

台灣影評六十年

——台灣影評史話

黃仁◎著

60 Years of Film Critique in Taiwan

by Haung Jen

港台書室

台灣影評六十年

——台灣影評史話

黃仁◎著

60 Years of Film Critique in Taiwan

by Haung Jen



台灣電影研究叢書
台灣影評六十年
—— 台灣影評史話

◎定價 300 元

作 者 / 黃 仁

負 責 人 / 謝麗卿

出 版 / 亞太圖書出版社

台北市羅斯福路三段 283 巷 14 弄 5 號 2 樓

Tel : (02)2362-7897 • 2362-2956 • 2362-9497

Fax : (02)2369-1817

E-mail : ufxa7897@ms13.hinet.net

<http://www.appress.com.tw>

登 記 證 / 行政院新聞局局版台業字第 1842 號

劃撥帳號 / 0123785-1 亞太圖書出版社

印 刷 / 優文印刷股份有限公司

I S B N / 986-7809-19-X

版 次 / 2004 年 7 月初版一刷

版權所有・翻印必究【若有破損、缺頁或裝訂錯誤，請寄回更換】

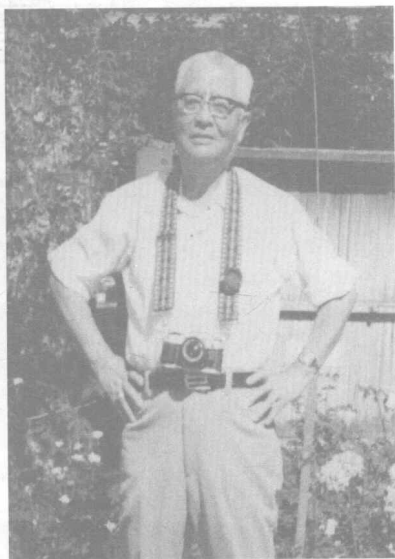


▲ 1947 台灣光復初期的國片三大功臣：右起影評人白克，與開拓國片市場的徐欣夫、石士琦



▲ 四十年代影評人老沙（鄭炳森）

▼ 五十年代影評人哈公（黃宣威）





1954年11月，中影成立後開拍第一部片《梅崗春回》，台北影劇記者、影評人專程參觀片廠及拍片現場，並與《梅》片人員合影，後排右起：李嘉、王方曙、杜彤、李行、王琛、李影。中排右起：莊國鈞、徐欣夫、趙越、魏平澳、黃宗迅、李淵、宗由（左2）。前排右起：黃仁、穆虹（右3）、劉碧琴、張仲文、汪榴照（左3）、黃宣威、何漢章。



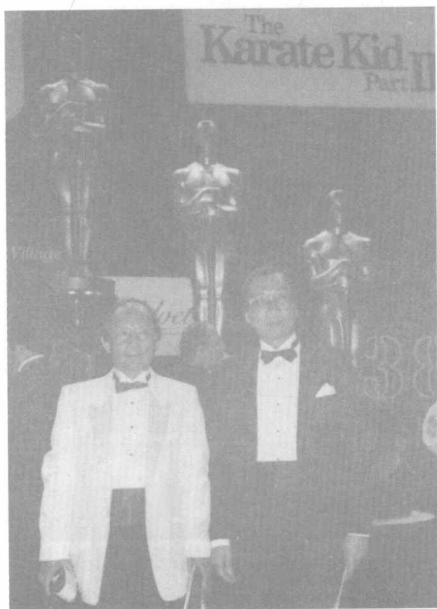
▲ 1964年8月24日中國影評人協會成立合影。前排右起：康白、白景瑞、黃仁、王世正、老沙（鄭炳森）、唐棣、黃宣威（哈公）、王勉之、戚醒波。後排右起：萬存仁、謝家孝、陳恩化、李敬洪、沈旭步、饒曉明、張行周、張文雄、杜雲之、冷楓、楊思堪、劉藝、趙正秋、駱仁逸、王士弘、喻艸居



▲ 1968年11月13日下午，中國影評人協會在台北青年會舉行記者會，說明該會創設宗旨和工作項目，左起：汪瑩、簡志信、劉藝、魯稚子、但漢章、黃仁



▲金馬獎評審委員前排左起孫鐵毅、王士祥、劉藝、老沙、羅慧明、汪瑩、賴聲川，後排左起饒曉明、吳季札、王珏、鍾雷、華慧英、曾西霸、黃建業、徐立功。其中七位為影評人



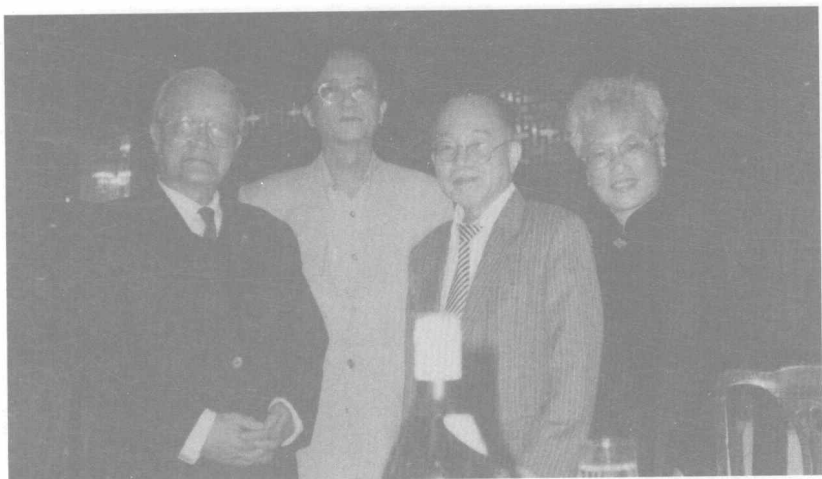
◀劉藝（左）、饒曉明應邀參加美國奧斯卡頒獎典禮



▲ 1985年東京舉行第一屆東京影展，台灣影評人組團參加。（左起）陳梅靖、饒曉明、黃仁在會場前合照



▲ 1985年東京影展附辦亞洲影展。影評人合照左起：陳梅靖、黃仁、饒曉明、劉藝、曾西霸



▲1996年11月廣州舉行「香港電影研討會」，兩岸三地影評人合影。
左起：歐永祥、羅卡、黃仁、李以莊



▲2001年1月2日，兩岸三地影評人在台北聚會時合影。前排：陳柏生（左1）、王士祥（左2）、張思濤（左4）、楊翌平（右3）、陳野（右2）、黃仁（右1）。後排：王清華（左2）、王士弘（左3）、陳飛寶（左4）、王曉祥（左6）、王人殷（右4）、陳梅靖（右2）



▲ 1986 年廈門舉辦「台灣電影電視藝術研討會」現場



▲ 1994 年中國影評人協會成立三十週年，會員歡聚一堂，於聚餐前合照

清裕長書秘副陳：人持主

年 彭 董：席 主

社 本：錄 紀

月四年八十五國民：間 時
時二午下日七十：

家之由自市北臺：點 地

出席者：

(以姓氏筆劃爲序)

饒	鄭	黃	程	陳	姚	沈	王
曉	炳		之	裕	一	旭	鼎
明	森	仁	行	清	章	步	鈞
劉	董	黃	康	俞	季	尹	
	彭	宣		大	潛	雪	
藝	年	威	白	綱	俠	曼	

陳裕清 董彭年
黃仁 康白
龍行 魚口龍子
今之同
平雪堂 鄭西森
王鼎鈞

▲雜誌大篇幅報導「電影評論與中華文化復興座談會」



中華民國63年7月出刊●第8期

影響電影雜誌

中國電影專號



「英烈千秋」劇照・張自忠將軍誓死國土

▲影響雜誌出刊的「中國電影專號」封面

影評週刊



版出日九十月十年九十五國民華中

[illegible]

敬啟者：茲因本館承
 辦各項印刷，凡有
 書籍、報章、名片、
 帳簿、合同、章程、
 各式簿據、以及各
 種中西文字、均能
 代為承印。其工價
 之廉，尤為諸君所
 共知。茲為便利起
 見，特在英大馬路
 門牌一百一十號，
 設立分館，以便諸
 君光顧。此佈。

[illegible]

00000000000000000000000000000000

有聲電影的音畫對位法

白克



電影藝術的發明，並不是一步，有時，反而使電影的藝術表現受到限制。有聲電影的發明，就是個例子。在默片時代，鏡頭轉換的迅速與靈活，原是電影基本表現手段之一，但是聲片因為要求聲音的連續，和對白的不能隨意中斷，因此鏡頭所表現出來的畫面，竟不能不隨到初現模仿舞台劇的階段中去了。

有聲電影技術上所尋求的，是片上聲音與畫面動作要像真實事物那樣地同時化，可是有聲電影藝術上的主要進步，却是把聲音從這種孤立的地位中解放出來。聲音有脫離視像的獨立單位來使用，這就是電影藝術上所稱之為「音畫對位法」。

使用「音畫對位法」，這是有聲電影的基本表現法則，也是電影藝術的「對位法」。音樂的「對位法」，是音樂藝術的藝術表現法則，也是音樂藝術的「對位法」。音樂的「對位法」，是音樂藝術的藝術表現法則，也是音樂藝術的「對位法」。

音樂的「對位法」，是音樂藝術的藝術表現法則，也是音樂藝術的「對位法」。音樂的「對位法」，是音樂藝術的藝術表現法則，也是音樂藝術的「對位法」。

音樂的「對位法」，是音樂藝術的藝術表現法則，也是音樂藝術的「對位法」。音樂的「對位法」，是音樂藝術的藝術表現法則，也是音樂藝術的「對位法」。

影評人白克的學術性影評文章剪報

論電影蒙太奇

白克



· 卷八 ·

論電影蒙太奇，這是不久以前才發明的一種藝術表現力量。在電影藝術中，它佔着極重要的地位。在電影藝術中，它佔着極重要的地位。在電影藝術中，它佔着極重要的地位。

在電影藝術中，它佔着極重要的地位。在電影藝術中，它佔着極重要的地位。在電影藝術中，它佔着極重要的地位。

在電影藝術中，它佔着極重要的地位。在電影藝術中，它佔着極重要的地位。在電影藝術中，它佔着極重要的地位。

在電影藝術中，它佔着極重要的地位。在電影藝術中，它佔着極重要的地位。在電影藝術中，它佔着極重要的地位。

在電影藝術中，它佔着極重要的地位。在電影藝術中，它佔着極重要的地位。在電影藝術中，它佔着極重要的地位。

藝綜

日期星 版九第 報時國中

電影大家看

導演/洛薛蘭德、華倫奧提斯、麥柯隆麥杜威、凱蒂克拉克
片名/藍色霹靂號 (Blue Thunder) 《普級》

影評人	評價	意見
張昌彥	●●●●	越戰後遺症戲劇及好萊塢式英雄、藉空戰、科技及攝影技巧吸引了觀眾，具備樂性
曾西霸	●●●●●	新穎武器對付古老陰謀的架構出色，炮迫逐、鬥智、感情於一爐，戲劇性十足。
黃建業	●●●●●	警政陰謀結合毀滅性科技恐懼，導演擅長動作處理，却成了鷹派主義的報復。
景翔	●●●●●	構想，攝影及特技均新穎獨特。前半段細細佈線，後半段激烈刺激，是娛樂佳作。
蔡國榮	●●●●●	豐富想像力、一流的技術，與人強烈的視覺震撼，是一部精緻的通俗動作片。

綜合意見：

在所有的科技中，國防科技是最尖端、最神秘，也最「壯觀」的一種現象。從一部「碧血長天」展示了尼米茲號航艦上戰機（F-14），再披上科幻時裝後，這一路數成了票房的保證。「藍色霹靂號」算是這一路數中的佼佼者。

首先，它融合了一切應酬錢的招式：警用直昇機的「超級化」、軍方的壓制、都市暴動的陰暗面、直昇機與汽車的追逐、飛彈空戰……就哲學（行為意義）

的訴求而言，一名瘋狂的飛行官把洛杉磯的大樓當作越南的叢林，一名轉役警官主持正義、力挽狂瀾……無論法治還剩多少效用，在這種不合理的緊張衝突劇情下，一切看來都「合理」。

應該注意的是三種電影質素——多半偏重映象——導演約翰·巴漢的動作調度、攝影約翰·阿朗佐的濃厚以及視覺效果傑利·摩里森的壯觀。儘管內容乏善可陳，但陣勢一經推出，顯然行家手筆，看熱鬧是滿絢有餘的了。

中國時報影評專欄「一部電影大家看」（上）
和聯合報影評專欄「電影廣場」（下），在
1980年代初期引起廣大迴響

日九十二月五年二十七國民華中



中西影片分別介紹 希望國片提升水準

電影要講國片，我們先要講到人們對國片的觀感。國片的觀感，在過去幾年來，可以說是「慘不忍睹」。

金宇塔

如金宇塔般所說，「金宇塔」是那種失敗的作品。它雖然受到觀眾的肯定，但它的失敗，卻是因為它太「金宇塔」了。它的失敗，是因為它太「金宇塔」了。它的失敗，是因為它太「金宇塔」了。

妙筆生花

C.A.為了拍好這部電影，不惜花去幾百萬美元，把整個方面讓給導演去發揮。導演馬特·羅斯，把這部電影，拍得中心，拍了這部電影。導演馬特·羅斯，把這部電影，拍得中心，拍了這部電影。

國片部分

滿地可的電影，一向以拍好片為宗旨。滿地可的電影，一向以拍好片為宗旨。滿地可的電影，一向以拍好片為宗旨。滿地可的電影，一向以拍好片為宗旨。滿地可的電影，一向以拍好片為宗旨。

西片部分

來者不善
運送王儲的任務，在電影中，一向是「危險」的。運送王儲的任務，在電影中，一向是「危險」的。運送王儲的任務，在電影中，一向是「危險」的。運送王儲的任務，在電影中，一向是「危險」的。

惡魔獵人

義大利出品的小成本製作，影片從兩個角度，有兩個不同的觀感。義大利出品的小成本製作，影片從兩個角度，有兩個不同的觀感。義大利出品的小成本製作，影片從兩個角度，有兩個不同的觀感。義大利出品的小成本製作，影片從兩個角度，有兩個不同的觀感。

天才也一八一〇

本片是金宇塔在拍完「金宇塔」後，再加拍的一部。本片是金宇塔在拍完「金宇塔」後，再加拍的一部。本片是金宇塔在拍完「金宇塔」後，再加拍的一部。本片是金宇塔在拍完「金宇塔」後，再加拍的一部。