

卅 出版文物作·专集

曹辛之集

第一卷
诗 文

出版精物作·专集

曹辛之集·第一卷

诗
文

上海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

曹辛之集. 第1卷, 诗文/赵友兰, 刘福春编.
上海: 上海人民出版社, 2011
(出版博物馆. 专集)
ISBN 978-7-208-09834-3

I. ①曹… II. ①赵…②刘… III. ①曹辛之一文集
②汉字-书法-作品集-中国-现代③汉字-印谱-中国-
现代 IV. ①Z427②J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 027197 号

总策划 林丽成
责任编辑 毛志辉 张霞
装帧设计 陶雪华

出版博物馆·专集
曹辛之集(第1卷)

——诗文

赵友兰 刘福春 编

世纪出版集团
上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路193号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

上海锦佳装璜印刷发展公司印刷

开本 889×1194 1/12 印张 79 插页 14 字数 1,350,000

2011年5月第1版 2011年5月第1次印刷

ISBN 978-7-208-09834-3/G·1422

定价 180.00 元

(全三册)



曹幸之

出版物作文库

学术委员会(按姓氏笔画排序)

顾问: 丁景唐 吴道弘 周振鹤 郑培凯

委员: 马西尼(Federico Masini)

内田庆市(Uchida Keiichi) 王宏志 冯锦荣

杨 扬 陈子善 陈正宏 张西平 沈国威

邹振环 阿梅龙(Iwo Amelung)

顾有信(Joachim Kurtz) 陶德民 韩 琦

鲁 纳(Rune Svarverud)

编辑工作委员会

主 任: 李新立

副主任: 王为松 林丽成

委 员: 张 霞 孙 瑜 王京芳 王草倩

高 明 毛志辉

出版说明

曹辛之(1917~1995),原名曹新民,笔名杭约赫,别名曹吾、曲公等,江苏宜兴人。

曹辛之从中学时代起,就在报刊上发表诗文。1936年他与吴伯文、孔厥等创办抗日文艺周刊《平话》。1940年在重庆生活书店《全民抗战》周刊编辑部,开始从事书籍装帧设计工作。1942年编辑了普希金诗选《恋歌》,由现实出版社出版,署名曹辛。1945年,诗集《春之露》(又名《撷星草》)问世。抗战胜利后,他与臧克家等创办星群出版社,并先后与人合办《诗创造》、《中国新诗》月刊。曾以笔名“杭约赫”出版诗集《噩梦录》、《火烧的城》,长篇政治抒情诗《复活的土地》。1981年与辛笛、陈敬容等八人出版了四十年代诗选合集《九叶集》。1985年出版诗集《最初的蜜》。他装帧设计的《苏加诺总统藏画集》(合作)获1959年莱比锡国际书籍展览会装帧设计金质奖;《郭沫若全集》获第三届全国书籍装帧展封面设计荣誉奖等。其作品还有装帧艺术专集《曹辛之装帧艺术》、《曹辛之书法选》、《曲公印存》。新中国成立后,曹辛之历任北京三联书店总管理处美编室主任,人民美术出版社编审,《诗书画》报主编。曹辛之是中国作家协会、中国美术家协会、中国书法家协会会员,中国出版工作者协会装帧艺术研究会会长。1993年5月,曹辛之荣获第三届韬奋出版奖。

为客观真实地记载曹辛之的文学艺术成就,经家属授权,我馆整理编辑了《曹辛之集》,供读者阅读研究,亦作为对曹辛之的最好纪念。

《曹辛之集》收入曹辛之所创作的诗文、书刊装帧、书法、篆刻等作品,并按类别分为

诗文、书刊装帧、书法·篆刻三卷。

诗文卷收入已出版和未出版的新诗、论文、文稿、书信、日记等。已结集出版的作者自编诗集，均按原貌编入。先后编入不同诗集的诗作，只收入初编作品，重编作品存目。作者自编诗集之外的诗文，则以写作或发表日期为序分别收入集外诗与集外文。书信、日记均为首次披露。需要说明的是，此次收入的书信除少量为收信人提供的原信外，均为曹辛之先生自留的书信底稿，可能会与发出信件略有差异。书信、日记中无法辨识之字，用□表示；少数明显错、衍、漏字，用[]在旁标注纠正的文字。

书刊装帧卷收入书刊装帧作品和设计原稿及竹刻、砚刻、美术字体设计等，书刊装帧作品和设计原稿按设计或出版日期编入。作者曾自编《曹辛之装帧艺术》，其中作品全部收入该卷，该书的序与后记附于卷末。其余作品多据作者自留的设计样稿收入。

书法·篆刻卷按赵友兰编《曹辛之书法选》和曹辛之自编《曲公印存》原貌收入，略有删减。作者自编书法集《柳河东种树郭橐驼传》、《琵琶行》编入集外。卷末附《曹辛之生平年表》及赵友兰著《风雨同舟四十年》。

《曹辛之集》所收作品主要由赵友兰女士与刘福春先生收集整理，在此表示诚挚谢意；尤其对赵友兰女士未能看到本书的正式出版深表遗憾。作为《曹辛之集》的策划和装帧设计，对陶雪华女士所作贡献，一并表示谢意。

出版发行

2010年9月

目 录

春之露

第一辑

掇 / 2

律 / 3

誓 / 4

播 / 5

拓 / 6

愿 / 7

吊 / 8

朽 / 9

腐 / 10

给 / 11

寄 / 12

第二辑

神话 / 13

礼 / 14

歌 / 15

飘 / 16

撷星草 / 18

六行 / 21

后记 / 22

噩梦录

序(臧克家) / 24

上辑

誓(存目)

哭声 / 26

拓荒(存目)

愿(存目)

噩梦 / 27

蒂儿周岁(存目)

下辑

撷星草(存目)

黎明之前(存目)
落潮以后——给王多多兄 / 28
六行(存目)
我的家史 / 30
世界上有多少人在呼唤我的名字 / 31

火烧的城

启示 / 36
岁暮的祝福 / 38
寓言诗两章 / 41
知识分子 / 43
规律 / 44
无题——给 M / 45
严肃的游戏 / 46
感谢 / 48
最后的演出 / 50
致伪善者 / 52
致天字第一号(存目)
丑角的世界 / 55
还乡记 / 58
火烧的城 / 62

复活的土地

序诗 / 92

第一章 舵手 / 93
第二章 饕餮的海 / 100
第三章 醒来的时候 / 113

最初的蜜——杭约赫诗稿

曹辛之的诗(艾青) / 126

第一辑

誓(存目)
期待(存目)
风筝(存目)
萤(存目)
致苦雨庵主(存目)
心愿(存目)
知识分子(存目)
哭声(存目)
世界上有多少人在呼唤我的名字(存目)
启示(存目)
寓言诗四首 / 134
岁暮的祝福(存目)
题照相册 / 136
叶老长寿
——祝贺叶圣陶老先生从事
教育工作七十周年 / 137

第二辑

撷星草(存目)

黎明之前(存目)

蒂儿周岁(存目)

六行(存目)

寄给北方的弟弟(存目)

还乡记(存目)

我的家史(存目)

无题(存目)

最初的蜜

——写给在狱中的 M / 139

第三辑

神话(存目)

拓荒(存目)

噩梦(存目)

丑角的世界(存目)

严肃的游戏(存目)

感谢(存目)

最后的演出(存目)

跨出门去的

——写在李公朴先生殉难

第二周年 / 141

火烧的城(存目)

复活的土地(存目)

面对严肃的时辰

——忆《诗创造》和《中国新诗》 / 145

后记 / 153

集外诗

十四行四首·叁 / 164

仇恨的埋葬 / 165

装帧工作者之歌 / 195

冬日的树 / 196

集外文

普式庚,俄罗斯诗歌的太阳 / 198

臧克家论 / 205

编余小记(《诗创造》第5辑) / 228

编余小记(《诗创造》第11辑) / 231

编余小记(《诗创造》第12辑) / 233

编辑室(《中国新诗》第2集) / 235

书籍的装帧设计 / 237

第一章 绪论 / 237

第二章 装帧设计的基本原则 / 251

第三章 封面设计 / 259

从出版角度看插图艺术 / 284

装帧设计 / 288

谈《毛主席诗词》的出版工艺 / 348

书籍的装帧 / 354

书籍装帧新花

——介绍钱月华、王卓倩

设计的封面 / 356

书籍装帧优秀作品展览观后 / 357

在现代文学思潮流派学术交流会上

的发言 / 361

团结起来 发展壮大 / 369

本来可以不说的话

——《访牛汉谈“七月诗派”》读后 / 371

贵在一片恳挚的心

——记装帧艺术家陈世五 / 376

天地虽小 气象万千

——《德宇治印》序 / 378

书信

致茅盾(1978. 3. 27) / 382

致叶圣陶(1979. 10. 10) / 383

致袁水拍(1982. 1. 31) / 384

致辛笛、唐湜、唐祈(1982. 4. 29) / 385

致刘湛秋(1982. 4. 30) / 401

致辛笛、唐湜、唐祈(1982. 6. 6) / 402

致骆寒超(1982. 6. 7) / 406

致蒋天佐(1983. 9. 19) / 407

致政协文史资料委员会办公室(1983. 12. 6) / 408

致王伟明(1984. 1. 28) / 409

致梁鼎英(1984. 2. 28) / 410

致艾青、高瑛(1984. 4. 16) / 413

致梁鼎英、林声光(1984. 5. 11) / 415

致梁鼎英、林声光(1984. 10. 11) / 419

致春秋(1985. 8. 31) / 421

致胡乔木(1986. 3. 9) / 423

致吴欢章(1986. 7. 16) / 425

致陈志刚(1986. 9. 3) / 428

致王伟明(1986. 11. 8) / 429

致唐湜(1987. 1. 19) / 430

致章桂征(1987. 3. 6) / 433

致辛笛、王圣思(1987. 3. 24) / 434

致陈敬容(1987. 4. 7) / 440

致笃行(1987. 4. 23) / 442

致陈世五(1987. 5) / 444

致辛笛、王圣思(1987. 7. 21) / 445

致陈绍伟(1987. 7. 26) / 448

致章桂征(1987. 8. 20) / 450

致章桂征(1987. 8. 25) / 452

致黄伟经(1987. 8. 29) / 454

致章桂征(1987. 12. 8) / 455

致吴奔星(1988. 3. 22) / 456

致章桂征(1988. 5. 9) / 457

致萧滋(1988. 6. 15) / 459

致王鼎吉(1988. 7. 20) / 461

致金钟鸣、魏克信(1988. 8. 3) / 462

致萧滋(1988. 8. 4) / 463

致丁聪、沈峻(1989. 11. 30) / 464

致华君武(1990. 6. 5) / 465

致井天(1990. 8. 21) / 466

致朱耀祖、谭以文(1990. 10. 21) / 468

致珊珊(1993. 1. 27) / 469

致上海作家协会创联室(1994. 6. 25) / 471

日记

1978年1月1日至10月17日 / 474

春 之 露

著者署名曹吾。草叶诗舍(重庆)1945年3月初版，读书出版社总经售。40开，55页。收诗作17首，分为2辑，有《后记》。此书又名《撷星草》，印50册。

掇^{*}

从苍凉的荒原上,拾来几朵野花,
将它们装进一个窄狭的土瓶里:
不问刚放苞的新葩、和已凋残了的,
不问娇艳的玫瑰、或忧郁的紫罗兰。

你说,你最爱那牡丹和万年青,
我也在找寻着万年青和牡丹;
但此生我没有富贵,恐也没有寿命,
来到这世上,只带来了颗心和眼睛。

自从我学会不再用眼泪去悲戚,
便喜爱了这些零落的花花草草,
在它们身上,生命在深沉的呼吸。

我用心摸索着每重狭小的门,
听冥冥之中有人在向我招呼:
“来呵,这里有更深更亮的声音。”

* 此诗初收《春之露》。据此编入。

律*

跟随光亮,你翻了无数次身,
沿着那根线,你向前方滚。
看过多少回王朝的兴衰,
听过多少遍笑声和哭声。

千千万万双手将你朝上推,
千千万万颗心在期待:
期待一支优美的乐曲,
期待一个蔚蓝的天海。

凤凰向火焰去求再生,教衰老的
返回到年青,从千千万万滴
血汗里,你要蜕变个崭新的生命。

听,半空中劈下一声大雷,
宇宙早给你重新安排,为那支乐曲
那个天海,千千万万颗心在期待。

* 此诗初收《春之露》,后收《最初的蜜》,改题为《期待》。据《春之露》编入。

誓^{*}

从一团浑沌里,你艰辛的爬了来,
为那些无知的子孙,教花儿放香。
花儿结果,教悖逆的生命知道情爱,
教有声音的也有思想,也有光亮。

原为了给你温暖,窃火者
由神祇的殿堂里取来了火;
玩火的却用它来焚烧你的发,
你的皮肉,焚烧你慈悲的心窝。

吮吸了你的乳汁,还要流你的血,
凭一股蛮劲,他们无休止地将你糟蹋,
这浩劫刺透了心,你替自己的厄运啜泣。

为报答你的恩惠,千万子孙染红了手,
将不肖的从一切有声音的地方歼灭,
谁还忍再让你向苍苍的天宇去呼救。

* 此诗初收《春之露》,后收《噩梦录》、《最初的蜜》。据《春之露》编入。

播^{*}

为一个美丽的想望,你日夜啼哭,
怀了不灭的心,你在人间流落;
呕着血,踏过千万里艰险的路程,
而你看到的、依然是一片片荒漠。

荒漠里,消失了你的足印,
消失了你战栗的歌声:为
一颗巨星的殒落,你歌唱了一个
苦难的灵魂,一座毁灭的古城。

也曾歌唱了你底美丽的想望,
歌唱了你心底的天堂,只为那
遥远的一星光,你变成了疯狂。

如今,你呕血的地方起了火,
虽没有唱完你自己的歌,但
你已经给这条火流掘开了先河。

• 此诗初收《春之露》。据此编入。