



作文树

COMPOSITION TREE
将作文引向高分



叹为观止

主 编 宋亚军



YZLI0890143264

高考作文新话题阅读



本书将给你：

更多素材！更多灵感！更多收获！

让你的写作能量充沛，

让你的高考作文之花倏然绽放！



语文出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

建模作文. 3/宋亚军主编 - 北京: 语文出版社. 2010

ISBN 978-7-80241-412-9

I. ①建… II. ①宋… III. ①作文课-高中-教学参考资料
IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第240521号



作文树

COMPOSITION TREE

将作文引向高分

作文树·建模作文之三

叹为观止·高考作文新话题阅读 1

 语文出版社

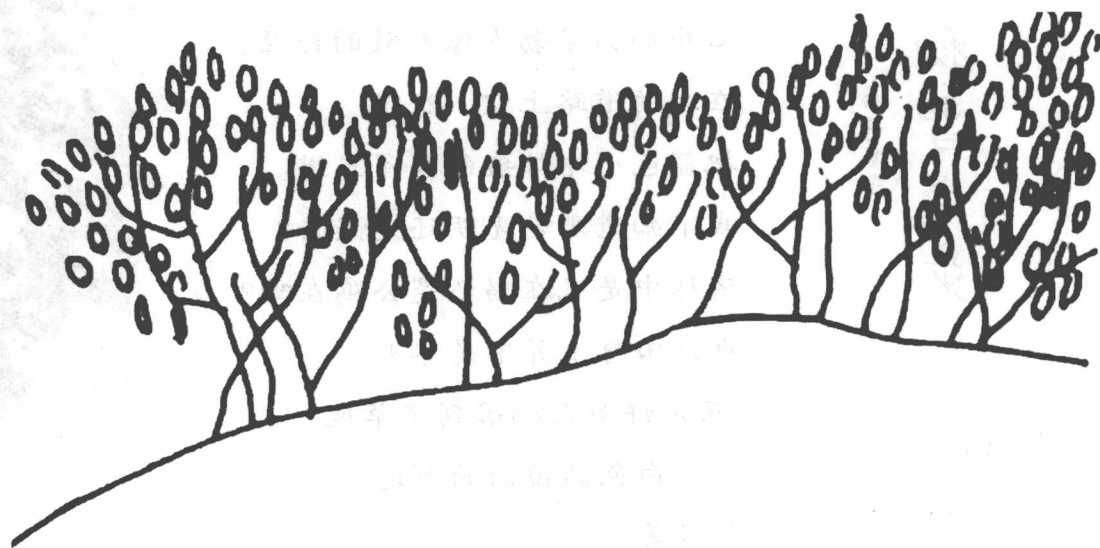
100010 北京朝阳门南小街51号

E-mail: zuowenshu@163.com

作文树博客: <http://blog.sina.com.cn/zuowenshu>

主 编/宋亚军
开 本/880×1230毫米 1/16
版 次/2011年1月第1版
印 次/2011年1月第1次印刷
印 张/15
书 号/ISBN 978-7-80241-412-9
印 刷/北京威远印刷厂
定 价/25.00元

本图书有任何印装质量问题, 请与承印厂联系调换



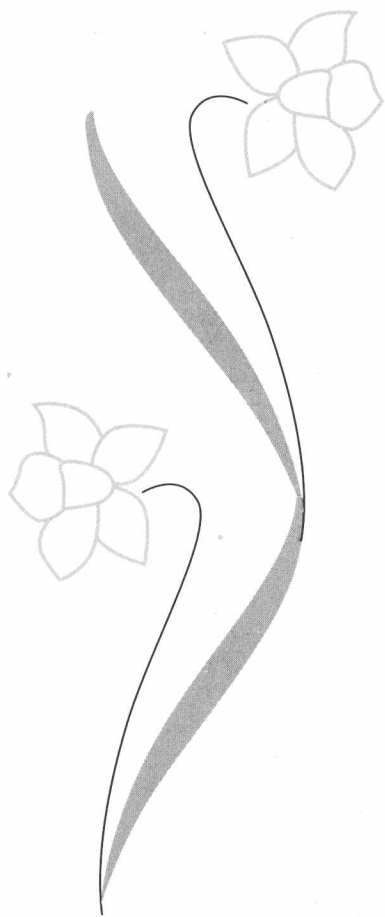
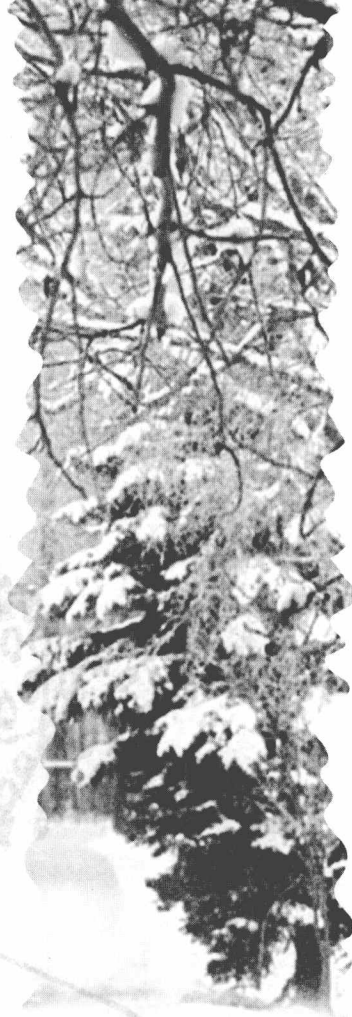
春天啊，你象征爱情、青春、希望
和欢乐，轻风乃是你的羽翼！谁比
得上你的明媚，秀丽和善良。

——雪莱

我沿着初雪漫步

● 叶赛宁

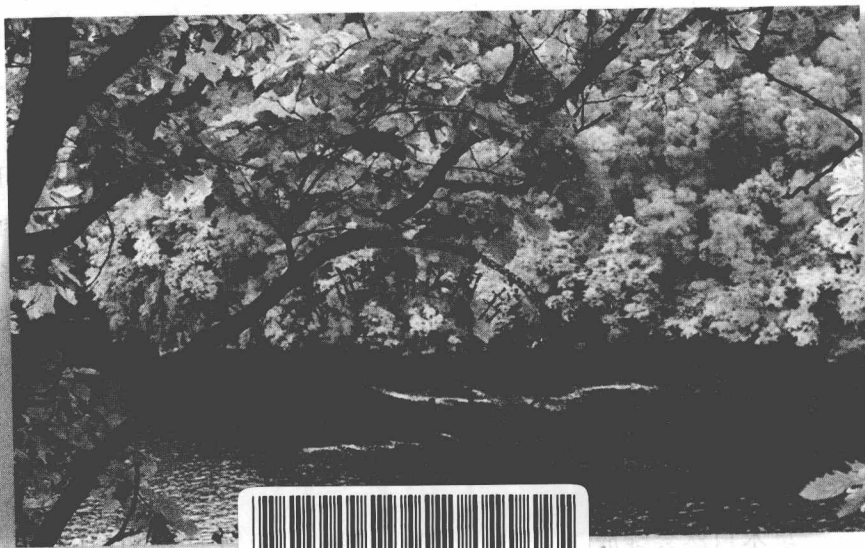
我沿着初雪漫步，
心中的力量勃发像怒放的铃兰，
在我的道路上空，夜晚
把蓝色小蜡烛般的星星点燃。
我不知道那是光明还是黑暗？
密林中是风在唱还是公鸡在啼？
也许田野上并不是冬天。
而是许多天鹅落到了草地。
啊，白色的镜面的大地，
你多美！
微微的寒意使我血液沸腾！
多么想让我那炽热的身体，
去紧贴白桦袒露的胸襟。
啊，森林的郁郁葱葱的迷蒙！
啊，白雪覆盖的原野的惬意！
多想在柳树的枝杈上，
也嫁接上我的两只手臂。



前言

叹为观止

高考作文新话题阅读



YZLI0890143264

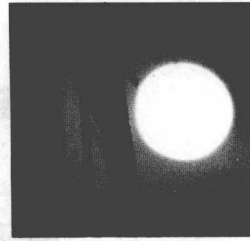
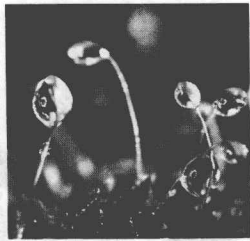
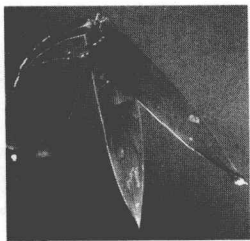
1

主 编：宋亚军



语文出版社

前言



这本书给你……

更多素材!

本书编者积多年指导高考作文的精辟见解，精心萃取了13个高考作文新话题，精选了一百多篇与话题密切相关的美文佳作，既有名家名篇，也不乏网苑奇葩。通过阅读本书，你可以扩大阅读视野，增加写作素材的积累，厚积薄发，在考场做到举一反三，挥洒自如。

更多灵感!

在这里你可以嗅到灼灼桃花，听到高山流水；在这里你可以拥抱自然，牵手森林；这里有寄情废墟的沧桑，也有残荷听雨的惆怅；这里有瓦尔登湖的隐逸，也有诗意兰亭的典雅……13个多元的话题让你拥有更开阔的眼界和独特的视角。不仅如此，本书还别出心裁地在分话题下，设置了“阅读标签”，提供写作的关键词，激发你的写作灵感。

更多收获!

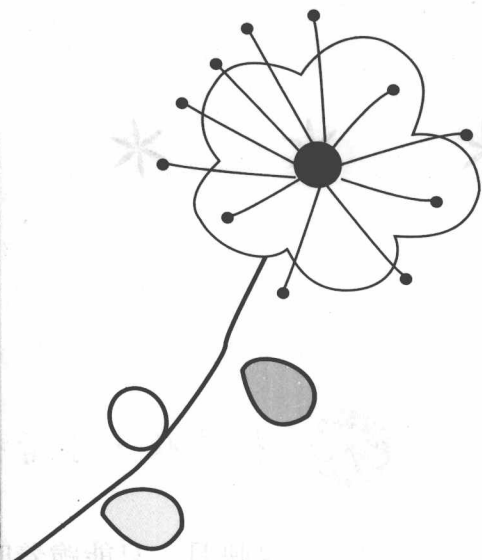
当阳光、雨露与养分丰富到洋溢出来的时候，洋溢着生命力的草木自然会绽放花朵。写作也是如此，缺少了阅读的积累和滋养，作文就成了无源之水，无本之木。快来阅读这本书吧，汲取书中的素材和灵感养分，那么你的写作能量必然会充沛，你的高考作文之花终有倏然绽放的一天。

看，有什么事情能像阅读本书一样，做起来那么简单，所得到的又是那么丰富?

辛亚宋 : 编 主

科学出版社

目录 Contents



1 百卉园·淡淡花香

- 009 孤傲梅花：疏影横斜在驿外断桥边
- 016 梦中丁香：雨巷中撑着油纸伞的姑娘
- 020 灼灼桃花：让心灵生出诗意的翅膀
- 026 含苞梨花：静静凝固在古典的意境里

2 沉香阁·古典诗意

- 032 不朽诗人：燃烧生命熔化人类的哀愁
- 038 高山流水：同披一轮月相携入灵台
- 043 古典情怀：我们曾经有过的浪漫优雅

3 稻香居·人与自然

- 049 古朴村庄：一轮纤尘不染的蓝月亮
- 055 袅袅炊烟：只属于桃红柳绿的村庄
- 061 拥抱自然：我幸福地栖居于你怀中

4 滴翠轩·梦中江南

- 068 青青翠竹：竿竿蕴警句叶叶带禅声
- 074 烟雨江南：且醉作一砚梅香淡墨
- 078 牵手森林：一场美妙绝伦的邂逅

5 抚琴楼·乐音绕梁

084 二泉映月：只能跪着听的尘世沧桑

089 聆听音乐：把美妙的旋律装满行囊

096 永恒梁祝：杏花烟雨中的翻飞彩蝶

6 鹤舞堂·生命律动

102 寄情废墟：挟带着废墟走向现代

107 立体乡愁：他乡明月下抚摸生命的皱纹

112 飘飞落叶：落一地的静谧和安详

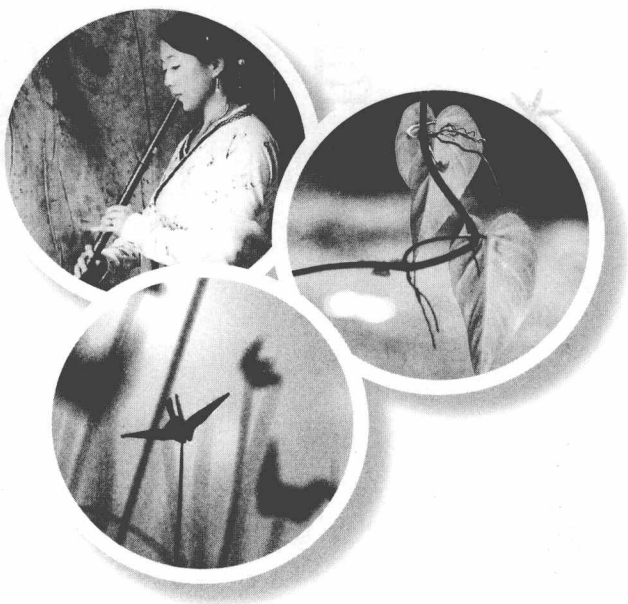
7 静修庵·明澈心空

118 安静如禅：灵魂端放盛满玫瑰的花瓶

122 绅士风度：英伦王朝的美丽背影

128 走进庙宇：晨曦染出一片明净天空

133 高洁隐士：且看疏影横斜水清浅



8 墨香庄·一帘幽梦

140 传统书信：渐行渐远的文化风景

146 唐诗宋词：枕一帘幽梦带半身闲愁

151 文学作品：人类诗意的精神家园

9 沁芳桥·建筑水墨

156 古朴小桥：一幅很多留白的水墨画

160 江南园林：无声的诗歌立体的画卷

166 欣赏建筑：聆听那凝固的悠扬乐曲

171 巍峨山峰：造物主最杰出的雕塑



10 听风苑·林间清风

176 残荷听雨：繁华褪尽的惆怅与凄凉

180 诗意兰亭：沉淀千年的清幽典雅

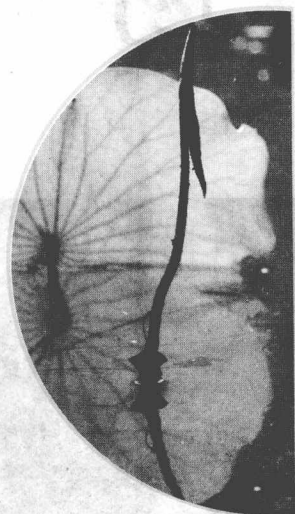
184 浑厚钟声：掠过心头的林间清风

11 香雪坞·生命密码

190 传统中药：连接着我们的生命密码

195 静静垂钓：一竿风月里浮动万竿情

201 绝美舞蹈：用外美之形传内美之神



12 怡心斋·心灵港湾

208 纯净月光：让心灵抵达温软的神邸

214 瓦尔登湖：喧嚣尘世外的隐士蜗居

220 走过河流：品鉴生命的一块块展板

13 煮酒亭·情感驿站

226 畅饮美酒：满面霞光不知东方之既白

230 孤独之趣：孤舟蓑笠翁独钓寒江雪

235 美丽女子：淡扫蛾眉款款而来

1

百卉园·淡淡花香

Bai Hui Yuan Dan Dan Hua Xiang



孤傲梅花：疏影横斜在驿外断桥边

梦中丁香：雨巷中撑着油纸伞的姑娘

灼灼桃花：让心灵生出诗意的翅膀

含苞梨花：静静凝固在古典的意境里

孤傲梅花： 疏影横斜在驿外断桥边

二十四番花信之首的梅花，冰枝嫩绿，疏影清雅，花色美秀，幽香宜人，花期独早，万花敢向雪中出，一树独先天下春，被誉为花魁。遥知不是雪、唯有暗香来的崇高品格和孤傲坚贞的气节，象征我们龙的传人之精神。

梅花斗雪吐艳，凌寒留香，铁骨冰心，高风亮节，即使身处“驿外断桥边”，被“零落成泥碾作尘”，依然“香如故”，激励着人们保持崇高气节。



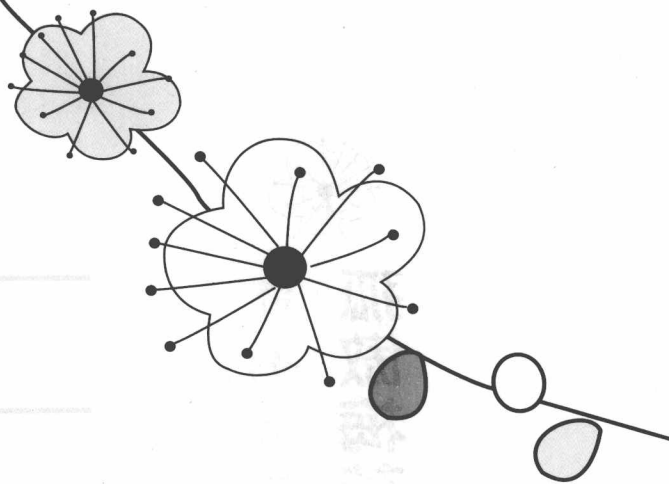
文化核心：
孤傲梅花

文化景观：
《梅花的背影》
《读梅》
《踏雪寻梅》

文化内涵：
情操，气节，香气，挫折，骨气
花卉，傲气，坚忍，脊梁，气质

梅花的背影

云 莲



苏州人家的梅是平淡无奇的：檐前廊下、水畔巷口，孤子的或杂簇的，勾画两笔清丽的红，或笼出一片鲜嫩的黄，一种惬意自然的存在，浓而不艳，冷而不淡。梅香，时而安宁，时而骚动，停在姑娘的发梢上，或绕着行人的车轮，播撒出数百米远。

苏州与梅渊源最深的大概是南宋诗人范成大。晚年的他隐身石湖，收集天下梅品，赏梅、咏梅、艺梅、记梅，称梅花为“天下尤物”，相互成了知音，也因此写成全世界第一部梅花专著《梅谱》。梅香招引来乐人姜，他住在范成大石湖梅园中，端望着新梅盛开，自度新曲，填了两首咏梅词——《暗香》《疏影》，音节谐婉，流传后世。

所以，苏州的梅不是“万花敢向雪中出，一树独先天下春”那样阳刚的面容，而是清风朗月下，书人交游时“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”那样清逸的姿态。

范成大的梅园应是：淡云、晓日、薄寒、细雨、轻烟、夕阳、微雪、晚霞、清溪、小桥、竹边、松下、明窗、疏篱、林间吹笛、膝下横琴。

二

世人以梅寄托友情，而世间最美的爱情却发生于梅树下。

青年才俊柳公子梦梅先生，年方二十。同天下众多男人一样在凌云壮志的年纪，面对的却是寒儒境地，生事微渺。

若活在现在，精通琴棋书画的柳公子或许会宽裕得多。可以以文艺青年的身份进入很多职业，如情书枪手、网络写手、创意工作室等等，也定能游刃有余。然而在汤显祖老师的年代里，他这样的男人要么黄金颜如玉俱得，要么草民一介，挣扎考场。

柳公子是古往今来众多情公子中不多见的开朗乐观分子，干了份栽花种草的活，在花花草草的事业里乐战悠哉，按现在职业：园丁。

柳公子的爱情从梅树开始：“梦到一园，梅花树下，立着个美人，不长不短，如送如迎。”这株梅应是生在江南姑苏这样的地方，因为那美人杜小姐丽娘是“河东旧族”，梅树的背景是：满园的姹紫嫣红，是朝飞暮卷，云霞翠轩，雨丝风片，烟波画船；是“声声燕语明如剪，啁啾莺歌溜的圆”；是“画廊金粉半零星，池馆苍苔一片青”。

所以曲词一出，昆曲演员们便把天然幕布放在苏州园林里。

而我一直疑惑的是：为什么偏偏是梅树。春深江南，繁花绚烂，在爱人出场的镜头里，独独留下了梅树那“淡极”的身影。

逛园林时，凝视一株齐人高的梅树很久，想象着柳公子眼里的风景。淡的瓣、淡的枝、淡的姿态，可从它身体里浮游而出的暗香却是摄人心魄，让你关闭了一整个冬天的心扉陡然全部都打开。



那是梅的气质，美人的气质，爱情的气质。

杜小姐梦中的情人是持柳枝而来的，这个美女加才女对穷书生似乎只有一味地付出，先是情感直至生命。两人的坚持完全凭梦境、凭意念，所以感动的不仅是天地，还有鬼神：“情不知所起，一往情深，使生可以死，死可以生。”

这是草木的哲学：但使相思莫相负，牡丹亭上三生路。

三

诗云：“恸哭六军俱缟素，冲冠一怒为红颜。”吴三桂一听，逼作者改。“江左三大诗人”吴梅村坚决不依。

诗人的墓碑便在光复邓尉山下，香雪海是他的近邻。碑上书“诗人吴梅村之墓”，纵使他身前曾是科举榜眼、国子监、少詹事……

吴梅村名伟业，出生于太仓城厢，城厢又名梅村，有处老宅叫梅花庵，该是一座梅花掩映的江南小镇。诗人虽然家道中落，却有非凡的文学天才，而家族中文征明是他高祖的女婿，沈周、祝枝山等是他家往来的鸿儒。

天才诗人文词清丽、微婉含蓄，又沉着痛快，是清初诗坛宗匠之一。但在朝代更迭的年代，文化人遇上了难以应付的人生困境和艰难选择。

窗外的傲雪梅树不时给诗人某种心灵的暗示。

崇祯皇帝对他有知遇之恩，但他在景山自缢了。吴梅村曾准备殉明，被家人阻止了。不为父母尽孝，而去殉葬一个“无可奈何花落去”的腐烂王朝，于情于理不通。他想在隐居中与诗书相伴，了却残生。

但是不行。他是当时最杰出的诗人，最有声望的文化人物，清廷上下，尤其是由明入清的大臣们，都希望他能出山，这样在名节上就扯平了。他已成为瞩目的焦点。清廷的严酷使拒绝的后果不堪设想，他又是一个重亲情的人，无法抛下一家老小，独自遁隐。在父母的哭求下，他终于答应事清——如果他是普通百姓的话，或许还能赢得某种同情。这是吴梅村的最艰难的一次面向生存的选择，他内心充满了巨大的矛盾与凄凉。

在虎丘山下的一次文化集会上，有一个少年投函梅村：“千人石上坐千人，一半清朝一半明。寄语娄东吴学士，两朝天子一朝臣。”梅村默然无语。

他在遗言中说：“吾死后，殓以僧袍，葬于邓尉，灵岩相近，墓前立一圆石，题曰诗人吴梅村之墓。”他在最后时刻依然是矛盾的，殓以僧袍，是无奈的选择。他的本意可能更愿意以明朝的官服入殓，可是在当时的形势下是不可能的事情，而清朝给他的官服他心灵深处是不愿意穿的。历史已经走远了，经年陪伴诗人的是满山遍野的高洁的、典雅的、冷峭的、坚贞的、傲骨不屈的梅。

梅花的香韵一向为人们所倾倒，它浓而不艳、冷而不淡，疏影横斜的风韵和清雅宜人的幽香，是其他花所不能比的。更为可贵的还是梅花的精神，铮铮铁骨，浩然正气；傲雪凌霜，独步早春，被人们誉为中华民族之魂。

我们喜爱一种花，其实是从内心里接纳了这种花的文化精髓。由不得你不信，想到菊花，你就自然地想到了陶渊明“采菊东篱下”，想到荷花，就自然想到“出淤泥而不染”。对梅花亦如此。梅花所承载的故事，更重要的是故事里的精神，已经化为我们的血脉，流灌四肢百骸，且终生携带，代代传承。

读 梅

泪吻冰蝶

寒风料峭，瑞雪纷飞之时，梅花盛开了。又到了观梅的季节。

梅，一向以清雅俊逸、高洁不娇的风度为古今文人、画家所青睐，更以她冰肌玉骨、欺霜傲雪、凌寒留香的气质为世人所敬重。它傲雪凌霜，在冰中育蕾，雪中开花；它赶在东风之前，向人们传递着春的消息，被誉为“东风第一枝”。

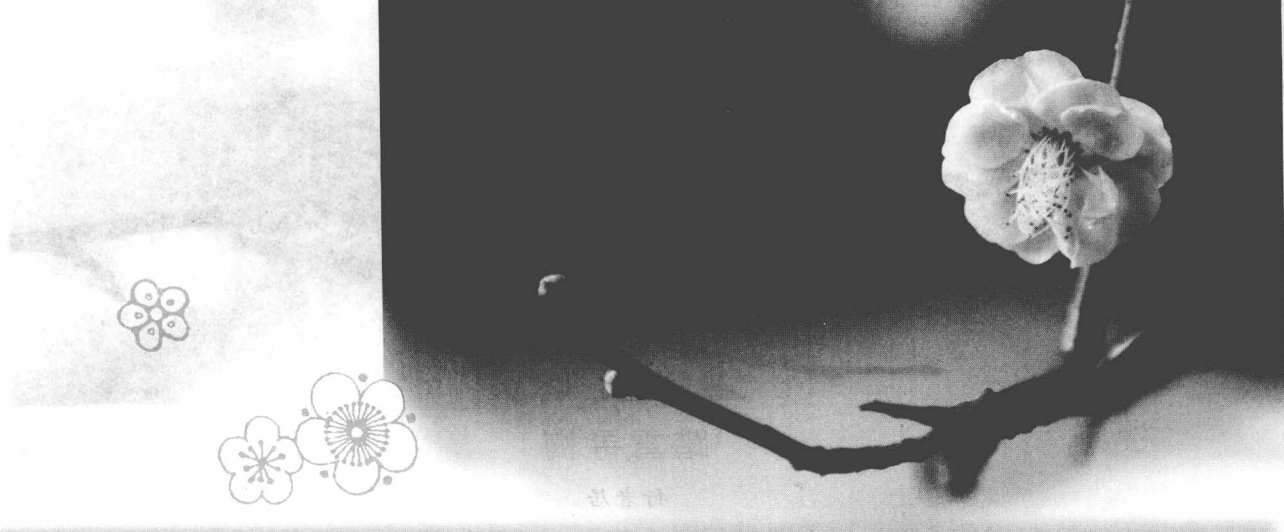
初生蕊为元，开花为亨，结子为利，成熟为贞，是梅之品德。贵稀不贵繁，贵老不贵嫩，贵瘦不贵肥，贵含不贵开，是梅之佳态。

赏梅的人体会的是梅之精神和风骨，看中的是梅之品性与气质。

梅开之时，穿越在梅树之间，不小心碰到梅花的瓣，梅便颤微微地轻舞，暗香飘浮，沁人心脾，引得赏梅人流连忘返。轻轻拈起一瓣芬芳，放在唇边，感知这一亲芳泽的触感，却不料，一阵风过，芳香犹在，那瓣梅花却已消失了形迹……目尽梅影，亦真亦幻。红的片片朝霞，白的粉妆玉琢，绿的青翠欲滴，黑的庄重脱俗，使人目不暇接。那洁白素净的玉蝶梅，萼如翡翠的绿萼梅，胭脂点珠的朱砂梅，红颜淡妆的宫粉梅，浓艳如墨的墨梅，萼红瓣白的红梅，木蕊发红的骨里红，铁骨虬枝的龙游梅，枝若垂柳的垂枝梅，枝干和花蕊都向下，宛若探身弄影的照水梅……千姿百态，争丽斗妍，灿烂芬芳。随风飘动，像五彩云霞装扮着大地；风送幽香，点缀着残冬，使人间生出盎然春意。

赏梅是讲究意境的。书上说“淡云、晓日、薄寒、细雨、轻烟、夕阳、微雪、晚霞、清溪、小桥、竹边、松下、明窗、疏篱、林间吹笛、膝下横琴……”是赏梅的佳境。“别角晚水”含苞在清溪，“银红台阁”斜依着明窗，“垂枝”于微雪，“龙游”于晚霞，“洒金”在夕阳，于淡云处赏宫粉，于晓日处观朱砂，于薄寒处探绿萼……

我国历代文人爱梅者极多。写形传神之笔则属范成大的这句：“脉脉花疏天淡，云来去，数枝梅。爱欹纤影上窗纱，无限轻香夜绕家。一阵东风湿残雪，强将娇泪学梨花。”这首词把梅比喻成娇美的少女，柔情可人，让人耳目一新，别具一格。卢梅坡“梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香”是雪中梅。梅之佳句还有宋朝林逋的“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”，明代高迪的“雪满山中高士卧，月明林下美人来”是写梅的神韵。清代普荷诗中的梅有着动态的美：“茅亭势揖人，顽石默不语。风吹梅树花，著衣幻作雨。池上鹤梳翎，寒烟白缕缕。”……



见落花而起感伤，尤使不少文人墨客慨叹不已。有人谓其愁楚，“驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更著风和雨”。有人感其寂寥，“一双青雀到空庭，梅花自落无人处”。有人怜其凄恻，“生涯惯冷，任篱落水边都好。谁会得，千种飘零，并入笛声凄调”。有人叹其哀苦，“一枝照水浑无语，日见飞花随水去。断红还逐晚潮回，相映红更苦”。芸芸华章，情真词工，细吟起来，的确能让人黯然神伤。

历代文人志士都喜欢以梅自喻，表达心性。元代诗人杨维桢咏之：“万花敢向雪中出，一树独先天下春。”道出了梅的气节。宋陆游以“驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更著风和雨。无意苦争春，一任群芳妒，零落成泥碾作尘，只有香如故”“雪虐风饕愈凛然，花中气节最高坚”点评了梅的内在品质。南宋陆凯有“吾家洗砚池头树，个个花开淡墨痕。不要人夸好颜色，只留清气满乾坤”的诗句。近代吴昌硕的“梦里清江醉墨香，蕊寒枝瘦凛冰霜。如今白黑浑休问，且作人间时世妆”，更是通过梅表达了自己不畏流俗的高洁心性。

梅之美来自沧桑中蕴涵的盎然的生命力量，在于逆境中坚韧不拔的意志。古梅逢春，更显梅之神韵。梅树千姿百态，虬枝苍劲嶙峋，有骨有节，饱含沧桑而又威武不屈。梅树愈老愈显挺秀，虬枝盘龙，疏枝缀玉，或苍劲、或洒脱、或威武、或不羁——她的绝美之处在于对一切恶劣的环境和挫折报以微笑。主席诗里就用“已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。俏也不争春，只把春来报。待到山花烂漫时，她在丛中笑”，把浪漫情怀和英雄气概抒发得淋漓尽致。

呈冷色于外，蕴热情于中；斗严寒于前，不争春于后，气清品高，一片冰心。这就是梅之神韵。

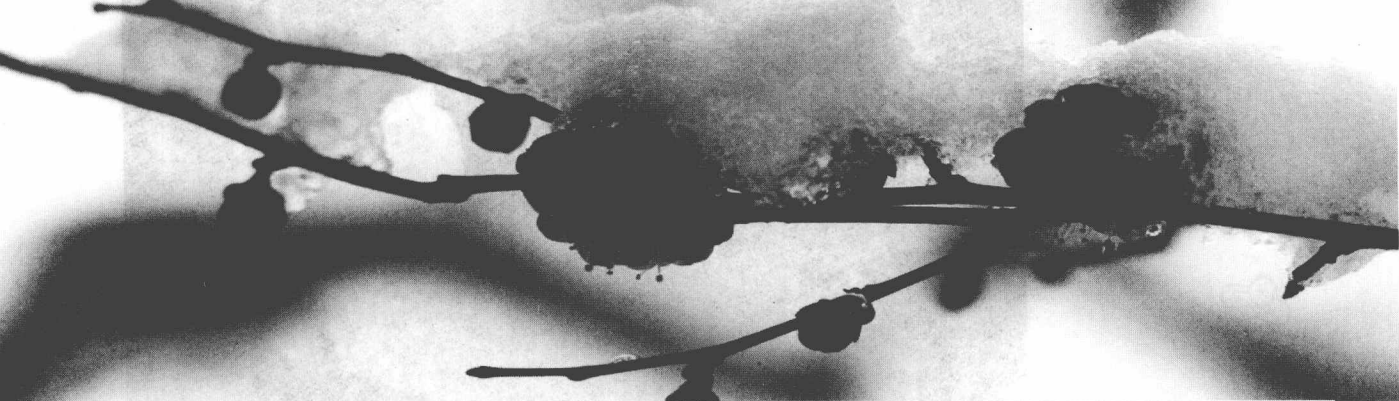
千古梅花芳荫如此，今人又似她几许？

拼一身骨气，播一段冷香，我愿与梅同。

阅读·品悟

寒凝大地，独有傲梅飘香。梅花不与百花争艳，骨气奇高，气节华茂。她不恋皇室贵冑家，不贪风景繁华地，冰天雪地里独守高洁情操。所以，古往今来，很多人都歌梅，颂梅。

陆游的“无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故”（《卜算子·咏梅》），是在以梅花的气节自比，为人称道。陈亮《浪淘沙·梅》一词中“墙外红尘飞不到，彻骨清寒”之句，乃以梅花的清高自比，自标清骨。辛弃疾喟叹：“更无花态度，全是雪精神。”（《临江仙·探梅》）则以梅花冰肌玉骨的仪态自诩。驿外断桥边，梅花疏影横斜，让人无限敬仰。



踏雪寻梅

行者居

中国人看花，大多都比较随意，唯独对梅花是个例外，不但看，还要赏，还要探，还要寻。雪中探梅，踏雪寻梅，自古而然。而且，对观梅、赏梅的环境氛围还极其讲究。明人《梅品》中一共列出二十六条“花宜称”：清溪小桥，篱边松下，绿苔铺地，明窗对花；花下或有珍禽为伴，仙鹤为侣，远离尘嚣，别有清境，等等，等等。

人们对梅这般另眼看待，自然跟梅花独自开放在万花纷谢一时稀的隆冬有关。但更重要的，是梅那斗雪凌霜、香清寒艳、淡雅圣洁的高标逸韵，历来为世人所歆慕。其实，梅花何处没有？而爱梅者，尤其是心境淡泊的文人雅士却偏偏舍近求远，以至踏雪履霜去寻，去探。个中原因，不言自喻。那些进入宫苑园林的梅树，纵然是欹曲疏美的天姿国色，个性棱角却被磨灭了，自在的清气销匿了，而且沾染了太多的富贵气、匠气，远不是那些兀立荒村幽水的江梅、寺梅、野梅所具有的天然神韵。陆绍珩说：雪后寻梅，霜前访菊，雨际护兰，风外听竹，固野客之闲情，实文人之深趣。宋代大文豪苏东坡，一生宦海浮沉。宋绍圣元年因上书哲宗皇帝，再次贬谪岭南。一日，来到罗浮山中，想到隋开皇年间贬官赵师雄在荒郊松林间月下巧遇梅仙的故事，不觉神思恍惚，写下了著名的咏梅诗：“罗浮山下梅花村，玉雪为骨冰为魂。纷纷初疑月桂树，耿耿独与参横昏。”这里，既赞美了梅花的冰清玉洁、清丽温婉的品格，也道出了诗人日暮天寒独对参星时的落寂与凄凉。苏东坡为什么对罗浮山的梅情有独钟？正是因为罗浮山野梅那种凌寒独自开的清韵高格触动了心灵深处的那根弦，诗情才会这么喷薄而出！

由此可见，探梅，寻梅，最佳去处是远山幽水，荒村古寺。在旷远静寂的冰天雪地之中，一树寒梅，傲然兀立，既显出梅的千般风韵，万种精神，同时，映照出那些身处逆境却守志如玉的儒生的情怀。

然而，同是探梅，寻梅，常常因人的秉性、心境不同，而大异其趣。比如那位林和靖先生，长年隐居西湖孤山下，二十年足不入闹市，终生不仕不娶，以养鹤植梅为乐，人称“梅妻鹤子”。他探梅，寻梅，喜欢“临水看幽姿”。不信，读读他的咏梅诗句：“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”，“池水倒窥疏影动，屋檐斜入一枝低。”一字字，一行行，无不荡漾着盈盈水气。月光照耀着寒梅浅溪，清澈的溪水倒映出疏淡的梅影，似有若无的幽香飘浮在昏黄的月夜，那疏朗的梅姿，那清清的溪水，那朦胧的月色，那淡淡的清香，一起构成了静谧的境界。在这境界中，寒梅是那样的高洁端庄，又是那样优雅超逸。有了冷月寒水的陪衬，梅的风姿神韵出来了，而寻梅、观梅人那孤高圣洁的节操，淡泊超

逸的情怀，不也荡漾其间了吗？扬州八怪头号人物金农，似乎也是倾心江梅的。他画江梅极强调“清瘦”二字。他说，瘦处要“如鹭立寒汀，不欲为人作近玩”，而清呢，则“清到十分寒满把，始知明月是前身”。他画的梅花，主干粗茁，细枝斜逸，花蕊点点，满纸古拙狂怪之意，笔笔放浪不羁之情，写尽了画家胸中百折不磨的傲气，铮骨凌霜的坚贞与豪迈。

当然，探梅，寻梅，最多的应在皑皑白雪之中。“寒梅雪斗新”“梅花色白雪中明”“万花敢向雪中出，一树独先天下春”。雪与梅，梅与雪，仿佛天造地设的一对。雪飞花舞，花雪交融，晶莹明媚，洁白无瑕，酿造出一幅凄美冷艳而又生机盎然的天景天趣！

正因为如此，自古以来，人们才会不惧天寒地冻，不畏山高路远，去探问，去寻访。对那些气节高坚的人来说，踏雪寻梅，与其说是寻找梅花，不如说是寻找心灵的滋养和精神的支撑。一生颠沛流离的陆游，极爱梅花，共写了一百多首咏梅的诗词，恨不得自己化作亿万棵梅花树，并以驿外断桥边的梅花自许，宁可“零落成泥碾作尘”，也决不向权贵卑躬屈膝。元代画家王冕，常将一怀清高之气、愤世之情寄托于画卷，融贯于墨梅。宋人画梅大都疏枝浅蕊，王冕独辟蹊径，易以繁花，往往千丛万簇，风姿绰约，以表达清贞孤傲的气概，凛然高洁的操守。“吾家洗砚池头树，个个花开淡墨痕。不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。”他的墨梅正是画家自己。梅的品格，人的精神，融汇贯通，升华成为一种高雅清纯之气，弥漫天地，飘溢古今。

踏雪寻梅，固然是雅事，却也不乏艰辛。想那远山幽水，荒村野谷，几多盘山险道，危崖绝壁，那些达官显宦、富贾豪绅，自然是不肯去冒那个险、吃那个苦的。而山民樵夫、寻常百姓以及酸穷的文人墨客，往往冒着纷飞的雪花，手执竹杖，顶多骑一头瘦骨嶙峋的毛驴，踏着昏黄的初月，一颤一拐地步入幽谷深涧。当他们历尽千辛万苦，望见雪中昂首怒放的寒梅时，又怎能不感到格外亲切和欢欣鼓舞呢！诗人历经冬前冬后，走遍溪北溪南，沾满两脚的霜雪，遍寻树头树底，大有寻不着梅花死罢不休的坚毅与执著，而一旦寻着了梅花，无限的惊喜也就不言而喻了。

雪映梅开是天景，踏雪寻梅是人趣。有了寒士踏雪寻梅，雪与梅就更为紧密地联系在一起。而梅、雪、人三者齐备，展示出天地间何等动人的奇观。真可谓：有雪无梅不精神，有雪无诗俗了人。日暮诗成天又雪，与梅并作诗分春。

阅读·品悟

梅花以其曲折多姿的形态、经霜耐寒的特性受到古代文人反复咏唱。诗人借助这客观之象，融进自身的主观之意，赋予梅花孤傲、高洁的品格。主观之意与客观之象融合为一体，梅花的艺术形象既有理性也有感情，激发读者的想象。

踏雪寻梅，雪为梅花提供了绝美的背景。雪之晶莹，梅之孤傲，赏之，心动之时，梅花的情操、志趣，渐入灵魂矣。

现代人，还有此雅兴否？即有此雅兴，灯红酒绿，案牍劳形，还有此闲暇否？