

增訂三版

國語發音和語法

蔡佳君著

臺灣學生書局印行

增訂三版

國語發音和語法

蔡佳君著

臺灣 學生書局 印行

國語發音和語法

著作者：蔡 佳 君

出版者：臺 灣 學 生 書 局

本書局登：行政院新聞局版臺業字第一一〇〇號
記證字號

發行人：馮 愛 羣

發行所：臺 灣 學 生 書 局

臺北市和平東路一段一九八號

郵政劃撥帳號二四六六號

電話：3211097. 3413467. 3214156

• 定價 精裝新台
平裝新台

中華民國六十六年三

中華民國七十年一月增訂三版

8038 版權所有 • 翻印必究

前 言

余平日俗務煩冗，又才疏學淺，已無暇餘及能力來從事著書立說，亦不敢再妄作大胆嘗試。惟今何以仍編輯成此冊呢？因近年來個人興趣所趨，在師大國語中心兼任國語教學。初以為只要具有普通國文程度，並自忖在國語發音、注音及音標方面有相當水準，執教外籍學生當不成問題。未料他們對於我國語文的各方面，皆存有極大的好奇心理，凡事都要「刨根問底」。原來很簡單的字或詞句，在國人是毫無問題，且早已習慣成自然，知其然不知其所以然的每天使用，從不會發生問題。可是換了異國風俗習慣，在語文上就有了很大的差別。以異國人看國人語文，處處都覺得奇怪。例如什麼是「的」、「罷」、什麼時候要用「把」、「就」、為什麼要加「子」字等等。無論在來源、用法、文法及理論上，都要求一個確實的詳解，若有半字之差，就會笑話百出。尤其是國人古學方式，讀書專重背誦、吟韻玩味及畢身揣摩，如遇有不能通達者，也以神而明之，存乎其人就可以了，且有文無定法之說等。在外籍學生面前，這些說法就較難啓悟了。每字、每句，必求其文法與字義之確切解答。因此我也被這些有趣又麻煩的學生們刨問得頗難應付。為實際需要所驅策，四處去搜尋名家專著及資料，以求「追根究底」。教學相長，個人却因此而獲益良多。年來蒐集之資料較拉雜，但也不算少了。這許多資料自覺留之用途不大，棄之又可惜，外子鮑奕鈺

曾一再敦促與鼓勵，使我勇氣倍增，乃振作精神，先把這些龐雜的資料整理、簡化、順序及編排目錄，酌加個人淺見，編輯成這一本「國語發音和語法」如能收拋磚引玉之效，則心滿意足矣。匆忙中所集資料，僅求扼要及把握重點，註釋或未詳盡。倉促付梓，遺漏亦所難免。尚祈先進，讀者諸君，惠予賜正！

民國六十五年十二月廿四日蔡佳君於師大研究大樓

國語發音和語法 目次

前 言.....	1
第一章 緒論.....	1
第一節 語言的意義.....	1
第二節 何謂國語.....	2
第三節 北平話成爲標準國語的原因.....	3
第四節 標準國語的內容.....	5
第二章 國語發音和原理.....	9
第一節 語音的物理基礎.....	9
第二節 語音的生理基礎.....	10
第三節 聲符.....	12
第四節 韻符.....	15
第五節 結合韻符.....	18
第三章 聲調和注音方法.....	19
第一節 聲調.....	19
第二節 注音的方法.....	22
第三節 國音拼音條例.....	23
第四節 國音拼音表.....	24

第四章	輕聲	35
第一節	輕聲的意義	35
第二節	輕聲的讀法分析	35
第三節	輕聲的用法	36
第五章	聲調的變化	41
第一節	上聲的變調	41
第二節	「一七八不」的自然變調	45
第三節	「儿」化韻	47
第四節	其他變音	49
第六章	各式國音符號及符號聲調對照表	53
第七章	耶魯式發音及用法	65
第一節	耶魯式國語發音法	65
第二節	耶魯式發音中「ㄟ × ㄣ」的用法	67
第三節	耶魯式發音難字舉例	71
第四節	常用趣味字句	73
第五節	常用詞例	74
第八章	國語常用多音字	77
第九章	語法	83

第一節	文法與語法的區別	83
第二節	馬氏文通方式與國人語法	84
第三節	中西語法優劣之比較	85
第四節	白話文與文言文在語法上的比較	86
第五節	我國現代語法的趨向	88
第十章	耶魯式語法的詞類及句型	93
第十一章	國語發音與北平童謠	119
第十二章	法定統一用字和正俗體字取舍對照表 及最新標點符號用法表	129

國語發音和語法

第一章 緒論

第一節 語言的意義

生活的進化使人類思想漸趨複雜，因人與人之間必須合作，而繁複的意念需要有一種較簡單的表達方式，才能溝通彼此的思想，促進情感和增進了解。基於日常生活的需要，人類選擇了使用語言來表達其意念。

人類最原始的語言是採用極簡單的發音，表情或姿勢來表示。例如：笑是表示喜，吼是表示怒，哭表示哀，手舞足蹈表示樂，點頭表示肯定，搖頭表示否定，招手表示來，揮手表示去的意思等等。但是這些基本的發音與動作已逐漸不夠應用，繼而人類試使用幾種不同音韻，組成有系統的聲音來表示各種意欲。久而久之凡被多數人所認可或愛用的各種有系統的音聲，就形成了所謂「語言」。由於語言的使用方便，效果良好，竟成為人類普遍使用的主

要聯絡工具之一。語言學家布洛氏（BERNARD BLOCH）在語言分析一書中曾說：「語言是人類，約定成俗，自成體系的一些口中發出的聲音符號，作為彼此間主要的交接工具。」也可以說語言乃傳達人類情感和思想的有效科學方法。

當語言發展初期時，人類為了使它能傳遞久遠，又創造了書寫符號，這些符號我們又稱它為「字」，用字所記載的語言是「語文」，也就是「文字」。文字的主要功能，不但可以補救語言的不足，使語言得以傳久行遠，兼收傳揚歷史文化之宏效。惟文字係由語言演化而來，就得隨語言而行，並受其影響而改進之。因此無論一個民族文明程度如何，都不可能有文字漸取語言而代之的跡象。世界上只有有語言而沒有文字的民族，却沒有只有文字而沒有語言的民族。觀此，語言實與吾儕不能須臾分離，且已成為推動人類文化進步的原動力，而今語言之研究逐漸發達，已躋身於重要學術之門。

第二節 何謂國語

世界上每一個國家民族都有其特殊的語言，以民族為單位是族語，以國家為單位是國語，也可以說凡是一個國家裏所有的方言，包括記載語言的文字在內，都可算為該國的國語，不過在文明進步的現代國家，都已經規定出一種統一性標準語言，用它對內能通行全國各地，對外可作為國家語言的代表，這種語言方能稱之為該國的正式國語。吳稚暉先生曾說：「每一個國家必有其共同的文字，名曰國文；又有共同的語音名曰國音。合國文與國音稱為「國語」。故國語實為國家統一之要具也。」

所謂正式國語在本質上必須具備兩種條件，一爲這種方言在該國內各種方言中通行最廣，二爲在這種方言中所產生的文學作品最多。試觀歐洲許多國家，在四百多年前各學者都用拉丁文著書，通信，和中國人用古文著書通信一樣，在當時各國都使用各地方言，並無統一語言，意大利是最早規定國語的國家，是以國內方言中的斯堪尼語（TUSCAN）通行最廣，加上坦丁（DANTE）鮑卡曲（BOCEACIO）等人，用此種方言著作了很多文學作品，所以就把這種方言規定成爲正式的義大利國語。再看英國最初也只有一種中部的方言，後來因爲逐漸在全國通行，就規定它爲英國的國語，此外法國、德國及其他國家，也都是以具備上述條件的語言規定爲該國的國語。至於我國近年來提倡國語的原則，正與以上兩個條件相符，民國二十一年由教育部正式公佈「國音常用字彙」，是以北平音系爲標準，制定爲我國國語，效果甚佳，不但在國內廣爲通行，並可在國外各種國際性交誼集會中使用，亦可作爲教育工具，交融滙合民族文化，促進全民團結及國家建設。

第三節 北平話成爲標準國語的原因

語言因各地之地理環境與歷史因素之差異，欲求絕對一致殆不可能，近年來我國推行國語運動已頗見成效，但其經過也有一段相當艱難的歷程。溯自民國二年國語讀音統一會採用民主方式，審定六百多字音，是爲國音之濫觴。民國九年十二月正式公布「國音字典」，係採用各地方音制定，在傳習上却發生了困難，在全國

內，只有趙元任先生能按規定熟讀全部字音，竟無另一人能依照標準音來讀與說，當此問題發生後，經過數次教育家及語言學家的研討和改進意見，認為應指定一標準地區為依據，在學習或教學上才不致發生各說一是的，不一致現象。至民國二十一年五月，才由教育部公佈「國音常用字彙」完全依照北平音系，當時採用北平音系主要原因是，北平語具有比其他方言較多的優點，且具備上述適合為國語的兩種基本條件。例如：

一、語音清晰：北平音系在我國，是由近八百年來所演進而成的，自五代、晉建都燕京以來，歷經明、清均以北平為皇都，使北平漸成為各方人物薈萃，政治文化中心，一方面聚集全國各地人士語言，兼採外來語，並吸收各種方言特色，經過百年演變融合而成。因此使北平音系的聲、韻、調、都有顯著的差別，全部音節較少，母音有二十一個，韻母十六個，聲調四個，誠為我國各地方言中最簡單、最容易、最適合於各方人士學習的一種語言。

二、通行區域廣：由於我國過去數百年交通、政治、文化的原因，形成北平音系在全國各地方流行，北起東九省西至四川、雲、貴各地，北自長城一帶，南及長江流域，都通行北平音系大同小異的方言，因長時期建都北平，一般人又稱北平話為「官話」，多習於使用。

三、文學作品多：在近代除了北平音系韻書可供文人吟詠準繩外，尤以白話文學作品最多，自清初的產品有曹雪芹的紅樓夢、莫文康的兒女英雄傳、浦松齡的醒世姻緣、吳敬梓的儒林外史、李汝珍的鏡花緣等。清末有施耐庵的水滸、吳承恩的西遊記、羅貫中的三國演義、李寶嘉的官場現形記、吳沃堯的二十年目睹怪

現狀、劉鵬的老殘遊記等等。都是採用北平音系語言的作品，而且這許多小說戲曲等，早已流傳到北平區域以外的地方去了。一般能讀書的民衆都喜歡看，無形中受了它的影響，於是文字使用趨向已確立。此外清末由王照先生編「官話字母」，由南方人勞乃宣先生複編製成「京音簡字」，都以北平話爲標準，由於他們的推行，更增加了北平話的效用。

第四節 標準國語的內容

標準國語的內容大略可以按照語音、語詞和語法三方面來說明之：

一、語音方面：現在我國是採用標準國音，舊名「注音字母」最初是由教育部「讀音統一會」審定，用雙韻疊韻的三十九個簡單漢字「記音字母」編成。民國七年十一月二十三日由教育部正式公布，到民國九年又公布增加「ㄜ」符，使與「ㄝ」符號分開，後又經語言學家意見，在民國十九年四月廿九日由政府明令改名爲「注音符號」，並去除北平音中沒有的「ㄨ」、「ㄩ」、「ㄍ」三個符號。只選用了三十七個字母和四個聲調，就能拼出所有的國語字音，而且即可通讀全部國語，實爲一種以簡馭繁的極科學又經濟的方法。

二、語詞方面：因各地風俗習慣不同，語詞使用亦各有差異，爲了謀求共同使用上方便與一致，使方言與外來語不斷參入，再加上文學方面的創作和文言詞彙的吸收，乃使國語的詞彙益加豐富。我國國語裏的語詞是最開放的，只要這種語詞用的人多，通

行得廣的，就被採用，所以國語的語詞是與時俱進，日新又新的。因為我國的語詞都是依風俗習慣和使用方便，自然而形成的，就很難為外力所改變，如在語調應用比較上，發現有優劣的現象時，唯有以教育力量擇善倡導之。例如在學校課本上加強優良語詞的使用，或可以收潛移默化的效果。

三、語法方面：目前國語語法，個人認為應依照白話文的用法來尋求，因為語法是由語文所產生，而語文又是由語言所產生。我們日常生活中都使用白話文，舊的文學只為古代少數人所使用，加以古時使用簡策笨重，文字力求簡化，致使古文與現代日常說話脫節。如今現代人的日常說話均普遍樂於使用白話文方式，因此我們要研究語法，最好還是以白話文為原則，才能適應語言趨向的需要。

在過去我國多使用馬建忠所創的方式，來比較研究我國語法，按這種西式的語法，使用在我國文學比較價值上來看，是有其貢獻的，不過若與它的西方文法形式，來應用在我國語法上，則不無削足適履之慮。且因套用它的方式，而失去了我國原有語法上的優異特質，反而變得非驢非馬，困難叢生。故我國語法不但應依照本國語言的特性，按國人說話的習慣，而且應以國人說話時的語態不同，來尋求我國的語法。例如：(一)使用同樣三個字，他不來。(二)他，不來？(三)他不，來！却因說話時的語態或語氣不同，而使它變成了三個不同的意思，也成為了三個不同的句型。更甚之如相傳徐文長先生所留寫的字條「下雨天留客天天留我不留」。若按不同語態來標點，就可成為七種不同意思與句型如下：

1. 下雨天留客，天留我不留。
2. 下雨天，留客天，留我不留。
3. 下雨天，留客天，留我？不留。
4. 下雨，天留客，天留，我不留。
5. 下雨天留客，天留我不？留。
6. 下雨天留客，天留我，不留。
7. 下雨天，留客天，留我不？留。

此雖爲婦孺皆知的一種標點遊戲，但是它另外也表示出，我國語文的語態變化，和影響語法的力量。如是看來，我國語言的語態，實爲語法的重要因素。胡適之博士在國語文法概論一書中曾說過，要研究國語文法，先要講求方法，至於研究國語文法的方法，有歸納法、比較法和歷史的研究法三種，其中又以歸納法爲最重要。若以個人管見，認爲使用語態方式來研究國人文法，其方向也可算是歸納法的一種。如果國人能按國語的語態來研究出一種新的語法，相信纔是一種最適合國人，且能令世界語文界刮目相看的一種新語法。亦爲國人研究語法的當前要務。而我國的語法終將成爲一種，世界上最自然不受約束的，最科學和現代化的語法。關於我國語文的語法，和優於西方語文方面各點，留待第九章語法中再詳述之。

第二章 國語發音和原理

第一節 語音的物理基礎

以語音的物理基礎來看，聲音的構成是由於物體的顫動，要辨認聲音的不同，有五大要素：

一音的高低：按聲學觀點，聲音的高低是由一定時間內，音波波動次數或者發音體顫動數次的多少來區別的。例如次數多的音就高，次數少的音就較低。

二音量大小：音量就是聲音的強弱，是由聲音達到耳鼓膜的力量來判斷的。

三音長：就是一個音從開頭到結果所延長的時間，也就是音樂上用的所謂「拍子」。

四音色方面：音色就是聲音的個性或質地，例如胡琴與笛子同奏一曲，而聽起來能分辨得出來，那種聲音是胡琴，而那一種是笛子所發。

五共鳴：人類發音的顫動體是聲帶，語音的音聲高低是由聲帶顫動所造成，可是語言裏各種音素的音色，還得靠共鳴的節制，人類的共鳴器是口腔、鼻腔跟喉管，由口腔內部器官的變化運用，可形成語音裏不同音素的特色。