

◎ 万明华 著

有效的 语文教学

YOUXIAODE
YUWEN
JIAOXUE

有效的语文教学，应该引领学生走进文本，去解读、去品味、去领悟、去熏陶、去仰慕、去沉醉……

江西高校出版社



◎ 万明华 著

有效的语文教学

江西高校出版社

图书在版编目(CIP)数据

有效的语文教学/万明华著. —南昌:江西高校出版社, 2006.12(2007.12 重印)

ISBN 978 - 7 - 81075 - 819 - 2

I. 有… II. 万… III. 语文课 - 教学研究 - 中学
IV. G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006) 第 163292 号

出版发行	江西高校出版社
社 址	江西省南昌市洪都北大道 96 号
邮政编码	330046
电 话	(0791)8529392, 8504319
网 址	www.juacp.com
印 刷	江西教育印刷厂
照 排	江西太元科技有限公司照排部
经 销	各地新华书店
开 本	787mm × 960mm 1/16
印 张	18
字 数	320 千字
版 次	2006 年 12 月第 1 版 2007 年 12 月第 3 次印刷
印 数	11000 ~ 15000 册
书 号	ISBN 978 - 7 - 81075 - 819 - 2
定 价	28.00 元

版权所有 侵权必究

序

明华同志将《有效的语文教学》一书的初稿发给我,要我写序。我觉得一方面是欣喜,另一方面觉得笔端有些迟疑。我并不专门从事语文教学工作,偶然的机,投身于基础教育语文课程改革工作,参与起草了《全日制义务教育语文课程标准(实验稿)》和《全日制普通高中语文课程标准(实验稿)》,得以与广大语文教师、教学研究人员以及同仁共同研讨语文教学。写序是为不当,权且谈几句相关的话。

语文课改正在不断推进,进展基本是健康的,但目前在课改实验区也出现了一些现象。有的地方语文课上得不太像语文课,搞形式主义的东西比较多,就是打外围战,唱歌、跳舞、多媒体、音乐、图画、综合实践活动,走到社会上去、生活中去,还有的在教学中链接了很多跟语文关系不大的各种资源。主观上是要让学生生活起来、动起来,想体现学生的主体地位,因此就采用了很多手段。有些手段对于提高语文素养、实现语文课程目标直接或间接起了作用,而有些手段现在看来是无效的或低效的,或离语文课程目标本身越来越远。我们经常听到老师说一个词,叫“做课”。要搞公开课、观摩课,要组织教学大奖赛,我们就经常讲“做课”。仔细一琢磨,“做课”这个词我总觉得有点问题,“做”很大程度上是人工的,就像雕琢,“做”很有可能隐含着预演,“做”会变成让学生配合教师。有的公开课上完了,主讲老师会说:“谢谢同学们对我的配合。”谢谢同学们的配合,任务完成得很圆满,一切都在预设之中。这就使我想起,美国政府派了一个专家代表团到中国来考察访问,听说中国的基础教育很扎实,于是到课堂上听课,主讲的是特级教师,讲得神采飞扬,课堂设计结构严丝密缝、无懈可击,学生是对答如流、发言踊跃,老师的板书是一丝不苟,没有一个废字,那位特级教师自认为圆满完成

了任务。后来请问美国代表团的反应,有一位就讲:“这节课,学生看来好像全都懂了,既然学生已经全都懂了,老师上这节课干什么?”我想这就是非常典型的“做课”。

从这个意义上说,明华同志提出“有效的语文教学”的话题是有针对性的,也是立足于当前语文教学实践的。

语文教学要突出人本,实现人文关怀,同时又要关注文本。这里讲的文本是广义的,它不仅仅是一篇篇课文,讲到文本的时候,文本的两个层面都要关注,即精神世界和语文素养两个层面,通过文本指向人的精神世界,人的精神世界又依托文本而展现。我们讲文本,还是按人本来讲,语文素养也不是与精神世界割裂开来的,课标在讲到语文素养的时候,也包括对学生精神世界的关注,它们是整合在一起的。

关注文本,要把握几个关键点。一个关键点,是关注思维。语文老师一定要关注形象思维,因为形象思维可以沟通人本与文本,是非常重要的。义务教育阶段的语文学习,主要是形象思维。课程标准教材非常重要的优点,就是它特别关注开发儿童的形象思维,把形象思维的开发与落实语文的基础、落实语文的工具性看成是一致的过程。有的义务教育新课标实验语文教材拼音的设计,词串、成语串的设计,十分关注形象思维,如将《三国故事》中的事件用成语串编排成有人物,有情节,有思想情感的故事。选的课文,很重视人的思想,如对父母长辈要孝顺,是中华民族非常优秀的文化传统,教材把这样的传统思想现代化。很多课文如《第一次抱母亲》、《陈毅探母》,还有很多优美的童话寓言故事,都是以形象的手段进行思想教育,不是外加的,而是内在就有的。有人又把形象思维称为有情思维,因为形象思维必然与人的情感活动紧密相连。语文课程标准中“体验”这个词出现的频率非常高,为什么要体验?体验就是把心放进去,把情感放进去。当教学过程变成单纯的知识记忆和堆积(结构)、变成机械的单项能力训练过程的时候,实际上就排除了每一个学生的情感。只有概括,只有抽象思维,没有情感,没有形象思维,这样的教育离开儿童的精神世界,离开儿童的精神发育,是干瘪的东西。在中小学教育阶段,人的精神发展就失去了一个最佳时期。而要能够完成这样一个任务,语文有它独特的优势。所以教师要充分发挥语文教材文本资源的功能,开发学生的形象思维,将形象思维与抽象逻辑思维的培养配合好、均衡好。

关注文本的另一个关键点,是从文本里面讲出来,还是从外边讲进去,面对同一册教材、同一篇课文,老师可以八仙过海、各显神通,这就是老师的主体创造性,关键是找好切入点。每一位老师的切入点都可以不一样。为什么呢?

第一,每一位老师对课文的理解不可能完全一样。比如,课文里面大多是有文字的东西,但还有没有文字的东西,就好像一幅国画,画了高山,画了树木,画了大江大河,画了亭台楼阁,总是留有很多空白,往往画的东西越少,留的空白越多,空白之处就是课文里面无文字的东西,隐含在有形文字背后的东西,因此,每位老师对课文的理解不会完全一样。第二,每一位老师的教学经验不一样,知识结构不一样,主客观两个方面统一起来,教学时找的切入点就可以不一样。文本从哪里切入最好?我认为,义务教育阶段最好从形象思维、有情思维切入,从感性入手。我非常强调感性,特别是小学语文老师一定要从感性入手,丰富的感性可以调动学生的情感,可以调动他们的形象思维,可以丰富他们的精神世界,可以真正落实语文的因素,所以我主张从文本里面讲出来,找到最佳切入点。从里面讲出来,人文目标也好,工具目标也好,都在里面了。你的教学设计中,不管链接多少资源,不管采用多好的手段,都要围绕从文本里面讲出来,如果离开了这一点,也就是离开了文本。从外面讲进去或从外面加进去,有一些现象就发生了,花里胡哨啦,热热闹闹啦,蹦蹦跳跳啦,好多东西从外面加进去,这就没有回归语文之本。那么语文教学从哪里切入能够突出形象思维,突出感性呢?刘勰在《文心雕龙》中讲到两个字,一个是“情”,一个是“采”。“情”就是思想感情,“采”就是语言文字表达。语文课程有形象思维,艺术课程中也有形象思维,音乐课、绘画课都有,中小学语文教材中非常逻辑化的科学论文,非常客观化的事物说明文很少有,即使是一些带有说明性的、带有论证性的文章也是贴近儿童心理的,也是有点儿“情”,有点儿“采”的,更不要说那些文学性强、形象性比较强,有人物、有故事、有音律节奏的课文。你要么从“情”入手找突破口,要么从“采”入手找突破口。那么,更佳的突破口是什么地方呢?就是“情”与“采”高度统一、十分和谐的地方,如果能找到课文的这个切入点,既有“情”又有“采”,那么这往往是较好的教学突破口。教师要是能够找到这样的突破口、切入点,就能够体现教学的主体性,体现教学的创造性,上课就充满教学智慧。假如你这一次教学找到这个切入点,总结经验教训,下一次执教同一篇课文,就可能找到另一个切入点,两次上课可以不一样,呈现不同的特点。这是什么?这就是课程文化。真正有志向的教师会建立课程文化的观念。也就是说,你不是一个匠人,不是一个教书匠,你的工作是有创造性的,但是,这个创造性必须建立在关注文本的基石之上。

语文之本,一个是人本,一个是文本,将人本与文本统一起来,将学生精神世界的丰富与学生语文素养的发展统一起来,就回到语文课程标准为语文课程定性说的那句话,就是“工具性与人文性的统一”。

对广大语文教师来说,练好内功,尽可能正确、到位地理解和把握文本,这是一道铁门槛。语文课程内容和方式的改革,都应该从这里出发,而不能离开这个起点。语文教师要成为文本作者的“知音”,首先不能仅仅依靠教学参考书,而应如古人所说“操千曲而后晓声,观千剑而后识器”(刘勰《文心雕龙·知音》),要多读古今优秀诗文。其次应该选读一些重要的美学和文艺学论著,提高自己的理论素养。教师自身积淀厚了,识理多了,视野宽了,立足点高了,既能宏观把握,又能微观深入,语文教学才能进入游刃有余的境界。

明华同志有二十多年语文教学研究和实践的经验,特别是新课程改革实验以来,参与了基础教育课程改革实验区的语文教学实践,参与了几套新课程标准语文实验教材、教学参考书等方面的研究和实验。他立足于江西的教育教学实际,游学于中国的语文研究领域,钟情于语文教学的改革和发展。他的学习道路历经波折,但求学之精神格外执著;工作几经调整,但研究之志向坚如磐石。近年来,他从语文教学实践和理论研究出发,结合基础教育课程改革实验区教师的语文教学案例研究,对语文教学的有效性进行了尽可能全面和深刻的思考,撰写了这部《有效的语文教学》。

这部论著既有理论高度和深度,也谈得深入浅出,处处体现了课程改革的精神,对课程标准也是一种阐释。内容和案例十分充实,文字表达流畅,可读性强。我觉得本书的出版将有益于语文教学研究事业,值得向广大语文教学研究工作者和语文教师推荐。

方智范

2006年12月30日

(方智范:华东师范大学中文系教授、博士生导师,教育部语文课程标准研制组核心成员)

目 录

序	(1)
导 语	(1)

上 篇 基本理念

第 1 章 遵循汉语基本规律	(11)
1 汉语的基本特征	(12)
2 语文知识的定位	(18)
3 语文能力的形成	(20)
4 着眼言语形式的语文教学	(23)
第 2 章 体现语文人文性	(27)
1 人文性的含义	(28)
2 如何培养学生的人文性	(30)
3 语文教学中的情感教育	(35)
4 语文教学中的文化教育	(43)
第 3 章 注重语文实践性	(48)
1 语文实践的意义	(49)
2 语文实践的基本特征	(52)
3 语文教学中的语感	(59)
4 感悟、积累和运用	(65)

第4章 凸显语文审美性 (82)

- 1 我国语文教学中的文学教育 (83)
- 2 儿童是天生的诗人 (84)
- 3 创设审美意境 (85)
- 4 激活文学意象 (87)
- 5 丰富审美体验 (93)

第5章 发挥语言文字功能 (98)

- 1 语言符号的功能 (99)
- 2 语文功能教学的理论 (101)
- 3 充分发挥语言功能 (102)
- 4 语文功能教学的策略 (105)

下 篇 行动策略

第6章 有效使用和拓展语文资源 (113)

- 1 教科书是重要的课程资源 (114)
- 2 语文教科书的功能阐释 (115)
- 3 如何有效解读教科书 (118)
- 4 有效使用教科书的策略 (125)
- 5 有效拓展语文课外资源 (128)
- 6 教材解读例话 (133)

第7章 教师有效教学行为的建构 (152)

- 1 新课程背景下语文教师角色的转变 ... (153)
- 2 语文教师教学行为的创新 (163)
- 3 语文教师有效教学行为的呈现 (165)
- 4 语文教师的文学修养与研究能力 ... (171)

第 8 章 学生有效学习方式的建立 (174)

- 1 学生是语文学习的主人 (175)
- 2 建构主义理论与语文学习 (177)
- 3 多元智力理论与语文教学 (180)
- 4 自主、合作与探究的学习方式 (182)

第 9 章 有效的语文课堂教学 (190)

- 1 教学环境的有效创造 (191)
- 2 精心预设与课堂生成 (195)
- 3 整体与部分的和谐统一 (200)
- 4 感性与理性的交融 (202)
- 5 情节与细节 (207)
- 6 对话状态下的语文教学 (213)

第 10 章 有效的语文教学评价 (221)

- 1 立足学生发展,确立评价新理念 ... (222)
- 2 语文评价的基本原则 (223)
- 3 灵活多样的评价方式 (229)
- 4 学生学业成绩评价的内容 (235)
- 5 学生学业成绩评价的方法 (237)

附 录 文学理论研究

- 论通感性意象的语言呈现 (243)
- 论意象整合的心理基础及语言策略 ... (248)
- 从寻找文化到冶炼生命
——余秋雨散文的文化精神探析 (270)

参考文献	(276)
后 记	(279)

导 语

语文教学艺术的风格和流派,虽然可以姹紫嫣红、各有千秋,但归根到底都必须落到实处,即有效地促进学生的发展。对于国家和民族来说,“发展”是硬道理,对于语文教学来说,“发展”同样也是硬道理。崔峦同志主张要“简简单单教语文,本本分分为学生,扎扎实实求发展。”杨再隋教授大力倡导本色语文,其中的要点便是“平平淡淡教语文、简简单单教语文,扎扎实实教语文,轻轻松松教语文”,著名特级教师靳家彦把自己四十年语文教学之经验概括为“尚简、务实、求真、有度”……显然,这些主张的真谛都是“有效”二字,不因时尚猎奇而遮蔽本真,不因目迷五色而忘记本色。

1. 什么是有效的教学?

加拿大著名教育家江绍伦认为:“由于教学是一个人际关系的过程,教师在这过程中传递情感、知觉、技能、观念以及处理各种抽象关系的方法,所以,有效的教学取决于有效的交往。”“为了使交往富有成效,必须对合适情境中的合适的人使用合适的字眼。”“教学的效果往往取决于教师所采用的组织和阐述知识的方法切合学生的需要和理解水平。”^①

“有效的教学”要以学生的进步和发展为宗旨……在教学活动中促进学生的全面发展、主动发展和个性发展。“教学的基本着眼点是促进学生的发展”^②只有正确地、适当地、最大限度地激发学生的学习潜能,促进学生主动发展和个性发展,促进学生最大化的发展,才是有效的教学。

美国得克萨斯大学教育学院加里·D·鲍里奇博士认为:“有效的教学五种关键行为是:清晰授课、多样化教学、任务导向、引导学生投入学习过程、确保学生成功率。”^③

企业之间的竞争好比是穿越一块玉米地,那么,穿越玉米地

要比什么呢?

第一个要比谁穿越得快;

第二个要比在穿越的过程中谁扳的玉米多;

第三个要比穿越过去后谁身上被玉米叶刮的伤口少。

这就是企业平常所说的速度、收益和安全。成熟的企业家都知道速度、收益和安全必须全面考虑,必须整体思维。

速度、收益和安全也是有效的教学必须考虑的三个要素:速度可看作学习时间(长度)——投入;收益可看作学习结果(收获)——产出;安全可看作学习体验(苦乐)——体验。可以说,时间、结果和体验是考量学生有效学习的三个指标。

有效的教学蕴含在可察见的学生注意力和直接教学的活动中,经常呈现出以下的指标:

清楚而明确的教材组织观念;

学习目标的清晰陈述;

有目的地选择和安排合适的学习活动;

学生从事创建性的活动;

教师和学生均有方向感;

令人愉快的气氛;

对工作的严肃认真感;

同学之间和师生之间互相尊重;

个别学生得到照顾。^④

2. 什么是有效的课堂教学活动?

从学生有效学习和发展的角度来看,促进学生形成了有效的学习,促进了学生向最近发展区发展、向纵深发展、横向发展,实现了可持续性发展的课堂活动就是有效的活动。

新课程实施的语境下,所谓有效的课堂教学活动,就是有效实现学生进步和长远发展的教学活动。就其实践影响而言,它是基于提高教学效益、通过强化过程评价和目标管理的一种现代教学模式。主要体现在以下几个方面:教学目标有效——简明实在;教学情境有效——适宜适境;教学容量有效——适量适度;教学方式有效——扬长避短;教学过程有效——充分展开;教学时间有效——恰到好处;教学参与有效——面向全体。

建构主义理论为我们探索有效的教学提供了坚实的理论基础。

(1)有效的活动必须基于学生生活中的真实性问题。课堂活动应该尽可

能模拟和贴近学生的真实世界,以解决学生在现实生活中遇到的真实问题为学习任务,给学生创设尽量真实的语言环境,使学生在一种自然真实的情境下进行活动。

建构主义希望把学习置于真实复杂的情境之中,从而使学习能适应不同的问题情境,在实际生活中能有更广泛的迁移。同时,在建构主义理论支持的教学过程中,教师必须为学生的主动建构提供一定的学习材料,并且这些学习材料应更多地取材于现实生活,让学生感受到问题的存在,并学会利用材料中提供的各种原始数据进行分析思考,展开探索,提出假设,进而检验假设,得出结论。

(2)有效的教学应该引导学生积极主动地参与。积极参与是指心理上、情感上对参与的体验,学生的参与应该是主动的、积极的、活跃的。有效参与是学生认知发展、有效学习的保证,离开学生思维的有效参与,不可能有真正的学习结果。有效的活动是学生积极参与和有效参与的和谐统一。

从建构主义的观点来看,一节课的效果如何,应当首先关注学生学得如何,因为知识必须通过学生的主动建构才能获得。教学的有效性主要体现在能否调动学生的学习积极性,促进学生对知识的主动建构。一是强调教学过程中应该让学习者参与目标的提出或确立;二是教师要充分调动学生的多种感觉器官,综合运用原有的知识经验,甚至查阅相关资料,鼓励学生动脑、动口和动手,引导学生在活动中、在解决问题的过程中学习。

(3)有效的教学应该讲究有效互动。建构主义理论认为,个人根据自己的经验所建构的对外部世界的理解是不完全相同的,也存在很大的局限性。通过意义的共享和协调,才能使理解更加准确、丰富和全面。因此,教学过程不仅包括师生之间的互动,还包括学生与学生之间的互动。也就是说,知识是合作掌握的,学习是学习者、教师和其他学习者之间相互作用的结果。在这一过程中,师生之间的关系也应该是合作的,而不是权威性的命令或控制。教师在教学中应始终充当学生学习的促进者、指导者和合作者。

建构主义强调,学习不是简单地让学习者接受别人的知识,而是学习者主动建构自己的知识经验,形成自己的见解,所以在学习过程中要求学习者不断审视自己对知识的理解程度,判断自己的进度与目标的差距,采取各种增进和帮助思考的策略,而且学习者还要不断地反思自己的推论中是否包含逻辑错误等。其实,反思的过程也是学习的过程。为此,教师在教学过程中应重视培养学生反思的习惯,培养反省认知的意识,引导学生思考。

(4)有效的教学注重学生形成对知识的真正理解。有效的活动是真正处

于学生“最近发展区”的活动。对学生来讲,是最具挑战性、激励性和探究价值的活动,最能激发学生复杂的思维和高水平的认知。有效的活动是具有任务取向、有明确目标导向的活动。教师在活动设计时,自己就应该对任务的目标、任务的结果及任务的执行形式等做到心中有数,以把握活动的方向。

从建构主义的观点来看,教学应重视学生真正的理解,而不是表面上的理解。比如,能否用自己的话去解释、表达所学的知识,能否运用这一知识解决变式问题,能否综合几方面的相关知识解决比较复杂的问题,能否将所学的知识迁移到实际问题中。教师通过有效的课堂提问和练习判断学生对知识的真正理解和掌握。教师在教学中不仅要关注学生学习的结果,更要关注学生学习的过程,只有理解和关注学生是怎样学习的,才能促进学习者形成对知识真正的理解。

有效的课堂教学活动是有层次推进的渐进型活动。教学设计要有层次,由简到繁,由易到难,层层深入,呈阶梯状分布,使间断的、琐碎的活动成为一个个具有逻辑关系的有机整体,形成由初级任务向高级任务循环以及高级任务涵盖初级任务并由数个微任务构成的“任务链”,使教学层层递进。

(5)有效的教学应该引导学生经历情感体验。有效的活动是能帮助学生经历多元体验、积累多元经验的活动。从发展的角度看,学生的发展是多方面的,活动对象、活动类型、活动性质和活动水平的差异都会影响到学生主体的发展状况。因此,有效的活动应设计丰富多样的活动,让学生动用多种认知手段参与到学习之中。

学生的学习总是带有一定情感的。这种情感的投入与学生学习该学科过程中所获得的体验密切相关,积极的体验会使学生不断产生浓厚的兴趣和需要,对学习表现出极大的热情,从学习中获得兴奋和快乐。建构主义特别强调教师对学生在学习过程中每一次成功和进步的评价,强调评价在促进学生获得学科积极体验的重要作用和引导功能。在评价时教师要善于抓住学生在回答问题过程中所表现出来的思维、语言表达、解题策略和手段、合作意义和技巧等方面的优点加以表扬。比如,“你的方法真好!”“你真肯动脑筋!”“说得太好了!”“你的思路很清晰!”等等。通过这些方式,有效地调动学生学习的积极性。

有效的课堂活动是有较高效能感、有成功体验的活动。在教学活动中,只有学生对于先前活动有过积极、良好、成功和愉快的体验,才会使他们在心理上再期待参与这些活动。因此,有效的活动应设法开发学生的效能感,在活动一开始教师就应表现出对学生的积极期待,明确对学生的要求和学生应该承

担的责任,及时发现并肯定学生的成功,尤其是给予学习困难的学生更多的关注和鼓励。

(6)有效的教学应该为学生知识的主动建构提供保障。有效的课堂教学必须创造良好而积极的生态环境。和谐、平等、尊重、信任、理解和宽容的课堂氛围可以使学生与教师之间产生一种积极的相互依赖,可以给学生心理上的自由和安全感。来自老师和同伴的鼓励可以使学生获得心理上的支持,知识上的启迪,学生的思维更加活跃,探索热情更加高涨,活动也就更有成效。

有效的课堂教学必须有丰富的资源和材料作为支持。丰富具有开放性的课程资源是教学的保证。正是这些生动、形象、操作性强的课程资源,激发了学生的学习兴趣,调动了学生多种感官参与活动,创造了学生动手实践、直接体验、感性认识的机会。课程资源可以从文本、影视、互联网、工农业生产、大自然和社会生活中寻找,我们要因地制宜、就地取材,创造性地发掘可利用的人文和自然资源。

教师要为学生的知识建构提供充足的时间保障。建构主义强调问题的建构和生成,这就要学生用自己的头脑独立思考,在有了一定的想法和努力方向之后,尝试用一些方法对该问题展开探索。

在教学中,教师要为学生的知识建构提供空间上的便利。在教学中,教师常把学生编排成一些工作小组,从空间上给予一定的调整,促进小组的同学们彼此交流、倾听、解释和思考他人的观点,进行自我反思,从而更有效地完成对知识的建构。

3. 什么是有效的语文教学?

1978年3月16日,吕叔湘先生在《人民日报》著文批评我国中小学语文教学少、慢、差、费;10年的时间,2700多课时,用来学本国语文,却是大多数不过关,岂非咄咄怪事。1997年,对中小学语文的抨击更加激烈,是年北京文学杂志社召开了“忧思中国语文教育”的研讨会,到会的20多位北京市的中小学语文教师、教研员、师范大学教授、教材审查委员们认为:事实上,语文在中小学里所占课时最多,教学双方压力最大,问题最多,但效果最差。

时至今日,语文课上教师讲得口干舌燥,十分辛苦,到头来学生课文读不好,甚至还有不认识的字,这就不能不引起我们的深思:语文教学到底是干什么的?我们的教学方法是否有效?是否对路?

语文教学是要让学生掌握语言文字这个工具,做到能读会写。怎么才能让学生掌握语言文字这个工具,做到能读会写呢?鲁迅先生认为:文章该怎么做,他说不出来,因为自己的作文,是由于多看和练习,此外并无心得或方法。

老舍先生的经验是：多念有名的作品，多练习各种形式的文艺写作，多体验生活。这三项功夫，都对语言的运用大有帮助。由此看来，学习语文大概没有什么秘诀的，如果说有，那也只是多读多写而已。

孟子云：“以若所为，求若所欲，犹缘木而求鱼也。”（《孟子·梁惠王上》）意思是说，本想捕鱼，却爬到树上去，必然是劳而无功。语文教学的“所欲”是教学生能读会写。我们的“所为”却是喋喋不休地讲，以“分析课文”为语文课的第一要务，结果把学生练读练写的时间都给挤掉了。如此教下去，岂不是缘木求鱼，劳而无功吗？

有效的语文教学，是指遵循语文学习规律，顺应语文学习环境，适应儿童身心发展规律的高效益、低消耗的语文教学。有效的语文教学也是立足语文之本的教学。这个本就是个人发展的自然趋势，这个本也是汉语习得、学得的规律，顺木之性，顺乎自然。有效的语文教学是不加修饰，不刻意雕琢，不自作矫情，不故作姿态，不故弄玄虚，原色、原汁、原味的语文。

有效的语文教学应该是注重修养、追求本真的。语文的本真是什么？是修养。语文修养是在熏陶、积累和感悟中不知不觉形成的。庄子云：“南海之帝为倏，北海之帝为忽，中央之帝为浑沌。倏与忽时相与遇于浑沌之地，浑沌待之甚善。倏与忽谋报浑沌之德，曰：‘人皆有七窍以视听食息。此独无有，尝试凿之。’日凿一窍，七日而浑沌死。”（《庄子·应帝王》）“浑沌”就是本真，就是完全和谐的生态。倏与忽用心良苦，却是好心办坏事。

有效的语文教学应该是回归自然状态，根基深厚的。司空图云“生气远出，妙造自然”，李白云“清水出芙蓉，天然去雕饰”，苏轼云“绚烂之极归于平淡”，自然之色，乃万事万物生存发展之本。在和谐的大自然条件下，在良好的语文教学情境中，老师采用符合学生实际、适宜学科特点和文本特色的教学方法，精心培植、用心浇灌，促进学生语文发展。有一个寓言故事：悬崖上生长着两棵树，一棵树拼命地将根子扎进岩缝里，钻入泥土中；另一棵树则拼命地往高处长，但根底很浅。后来山上刮起了暴风，前一棵树枝繁叶茂，安然无恙；而后一棵树却被连根拔起，跌入山涧。有效的语文教学应该是将语文植根于深厚肥沃的土壤中，应该是固本培元、夯实基础的。

4. 有效的语文教学应该追求的境界

有效的语文教学应为学生们提供一个温馨和谐的人文环境，倾注更多的人文关怀，激发孩子们的情感渴望，点燃孩子们的心灵火花，让语文成为孩子们人生成长的“心灵鸡汤”。

有效的语文教学应用全人类文化的神韵滋润孩子们的心田，引领他们登