



高中新课程学习方法指导丛书

唐 俊 编著

高中 语文阅读技法

GAOZHONG YUWEN YUEDU JIFA

★ 内容全面 涵盖古今阅读文本

★ 指导精当 专项突破阅读难点

★ 训练层递 循序提高阅读能力

★ 方法实用 有效解答阅读试题



安徽师范大学出版社



高中新课程学习方法指导丛书

唐俊 编著

高中 语文阅读技法

GAOZHONG YUWEN YUEDU JIFA



YZLI0890143237

安徽师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中语文阅读技法 / 唐俊编著. — 芜湖: 安徽师范大学出版社, 2010.12

ISBN 978-7-81141-105-8

I. ①高… II. ①唐… III. ①语文课—阅读教学—高中—教学参考资料 IV. ①G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 234785 号

高中语文阅读技法

唐俊 编著

出 版 人: 张传开

责任编辑: 俞晓红

装帧设计: 桑国磊

出版发行: 安徽师范大学出版社

芜湖市九华南路 189 号安徽师范大学花津校区 邮政编码: 241002

发 行 部: 0553-3883578 5910327 5910310(传真) E-mail: asdcbsfxb@126.com

经 销: 全国新华书店

印 刷: 芜湖新欣传媒有限公司

版 次: 2010 年 12 月第 1 版

印 次: 2010 年 12 月第 1 次印刷

规 格: 787×1092 1/16

印 张: 14.5

字 数: 300 千

书 号: ISBN 978-7-81141-105-8

定 价: 30.00 元

凡安徽师范大学出版社版图书有缺漏页、残破等质量问题, 本社负责调换

前言

本书是为适应新课程改革、促进学生个性特长和谐发展的需要,帮助那些希望系统提升语文阅读能力的中学生朋友们编写的。

传统意义上的阅读,是通过视觉来接受书面文字材料,进而汲取书本知识,获取精神营养。随着社会的发展,阅读作为人类活动的组成部分,它的基本含义也相应地有所拓展。首先表现在阅读的对象,不再限于书面文字,还可以是实物、图画、网络之类;其次表现在阅读的感官,不再限于视觉,还可以通过听觉或视听结合等实现。阅读能力是人接受教育的基本能力,提高阅读能力不仅是高考的需要,更是人生的需要。

本书以介绍书面文字的阅读理解方法为主要内容,编写的指导思想是理论联系实际。具体体现为:(一)每章的技法总结都与具体实例分析相结合;(二)每章均有训练设计和解题方法点拨。“训练设计”部分根据具体阅读能力训练需要来设计题目,同时精选近年高考试题,力求训练的针对性,并注意难易适度;“解题点拨”部分重在思路引导。

和目前市场上常见的阅读指导类书籍相比较,本书具有以下鲜明特点。

一是内容的全面性。全书共分现代文阅读、文言文阅读和古代诗词鉴赏三编,各编由若干章节组成,涵概了中学生应当掌握的不同文本的阅读方法。本书将现代文阅读、文言文阅读和古代诗词鉴赏方法的指导汇编于一书,有利于读者根据需要全面自学和进行能力训练。

二是指导的针对性。本书在方法归纳和解题指导时,针对阅读能力薄弱点进行强化。如对文言文阅读中的文言词义推断,归纳了四个步骤和五种技法;再如古代诗词鉴赏,根据题材将诗词细化为即事抒情诗、托物抒情诗、怀古抒情诗、山水田园诗和军旅边塞诗五类,对鉴赏能力分别设有专项方法指导和提高性训练。

三是训练的层递性。任何一门学科的学习和能力的训练都应该循序渐进,阅读能力的培养也不例外。本书力求科学地设计和安排阅读能力训练的序列,促进能力层递式发展。如现代文阅读按照词语理解、语句阐释、语段分析再到整篇文章阅读的序列进行有梯次的训练;古代诗词鉴赏既有整体的宏观指导又有具体的分类微观指导,有助于提高训练的效率。

四是方法的实用性。本书在阅读文本的选择和阅读方法的归纳两方面都注意和语文新课程改革后阅读教学理念更新与语文学业能力测评的变化及时呼应。如文言文阅读文本选择的多样化、现代文阅读文本的新分类等均在本书中得到体现,而在此基础上所归纳的阅读方法和技巧自然更具有可操作性,从而对解答语文阅读试题发挥有效作用。

目 录

前 言	1
上 编 现代文阅读技法	1
第一章 词语理解技法	3
第一节 词语理解和词义表述技法	3
一、词语理解的技法	3
二、词义表述的技法	3
第二节 词语语境义的理解技法	5
一、推断词语特定义的技法	5
二、确定词语指代义的技法	6
三、把握词语情景义的技法	7
第二章 语句阐释技法	14
第一节 关键句把握技法	14
一、把握揭示文章主旨语句的技法	14
二、把握文章脉络层次语句的技法	15
三、把握理解段意关键语句的技法	15
第二节 语句理解和句意表述技法	16
一、结构复杂语句的理解技法	16
二、含蓄语句的理解技法	17
三、抽象语句的理解和阐发技法	18
第三章 篇章结构分析与文意概括技法	24
第一节 篇章结构分析技法	24
一、文章结构层次划分的技法	24
二、段落内部层次分析的技法	25

第二节 文意概括技法	26
一、文意概括的类型	27
二、文意概括的技法	27
第四章 各类文本阅读技法	35
第一节 文学类文本的阅读技法	35
一、散文的阅读技法	35
二、小说的阅读技法	37
第二节 实用类文本的阅读技法	53
一、新闻作品的阅读技法	54
二、人物传记的阅读技法	55
三、科普作品的阅读技法	58
第三节 论述类文本的阅读技法	82
一、一般议论文的阅读技法	82
二、社科类论文的阅读技法	88
 中 编 文言文阅读技法	 108
第一章 文言词义推断技法	110
第一节 文言词义推断的基础	110
一、汉字义符知识与词义推断	110
二、汉语语法知识与词义推断	113
第二节 文言词义推断的步骤和技法	115
一、文言词义推断的步骤	115
二、文言词义推断的技法	117
第二章 古文今译技法	128
第一节 古文今译的原则和基本技法	128
一、古文今译的原则	128
二、古文今译的基本技法	128
第二节 古文今译中的词语处理技法	130
一、古代特殊用法词语的处理技法	130
二、虚词词性词义的推断和处理技法	131
第三节 古文今译中的句式判断和处理技法	133

一、文言句式的特点与判断	134
二、文言句式的处理技法	134
第三章 文意理解技法	150
第一节 文意理解的能力要求和命题特点	150
一、文意理解的能力要求	150
二、文意理解的命题特点	151
第二节 文意理解的基本方法和解题技巧	153
一、文意理解的基本方法	153
二、文意理解的解题技巧	155
 下 编 古代诗词鉴赏技法	164
 第一章 古代诗词鉴赏的基本技法和能力要求	165
第一节 古代诗词鉴赏的基本技法	165
第二节 古代诗词鉴赏的能力要求	167
第二章 古代诗词分类鉴赏技法	172
第一节 即事抒情诗鉴赏技法	172
第二节 托物抒情诗鉴赏技法	177
第三节 怀古抒情诗鉴赏技法	181
第四节 军旅边塞诗鉴赏技法	187
第五节 山水田园诗鉴赏技法	191
 附 录 常见文言实词例释	196

上编 现代文阅读技法

现代文阅读是我们收集和处理信息、认识世界、发展思维、获得审美体验的重要途径。《高中语文课程标准》要求高中生具备“阅读论述类、实用类、文学类等多种文本”的能力。

提高现代文阅读能力需要与不断提高阅读的基本素养相结合。阅读的基本素养主要包括:具有健全的生理和心理,有一定的生活积累,有较全的知识结构,掌握基本工具书的使用方法。

健全的生理和心理是阅读最基本的素质。一般来说,青少年除了具有充沛的精力、求知的欲望和一定的思考能力,还要养成用心专一的阅读习惯。

青少年的生活阅历虽然谈不上丰富,但也都有自己的生活经历和人生体验,为扩大阅读感受面和加深理解力奠定了基础。

较全的知识结构也只是一个相对的要求。青少年已经具备了社会科学和自然科学等方面的基本知识,尽管并不系统。

基本工具书是根据一定的需要,以特定的编排形式和检索方法,为人们提供某方面的基本知识或资料线索、专供查阅的特定类型的图书,是辅助阅读的工具。对于基本工具书的使用方法青少年也能很快掌握。当然,关键是在平时的阅读实践中能够做到勤于查阅。

从阅读测试角度来看,现代文阅读能力主要包括以下几个方面。一是筛选能力——指判断和把握关键性的词语和句子,根据题目要求迅速找到有关材料的能力;二是阐释能力——指根据需要把作者的语言转化成自己的语言,把作品的思想内容转化成自己的认识的能力;三是组合与调整能力——指把分散的相关知识加以综合,在阅读理解过程中根据要求调整表述形式的能力;四是扩展能力——指以阅读材料为基础,进行类推、联系、评价的能力。

高考现代文阅读的得分,据抽样分析,多次低于文言文阅读平均得分,甚至低于及格线,似乎现代人读不懂现代文。问题出在何处?分析其原因,有两条。一是理解问题,二是理解后的表述问题。在表述时不能准确简明完整地表达出自己的理解。后一点尚未引起很多师生的重视。有效提高现代文阅读水平,就必须重视“阅读后表述”能力的训练和培养。

所谓“阅读后表述”，就是在阅读过程中，在理解文意的基础上，根据阅读测试问题的指向要求而进行的表述。它是一种限定性表述而非自由性表述。以往看法，理解和速度是构成阅读效率的两个要素，现在则可以加上“阅读后表述”。重视阅读表述的方法归纳和能力训练是本编特色之所在。

第一章 词语理解技法

第一节 词语理解和词义表述技法

文章是由段落组成的,段落是由句子组成的,句子是由词语组成的。因此,正确理解词语是现代文阅读关键的第一步,而正确地表述词义也是阅读表述能力提高的起点。

一、词语理解的技法

正确理解词语需要掌握词的几个基本知识。第一,词是由语素构成的。所谓语素就是最小的语音语义结合体。中国古代只有“字”而没有“词”的概念,一个字往往也就是一个词,如山、水、日、人……这些也称为单音节语素。还有双音节语素或多音节语素(后者基本上是音译外来词),如彷徨、窈窕以及奥林匹克等。第二,词的合成方式。由一个语素构成的词叫单纯词,由两个或两个以上的语素构成的词叫合成词。词的合成方式主要有四种:并列式,如开关、山河;陈述式,如眼花、地震;偏正式,如香烟、红颜;支配式,如跳舞、退伍等。第三,词义不断丰富的手段和途径。一个词的词义往往是在本义的基础上通过引申、比喻等方式不断丰富的。如“包袱”一词,本义是指“包东西的布或把东西用布包起来的包”,但是后来又比喻“某种负担”,比如“子女不能把赡养老人当成包袱”句中的“包袱”。

利用词性和词的构成方式知识,掌握词义不断丰富的一些手段和途径,有助于我们正确理解词语。例如“奸细”这个词我们知道它指“内部的坏人”,具体到“细”的词义,根据它是形容词以及和“奸”搭配的特点,就可以推断它也是“奸、坏”的意思。再如“责备”一词和成语“求全责备”中的“责备”,意思并不一样,我们根据“求全”是追求或要求完美的意思(其构成方式是支配式)就可以推断“求全责备”中的“责备”也是“要求完美”的意思,而不是通常的“责备”一词所表示的“批评”的意思。

二、词义表述的技法

除了利用词性和词的构成方式来正确理解词语之外,了解词语解释的一般表述法,也

有助于我们在文本阅读时理解词语,奠定阅读表述的基础。下面介绍几种常见的词语解释的表述方法。

(一)科学定义法

这是一种对事物本质特征进行揭示和界定的表述法。掌握这种方法,需具备一定的逻辑知识。例如:

形容词——表示人或事物的性质或状态的词。

(二)同义换词法

这是用常用词汇解释生僻词、用普通话词汇解释方言词、用现代汉语词汇解释古代汉语词的表述法。其核心是同义替换。例如:

反水——叛变。(用普通话替换方言)

庭除——庭院和台阶。(用现代汉语替换古汉语)

(三)反义否定法

当我们知道一个词的词义而不便解释时,采用的“不+(某词)反义词”或“与(某词)相对”形式的表述法。词典有时也采用这种方法。例如:

晦涩——不明白。出——与“入”相对。

(四)语素拆合法

词是由语素构成的,一个语素构成的词叫单纯词,两个或由两个以上语素构成的词叫合成词。词义又是建立在语素义的基础上,所以先分析语素再综合其义的表述法即语素拆合法。例如:

旁若无人——旁,旁边;若,好像。好像旁边没有人。形容态度自然,也形容高傲。

(五)诠释说明法

诠释就是解释,它与定义的区别是,它通常是对事物部分特征的解释。例如:

方便面——一种快餐食品,用开水冲泡即可食用。

(六)逻辑归纳法

归纳是逻辑上的一种推理方法,指由一系列具体的事实概括出一般原理。在词语解释时可就概括了一般原理(或共性)的某个名词的内涵适度展开。例如:

庄稼——粮食作物的统称。

(七)修辞还原法

有些词语是运用了修辞手法(如比喻,借代等)而被赋予某种意义的,因此可以采用破译辞格还原本义的表述法。例如:

续弦——男人配偶去世后再娶。(比喻还原)



水土不服——不适应某地自然环境、气候等。(服,适应;“水土”是自然环境的一种借代说法)

(八)情状描摹法

摹状本是一种修辞方法。在解释词语时一些形容情状的形容词可以采用此法表述。例如:

恍然——形容失望的样子。悚然——形容非常害怕的样子。

由于词语词义产生的方法和途径很多,因此词语解释的方法还有一些,如“点源引流法”(适用于含有典故的词语,如“推敲”)等,此处不再一一介绍。

第二节 词语语境义的理解技法

词语的语境义指一个词语在具体语言环境(俗称“上下文”)中的意思。理解词语语境义的总体原则是“词不离句,句不离篇”。具体来说要注意掌握以下几种技法。

一、推断词语特定义的技法

一个词语在语言中不是孤立出现的,总是要跟其他词语组合成句才能表达某种意思;反过来看,上下文中总是或多或少、或显或隐地包含着这个词语的含义,或者制约着这个词语的含义。所以解题时要把握上下文的意思,并据其去体会、推断、确定词语的特定含义。对于多义词义项选择题,还可以从词语的搭配角度去分析选择。

例1:下文三处使用了“文字”一词,对它们的正确理解是:

①古人很讲究文字简洁、干净、利落,这种文章很可以治治我们今天的文风。②我们不能成为民族虚无主义者,全部否定传统的语言文字、文学。③文言文中的词汇和文字的表现力等还在不断丰富现代汉语。

- A.语言运用的风格 B.写作运用的语言
C.记录语言的符号 D.连缀成篇的文章

答:句①中的“文字”指_____。

句②中的“文字”指_____。

句③中的“文字”指_____。

此题考察对多义词含义的推断能力。“文字”是个多义词,但在具体的语言环境中应有特定的含义。作为记录语言符号的文字和语言风格,是无所谓简洁、干净、利落可言的,只有语言和文章才可以与之搭配,由此可见①的“文字”应指D,而②中的“文字”与“语言”并举,当是指C。句③中,“文字”作“表现力”一词的限制语,当然是就写作时运用的语言说的,应是B。

二、确定词语指代义的技巧

写作时使用代词的目的是为了行文的简洁。代词在文中使用很多,而且运用很灵活,可以指代词、短语、句子,甚至整个段落。如果对代词的指代内容没有弄清楚,就会误解文意。要明确代词的指代内容,要注意以下几点。

(一)位置 代词指代的内容一般在代词的前面,但也有少数在代词的后面,要注意分析。

例2:下面这句话中“这样”指代的内容是什么?

我极其盼望,并且感到有这样的需要,将来能把我所根据的一切事实和参考文献,详尽地刊印出来。

文中“这样”指代的内容就是后面的“我所根据的一切事实和参考文献,详尽地刊印出来”。

(二)步骤 有的指代内容紧挨指代词,有的则相隔较远,所以寻找的步骤是先近后远——先句内后句群,逐层分析,最后确定所指代的词语或文句。

例3:下面这句话中“这一点”指代的内容是什么?

科学家追求的普遍性是不同自然现象的普遍性,它的真理性植根于外部世界,科学家和整个人类只是这个外部世界的一个组成部分。艺术家追求的普遍真理性也是外在的,它植根于整个人类,没有时间和空间的界限。尽管科学的普遍性和艺术的普遍性在这一点上不同,它们依然有着很强的关联。

文中的“这一点”显然指代上文的内容,但是具体指代什么呢?先在句内寻找,不可能是“普遍性”;于是就在句群中寻找。这个句群由三句话组成,前两句是分述,我们发现科学家和艺术家追求的“普遍性”所“植根”的基础,一个是“外部世界”,一个是“整个人类”,两者是不同的。答案是:“这一点”指代“普遍性植根的基础”。

(三)概括调整 找出所指内容后,有时不能完全照搬原句(有的甚至根本无原句可用),要加以概括,既不扩大,也不脱漏;有时还需要调整句子的表述形式。

例4:下面这句话中“之”指代的内容是什么?

革命时期情况的变化是很急速的,如果革命党人不能随之而急速变化,就不能引导革命走向胜利。

“之”应是指代“革命时期急速变化的情况”,在表述时需要改变首句的形式。

在阅读中,可以将找出的指代内容代入指代词位置中,读读看语意是否畅通得当,用这种方法作自我检验。

以上谈的是代词的指代,而非代词的指代涉及的内容更广泛。判定或概括非指代词语



的指代内容,既测试理解词语、理解文句与段落内容的能力,也测试概括能力。解题时首先要理解词语的含义,然后从理解内容入手,进而理清语脉,才能准确地指出指代的内容。

例5:下文中的“惨象”和“流言”指什么?

惨象,已使我目不忍视了;流言,尤使我耳不忍闻。

首先理解这两个词的含义,然后在课文上下文里寻找它们指代上文的内容,再进行概括。“惨象”指“三一八”惨案,执政府虐杀群众;“流言”则指反动文人的污蔑之词。

例6:下文中的“前提”指代的具体内容是什么?

过去的第二点错误认识是把语文课看成是传授一门知识的课,因而要以讲为主。在读文言文的时代,自然逐字逐句大有可讲,到了读白话文课本,就“从逐句讲解发展到讲主题思想,讲时代背景,讲段落大意,讲词语句法篇法,等等,大概有三十来年了。可是也可以说有一点没有变,就是离不了教师的‘讲’,而且要求讲‘深’,讲‘透’,那才好”。“我想,这里头或许有个前提在,认为一讲一听之间事情完成了,像交付一件东西那么便当,我交给你了,你收到了,东西就在你手里了”。

我们首先判定“前提”一词所指代的范围,应是它后面的整个比喻,但其含义还不够明确,还应理解比喻句的含义,进而理清语脉,即比喻句在文中的作用。它论证本段的论点(第一句),然后根据“前提”一词的含义、比喻句的意思及在文中的作用加以概括,答案是:把教学(或语文课)看成是单纯(或简单)传授知识。

三、把握词语情景义的技巧

所谓情景义,是指词语在特定的语境中派生出来的临时义,离开了这个语境,这个词语的临时义也就消失了。这种词语具有高度的灵活性和创造性,具有特殊的表情达意的作用。理解这类词语的含义,首先是明晓它在语境中如何产生的。大致可分为二类:一类是词语因比喻、借代、反语(改变词语的感情色彩)等修辞手段而产生的新义;一类是词语在语境中作远距离引申而产生的新义。

例7:写出下面这些句子中加点的词语的意思。(为方便阅读,我们把词义的解读写在每句话后的括号中)

①有几个“慈祥”的老板到菜场去收集一些菜叶,用盐一浸,这就是她们难得的佳肴。

(褒词贬用而形成的词义,即运用了反语,意即“粗劣的菜”。)

②(小林全身被雨淋得像落汤鸡)“啊,小林!你怎么选了这么个好时候来?快进来坐。”

(诙谐性反语形成的情境义,意即“坏天气”。)



③“用不着惊动警察老爷”，侍者说，噪音油腻得像奶油蛋糕……

(通感用法，“浑浊”的意思。)

④母亲有点迟疑不决，她怕花钱；但是两个姐姐赞成。母亲于是很不痛快地说：“我怕伤胃，你只给孩子们买几个好了，可别太多，吃多了要生病的。”

(“伤胃”原指胃受损伤，不舒服。在文中是委婉说法，“怕伤胃”实际上是“怕花钱，不吃”的意思。)

⑤这封信使我们家里人深为感动。于勒，大家都认为分文不值的于勒，一下子成了正直的人，有良心的人。

(“分文不值”本指物品毫无价值。在文中被移用来形容人“一无是处，坏到极点”。)

⑥一个作家如果在语言运用上从来没有苦闷，从来不曾对语言进行过斗争，我不敢断言：他不会是一个好作家。

(“斗争”原有“冲突，奋斗”之意，文中是在此意义上作引申而出，是“摒弃语言的苍白贫乏而追求鲜明生动所作的努力”的意思。)

因此，推断这类词语的含义，应从以下几方面着手：

首先，理解词语的原意，因为词语的情景义总在原意的基础上通过引申、比喻、移用、反语、大辞小用等方式而形成的，只有理解原意才能推断它的情景义。如“慈祥”原意是“慈善安详”，文中作反语，可以理解为“残忍”。

其次，把握语境意义，因这类词语的情景义总是在语境中产生的，受语境的制约，语境中或多或少，或明或暗地包含着，如①句中“到菜场去收集一些菜叶浸一浸”，②句中“全身淋得像落汤鸡”，④句中“她怕花钱”等直接或间接揭示了词语的情景义，要注意这些语句并推断概括词语的情景义。

第三，要明确产生词语情景义的类型，是修辞形成的，就根据修辞去推断它的含义。是比喻就分析它比喻什么，是借代就分析它借代什么，然后加以概括；是引申形成的，那就理解原意，然后结合语境义加以明确概括。

[训练设计]

一、“雪藏”是近年来产生的新词。根据它在下列各句中的意思，分别用一个词语置换之(每处不超过4个字)。

①某歌星多年前因直言而“得罪”公司经纪人，从此被公司雪藏，不知双方何时才能握手言和。

②为确保最后一场小组赛能尽遣精锐上场，该队正在考虑明日与法国队交手时雪藏部分主力。

③这个原先颇有一定知名度的乡镇企业,在雪藏了五六年之后,一举跻身“中国百强企业”之列。

二、理解词语在文中的意思或作用,选出正确的一项。

1.下文中“得意忘言”一语的含义是()

读书时,即使书中的字都认得了,话全懂了,也未必就知道作书人的意思。意思是离不开语言文字的,但有些是语言文字所不能完全表达出来的。如果仅局限于语言文字,死抓住语言文字不放,那就成了死读书了,语言文字是帮助了解书的意思的拐杖。这就是古人所说的“得意忘言”,在读书中,就是要过河拆桥。

- A.明白了文句的字面意思,就要忘记文句
- B.得到了文句精神实质,就要忘掉文句
- C.懂得了文句精神实质,就不拘泥于文句
- D.懂得文句的字面意思,就不受文句限制

2.下文中的“三次”和“两次”是指()

两位美国学者撰文说,他们花了5年时间,在北半球天空捕捉到了37个可能来自地球外文明的讯号,他们以波长21厘米和10.5厘米的电波对北半球天空的全部区域分别进行了三次和两次调查。许多从事探索地球外文明的科学家认为,波长为21厘米的电波中宇宙空间中极为普遍,如果地球外文明要向其他星球发出讯号,就很可能使用这个波长。

- A.向宇宙的37个讯号分阶段进行调查的次数
- B.对北半球天空的全部区域进行分片调查的次数
- C.使用两种不同波长的电波分别进行调查的次数
- D.按照时间(天数)的长短分别进行调查的次数

3.下文中“整齐”一词的意思是()

古史书不是断片杂记,便是顺按年月的纂录;自出机杼,创立规模,以驾驭去取各种史料的,从《史记》起始。司马迁的确能够贯穿经传,整齐百家杂语,成一家言。他明白“整齐”的必要,并知道怎样去“整齐”:这实在是创作,是以述为作。他这样将自有文化以来三千年间君臣士庶的行事,“合一炉而冶之”,却反映着秦汉大一统局面。

- A.剪裁文章,使中心明确,重点突出,结构完整
- B.“整”指内容的条理性,“齐”指体例的一致性
- C.对材料加以取舍和剪裁,使结构完整、体例划一
- D.指按照一定的标准取舍材料,建立自己的体系