



海螺·绿叶文库

Donch Green Leaf

长河浪涛

银海风流

——
中外电影精品长廊

少年儿童出版社

海螺·绿叶文库

长河浪涛

银海风流

——中外电影精品长廊

本社编著

责任编辑 刘 蔚
美术编辑 陶雪华

银海风流
——中外电影精品长廊
本社编著

少年儿童出版社出版
上海延安西路 1538 号
上海市新华书店发行所经销
南京理工大学激光照排中心排版
上海长阳印刷厂印刷
上海新华造纸厂供纸

升本 787×1092 1/32 印张 4 875 字数 134,000

1998 年 4 月第 1 版 2004 年 2 月第 2 次印刷

印数 00,001—10,000 册

ISBN 7-5324-3457-5/J·175(儿)

定价 11.70 元



海螺·绿叶文库

主编的话

有乡镇（乃至农村）生活经验的人，或者较多游历过中国广阔腹地的人，不会不感受到那儿对现代科学文化知识的渴望。物质生活在变化中，有的地方或快或慢地富起来，但精神生活的贫乏仍然是普遍的。广播电视业的拓展，使大众文化的普及获得了强大的工具，然而，经常能阅读新鲜、有益的书刊，对于基层知识分子和青少年学生，似乎还是奢侈的事情。

上海出版界一直想在这方面有所作为。成功的代表，当为《故事会》。长期以来，这本薄薄的刊物在乡镇、农村拥有数以百万计的订户（阅读者则无法统计）。不过，从上海是中国重要出版基地这个角度看，我们为乡镇、农村读者做的事情实在是太少，太少。

于是，便有了这套百本文库的策划。它的阅读对象主要是乡镇、农村青少年。它的目标，是

为上述对象打开现代科学文化知识之窗，引导他们从二十世纪走向新的世纪。因此，它的内容便是由上海出版资源中能为这一目标服务的精华凝缩、提炼而成。我们着力于智慧启迪、思维开发、人生修养和潜力发掘等方面，其他众多内容则难免割爱了。

考虑到基层的消费能力，我们希望尽力压低书价，把书编得精一些、薄一些。同时，我们与热心这项事业的企业界合作，并通过国家教委向部分乡镇中学赠书，扩大文库的作用与影响。

愿这一百本书成为一百块厚实的铺路石，铺在亿万青少年走向未来的艰难而光明的道路上。海螺吹响了，年轻的公民们，赶海去呵。春天走来了，枝头片片绿叶，沐浴在温煦的阳光下。中华民族的明天在青少年的肩上。向他们致敬，为他们祝福。



一九九八年元月



海螺·绿叶文库

常人修养

伟人邓小平

院士述情怀

自古英雄出少年

二千年前的哲言

名人名言录

影响我一生的一句话

——40位名人谈人生

开卷有益

——给我影响最大的一本书

优化你的性格

情绪的控制和调节

100个当代中国青年的恋爱经历

文学精选

唐诗一百首

唐宋词一百首

唐宋文荟萃

中国新诗经典

外国诗歌经典

中国现代散文经典

外国散文经典

中国现代短篇小说经典

外国短篇小说经典

世界随笔小品精编

外国童话寓言经典

世界经典名著品味

老人与海

少年维特的烦恼

中国当代优秀少儿文学作品品鉴

童年时代的朋友

男生贾里

文学小百科

长河浪涛

群雄争霸

——先秦两汉魏晋南北朝史话

逐鹿中原

——隋唐五代宋元明清史话

前仆后继

——近代中国史话

开天辟地

——现代中国史话

世界风云三百年

——世界近现代历史浅说

旋律中的天堂

——中外音乐精品长廊

色彩的盛宴

——中外绘画精品长廊

“上帝”的手艺

——中外雕塑精品长廊

银海风流

——中外电影精品长廊

戏苑奇葩

——中外戏曲精品长廊

故事集锦

中华爱国者的故事

中华传统美德故事

中华名胜故事精选

中华博物故事精选

中外智慧故事集锦

中外科幻名著故事荟萃

中外经典侦探故事精选

世界文学名著故事精编

社会大学

少男少女赠言录

走向成功人生

——现代涉世必读

怎样打赢官司
外出打工百问
现代推销技法
新股民入市百问
金融知识 ABC
实用交际小百科
实用文体手册
百年早知道

拥抱科学

科学发现纵横谈
新电脑世界漫游 信息高速公路
兵器新星 航天飞机
最强的光 核电探秘
金属新秀 奇妙的液晶
绿色革命 绿色技术
潜入深海 海洋工程
现代建筑 现代交通
动物新观察
多利, 你好!

——“克隆”技术的背景、现状与未来

欢乐消闲

小魔术
猜谜技巧
象棋精妙杀局
围棋速通
扑克牌游戏
幽默集锦
演讲要诀
方寸之间

——怎样集邮

实用对联
中外流行歌词精选

艺苑自修

二胡、竹笛自修
楷书行书自修
篆刻自修
书画答问百题
读古诗文常识
文学写作 ABC
业余摄影 200 题
黑板报墙报版式资料
常用字钢笔五体字帖
盆景制作法

健康顾问

问候心灵: 青少年心理自我咨询
保健常谈
药膳例话
常见病简易针灸疗法
保健推拿技法
实用护肤妙法
现代生活禁忌
家庭医疗指南

小康之门

服装裁剪与缝纫入门
现代家庭装潢入门
实用家具制作入门
实用美容美发入门
电工入门
汽车维修入门
摩托车维修入门
厨师入门
食用菌制种与栽培入门
名贵水产品养殖入门



海螺·绿叶文库

编委会

主编

孙 颢

编委 (按姓氏笔划排序)

王有布 包南麟 任善根 杨心慈 陈纪宁 陈保平
陈春福 李维琨 林国华 周舜培 赵昌平 郝铭鉴
郭志坤 翁经义 虞仰超 雷群明 戴自毅

编辑组组长

陈纪宁

编辑组成员 (按姓氏笔划排序)

冯海荣 许乃青 邵 敏 邵 琦 张建平 张怡琮
顾林凡 陶雪华 徐欢欢 谢志鸿 彭卫国 戴 俊

出版策划

王有布 许乃青 张怡琮 史文军

美术编辑

陶雪华

技术编辑

孙东平 王大方 刘效红

写在前面

本书介绍了中外电影史上的经典名片 22 部,其中有《公民凯恩》《罗马 11 时》《罗生门》《走出非洲》《蝙蝠侠》《天堂影院》《我的左脚》《与狼共舞》《一江春水向东流》《祝福》《芙蓉镇》《黄土地》等。编者把这些名片改写成文字生动优美的电影故事,同时对这些影片的主题、艺术风格进行了简明扼要的赏析。

银海浩瀚,星光璀璨,阅读此书,能让你领略到中外电影精品的艺术魅力和风采。

目 录

外 国 篇

公民凯恩.....	1
罗马 11 时	7
音乐之声	13
铁皮鼓	19
走出非洲	25
雨人	32
我的左脚	39
蝙蝠侠	45
天堂影院	51
与狼共舞	56
沉默的羔羊	64
甘泉玛依	71
这里的黎明静悄悄	79
罗生门	86

中 国 篇

马路天使	93
一江春水向东流	98
祝福.....	105
林则徐.....	111
黄土地.....	117
芙蓉镇.....	123

红高粱·····	130
红樱桃·····	136

外国篇

公 民 凯 恩(黑白片)

导演:奥逊·威尔斯

主演:奥逊·威尔斯——饰凯恩

本片曾获奥斯卡最佳剧本奖。1952年以来,在历次国际性评选电影史上最佳影片时,均位列前十名。1962年、1972年、1982年连续三年荣登十年一次的“世界十大最佳影片”评选榜首(该活动由英国权威性电影刊物《视与听》主办)。1987年,在纪念好莱坞建立一百周年举办的“美国十大佳片”评选中,本片又获第一名。

美国雷电华电影公司 1941 年出品

[作品欣赏]

《公民凯恩》是奥逊·威尔斯 25 岁时拍摄的处女作。这是一部摆脱传统戏剧电影模式、改变蒙太奇陈旧观念的现代电影,是世界电影史上一块不可动摇的里程碑。

本片的现代性首先表现在打破以时空顺序、情节因果为主线的传统叙事模式,扬弃戏剧电影的类型化套路。导演将凯恩一生按不同人物不同视角加以分割重组,集中反映了人物性格的丰富性和复杂性。通过人物波澜起伏的一生和他决不屈服、刚愎自用性格的折射,批判了美国这一被权力财富支配、充满进取但又矛盾重重和异化的资本主义社会。导演关于物质、情感的两极对比的思考,使本片超越了普通人物传记片,拥有了更深更广的内涵。

本片的现代性还表现在对传统镜头语言的革新上。《公民凯恩》的运光、构图、摄影机运动等多方面都体现出导演强烈的创造性。在

强调每一画面的独立表意功能同时,影片使蒙太奇的运用与情绪表达、内容表现取得更为紧密的联系。奥逊·威尔斯娴熟地运用各种电影技巧,竭力追求一种形式和内容的统一。

《公民凯恩》是体现现代电影新观念的奠基之作,即确立起创作人员在影片中的主体地位。这一贡献深刻地影响了后世电影的发展。

[电影故事]

1940 年的一个晚上,桑那德庄园像巨大的魔鬼静默地蹲立在佛罗里达海岸的山顶上。黑漆漆的夜幕里,硕大的“K”字母犹如一枚勋章佩戴在庄园的大铁门顶端。庄园的主人奄奄一息地躺在卧室的大床上。他紧紧握着一个水晶球,艰难地蠕动双唇,含混地吐露出“玫瑰花蕾”几个字。水晶球内,雪花片片,纷纷扬扬地飘落在一所农舍上。突然,雅致的雪景变得粉碎,水晶球跌碎在地上,四分五裂。紧握的手松开了,美国一代报业巨头、76 岁的查尔斯·福斯特·凯恩黯然死去。一位护理走进来,轻轻地拉起白床单,遮住了老人的脸。

凯恩的死引起了强烈的震动。他的生平很快被编辑成一部新闻纪录片,纪录片从令人仰慕的桑那德庄园建造过程开始介绍,报道了凯恩隆重的葬礼,并试图从事业、信仰、婚姻、政治等方面勾勒凯恩的一生。象征着凯恩权势和财富的桑那德庄园奇迹般地崛起在佛罗里达荒凉的山顶上,成千上万的人出席了凯恩的葬礼,世界各地的报纸都沉浸在震惊之中。由 37 家报纸、13 家杂志、一家电台和无数工矿实业构成的凯恩王国,展现了凯恩辉煌的一生。他在政治上的成败、事业上的沉浮、婚姻上的得失一直是公众关注的焦点。然而这位长期处于舆论之中,经受截然不同评论包围的大人物却只是这样评价自己:

“我无论过去,现在,还是将来,都只可能是美国人。”

然而,出资拍摄这部纪录片的罗斯顿却并不满意。他认为,这只是从表面上让人认识了凯恩,没有独家新闻的价值。

“毫无疑问,临死时说的‘玫瑰花蕾’反映了他最后的思想。”罗斯

顿略略沉思了一下，“托马斯，你去设法查清和‘玫瑰花蕾’有关的一切。去，去找一切了解凯恩的人。了解‘玫瑰花蕾’的含义……这部纪录片先存放起来。”

托马斯接受了委托，首先去找苏珊娜·亚历山大·凯恩，凯恩的第二任妻子。她是个并不成功的歌剧演员，自1929年离开凯恩以来，一直在一家夜总会献歌。当托马斯找到她时，苏珊娜喝得酩酊大醉，嘴里不停念叨着凯恩的名字。谈话根本无法进行，托马斯只得求助朋友，另寻线索。

不久，托马斯获准在塞切尔私人图书馆查阅已故金融家塞切尔未经发表的日记手稿。正是塞切尔，在70年前将小凯恩带到了繁华而又充满冒险精神的纽约。日记里写到：“1870年的冬天，我住在凯恩夫人开的小旅馆里……”

1870年冬天，大雪纷飞。白雪皑皑的小山坡前，孤零零地矗立着“凯恩夫人小旅馆”。6岁的凯恩在门前玩着滑雪板，玩着雪球。客厅里，凯恩先生正在和妻子争吵。早些年，一个付不起房租的客人将一张废矿井产权契约抵了债，过户给了凯恩夫人。想不到，到了1870年，废矿突然发现了金子，带来了源源不断的财富。为了让小凯恩日后能出人头地，凯恩夫人执意将产权委托塞切尔全权管理，并把小凯恩带到纽约扶养，让塞切尔作他的监护人，直到凯恩长到35岁。凯恩夫人不理睬丈夫不满的唠叨，签署了委托书。

小凯恩正在屋外尽情地玩着。他向雪人发起进攻：“你打不倒我，向敌人冲啊！美国万岁！”小孩的游戏很快被凯恩夫人打断了，她把塞切尔先生介绍给自己的儿子。可是，小凯恩并不知道这一切意味着什么，他不愿去纽约，对塞切尔充满敌意。不过，小凯恩抱着他的滑雪板还是被送往了纽约。

多年以后，塞切尔评价凯恩是一个普通的、幸运的无赖，一个没有原则、对自己行为不负责的人。在1898年，凯恩买下纽约《问事报》以后，由于在经营方式上，塞切尔和一意孤行的凯恩发生了冲突，塞切尔离开了凯恩。

日记里没有提到“玫瑰花蕾”，托马斯颇感失望。他想起了《问事

报》报社总经理伯恩斯坦，一个从凯恩办报起就跟随凯恩的当事人。

伯恩斯坦在不情愿的情况下见了托马斯，但随后的交谈使他立刻沉浸在对凯恩的敬慕中。伯恩斯坦认为塞切尔并不理解凯恩。凯恩并不需要钱，他总是认为自己是个天才。伯恩斯坦说起了好多年前的往事。

1914年，凯恩力捧自己的情人、没有天赋的歌剧演员苏珊娜。《问事报》遵照凯恩的旨意，准备了照片和捧场文章，独少了一篇瑞莱特的文章。瑞莱特是凯恩最亲密的朋友，作为戏剧评论家在《问事报》供职。那天，从不喝酒的瑞莱特喝醉了，打字机上只有几行字：“苏珊娜长得很漂亮，是一个没有前途、没有才能的业余演员。她的表演不在本文评论范围内……”凯恩一言不发地看完，然后坐到一边，按着原文意思写完评论，并把它刊在所有报纸上，成为当时最尖刻的评论文章。

“凯恩这样做，也许是在证明自己有正直的一面。他是个难以理解的人。”伯恩斯坦接着又讲述了1891年，凯恩带着他和瑞莱特接管《问事报》的事。凯恩的到来，一扫《问事报》原先陈腐的气氛，带来了精力充沛、思维敏捷、风格鲜明的凯恩作风。《问事报》的发行量因此而直线上升，从26000份跃升至201647份。正当《问事报》全体同仁准备向凯恩表示庆贺之际，凯恩与总统侄女结婚的喜讯又以惊人的、难以想象的速度传来。《问事报》迅速刊出了两人幸福的蜜月照。

“当然，诺顿小姐不是‘玫瑰花蕾’，幸福很快就结束了。”伯恩斯坦沉思着说，“‘玫瑰花蕾’可能是他所失去的东西。凯恩先生是一个几乎失去了……他所有一切的人。”他建议，不妨去找瑞莱特谈谈，那人是凯恩从小到大的密友。

于是，托马斯设法在医院找到了白发苍苍的瑞莱特。往事如烟，一切恩怨已沉淀下来。瑞莱特平静地说道：“凯恩是个伟大的人……他有权，所以能肆无忌惮地做事。他一直沉醉在自己的权势中。”

托马斯提到了艾米丽·诺顿，凯恩的第一任妻子。瑞莱特的神情终于浮现出一丝嘲讽：“凯恩从生活中要求的只是爱。他是为了爱而结婚的……”然而，凯恩一心扑在事业、政治上，夫妻俩往往只能在餐

桌上见面。开始，艾米丽还只是委婉地嗔怪凯恩。星移斗转，嗔怪逐渐化为怨恨和尖刻的讥讽。终于有一天，凯恩和艾米丽之间的情感差距使得他们都不愿加以掩饰了。丈夫坐在餐桌一端看《问事报》，妻子坐在餐桌另一端看与《问事报》对峙的《纪实报》。

“那么，他的第二个妻子呢？”托马斯问到。

“凯恩遇到苏珊娜的第二天，就对我说，她是一个典型的普通美国女人……”

凯恩与苏珊娜的邂逅，发生在1909年的一个夜晚。纽约西部的一条小街上，苏珊娜不慎弄脏了凯恩的裤子。当时的苏珊娜还只是一个拼命挣扎、想进入歌剧院的小演员。贫困的生活没有磨去她活泼、爽朗的个性，凯恩被深深吸引了，两人很快成了情人。凯恩的婚外恋立刻成了凯恩政敌攻击的目标，使凯恩的州长竞选受挫。凯恩在盛怒之下，显示了他决不妥协的一面。他以最快的速度 and 艾米丽离婚随即娶苏珊娜为妻，以此回击对手的挑衅。瑞莱特喝醉了酒，与凯恩大吵一通，请调到了《问事报》芝加哥分部工作。

凯恩和苏珊娜结婚后，就全力捧红苏珊娜，为她重建了芝加哥歌剧院。但是，苏珊娜毕竟没有很多才华，她的演出十分糟糕，冷汗、紧张、忘词、手足无措、嘘声连天，几乎构成了首演的全过程。瑞莱特不愿写吹捧文章，结果发生了“剧评风波”（伯恩斯坦所述）。瑞莱特被解雇了。

瑞莱特多年以后回想起来，充满了许多感慨。凯恩后来为苏珊娜盖了一座庄园，便是桑那德庄园。但是自从苏珊娜出走后，庄园便没有再盖下去。

“他对这个世界感到绝望了，所以他建立了一个他自己的世界，建立了他的君主专制。”

托马斯结束了拜访，又找到了苏珊娜。在那家夜总会里，苏珊娜终于说出了长久压在心中的郁闷。

“也许，我头一回不该为他唱歌。他为什么要盖剧院？我不想唱，这完全是他的主意。”

苏珊娜苦笑着回忆起凯恩当年逼她练唱、逼她演出的情景。

1914年，首演的失败令苏珊娜情绪低落，变得有些神经质。她大声质问凯恩，为什么解雇了瑞莱特后，又给他送去25000美元支票。当瑞莱特差人送还已撕成碎片的支票时，苏珊娜决心不再上台了。

“不，你还得唱下去。”凯恩冷冷地逼视着她。丈夫巨大的身影笼罩着苏珊娜，苏珊娜害怕地妥协了。

一次次的演出，一次次的失败。凯恩不改初衷。苏珊娜绝望了，她服了大量镇静剂，企图自杀。凯恩终于让步了。他开始兴建皇宫般的桑那德庄园，并和苏珊娜搬了进去。

寂寞空荡的庄园，到处充溢着凯恩的专制阴影。日复一日，年复一年，苏珊娜只能靠玩拼图游戏打发无聊时光。终于有一天，她不堪忍受，离开了桑那德庄园，离开了凯恩。

苏珊娜走后，只有庄园管家雷蒙与凯恩走得最近。于是，托马斯又去采访雷蒙。

雷蒙告诉托马斯，苏珊娜走后，凯恩恼怒地砸毁了苏珊娜卧房里的一切，只留下了一个水晶球。水晶球内，雪花飘扬在一所孤零零的农舍上。凯恩紧握着水晶球，步履蹒跚地走出房间，在大厅明晃晃的镜子上，留下了一串苍老孤独的身影……

雷蒙的话仍然解不开“玫瑰花蕾”之谜。当摄制组去庄园拍摄即将拍卖的物品时，托马斯对罗斯顿感慨地说道：

“凯恩是世界上曾经有过的最正直的人。他的性格中有许多令人难以理解的矛盾。他主张自由，同时又镇压自由。他爱妻子，但两个妻子都离开了他。他得到了他所要的一切，但又都失去了。也许‘玫瑰花蕾’只是他未得到或已失去的东西。反正，几个字不能阐明他一生。我认为，那几个字不过是拼图游戏中所缺少的最后一小块硬纸板。”

与此同时，在庄园地窖里，工人们正在焚烧废弃的物品。一个工人随手将一块破旧的滑雪板丢入火炉。那是凯恩小时候抱着来纽约的那块滑雪板，板上已磨损的字母“玫瑰花蕾”在熊熊火焰中逐渐消亡。