

# 名家教你画牛





- 名家教你画 草虫 赏竹 著
- 名家教你画 蔬果 赏竹 著
- 名家教你画 飞鸟 赏竹 著
- 名家教你画 金鱼 赏竹 著
- 名家教你画 鸡 赏竹 著
- 名家教你画 虾蟹 赏竹 著
- 名家教你画 荷花 赏竹 著
- 名家教你画 梅花 赏竹 著
- 名家教你画 兰竹 赏竹 著
- 名家教你画 牡丹 赏竹 著
- 名家教你画 老虎 楼意 著
- 名家教你画 马 楼意 著

- 名家教你画 山水 陈武 著
- 名家教你画 鸳鸯 赏竹 著
- 名家教你画 鱼 赏竹 著
- 名家教你画 人物 赵建 著
- 名家教你画 瓶花 袁野 绘
- 名家教你画 锦鲤 徐元 著
- 名家教你画 鹤 洪世川 著
- 名家教你画 牛 陈李新 著
- 名家教你画 孔雀 八哥 周明明 著
- 名家教你画 喜鹊 雉鸡 鹰 徐海彬 著
- 名家教你画 海棠 月季 水仙 赏竹 著
- 名家教你画 芙蓉 菊花 紫薇 赏竹 著



陈李新，籍贯浙江永康，曾就读于浙江艺校、中国美院。毕业后的十多年来深入农村潜心画牛，作品在全国各大赛事中多次获奖。2007年水墨作品《卧着的水牛》编入中国美术学院本科教材《设计速写基础》并在全国80多所美术院校推广使用。2008年创作的《五牛图》通过了浙江省文学艺术重点工程——“美术解读浙江”《江南水牛》的课题。2009年由中国美术学院出版社出版《陈李新画牛》画集，作品入选中国美术学院附中80周年校庆学生代表邀请展，12月在杭州唐云艺术馆举办个人画展引起轰动。中国美术报、浙江日报、山西工人报、杭州日报、今日早报、都市快报纷纷报导，杭州电视台推出了《江南小牛王》的专题报导在全国许多网站转载。2010年被评为浙江省报坛十画家。陈李新现为永康市政协委员。

## 图书在版编目(CIP)数据

名师教你画牛 / 陈李新著. ——长春: 吉林美术出版社, 2010.10  
 (国画大课堂)  
 ISBN 978-7-5386-3935-3  
 I. ①名… II. ①陈… III. ①牛—翎毛走兽画—技法(美术) IV. ①J212.28  
 中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第194459号

## 国画大课堂 名家教你画 牛

作 者 陈李新 著  
 出 版 人 石志刚  
 责任编辑 尤 雷  
 责任校对 陈 鸣  
 封面设计 赵锦剑  
 开 本 889mm×1194mm 1/12  
 印 张 5  
 版 次 2010年10月第1版  
 印 次 2010年10月第1次印刷

出 版 吉林出版集团  
 吉林美术出版社  
 发 行 吉林美术出版社图书经理部  
 地 址 长春市人民大街4646号  
 邮编: 130021  
 电 话 图书经理部: 0431-86037892  
 网 址 www.jlmspress.com  
 印 刷 杭州艺华印刷有限公司

ISBN 978-7-5386-3935-3

定价: 28.00元

上架建议: 美术技法类

ISBN 978-7-5386-3935-3



9 787538 639353 >

[国画大课堂]

# 名家教你画

# 牛

陈李新 著



# 目录

前言 .....	3
半身牛画法 .....	4
全身牛画法 .....	6
作品赏析 .....	9



# 前言

牛是我国农村常见的动物，是农耕文化的象征，唐·柳宗元写有《牛赋》，宋·李纲有“但得众生皆得饱，不辞羸病卧残阳”的赞美诗句。时下“牛市”“老黄牛精神”的提法更是将牛的地位提升到了顶峰，可见牛已经成为人们十分喜爱的动物。

水牛是热带和亚热带特有的牛种，分为亚洲水牛和非洲水牛两种。亚洲水牛又分为沼泽型水牛和江河型水牛两个种类。沼泽型水牛因拉力大，适于水田耕作，所以以使用为主，我国水牛全部是此类。浙江金华自宋代起便有重阳节在水田里斗牛的习俗，现发展为金华斗牛。

继唐代韩滉的《五牛图》成为传世国宝，宋代阎次平的《四季牧牛图》和李进的《风雨归牧图》也成为不朽佳作，现代更有李可染、黄胄等画牛名家。这些画家画的牛都很出彩，在艺术上各有千秋。本人认为这些画家的牛还可以提升一个高度，不像宋代的山水、人物画那样完美。因此还有一定发展的空间。

我出生在永康的四大山区之一的新楼村，从小放学后就去放牛割草，并随身带个小本本，一有空就画身边的场景。农村的生活使我从小对牛有很深的了解和认识并和牛成了好朋友。在村里我们第六生产队的“烂鼻头”是全村斗牛最勇的牛，颈粗、体壮、角微弯、四脚匀称微带弯、脚掌带圆、四旋均匀、食口好，它几乎集中了所有牛的优点。相牛学认为，颈粗的牛力大，牛角直中带弯善斗。一般牛前臀部与后腿的毛自然成旋形，如果四旋均匀，那么这种牛比较老实温顺。反之就不太听话，逆反心理强。牛四肢前腿带弯在耕地时不易疲劳，能长时间劳作。牙齿平整的牛一般食口好，不挑食。牛出二牙进入青年期，出四牙六齿当壮年，出八牙进入老年。健康的牛一般走路时两脚步自然形成45度角，如果二脚掌在走路时角度发生明显变化那么这头牛就要看医生了。在民间牛的口腔还有红口、火口、白口、青口、黑口之说。好的牛一般

口腔带有粉红色，而对青口、火口的牛农户较为忌讳。牛虽不会言语，但很通人性，通过体态语言能很好地与你沟通。一般的牛身上寄生虫多，用扫帚刷它牛会感受到你的善意，触摸它的头颈会感受到你对它的友好。对于老朋友，它会用嘴来吻你。如果它用脚抓地、眼红，那么你就要小心了。本人在观察中发现一些看法与古人有差异。古代一位画家画了一幅斗牛图，画中牛尾上翘，一牧童认为这是一个差错。他认为牛在相斗时牛尾不应翘起，而应夹在两腿之间。牧童的细心观察成为了美谈，也对画家注意生活细节敲响了警钟，但据我观察，事实不尽然。牛在相斗时，两牛身体未接触时尾上翘，在接触一瞬间也有上翘现象，但在两牛相持时尾巴是夹在两腿中间的。牛在相斗前还会先摆角向对方示威，如果一方看到对方比自己强就会不战自退，另一方也就不再来战。如果双方不服则开斗。

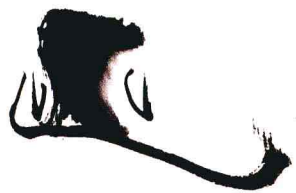
本人从美术学院毕业后，十多年来又一直在地方工作。这些年来一直在研究水墨牛，从众多画牛名家中吸取精华，努力把画牛提升到一个新的高度。画法中西结合，以黑白水墨画为主的同时融入了版画与油画的技法。在绘画过程中注重笔墨节奏与墨色的变化，渐渐形成自己的风格。书中拙作希望与大家共同探讨，不足之处，请同行批评指正，不胜感谢。

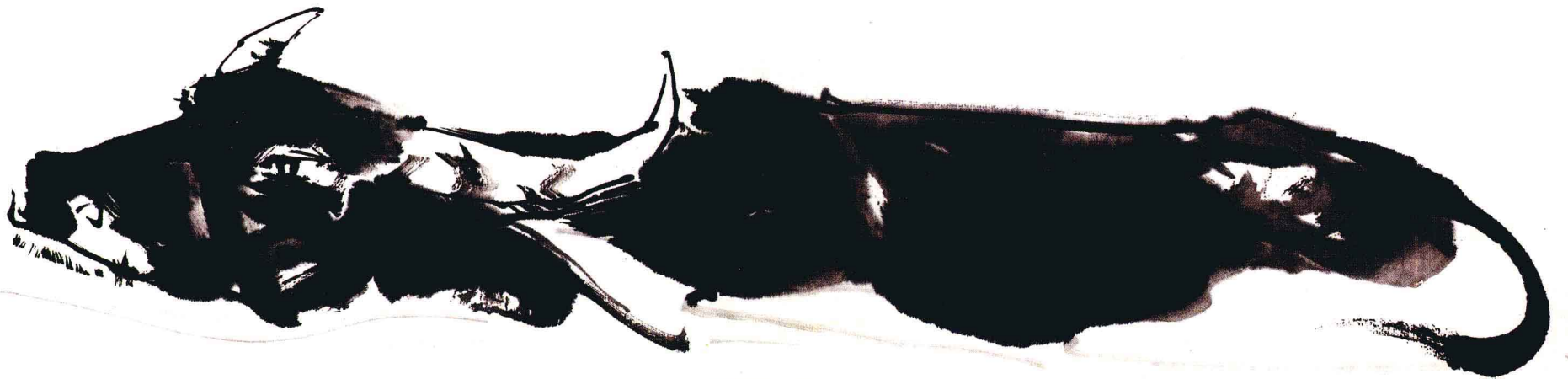
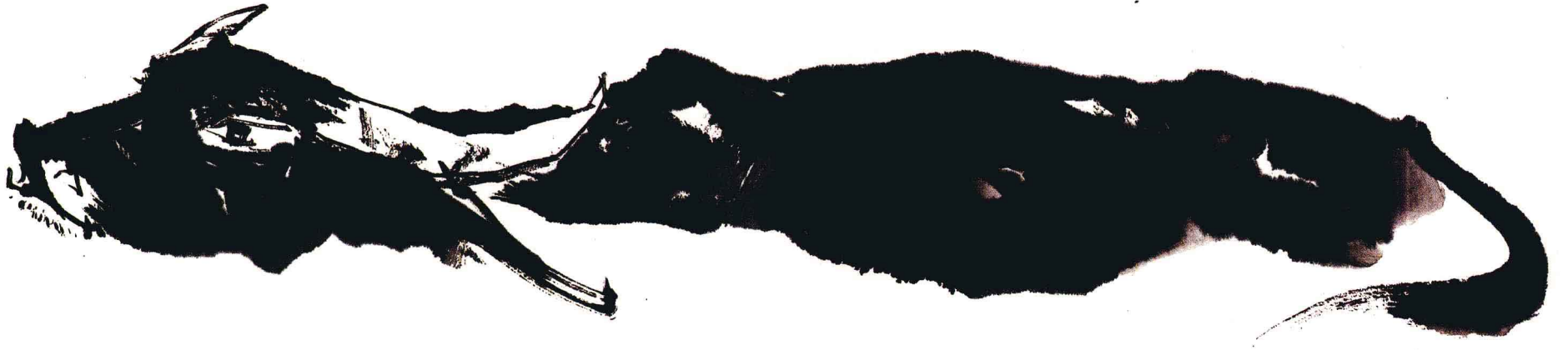
庚寅年夏

陈李新于永康市金城路88号瑞草堂

## 半身牛的画法

1. 长锋笔重墨画鼻、嘴。
2. 接墨法画鼻背、眉骨，色彩渐淡。
3. 再次蘸重墨画眼、耳、脸。
4. 用长锋大号笔画身，小号长锋收尾。





## 全身牛的画法

1. 重墨画牛肩骨部，接墨至牛鼻。
2. 重墨画眼睛。
3. 用长锋钩线笔画牛角。
4. 用中锋画牛颈，笔水份要少。
5. 长锋加水再加墨画身，下笔要看准位置。力求做到笔笔到位。







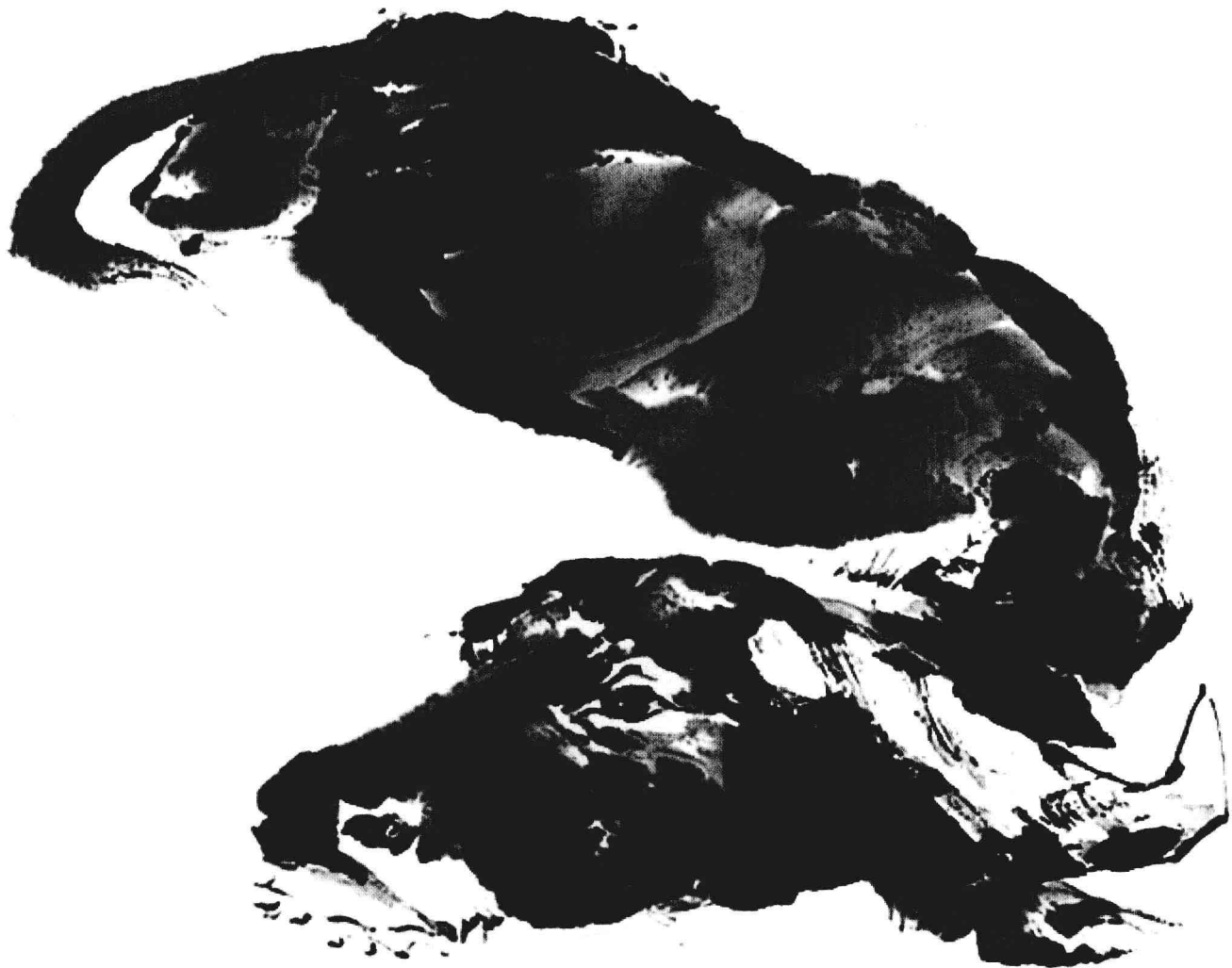
孺子牛  
李新



### 孺子牛

此牛正在饮水，在绘画过程中应把握好它的动态，因此起笔要深思熟虑，做到下笔准确。首先应用墨画出主要动态，再画上身体墨块，不能按部就班，完全采用接墨法。

## 作品赏析



### 水牛速写

这是一幅在小塘边写生时的水牛作品。在小塘里的牛要给人一种水墨淋漓的质感，因此画家在它的头部、身体部分都加强了用水。画坛上有一种说法叫作墨足水墨画的灵魂，水是生命，所以在作画中水的用法比较讲究，初学者要反复实践，方可掌握要领。





### 慢步水牛速写

这只牛正慢步向画家走来。这只牛画的时间是2006年春天，它刚从村里走出来，准备在野外吃草。春天的牛毛较多，因此画家在它的颈部用了重墨来突出毛的质感，在脚部也加强了用墨。



### 卧姿水牛的速写

此牛正在休息，主要表现的是它的一种平和心态与大自然的和谐，用笔上也比较放松。在整个行笔中有如轻音乐的旋律，用墨讲究透明，因此墨一定要新鲜。



### 躺着的小牛速写

这是画家即兴而作的毛笔速写作品，因此画面比较放松，随意感强。整幅画用一支长锋笔完成，牛头部分用水较少，而身体部分用了较多的水和墨，在牛臀部特别用了重墨，给人一种力量感。





### 躺着休息水牛的速写

此牛与左页是同一只牛，它吃完草后在草地上休息。这是画家用宣纸在现场画的一张速写作品，速写讲究整体感，用墨也较简单。

### 秋雨牧归图

画作于秋天，因此牛身画得较重，着重了毛发的表现，在配景上也以枯草作为一种季节性语言，使整幅画进入意境。画中人物用长锋小号笔所画，体现出姑娘的秀气和灵动之感，与牛的粗犷形成一种强烈的对比。



秋雨  
牧歸  
圖

一雨為幸  
陳孝誠寫

