大提高了。

乙：这是你学习刻苦努力的结果。

甲：还得力于强大的学习动力。

乙：你学习的动力是什么？

甲：爱情。

“形而上学” ●

乙： 爱情呀？

甲： 你可别小看爱情的力量，她价钱可高啦。

乙： 价钱高，这爱情多少钱一斤？

甲： 物价局还没有具体规定，有一首诗不是说“生命诚宝贵，爱情价钱高”吗。

乙： 爱情价更高，什么价钱高哟。那是匈牙利诗人裴多菲的诗：“生命诚宝贵，爱情价更高，若为自由故，二者皆可抛”。

甲： 呃，告诉你，你可不要乱抛哟，我就是读了这首诗，受到启发才上大学的。只不过结合自己的情况，我把诗的后两句改了一下。

乙： 你怎么改的？

甲： 生命诚宝贵，爱情价更高，不为爱她故，谁来上夜校。

乙： 那么说，你是为了爱情才上学。这“她”是谁呀？

甲： 告诉你吧，就是我们单位的小张，自学成才，电大毕业，懂得两门外语，曾有多项创造发明。我曾向她提出，希望能和她交个朋友。

乙： 她怎么说？

甲： 我们都还年轻，要很好学习，不学无术，怎么建设“四化”呀。现在很多青年都在刻苦学习，要把失去的时间抢回来。小邢呀，你怎么不上夜校补习呢？

乙： 你看，别人可是知心话呀。

甲：正因为这样，邢儿我就上学了。

乙：你抱着这样的目的去学习，未必能学好，爱情也不一定成功。

甲：对其发展前景，我完全充满信心和决心，现在已有50%的把握。

乙：别人从未对你表示，怎么就有50%的把握？

甲：这爱情是双方面的事，可以说我这方面不成问题，不是首先有50%的把握吗？

乙：原来你是一相情愿呀。你抱着找爱人的目的进业余大学，论你的文化程度，进得了吗？

甲：怎么进不了？现在做什么事都讲求经济效益，有很多学校，补习班，只要有钱就能进。

乙：你功课学得走吗？

甲：我看你是有眼不识秦山。

乙：慢点，有眼不识“秦山”呀？是有眼不识泰山。“泰”字是春字下面不要那日字，中间一竖勾，左边一点一提，右边一撇一捺，秦字是春天的春，把日字改成禾苗的禾字。

甲：反正差不了多少。

乙：不多？几千里地。你们业大都开了哪些课程。

甲：外语、语文、历史、地理、政治……

乙：哦，你外语怎么样？

甲：我对外语最有兴趣，每天早上四点钟就起来背单