

探索发现
揭秘
丛书

Tansuo Faxian Jiemi Congshu



中国名人

Zhongguo Mingren

中国戏剧出版社

探索发现
揭秘
丛书



中国名人

Tansuo Faxian Jiemi Congshu

中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

探索·发现·揭密. 1/刘景峰编著. —北京:中国
戏剧出版社,2005.7

ISBN 7-104-02126-4

I. 探... II. 刘... III. 科学知识—普及读物
IV. Z228

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 070426 号

解读中国名人迷案

策 划: 万晓咏

责任编辑: 刘建芳

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码: 100089

电 话: 010—84042552(发行部)

传 真: 010—84002504(发行部)

电子信箱: fxb@xj.sina.net(发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 廊坊京华万圣印刷有限公司

开 本: 640mm×920mm 1/16

印 张: 14.25

字 数: 213 千

版 次: 2005 年 7 月北京第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-104-02126-4/C·158

定 价: 32.00 元

版权所有 违者必纠



前言

上下五千年,纵横八万里,浩瀚无穷的大千世界,广袤无垠的宇宙空间给现代的人们留下了数不清的谜团。这些谜团像梦一样时时与人为伴,却又百思不得其解。而愈是这样,愈引发了人们的猎奇心和求知欲。正如爱因斯坦所说:“探索奥秘是人类最美好的事情。”因为探索未知领域,解开心中的疑团,不仅能给人以力量,更能给人以知识、乐趣和智慧,而只有全人类共享这美妙的谜底,才是破解这些谜团的最大收获和最高境界。

为此,我们穷思竭虑,耗时数载,勾沉钓遗,遍访山川,几易其稿,隙中求真,编撰了这套通古今、晓天地的书籍,旨在与世人共勉,为广大青少年乃至全人类架起一座通往智慧和乐趣之路的知识大桥。

本套丛书共分两辑,每辑各十六本,共三十二本,每本都探索了一个独立的领域,故又可单独成册。具体内容简介如下:

《揭开中国帝王神秘面纱》向世人逐层揭开了数十个存在争议的中华帝王的面纱,如顺治是否出家等。而诸如拿破仑是如何死的等几十个困扰世人的问题则在《揭开世界帝王神秘面纱》中一一得到解答。

大浪淘沙,淘不尽千古英雄人物。而很多豪杰像恒星一样,永悬苍穹;有的则像流星一样,留给了世人永恒的悬念。《解读中国名人迷案》和《解读世界名人迷案》则分别探索了诸多中国英豪和世界枭雄的种种谜团,让我们对他们的鲜为人知的一面有一个更深层面的了解。

中国帝王的后宫是一个生是非的小社会。美的、丑的、善的、恶的尽皆粉墨登场。《中国宫禁秘闻》将把这些秘而不宣的后妃秩事向人们娓娓道来。而梦露如何死的等旷世之谜则收录在《世界女杰秘闻》之中。

《探索中国文化玄机》探索了中华五千年文化的种种疑团,诸如《国语》是否为左丘明所著等等。而《探索世界文化玄机》则收录了世界文化界的近百个谜团和探索结果。

明朝的“红丸案”等数十个悬而未决的历史重大疑案则在《中国千古疑案探究》中得到阐述;《世界千古疑案探究》则收录了近百个诸如斯大林之子雅科夫是如何死的等等。

中华数不清的名胜古迹的疑团在《迷雾重重的中国古迹》中可以得到完美解释。而复活岛上的雕像是如何存在等则在《迷雾重重的世界古迹》中一一得到详细的阐述。

风情万种、多彩多异的民俗风貌将在《中国奇风异俗之林》和《世界奇风异俗之林》中得到合理的诠释。

几千年人类文明为世人留下了数不尽的谜团,《中国古文明寻觅》和《世界古文明寻觅》描绘了古代文明的真像。

浩瀚宇宙无穷无尽,流星雨是如何形成的等现代热门话题被收录在



了《漫步奇妙的宇宙》中,本册向人们展示了一个神秘的宇宙空间。飞碟是否存在,外星人是否光顾过地球等则被《与飞碟、外星人面对面》详加描绘。

为什么有的动物能发光,动物是否会说话等动物王国的秘密将在《动物王国大观》中得到破译;而《神秘的植物世界》则诠释了吃人树等诸多植物的神奇之处。

《神秘的宗教》讲述了佛、道、基督三大教的诸多故事和信仰这三大教的民族的许多奥秘的事情。

《神奇的地球》描绘了世界各地的奇异地貌现象。而《发现地球神秘地域》则把百慕大三角等魔鬼之域剖析得入木三分。

古城是如何复活的等神奇故事在《走进考古现场》中一一得以论述,《跟踪野人怪兽》则讲述了有关野人、怪兽等扑朔迷离,似隐似现的奇妙故事。

地球会灭亡吗?数以万计的人为何突然蒸发死亡等,《人类神秘劫难的真相》将对这些问题详加探索。

生命本身就是个奇迹,死而复活更是奇迹中的奇迹,这个中缘由是什么?《生命奥秘的破译》会告诉你答案的。

科学技术支持着人类的发展,但其本身就是一个谜,谁又能解开它呢?看看《科学总揽》吧!

人不应该吃铁活着,但有人肚子里缺少铁条、铁块就不舒服,这是为什么呢?那我们就让《人类神秘现象大观》来破译吧!

古人为我们留下了多少宝藏,让我们一同来到《世界宝藏探奇》中去寻找答案吧!

自然本是有规律的,但有些却不是自然中应发生的事,《破译超自然现象》将向我们描述另一个神奇的世界。

说、拉、谈、唱道不尽千古趣事、逸闻,而其中是否确有其事,《天下奇事趣谈》将对此详加阐述。

本套丛书图文并茂,基本上涵盖了方方面面的疑团。我们在这里将它们归类总结,以严谨的科学方法和认真负责的态度对此加以描述、分析、诠释,揭开面纱,力争还其本来面貌,给世人以真实的世界。

本书在编撰过程中,由于种种原因,错漏之处在所难免。望广大读者批评指正,不当之处,望请海涵。同时,在此向直接或间接帮助本书顺利出版的各位前辈、老师、同仁、朋友致以崇高敬意和表示万分的感谢!

本书编者

二〇〇四年十二月于北京静园



目 录

一、传说人物之谜	(1)
湘君性别之谜	(1)
孟姜女哭长城之谜	(2)
刘三姐之谜	(4)
花木兰之谜	(6)
梁祝确有其人其事吗	(6)
王宝钏之谜	(8)
杨业之谜	(11)
杨门女将之谜	(14)
潘金莲其人其事之谜	(17)
潘仁美忠奸之谜	(18)
“八贤王”赵德芳之谜	(25)
二、名女名姬之谜	(29)
卓文君之谜	(29)
昭君出塞之谜	(33)
王昭君的名字与故里之谜	(37)
西施之谜	(38)
貂蝉之谜	(39)
杨贵妃生死之谜	(39)
名妓李师师结局之谜	(40)
苏小妹之谜	(41)
李清照改嫁之谜	(45)
朱淑真之谜	(50)
女纺织家黄道婆出生地之谜	(51)
明末名妓柳如是死亡之谜	(53)
陈圆圆归宿之谜	(55)
赛金花“夜事夷寝”之谜	(57)
董小宛的下落之谜	(59)
小凤仙的身世和归宿之谜	(61)
鉴湖女侠秋瑾被害之谜	(63)
三、名臣义士之谜	(66)
管仲被媚妓奉为保护神之谜	(66)



- 商鞅被五马分尸之谜 (68)
- 荆轲刺秦王失败之谜 (70)
- 李斯这什么要陷害韩非 (72)
- 徐福去向之谜 (74)
- 董宣被称作“硬脖子县令”的原因 (81)
- 儿宽从牧羊小吏成为重臣之谜 (83)
- 范滂自投罗网之谜 (85)
- 冯异被称为“大树将军”之谜 (87)
- “飞将军”李广未被封侯之谜 (88)
- 公孙贺不愿意拜相之谜 (91)
- 公孙弘步步高升之谜 (92)
- 韩信“暗渡陈仓”之谜 (94)
- 韩信是否谋反之谜 (96)
- 华佗医术深浅之谜 (99)
- 霍光为什么能专权 (101)
- 霍去病为什么能少年得志 (103)
- 司马迁受腐刑之谜 (106)
- 汲黯失宠之谜 (108)
- 季布性格之谜 (109)
- 贾谊一生不得志之谜 (111)
- 李广利投降匈奴之谜 (113)
- 李膺被称为“天下楷模”的原因 (115)
- 桑弘羊被杀之谜 (116)
- 方腊被俘杀之谜 (118)
- 王安石变法为什么会失败 (122)
- 秦桧真的私通金国了吗 (124)
- 岳飞被害之谜 (127)
- 朱熹私通小尼姑之谜 (129)
- 刘伯温死亡之谜 (131)
- 张居正死后之谜 (133)
- 清官海瑞之谜 (135)
- 袁崇焕被凌迟之谜 (141)
- 张献忠藏宝之谜 (146)
- 吴三桂与大清的恩怨之谜 (151)
- 郑成功是如何收复台湾的 (166)
- 年羹尧被杀之谜 (170)
- 石达开的信函之谜 (174)
- 《李秀成自述》之谜 (177)
- 张之洞营救“戊戌六君子”之谜 (179)



梁启超对革命恨之人骨之谜	(182)
林则徐死亡之谜	(184)
四、宦官奸佞之谜	(189)
赵高为何能乱秦	(189)
兀术遗桧书是否存在之谜	(191)
郑和为什么七下西洋	(193)
严嵩权倾天下之谜	(195)
魏忠贤私通客氏之谜	(197)
魏忠贤的“九千九百岁”之谜	(199)
大贪官和珅生死两重天之谜	(201)
安德海得势之谜	(215)
安德海被诛杀之谜	(216)
李莲英得宠之谜	(217)
李莲英坟茔之谜	(219)
“小德张”发迹之谜	(219)



一、传说人物之谜

湘君性别之谜

《湘君》、《湘夫人》是屈原《九歌》中的姊妹篇。屈原在这两首诗里,以丰富的想像塑造了湘水之神的形象,表现了神的儿女之情,艺术风格清新凄艳、幽缈情深,被认为是《九歌》里写得最美的诗章,也是我国诗歌园地中罕见的并蒂奇葩。



飞天壁画

湘君和湘夫人究竟是谁? 湘君是男神还是女神? 在历史上,伴随着美好的神话传说,人们对此有不同说法。一派认为湘君是女神。例如,朱熹、洪兴祖认为湘君、湘夫人就是娥皇和女英,他们是帝尧的两个女儿,后

第一辑

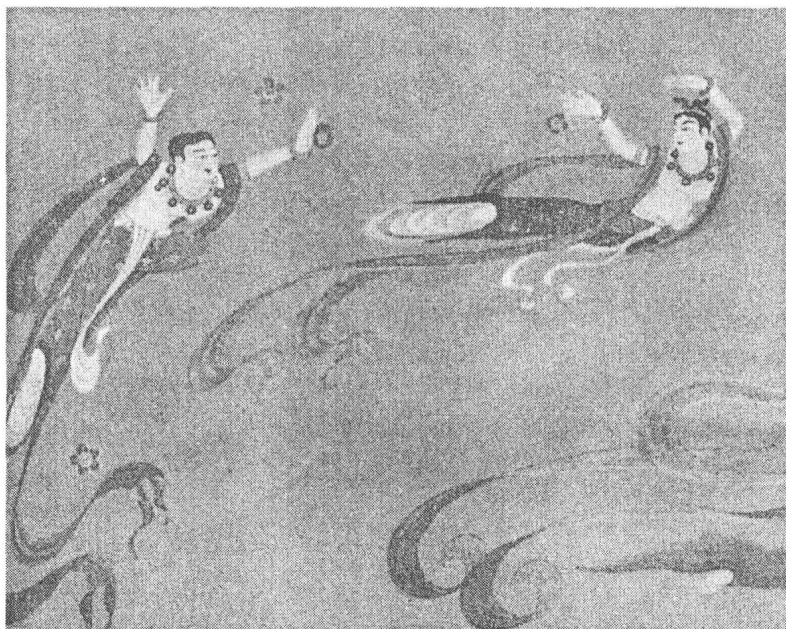
探索·发现·揭秘丛书

2

来嫁给舜，为舜的二妃。舜南巡死于苍梧之野，二妃至江湘，死于江湘之上，遂为湘水之神。舜之二妃娥皇、女英同为湘水之神，那么为什么一称君，一称夫人呢？洪兴祖解释说娥皇是正妃所以称君，女英次之所以只好称夫人。总之，娥皇是尧的长女，湘君是湘水的正神，她是女神。这种说法更早的根据是汉代刘向的《列女传》。《列女传》说湘君、湘夫人就是二妃，湘君从那那时起就成了女神。

在认为湘君是女神的这一派说法中，对于湘君究竟是谁，另有两种不同的看法。一种认为湘君、湘夫人是舜的两个女儿宵明与烛光，她们是舜的第三个妃子癸比所生。舜死之后，宵明与烛光随她们的母亲癸比迁徙到潇湘，后死于此，遂为湘水之神。女英则死于商州，故湘君、湘夫人是宵明、烛光，而不是娥皇、女英。也有人认为湘君、湘夫人是天帝的二女，是《列仙传》所称作“江妃”的二女，既不是舜妃，也不是舜女。

还有一派则认为湘君是男神，湘夫人是女神。他们说屈原《湘君》、《湘夫人》两篇诗，明明是男女互念之词。舜死于苍梧，二妃死于江湖之间，地有间隔，宜其相念，故湘君应是指舜，湘夫人指二妃。在主张湘君是男神的一派中，王逸、郭璞认为，湘君是湘水的神，湘夫人就是他的夫人。王逸、郭璞的说法对后世影响最大，近人多主湘君是男神，湘夫人是女神，他们是配偶神，《湘君》、《湘夫人》两首诗就是写企待对方不来而产生的深切思慕哀怨的心情的。





孟姜女哭长城之谜

孟姜女哭长城是我国古代著名的民间传说之一。据说,在秦始皇的时候,有一对新婚夫妇,男的叫范喜良,女的叫孟姜女。结婚刚三天,范喜良就被征去修筑长城,不久因饥寒和劳累而死去。孟姜女历尽艰辛,万里寻夫到长城,得知丈夫已死,便放声大哭,哗啦一下就哭倒了长城八百里。从此,山海关被指定为“孟姜女哭长城”之地,在那里盖起了“孟姜女庙”。这个故事流传至今已有 2000 多年了。

有人认为,孟姜女哭长城的故事,纯属虚构。因为山海关所存的长城是秦朝以后才筑起的,而秦始皇所筑长城距山海关北去数百里。历史上有过哭倒城墙的记载,但故事发生的时间比秦统一六国要早得多,因此和秦始皇根本风马牛不相及。

考证史籍,“哭城”一事首见于《左传》:春秋初期齐庄公时(前 794 ~ 前 781 年在位),齐国人杞梁在攻莒(今山东莒县)战役中阵亡。杞梁没有儿子,他的妻子无依无靠,扑在杞梁的尸体上,在城下痛哭,哭了七天七夜,城墙也崩塌了。这大概就是“孟姜女哭长城”的原始资料了。其后,西汉刘向在《说苑》、《列女传》中又增加了杞梁的妻子连哭“十日”后,“赴淄水而死”的细节。晋人崔豹的《古今注》一书记载,内容与《左传》大体相似。但上述各书中并没有指明杞梁姓范,更没有出现过“孟姜女”的名字。直至敦煌石窟发现唐朝曲子词,才见到最早记载孟姜女送寒衣赴长城,为“孟姜女哭长城”的故事增添了“送寒衣”的情节。

唐末《杞梁妻》一诗,说杞梁妻为秦国人,她去长城哭吊丈夫,“一号城崩塞色苦,再号杞梁骨出土”。到了宋代,被广为流传的杞梁开始有了姓,不过说法不一,有说姓范,有说姓万,有说叫杞郎的,还有说叫喜良的。南宋郑樵曰:“杞梁之妻,于经传所言者,数十言耳,彼则演成万千言……”(《通志·乐略》)看来孟姜女哭长城是由杞梁妻哭城演变而来的,而故事的最后形成大致是在北宋年间。

宋代以后,孟姜女的故事被编成评词话本,谱成歌曲杂弹,“孟姜女庙”里四时香火不断,前来立碑献匾、拜庙赋诗的上自皇帝,下至仕宦,孟姜女随之成为“贞烈女神”,被列入“二十四孝”的第十一孝,神化成“七仙女下凡”。明代中叶,各地盛行为孟姜女立庙之风。

孟姜女故事经历了 2000 多年的流传和演变,其故事本身内容差异,说法不一,如何看待这一故事,则更众说纷纭,莫衷一是。

有的说,孟姜女哭长城是根据历代时势和风俗的不断变化而变更的。战国时,齐都中盛行哭调,杞梁战死而妻迎柩便是悲剧的材料。西汉时,盛行天人感应之说,相妻的哭城便成了崩城和坏山的感应。六朝、隋唐间,乐府中有送衣之曲,于是又增加了送寒衣的内容。可见它的故事是顺应了文化演变而迁流,承受各时各地的时势和风俗而改变,凭借了民众的



情感和想像而发展的。

但也有人否定孟姜女即《左传》中的“杞梁之妻”。有的认为在封建社会的中国,战事连绵,民不聊生,哭夫的题材十分常见,《左传》中也不无记载,因此单凭哭夫这一论据,不能令人信服。有的说,好端端的长城,竟然被一位妇女哭塌了城墙,未免流于荒诞。再说,把齐国的孟姜捏造成秦国的孟姜女,把攻打莒城概为修筑长城,是有意往秦始皇身上栽赃。

对于孟姜女哭长城故事的意义及其评价,也有过争论。有的认为,作为民间故事,孟姜女哭长城反映了人民对沉重徭役的反抗精神,是秦始皇“为政不仁”的历史见证。可笑的是,在“四害”横行时,孟姜女也被列入“大批判专栏”,说这个故事是为了欺骗和煽动老百姓来骂秦始皇,名为“孟姜女庙”,实为儒家招魂庙;名为表彰孟姜女“贞德节烈”,实为攻击秦始皇“暴虐无道”,并说孟姜女哭长城故事,完全是孔孟之徒出于尊儒反法的需要。移花接木、张冠李戴的编造,实在令人啼笑皆非。2000多年来,孟姜女哭长城的传说以故事、歌谣、戏曲等多种形式流传于我国广大地区,并为外国学术界所注目。顾颉刚先生二十世纪20年代发表的著名学术著作——《孟姜女故事研究》,则是一部搜集了大量文献上的记录、见解成熟、体系完整的论著。

刘三姐之谜

中国南方的很多地方,特别是广东、广西一带,到处流传着歌仙刘三姐的故事。广东、广西是歌的海洋。在那里,歌声就像食盐一样点缀着人们的生活。钟敬文在《民间文艺丛话》一书中说,从明清人的记载中可以发现,两广地区自来好歌。在一部分民众的口中,至今还乐声不绝。

刘三姐聪明美丽,而且唱得一口好歌。多少诗人骚客、山歌大师,都不得不拜伏在她敏捷的思维、清纯的歌声之下。在一个歌的世界里,出一个歌仙,原是可以理解的事。但也许她太有名了,谁都想把她拉作老乡,为家乡争光,所以到处流传着她的故事,到处留存着她的遗迹。有些地方把她叫做三姐,有些地方则更为亲热地唤她三妹。

要给刘三姐恢复本来面目,多难啊!

屈大均《广东新语》第八卷“刘三妹”条说,广东新兴有个叫刘三妹的女子,相传她是第一个造歌的人。唐中宗年间,她才12岁,就已经贯通经史,善于歌咏。千里方圆的人听说她会唱,都远道而来与她对歌,但是,有的对了两三天,有的只对一天,就因为对不过三妹而回去了。三妹懂得音律,曾往来于两广的溪峒之间。生活在那里的蛮人种类非常多,但她每过一处,都能懂得他们的语言。遇到哪一种人,她就用哪一种声音作歌和他们唱和,这种人就把她所唱的奉为典范,照之练唱。她曾经同白鹤乡一个少年登山而歌,相互问答,那些住在大城市和住在山野里的各种人在旁边围观,男女老少有几百层,都把她当成了歌仙。三妹同那少年站在那里对



唱,一直唱了七天七夜,歌声未绝,胜负未分,后来两人都化成了石头。当地人敬重她,就在阳春锦石岩祭她。锦石岩上林木丛蔚,岩口有石磴,经过风雨剥蚀,就像鸟书一样。岩上有一块九曲石,可以容纳一人,据说就是三妹的遗迹。这里经常听得到笙鹤之声,当庄稼丰熟的时候,则好像有人登上岩顶而为之歌唱。今人把三妹称作歌仙,作歌必奉她为典范。

从这段记载,我们看到刘三妹(即刘三姐)的籍贯是广东新兴,生活时代是唐中宗年间,对手的姓名和籍贯是“白鹤乡少年”,赛歌地点不详,只是写了“登山而歌”,死后的祭祀地点在阳春锦石岩。但是,这只是一种记载、一种说法而已。我们还能翻检到许多与此说不同的说法。我们只须把刘三姐的籍贯、时代、赛歌对手、赛歌地点、供祀地点的不同点指出来,就足以看到关于三姐的不同说法了。

在一本叫做《刘三姐》的书里,三姐的籍贯仍在广东,但已把“户口”“迁”到了潮梅。她生活于什么时代,书里没有提到。她的赛歌对手是个农夫,赛歌地点则搬到了广西柳州的立鱼峰。在那里化身为石后,就在当地(立鱼峰)接受人们的祭祀和供拜。

在《粤述》、《池北偶谈》等书里,刘三姐却成了广西人,而且是在广西与人对歌。《粤述》中,三姐的籍贯在广西贵县西山,生活时代则在唐代景龙年间。她的对手是广西郎宁白鹤书生张伟望。他仍在白石山对歌,力尽而卒,供祀于白石山。《池北偶谈》则认为刘三姐的籍贯在广西贵县水南村,她生活古代历史未解之谜在唐代神龙年间,赛歌的敌手是广西邕州的白鹤秀才。她在西山高台与秀才对歌,死后在何处供祀,书里没有记录。

还有一本书名叫《峒溪纤志志余》的,既没有记下三姐的籍贯,也没有提到她的生活年代,只是记载了对手的姓名籍贯、赛歌地点和供祀地点。它介绍说,三姐的赛歌对手是白鹤秀才,同她在广西七星岩赛歌。三姐去世后受到了当地苗、瑶等族峒民的供奉。

这个传说在广东客家人中间也很流行。据说,刘三妹是远近闻名的才女。她的才学,谁都比不上,吟诗做对样样能;唱山歌更是她特别的本领,和人对唱个十日半月都唱不尽。她曾骄傲地说:“谁和我猜(即对唱)山歌,猜得赢我的,我便嫁给他……”于是秀才罗隐载了满满九船山歌书去见刘三妹。三妹唱道:“石山刘三妹,路上罗秀才,人人山歌肚中出,哪有山歌船撑来?”唱得罗秀才哑口无言,翻遍船内的山歌书都对不出来。他恼得面红耳赤,把船上的山歌书统统抛到了河里。此说载于愚民的《山歌原始的传说及其他》一文中。

江西也有类似传说。据《文学周报》第306期王礼锡的《江西山歌与倒青山风俗》一文记载,有个饱学之士载了满满几船书去与刘三姐对歌,结果狼狈而回。所不同的只是,罗隐变成了饱学之士,山歌书变成了“书”。

这么一来,刘三姐的足迹真是遍及两广和江西地区了。三姐到底是



哪里人,生活于什么时代,与何人在何处对歌,这真是个难以揣测的谜啊!

花木兰之谜

《木兰诗》是我国一首优秀的古代民歌,诗中描写了木兰女扮男装、代父从军的故事,受到历代人们的景仰和传颂。然而对于木兰其人其事的传说非常多,孰是孰非,至今仍无定论。

历史上有无花木兰其人?南宋程大昌根据白居易“怪得独饶脂粉态,木兰曾作女郎来”(《木兰花》)和杜牧“弯弓征战男女,梦里曾经与画眉”(《题木兰庙》)诗句,而肯定花木兰实有其人。宋代《太平环宇记》记载道:“黄岗县(今湖北黄岗县)有木兰山,有庙在木兰乡。”因而有人说花木兰是黄州人,也有的说是宋州(今河南商丘市)人。有的经过考证,认为木兰姓魏,有的说姓宋,而多数人认为姓花。有的文章考证“木兰”是鲜卑族姓,因而断定木兰是鲜卑族人。

也有人认为,以上这些说法只能说明后人喜爱花木兰这个英雄人物形象,因而将“木兰”写入诗里,用“木兰”作地名,但都不足以证明真有花木兰其人。从全诗看,“木兰”系少女名字。不然,岂有面对天子表姓略名之理?又岂有自述家世中,先言“阿爷无大儿”,即讲“木兰无长兄”之理?有人认为,花木兰虽未必实有其人,但北人矫健尚武,骑马射箭成为风气,不仅男人如此,女人也一样。因此,《木兰诗》应是流传的一个相类似的事实,经许多无名作者的润色,民间艺人的传唱,后又经过各族人民的流传,成为有系统的故事诗,而花木兰则是人民从现实生活中塑造的典型化了的人物。

对于《木兰诗》的评价,有人认为《木兰诗》不过描写了一个代父从军的孝女,没有什么时代意义;木兰不过是故事中的主角,够不上什么英雄人物;木兰只是一个儿女情长的闺秀,缺乏劳动人民素质。有人则认为,《木兰诗》产生于北魏,据史书记载:公元402年~492年90年间北魏与柔然(即蠕蠕)大的战役就有20次,《木兰诗》故事的历史背景很可能是北魏抵御柔然入侵的反掠夺战争。作者在诗中不仅歌颂了木兰的爱国热忱,也通过弃官还乡表现了她不羡慕功名利禄、热爱和平生活的高尚情操。范文澜在《中国通史简编》修订本中指出:“诗中描写的木兰,确实表现了中国妇女的英雄气概和高洁道德。”“北魏有《木兰诗》一篇,足够压倒南北朝的全部士族诗人。”

史学家虽然对《木兰诗》给予很高的评价,但关于是否有花木兰其人,至今仍不能得出定论。

梁祝确有其人其事吗

梁山伯与祝英台的故事,在我国可以说是家喻户晓,妇孺皆知。随着



越剧《梁山伯与祝英台》这第一部彩色舞台艺术片的问世,梁祝“走向了世界”,被国际友人誉之为中国的罗密欧与朱丽叶。但是,历史上是否实有梁祝其人其事?如果有,他们是哪个时代,什么地方人?抑或根本是“小说家”的杜撰?多少年来,这仍是一个众说纷纭、饶有兴趣的谜。

否定有梁祝其人其事者认为:梁祝和《白蛇传》、《牛郎织女》、《孟姜女》合称中国四大民间故事,后来编成戏剧。尽管戏剧和故事十分动人,但毕竟是传说,因此,事实上不存在其人其事,进而言曰,梁祝死后岂能化蝶?孟姜女焉能哭倒长城?至于织女和白娘子一为天女、一为白蛇所化,属“子虚乌有”,其理自明。此是一家之言,听来颇似有理。

然而持梁祝历史上实有其人其事的人也不少。江苏某报刊登了一篇短文,说祝英台本是明代侠女,梁山伯是前朝书生,两人本来毫不“搭界”。只是祝英台为民造福,死后人们为她安葬,在挖掘墓穴时发现下有梁山伯墓,遂为之合葬,才敷衍演出“梁祝”故事来的。这则“轶闻”曾引起人们的兴趣,可惜语焉不详,未说明来源,所据何书,因此无法进一步探索此说的真伪。

其实,研究“梁祝”有否其人其事不自今日始,历史上有些严肃的学者亦进行过研究探索。如清代乾隆时著名经学家焦循,他在《剧说》卷二中引宋元之际刘一表的《钱塘遗事》及自己亲身见闻,说全国至少有四座所谓梁祝墓。其一为河北省河间府的林镇梁祝合葬墓;其二为山东省嘉祥县的祝英台墓;其三为浙江省鄞县西十里摸待寺后的梁祝墓,亦称“义妇冢”;其四为江苏省扬州城北槐子河旁的祝英台墓。焦循根据方志书上的详细记载,推断不能排除历史上实有梁祝其人其事。



传说梁祝二人死后化作彩蝶,比翼双飞

但即使有梁祝其人其事,目前还有东晋、明代两说。持祝英台为明人说者认为,焦循曾目击山东嘉祥县明人为祝英台所刻碣石拓片,加之明人有传奇《同窗记》(演梁祝故事),焉知不正是演的明代当代时事?然而此说亦有站不住脚的地方,因为据元代钟嗣成《录鬼簿》所记,元曲大家白仁甫有《祝英台死嫁梁山伯》的剧目。同时由此上溯,北宋苏东坡的词集《东坡乐府》有词牌《祝英台近》,以后辛弃疾、吴文英均有词作。据此又可以推断,至迟在北宋时已有祝英台故事流传,故此梁祝究竟是晋人还是明人,目前还难以结论。



综上述,关于梁祝其人其事之谜,的确需要我们今后去探索、破解。

王宝钏之谜

在西安市大雁塔东南约两公里处,有条东西走向的小土沟,长不及一里,宽没有百步,最窄处仅仅丈余。沟崖南侧挖有几孔极其简陋的窑洞,光线幽暗,通风性差,面积狭小,仅可容身。说来令人难以置信的是,这就是唐代王宝钏居住过的寒窑。此处及其女主人之所以赫赫有名,多半得力于传统戏《红鬃烈马》(又名《薛八出》)的演出。该剧由《彩楼配》、《投军别窑》、《武家坡》、《大登殿》等十三个折了戏组成,连贯叙述了一个很有名的故事:唐代宰相王允有三位爱女:大女金钏,嫁给户部尚书苏龙;二女银钏,嫁给兵部侍郎魏虎;三女宝钏,尚无可意郎君,找了几个都不中意,决心争取婚姻自由,遂在十字街头搭起彩楼,通过“抛绣球”的办法选婿。结果绣球落在叫化子薛平贵身上,王允觉得有失体面,当即翻脸悔亲。而宝钏认定了平贵,表示非他不嫁。王允多次劝说不果,无奈父女击掌,明誓断绝关系,宝钏愤而走出相府,与平贵住进了城南寒窑。

后来,有妖精作怪,平贵将其制服,因功被封为后军督府。宝钏认为出头有日,心中暗自欢喜。不料此时又逢西部边乱,王允上书朝廷,将平贵改为平西先锋,意在借刀杀人,而平西军的正副元帅正是苏龙、魏虎。魏虎早就对宝钏图谋不轨,遂与王允合谋,找到一个借口欲杀平贵,幸被苏龙发现阻止。遂将死刑改为鞭笞,并令其与敌会阵。平贵负气奋战,获胜而归。魏虎又设法将平贵灌醉,缚好送给了敌营,想再次借刀杀人。不料平贵命不该死,反被代战公主招为东床,并让其执掌了西凉国的权柄。

平贵征西之后,宝钏独守寒窑,转眼就是十八个年头。其间,母亲多次探望,宝钏不悔当初;村人屡屡引诱,从不为之心动。决心等候平贵归来。后来平贵知其仍在等他,便盗取令牌返唐。适值皇帝驾崩,王允篡位自立,兴兵捉拿平贵,代战公主闻知,倾其全力助夫,很快打败了王允,将平贵推上金殿。王宝钏也走出耗尽青春的寒窑,戴上了正宫娘娘的凤冠。可惜她福浅命薄,无缘享受,住了十八年寒窑,只当了十八天娘娘,就栽倒金殿,猝然而逝。王宝钏与薛平贵的故事在我国流传很广,曾以各种不同的艺术形式做过宣传,受到广大人民群众的喜悦。特别是王宝钏其人,被公认为不慕荣华富贵,甘于清贫凄苦,决心洁身守志的淑女,不独被无数的女子仿效,更为许多男人津津乐道。王宝钏就象一座无形的贞节牌坊,久久地矗立在封建礼教领域,成为一个知名度很高的悲剧性人物。

当然,这个故事并不真实,虽有寒窑存世,却是人造古迹。熟悉中国历史的人都知道,唐代并没有一个取而代之的薛姓皇帝,也没有什么想篡位的宰相,更没有哪个大官僚的女婿在“西凉国”这般折腾。不用说故事中的男女主人公仅是艺术形象,换句话说,有唐一代,根本就没有薛平贵和王宝钏这档子事儿。