



辛亥著名人物传记丛书

徐秋瑾 錫麟

吴先宁

著

團結出版社



辛亥著名人物传记丛书

秋瑾 徐锡麟

吴先宁 著

团结出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

秋瑾 徐锡麟 / 吴先宁著. — 北京 : 团结出版社, 2011. 6

(辛亥著名人物传记丛书)

ISBN 978-7-5126-0359-2

I. ①秋… II. ①吴… III. ①秋瑾 (1877~1907) — 传记②徐锡麟 (1873~1907) — 传记
IV. ①K827=52

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 073752 号

出 版: 团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街 84 号 邮编: 100006)

电 话: (010) 65228880 65244790 (出版社)

(010) 65238766 85113874 65133603 (发行部)

(010) 85113694 (邮购)

网 址: <http://www.tjpress.com>

E-mail: 65244790@163.com (出版社) 65228880@163.com (投稿)

65133603@163.com (购书)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 三河市东方印刷有限公司

装 订: 大厂恒兴印装有限公司

开 本: 170X240 毫米 1/16

印 张: 17.75

字 数: 216 千字

版 次: 2011 年 8 月 第 1 版

印 次: 2011 年 8 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5126-0359-2/K · 651

定 价: 22.00 元

(版权所属, 盗版必究)

辛亥著名人物传记丛书

编辑委员会

顾问：金冲及 章开沅 李文海

主任：修福金

副主任：李惠东 王大可 郑大华

执行主编：王大可

执行副主编：唐得阳 梁光玉

编辑人员：赵广宁 唐立馨 傅雪莎

张阳 郭强 朱利国

赵晓丽 王海燕



秋 瑾
(1875—1907)



徐锡麟
(1873—1907)

辛亥著名人物传记丛书

总序言

整整一百年前，在中国处于半殖民地半封建黑暗统治的时代，爆发了一场对中国历史发展进程产生巨大影响的革命，这就是以伟大的革命先行者孙中山为代表的革命党人发动的辛亥革命。这场革命，是中国近代历史上一次比较完全意义的反帝反封建的民族民主革命，它推翻了清朝政府，结束了中国几千年的封建君主专制制度，同时沉重打击了帝国主义在华侵略势力。中华民国的建立，标志着中国历史进步的新纪元。辛亥革命极大地推动了中华民族的思想解放，为中国先进分子探索救国救民的道路打开了新的视野，八年后，五四运动爆发；十年后，中国共产党诞生。辛亥革命开启的革新开放之门，对于推动中国社会的发展与进步具有不可估量的历史功绩和伟大意义。

以孙中山为代表的革命党人，在开启思想闸门、传播先进思想、点燃革命火种、推动历史进步的过程中发挥了重要作用。他们站在时代前列，为追求民族独立和民主自由而向反动势力宣战；他们不惜流血牺牲，站在斗争一线浴血奋战；他们具有坚定的信念和坚强的意志，愈挫愈奋，在失败中不断汲取和凝聚新的力量；他们适应历史发展的趋势，与时俱进，不断修正前进的方向和斗争的目标。正是因为有了这样一批革命先驱和仁人志士，才有了辛亥革命的爆发，也才有了以此为开端的中国民族民主革命的不断发展和最终胜利。当然，我们在分析评价历史人物时，既要看到他们有超越时代的进步性，又要看到他们不可避免地受到社会客观条

【总序言】

件影响而具有的局限性与片面性，这是我们在看待历史人物时应当坚持的历史唯物主义态度，也就是既不文过饰非，也不苛求前人。

几十年来，关于辛亥革命及其重要人物的研究工作不断深入，也陆续出版了大量的图书、画册等，但仍然不十分系统和完整，有些出版物受到时代因素和其它客观条件的影响，难免有失偏颇和疏漏。在即将迎来辛亥革命100周年的时刻，团结出版社编辑出版了本套《辛亥著名人物传记丛书》，并得到国家出版基金的资助，这充分表明了国家对于辛亥革命历史研究的重视。这套丛书的出版，无疑是一件非常有意义的事，既可以对辛亥革命的研究工作起到重要的填补空白和补充资料的作用，同时也是对立下丰功伟绩的仁人志士的纪念与缅怀。

为了保证本套丛书的编辑质量，编辑委员会在民革中央的领导下，做了大量认真细致的组织工作，特别是邀请了著名专家金冲及先生、章开沅先生、李文海先生担任顾问，他们在百忙之中分别对本套丛书的编辑思想、人物范围、框架体例、写作要求等方面提出了重要的指导性意见，成为本套丛书能够高质量出版的重要保证。此外，参与本套丛书写作的，都是在近代历史和人物的研究方面卓有建树的专家学者，他们既有对辛亥革命历史进行深入研究学术功底，又有较丰富的写作经验和较高的文字水平，因此，我们可以寄希望于本套丛书的出版，会对推动辛亥革命及其重要人物研究工作的不断深入起到重要作用，对弘扬爱国主义，提高民族凝聚力，实现中华民族的伟大复兴产生积极的影响。

周扶农

2011年3月16日

目 录

秋 瑾

引子	(3)
第一章 书香门第，无忧才女	(7)
一、在慈母身边读书	(7)
二、南国海天，浪激水育	(14)
三、鉴湖：诗情与剑气	(23)
四、芙蓉国里正无忧	(37)
第二章 诗酒与闺怨	(54)
一、夫婿望不要那么懦弱	(54)
二、向北向北，只是北京	(63)
三、诗酒寻觅为女权	(75)
第三章 留学·革命·鉴湖女侠	(86)
一、要革命，到东京	(86)
二、革命是什么：办报、开会、演说	(96)
三、女侠与剑	(105)

【目 录】

四、初识徐锡麟	(113)
第四章 大通学堂与皖浙起事	(122)
一、部勒会党	(122)
二、湖畔白云，萧萧易水	(134)
三、箭在弦上光复军	(139)
第五章 从容就义 世纪留香	(149)
一、危急与从容	(149)
二、白练垂天轩亭口	(156)
三、生死姐妹	(164)
四、诗魂永恒	(171)
秋瑾年谱简编	(177)

徐锡麟

引子	(191)
第一章 震撼晚清天下的一枪	(193)
第二章 青少年：压抑与反抗	(203)
第三章 反清大志，铁血革命	(222)
第四章 走向安庆，走向壮烈	(249)
徐锡麟年谱简编	(268)

秋 瑾

引 子

2011年，改写历史的辛亥革命过去了整整100周年，它自身也成了年代久远的历史。清明节前夕，细雨濛濛，枝绽新绿。为了写作《秋瑾传》，我来到江南水乡绍兴，来到了市内解放路上的古轩亭口。这里，就是著名的辛亥英烈、“鉴湖女侠”秋瑾当年的就义处，秋瑾纪念碑的所在地。看上去，碑高七米左右，由厚实凝重的大理石筑成，分上下两个部分。上是碑身，下是基座，四周有低低的雕琢简朴的石栏杆围绕其旁。碑身正面，大书“秋瑾烈士纪念碑”七字，下面则是一篇碑记。在熙熙攘攘、车水马龙的闹市，在满目繁华的大街中央，纪念碑端重肃穆地矗立其中，给喧闹的大街平添了一种别样的气氛。我一边绕碑慢行，一边抬着头细细打量，最终在正面停了下来，驻足细读由蔡元培撰文、于右任书写的碑记：

秋先烈纪念碑记

中华民国十六年春，国民革命军戡定浙江，士庶欢乐。追念成功所自，莫不歌颂诸先烈之首犯大难有以启之。而吾乡先烈，自徐先生锡麟、陶先生成章而后，以秋先生瑾为最

【引子】

仰之所；惟秋先生迄无表彰，隆礼阙然。于是邑人王君世裕等，慨然兴起，议建祠筑亭，永昭功烈。具状政府，言其事，并请款。会中央有不立专祠之决议，旋奉国民政府令，依内政部议，准建风雨亭及纪念碑，其经费由省政府会县估定筹拨。令既下，邑人之心大慰。乃遂相度地势，众意咸谓轩亭口为先生正命之地，宜建纪念碑；卧龙山之巅近西南处，可下瞰先生当年拘系之典史署，宜建风雨亭。鸠工庀材，不日成事。亭取“秋风秋雨”之句以为名。咏其诗，想见其为人，流连凭吊，情不自己。而轩亭口人烟稠密，往来肩摩，睹纪念碑之矗立，犹足以感动群情，廉顽立懦。盖必有后人继起建设，而先烈之勇往牺牲，始不虚。然则是碑与亭，固为革命缔造之光，实以群众兴奋之剂，宜与徐、陶纪念鼎分辉映云。

十九年三月蔡元培记三原于右任书

读完碑记，忽然发现在栏杆的里侧安放着一个朴素的花圈，白色的纸花，白色的带，带上的署名却是“绍兴市民”四个字。眼睛在这四个书写认真但不算漂亮，更谈不上笔法的毛笔字上停留了一会儿，我心里刹那间有一种感动，有一种欣慰，还有一种肃穆。我想，辛亥革命过去100年了，秋瑾就义更是已有105年了，然而，人们从来没有忘记过这位女士。民国十九年即1930年，在秋瑾慷慨捐躯23年的时候，人们为她修建了纪念碑；在105年后的今天，人们还不忘在清明时节为她献上一个花圈；尽管一是撰写碑记的大名鼎鼎的身兼教育家或书法家的高官，一是敬献花圈的普通得连名字也不想出具的“绍兴市民”。这么说来历史逝去了吗？历史并没有真的逝去，它活在现在；被同乡鲁迅称作“秋瑾姑娘”的烈士也没有逝去，她活在人们的心里。这就是历史，就是一种伟大的献身的价值之所在。

我的脑海里不禁浮现出记录秋瑾一生的那些史料的片段，她的无忧无虑的少女时代，她的令人遗憾的婚姻，她赴日留学的窘迫艰辛和慷慨激昂，特别是徐锡麟起事失败的消息传来后的那几天里，作为起事的共同策划者组织者，她在安排了别人撤离之后，她脑子里在想些什么呢？她不是完全可以走避、藏匿、逃亡的吗？她为什么要束手就擒、坐以待毙，她难道真如绍兴俗语所说的，是个“呆婆”吗？

蔡元培在碑记中说，纪念秋瑾，人们不禁会“咏其诗，想见其为人，流连凭吊，情不自己”。是的，秋瑾不但是一个革命党人，一个光复会骨干、同盟会浙江分会主盟人，一个为推翻专制、建立共和而牺牲的英烈，她还是近代最为出色的一位抒情诗人。她的诗，像“不惜千金买宝刀，貂裘换酒也堪豪”，多么豪放，像“白云斜挂蔚蓝天，独自登临一怅然”，多么婉约，还有像“诗思一帆海空阔，梦魂三岛月玲珑”，多么的空阔清新。读她的诗，想见秋瑾这个人，真是感觉到她激情万丈，魅力四射，感觉到她超凡脱俗，纯之又纯。她的诗的世界，当然有她的现实世界的折射，但又远远超越她的现实生活，比她的现实生活丰富、高远、绚烂；很多时候，我们感到秋瑾是宁可活在她自己创造的诗的世界里。所以作为革命党人，在危急之时当然要保存自己不要作无谓的牺牲，就像陶成章，闻听徐锡麟起事失败的消息后，急走日本躲避，这是完全应该的。然而秋瑾不是陶成章，作为一位骨子里透着激情浪漫、对生死之界有着独特感悟的诗人，她对“牺牲”二字肯定有自己的理解。我们纪念秋瑾，念念不忘秋瑾，除了感念她对革命的献身，是否也不知不觉为她对死的独特的理解、独特的感悟、独特的举动所深深吸引呢？作为秋瑾的战友，蔡元培“流连凭吊，情不自己”，肯定早已为秋瑾的这种独特所深深吸引感动了。

那么她的“独特”究竟是什么？古人云不知生，焉知死。要

【引子】

理解秋瑾的死的独特，我们首先得要去了解她的生，她的一生的历程。从头开始，去听她如何牙牙学语，看她如何识文断句；如何幼稚，如何成熟；如何为喜悦和幽怨落泪，如何因困苦和矛盾挣扎；追踪她情感的细微曲折，体验她思绪的感悟升华。对于这么一位独特的女革命党人，一位纯情幽邃的抒情诗人，这一切难道不值得吗？

那么，让我们来阅读秋瑾，阅读这位一百多年来持续激励着我们，也常常困惑着我们的非凡的魅力女性。

第一章 书香门第，无忧才女

一、在慈母身边读书

清光绪元年十月十一，岁在乙亥，公历是1875年11月8日，在江南正是黄菊垂金的初冬时节，绍兴府城内，坐落于鲍家弄北头老浒桥边的秋家老宅，新科举人秋寿南的夫人单氏这天诞育了一个女婴，给她取名叫“秋闺瑾”，小名玉姑。三十多年之后，这个小名玉姑的婴孩把名字中的“闺”字去掉，成为“鉴湖女侠”秋瑾，以自己的诗和剑，慷慨和壮烈，掀起一股狂飙般的旋风，向晚清统治千疮百孔的大厦席卷了过去，使其剧烈地震荡摇晃起来，几至欲坠。这可是包括她父母在内的任何人在当时都无法想到的。

秋瑾的同乡兼留日同学周树人即鲁迅曾经说过，即使是天才，他诞生时的第一声啼哭，也决不会是一首好诗。秋瑾出生时的情形，在现有文献当中没有丝毫的记载，但我们可以想见，她顺顺当当、毫无障碍地来到这个世界上，一定也是跟所有其他婴儿一样，无甚特别之处。在她之前，单氏夫人已经为这个四世读