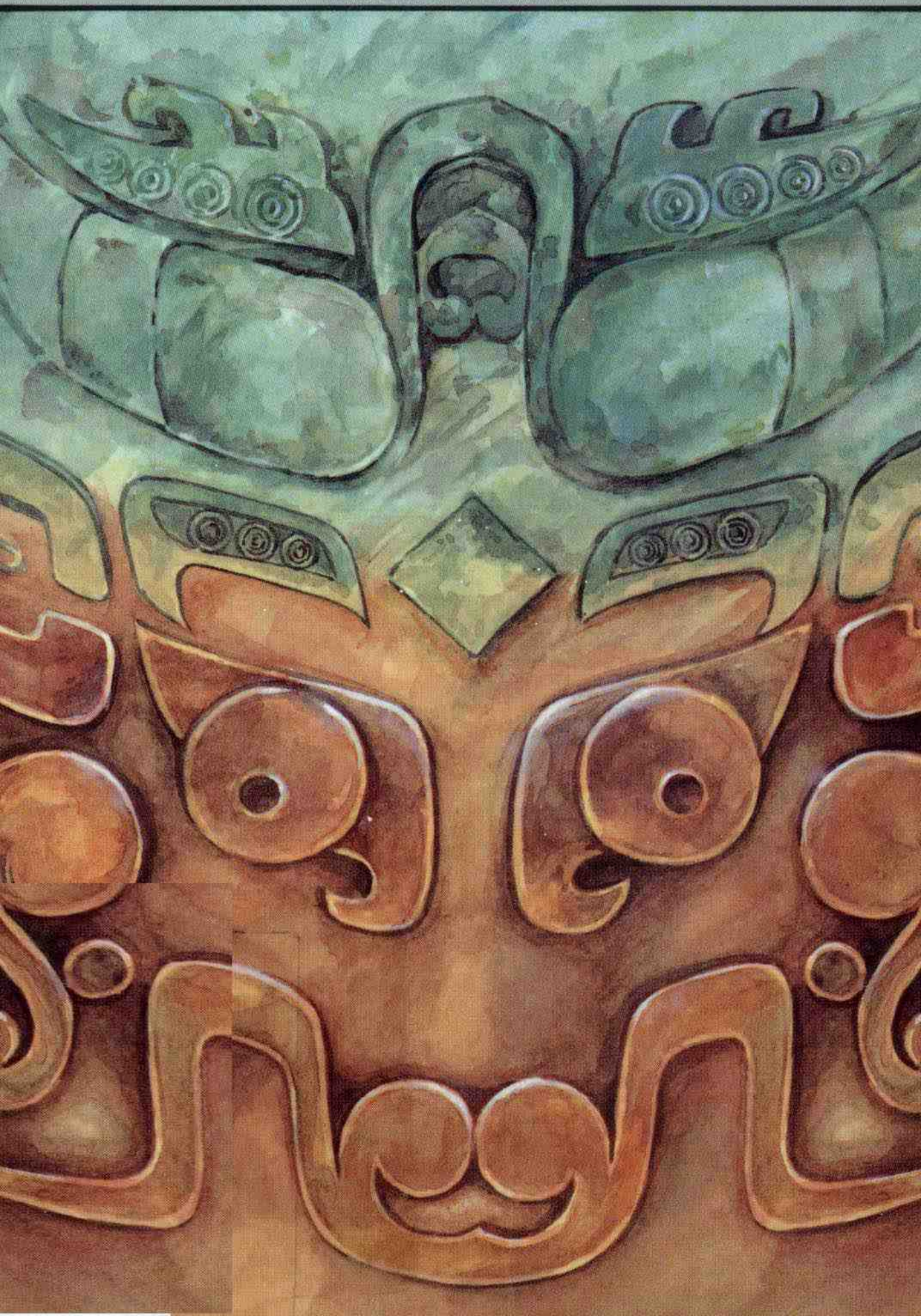


朱國榮編著

# 中國美藝菁華

商務印書館



朱國榮編著

# 中國美藝菁華

商務印書館

## 中國美藝薈萃

編著者——朱國榮

責任編輯——關佩貞

出版者——商務印書館(香港)有限公司

香港鰂魚涌芬尼街2號D僑英大廈

印刷者——中華商務彩色印刷有限公司

香港九龍炮仗街75號

版次 1989年6月第1版第1次印刷

© 1989 商務印書館(香港)有限公司

ISBN 962 07 5074 8

# 目錄

- 1 | 最早的繪畫——彩陶繪畫
- 2 | 最大的岩畫——寧明花山岩畫
- 4 | 最早的帛畫——人物龍鳳圖
- 8 | 最早的壁畫——秦都宮殿遺址壁畫
- 10 | 北京頤和園長廊彩畫最多
- 13 | 最早的扇面書畫
- 15 | 最早的卷軸畫——女史箴圖
- 18 | 最早的山水畫——遊春圖
- 20 | 最長的長卷——康熙南巡圖
- 22 | 古代規模最大的風俗畫——清明上河圖
- 25 | 最早的門畫——神荼、鬱壘神像
- 27 | 年畫之鄉——天津楊柳青
- 29 | 最早的箋譜——蘿軒變古箋譜
- 31 | 流傳最廣的圖譜——芥子園畫譜
- 34 | 最早的連環畫冊——三國志
- 36 | 影響最大的連環漫畫——三毛流浪記
- 39 | 最早的文學作品插圖——洛神賦圖卷
- 42 | 最早傳入的西方油畫——聖母像
- 44 | 最小的肖像畫——世界十大名人肖像

- |    |                       |
|----|-----------------------|
| 46 | 最大的兒童畫——親情滿香江         |
| 47 | 石子路鑲嵌圖案最多的園林——北京故宮御花園 |
| 49 | 最早的裸女塑像——遼寧東山嘴孕婦陶像    |
| 51 | 最高大的俑——秦始皇陵將軍俑        |
| 54 | 規模最大的俑羣——秦始皇陵兵馬俑      |
| 57 | 最大的佛像雕刻——樂山大佛         |
| 59 | 最小的佛像雕刻——象牙微雕坐像       |
| 61 | 最大的室內卧佛——敦煌莫高窟釋迦牟尼涅槃像 |
| 63 | 最大的銅佛——日喀則扎什倫布寺未來佛    |
| 65 | 最大的木雕佛像——承德普寧寺千手千眼觀世音 |
| 67 | 最大的獨玉雕佛像——上海玉佛寺釋迦牟尼   |
| 69 | 最精美的彩塑——太原晉祠宋代彩塑      |
| 72 | 手最多的千手觀音——大足寶頂山千手觀音   |
| 75 | 最大的鐵獅——滄州鐵獅           |

- 77 最早最大的九龍壁——大同九龍壁
- 79 最精美的九龍壁——北京故宮九龍壁
- 81 最大的石雕御路——北京故宮保和殿御路
- 84 最精美的石雕柱——曲阜孔廟大成殿圓柱
- 86 規模最大的石窟——敦煌莫高窟
- 88 最早的金縷玉衣——滿城漢墓劉勝夫婦金縷玉衣
- 91 最大的青銅器——司母戊大方鼎
- 93 陶都——宜興丁蜀鎮
- 95 瓷都——江西景德鎮
- 97 最早的臉譜
- 99 最早的皮影
- 101 最早的風箏
- 103 民間藝術之宮——佛山祖廟
- 105 破墨山水畫創始人——王維
- 107 潑墨山水畫創始人——王洽
- 109 大寫意畫風創始人——梁楷
- 112 墨點山水畫創始人——米芾
- 115 指墨畫創始人——張璪
- 117 潑墨潑彩畫創始人——張大千

|     |                        |
|-----|------------------------|
| 119 | 第一位傳播西方美術的人——李叔同       |
| 121 | 收藏版畫原作最多的人——魯迅         |
| 123 | 最早使用“漫畫”一詞的人——豐子愷      |
| 127 | 內畫創始人——畢榮九等            |
| 129 | 髮刻創始人——沈爲衆             |
| 131 | 多層通花牙球創始人——翁五章         |
| 133 | 酥油花創始人——宗喀巴            |
| 136 | 惠山泥人創始人——孫贛            |
| 138 | 作品最多的畫家——齊白石           |
| 141 | 最早的評畫著作——古畫品錄          |
| 144 | 第一本漫畫雜誌——上海潑克          |
| 147 | 最完備的中國美術家辭典——中國美術家人名辭典 |
| 149 | 最早的畫報——點石齋畫報           |
| 151 | 最早的動畫美術片——大鬧畫室         |
| 153 | 第一部在國內外獲獎的美術片——神筆      |
| 155 | 第一部水墨動畫美術片——小蝌蚪找媽媽     |
| 157 | 最聞名的筆——湖筆              |
| 159 | 最聞名的紙——宣紙              |
| 161 | 最聞名的墨——徽墨              |
| 164 | 最聞名的硯——端硯              |
| 166 | 最大的石硯——鰈硯              |

## 最早的繪畫——彩陶繪畫

迄今發現的中國最早的繪畫，大都是彩陶上的裝飾繪畫，距今5,000—7,000年。這些彩陶紋飾，多為平行綫、之字紋、方格紋、鋸齒紋、螺旋紋或由曲綫、直綫組成的幾何紋，也有極少數的人面紋和動植物形象。陶器造型與花紋、色彩搭配協調，樸素大方，富有旋律美。

最近，在甘肅秦安縣大地灣新石器文化遺址的一處房址的白灰地面上，發現了一幅原始繪畫，畫面一米見方，呈影像效果，有兩人兩獸，一人雙腿交叉，一手插腰，一手執物，似乎在狩獵，另一人披着長髮，雙腿相靠，下邊有一長方形框，內有兩獸。畫料為黑色碳類。這幅畫距今已有5,000年，是中國最早的以獨立形式出現的繪畫作品，反映了原始社會父系氏族的家庭崇拜。

## 最大的岩畫—— 寧明花山岩畫

廣西寧明縣明江畔的花山上，有一幅巨大的岩畫，它高44米，寬170米，面積達7,480平方米，是中國現存最大的一幅岩畫。岩畫的絕大部分描繪着不同形態的人物，至今仍能清晰地看到的有1,300多個，最大的高達3米，最小的不到0.3米。人物是裸體的，形象淳樸，兩手上舉，兩腿叉開。岩畫正中有一個身高數米，腰佩長劍的巨人，威風凜凜地站在一隻怪獸背上，觀看着那些手舉銅鼓、銅鑼和其他樂器，狂歡縱舞的人羣。岩畫畫法原始古樸，綫條粗獷有力。據專家考證，它是壯族先民駱越人留下的藝術作品。

對於岩畫表達的內容，人們各持己見，有的認為，這是記載了這個民族的重大歷史事件；有

的認為是表達了一次重大戰役的勝利；有的認為是幅狩獵歡樂圖；也有的從岩畫常出現在急流險灘的陡壁之上來推測，認為是用以鎮壓水鬼的符法。

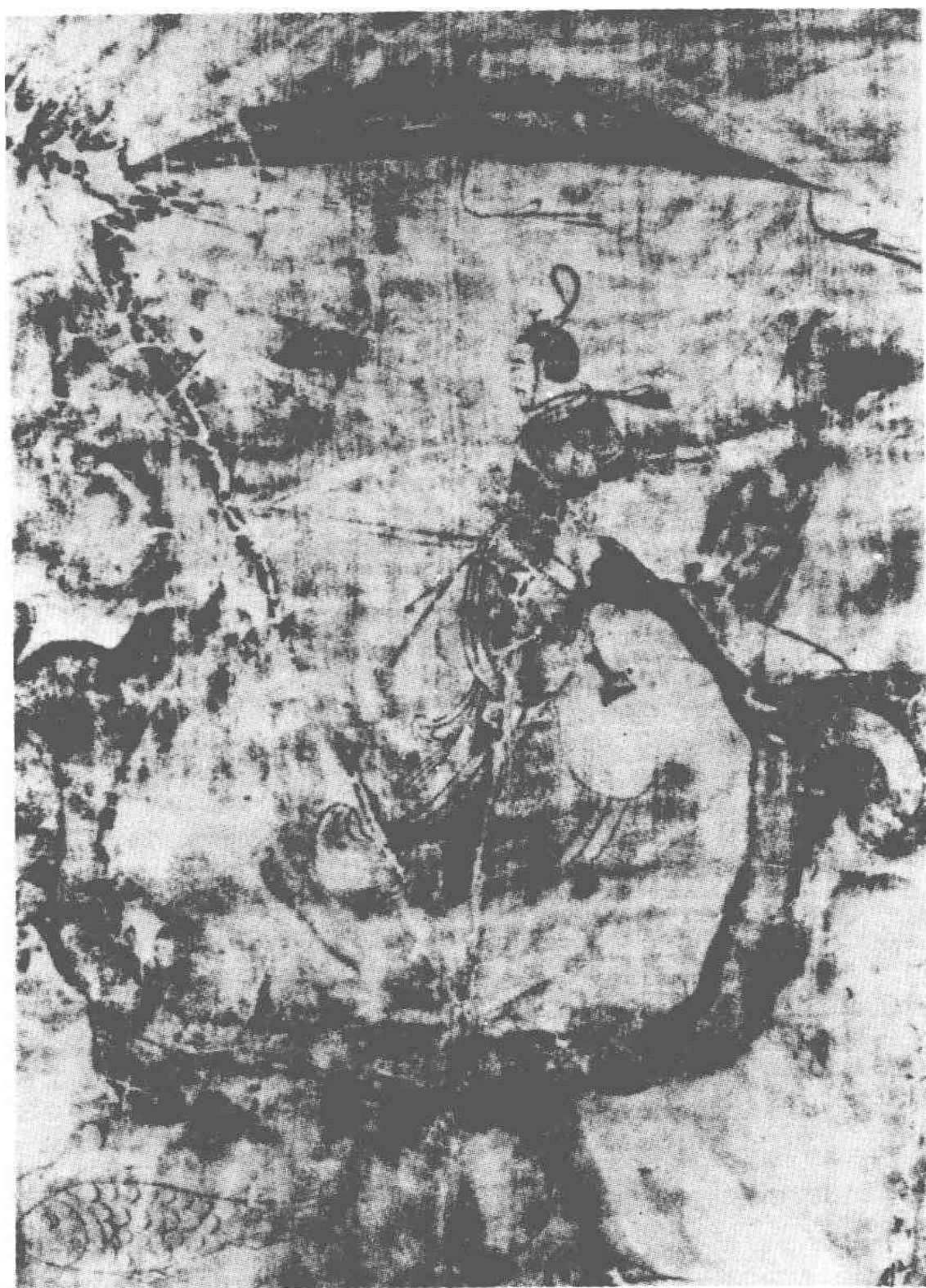
岩畫上沒有留下文字。關於產生的年代，據清代汪森《粵西叢載》中引明代張穆《異聞錄》說：“廣西太平府有高崖數里，現兵馬、持刀杖，或有無首者。”清光緒九年的寧明州志載，“花山距城五十里，峭壁中生成赤色人形，皆裸體，或大或小，或執干戈，或騎馬……”說明早在明、清，這裏的岩畫已引起人們的注意。現代學術研究後，推斷係屬戰國時代以前的作品；有的學者根據岩畫中人像腰部佩帶的兵器是環首刀，推斷岩畫不會早於漢代；有的把岩畫與唐代西原蠻相聯繫，認為岩畫的內容反映西原人的戰爭活動，因而是唐代時期的作品。雖然對岩畫產生的年代看法不一，但大多數學者認為花山岩畫距今已有1,000—2,000年的歷史。

## 最早的帛畫——人物龍鳳圖

1949年2月，湖南長沙的戰國楚墓中出土了一幅帛畫《人物龍鳳圖》，高約28厘米，寬約20厘米。畫面上一個長袖細腰側身而立的女子正合掌祈禱着，她服飾莊嚴，體態婀娜，是當時盛裝打扮的女巫。也有人認為是墓主人像。她的左上方有一龍和一鳳，神龍舞足升騰，神鳳昂首振翅。由於原畫在地下埋了二千多年，畫面模糊不清，致使最初的摹本誤把龍畫成夔，研究時以為該畫的夔代表惡，鳳代表善，寓意通過女子的禱告，祈願善靈戰勝惡靈，生命戰勝死亡，和平戰勝災難。現在經過科學復原，全圖表現的應是祈禱死者隨神龍、神鳳升天成仙的意願。畫面綫條簡樸，以墨色為主，僅於口唇着幾點紅色，具有一種典雅的裝飾風格。



人物龍鳳帛畫



人物馭龍帛畫

1973年5月，湖南長沙一座戰國楚墓也出土了一幅帛畫《人物馭龍圖》，與《人物龍鳳圖》的時代大體相當。但從繪畫技法來看，雖然仍以綫條勾勒為主，却又加以平塗和渲染色彩，偶用金白粉色點綴，作畫手法比《人物龍鳳圖》豐富。由此看來，中國最早的帛畫應是《人物龍鳳圖》。

## 最早的壁畫—— 秦都宮殿遺址壁畫

據記載，中國宮室壁畫始於商代，以後的西周、春秋、戰國的重要建築上大多繪有壁畫。但至今都未有發現。1979年4月，考古工作者在陝西咸陽市東窑店公社秦都第三號宮殿遺址的發掘中，發現了一批中國迄今最早的古代建築壁畫，稱爲秦都宮殿遺址壁畫。

秦孝公十二年（公元前350年），秦國都城從櫟陽（今陝西臨潼縣城北渭水北岸）遷到了咸陽。後來秦始皇在統一戰爭中，每消滅一諸侯國，就把他們的宮殿按原樣修築在咸陽北原上。公元前221年統一全國後，秦王朝更是大興土木，僅咸陽周圍就有宮殿270座，高低參差，金碧輝煌，形成了一個龐大的建築羣。公元前206

年，項羽帶兵攻入城陬，火燒秦宮，大火一直燒了三個月，致使一代名城化為灰燼。長32.4米，高5米的壁畫大多也被火焚毀。這次發現的車騎人物圖像是未被燒毀的部分。

秦都宮殿遺址的壁畫構圖別致，綫條流暢，風格嚴謹瑰麗，大多採取俯視的散點透視，人物近大遠小，造型渾厚生動，形似而又傳神，車馬也富於變化和動感。在着色方法上手法多變，對人物、車馬和台榭樓閣先用綫勾勒形體輪廓，再平塗色彩；對樹木則採用點染法。壁畫所用的墨、赭、黃、大紅、石青、石綠等色，均為礦物質顏料，至今仍鮮艷如新。秦都三號宮殿遺址壁畫反映了秦代藝術家對形象的觀察認識能力和高超的藝術技巧，對中國後代的繪畫創作起過巨大的影響。

## 北京頤和園長廊彩畫最多

古時，爲了防止建築物的木構件受潮腐爛，蠹蟲蛀蝕，就在其表面塗刷一層礦物顏料，或者黑漆、桐油之類，進而與建築美化要求相結合，便逐漸形成了一種中國特有的建築裝飾——彩畫。古建築彩畫具有一整套富有民族特色的繪製技法，如瀝粉、貼金、退暈、青綠色相間、黑白綫劃界等，使得彩畫不但本身色彩鮮明，對比強烈，而且與整體建築之間形成一種和諧統一的藝術效果。彩畫發展到清朝，根據紋飾、色調、內容的不同，大體可分爲“殿式”和“蘇式”兩類，前者風格謹嚴莊重，取材多爲龍鳳祥瑞及綾錦幾何形花紋，一般應用在政治性建築物上。後一種來自江南蘇、杭一帶，取材多爲花鳥、山水、人物，輕鬆活潑，一般應用在離宮別館中。北京頤