



教育部推荐书目
语文新课标必读丛书



苏立康

著名教育专家，现任全国中学语文教学专业委员会理事长，北京市语文教学研究会理事长。



崔峦

著名教育专家，现任全国小学语文教学专业委员会理事长，教育部语文课程标准专家组核心成员，人民教育出版社编审。

呼啸山庄

名师
版
导
读



YZLI0890132074

韩洪梅◎编译 非凡◎主编

- 名师导读** · 提问式引导阅读，激发阅读兴趣。
- 名师精批** · 重点提炼，精心批注，扫清阅读障碍。
- 名师点睛** · 品读赏析，链接拓展，提高读写能力，丰富课外知识。
- 考点细练** · 提炼考点，精选历年真题，提高考试成绩。

权威名师 读写练优化方案

教育部推荐书目

语文新课标必读丛书

| 权威名师 读写练优化方案 |

呼啸山庄

名师
导读

〔英〕艾米莉·勃朗特◎著



YZLI0890132074

丛书主编：非 凡

本册主编：张 亮 本册副主编：田丽娜 郑 丽 裴丽华

朝华出版社

图书在版编目(CIP)数据

呼啸山庄:名师导读版/(英)勃朗特(Bronte,C.)著;

韩洪梅编译. —北京:朝华出版社,2012.1

(语文新课标必读丛书)

ISBN 978-7-5054-3013-6

I. ①呼… II. ①勃… ②韩… III. ①长篇小说—

英国—近代—缩写 IV. ①I561.44

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第263695号

呼啸山庄(名师导读版)

主 编 非 凡

作 者 [英]艾米莉·勃朗特

编 译 韩洪梅

责任编辑 姜婷婷

责任印制 张文东

封面设计 揽胜设计

出版发行 朝华出版社

社 址 北京市西城区百万庄大街24号

邮政编码 100037

订购电话 (010)68413840 68996050

传 真 (010)88415258(发行部)

联系版权 j-yn@163.com

网 址 www.blossompress.com.cn

印 刷 肥城新华印刷有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 880mm×1230mm 1/32

字 数 174千字

印 张 6.5

版 次 2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

装 别 平

书 号 ISBN 978-7-5054-3013-6

定 价 13.80元

权威名师

读写练优化方案

泰山名师工作室 名师导读版
Loshanqiangdeanni

第三章 玛瑞拉·卡斯伯特大吃一惊

名师导读

根据作品内容，提出探究性问题，让学生带着问题阅读。

名师导读

玛瑞拉·卡斯伯特为什么会大吃一惊？因为她希望领养的是男孩，而马修带来的却是一个衣衫褴褛、一点儿也不好看的女孩。更重要的是，这个女孩不能帮马修干活，这完全打乱了玛瑞拉的如意算盘。要不要把这小女孩送回去？马修兄妹的意见能够统一吗？

名师精批

从语言、写作手法、表现方法等角度进行精批，全面提升学生的理解能力。

名师精批

从穿着、头发、形态等方面描写了女孩的外貌。这是安妮给读者的第一印象。【肖像描写】

马修一推开门，玛瑞拉便赶紧迎了上来。可是，当她发现眼前居然是一个衣衫褴褛、红色头发、一点儿也不好看的女孩时，惊讶地叫道：

“马修，这是谁呀？那个男孩子呢？”

名师点睛

◇品读·赏析◇

哥哥马修不辞辛劳，赶着马车从火车站领回的孤儿竟然是一个11岁左右的女孩，玛瑞拉本想领回一个男孩，能够帮助年老的哥哥干活，但斯宾塞太太帮忙领回的却是一个女孩。这让玛瑞拉不仅大吃一惊，而且大失所望。于是，她自觉不自觉地表现出讨厌安妮的态度。生性敏感的安妮也觉察到了玛瑞拉对自己的态度，面对着未知的明天，安妮忐忑不安地进入了梦乡。

品读赏析

名师赏析作品主要内容及艺术特色，帮助学生全面掌握作品内容。

有效提高阅读能力

教育专家严格把关

百位名师精心编审

本书
亮点



第③章 / 玛瑞拉·卡斯伯特大吃一惊

拓展链接

链接作品相关文化常识及文中好词好句，帮助学生积累写作素材。

读后感

读后反思、总结，感悟名著精华，提高学生思考能力与写作能力。

考点细练·阅读备考方案

根据新课标要求，精选历年考试真题，帮助学生复习备考。

我的积累卡

【好词】

衣衫褴褛 面面相觑 无精打采 目不转睛 垂头丧气

【好句】

☆玛瑞拉脸上露出了笑容，那笑容极不自然，好像长期不出现，锈住了一般。但不管怎么样，刚才严峻的表情开始变得温和起来。

读后感

《绿山墙的安妮》读后感

蔡依霏

假期我读了《绿山墙的安妮》这本书，让我受益匪浅，我懂得了：做人要自尊自强，刻苦勤奋，才能赢得别人的尊重和友谊，另外我们还要多帮助家人做些力所能及的事情，和家人一起分担一些事情。

考点细练·阅读备考方案

一、选择题

1.《绿山墙的安妮》的作者露西·蒙哥马利是哪国人？（ ）

A. 英国 B. 美国 C. 加拿大 D. 法国

全面提升语文成绩

名师领航

作者小传

艾米莉·勃朗特(1818—1848), 19 世纪英国小说家、诗人, 英国文学史上著名的“勃朗特三姐妹”之一。这位女作家在世上仅仅活了三十年便默默无闻地离开了人间, 然而她唯一的一部小说《呼啸山庄》却奠定了她在英国文学史以及世界文学史上的地位。除了《呼啸山庄》外, 她还创作了 193 首诗, 被认为是英国一位天才型的女作家。



她是夏洛蒂·勃朗特的妹妹, 安妮·勃朗特的姐姐。她们出生于贫苦的牧师之家, 父亲名叫帕特里克·勃朗特, 原是一个爱尔兰教士, 1812 年娶玛丽亚·勃兰威尔为妻, 育有六个儿女。1820 年全家搬到豪渥斯地区, 在旷野的一处偏僻的角落安了家。她们三姐妹就在这个地方度过了一生。

艾米莉·勃朗特曾在生活条件恶劣的寄宿学校求学, 也曾随姐姐去比利时的布鲁塞尔学习法语、德语和法国文学, 准备将来自办学校, 但未如愿。艾米莉性格内向, 娴静文雅, 从童年时代起就酷爱写诗。1846 年, 她们三姐妹曾自费出版过一本诗集。《呼啸山庄》是艾米莉唯一的一部小说, 发表于 1847 年 12 月。她们三姐妹的三部小说——夏洛蒂的《简·爱》、艾米莉的《呼啸山庄》和她们的妹妹安妮的《艾格尼斯·格雷》是同一年问世的。

关于艾米莉·勃朗特的死, 英国 19 世纪现实主义女作家盖斯凯

尔夫人的著名传记《夏洛蒂·勃朗特传》里，有一段关于艾米莉·勃朗特弥留之际的描写：“十二月的一个星期二的早晨，她起来了，和往常一样地穿戴梳洗，时不时地停顿一下，但还是自己动手做自己的事，甚至还竭力拿起针线活来。仆人们旁观着，懂得那种室人的急促的呼吸和呆滞的眼神预示着什么，然而她还是继续做她的事，夏洛蒂和安妮虽然满怀难言的恐惧，却还抱有一线极微弱的希望。……时至中午，艾米莉的情况更糟了，她只能喘着说：‘快去请大夫来，我现在要见他。’这时已经太迟了。两点钟左右，她死去了。”

内容梗概

呼啸山庄已有几百年的历史，以前的主人恩肖先生从街头捡来一个吉普赛人的弃儿，收他做养子，这就是希斯克利夫。希斯克利夫一到这家就受到恩肖先生的儿子亨德雷的欺负和虐待，可亨德雷的妹妹凯瑟琳却与希斯克利夫疯狂地相爱了。

老主人死了之后，已婚的亨德雷成了呼啸山庄的主人。他开始阻止希斯克利夫和凯瑟琳的交往，并把希斯克利夫赶到田里去干活，不断地羞辱他、折磨他。希斯克利夫开始变得不近人情、近乎痴呆，凯瑟琳也变得野性十足。

一次，他们到画眉山庄去玩，凯瑟琳被狗咬伤，主人林惇夫妇知道她是恩肖家的孩子，就热情地留她养伤，而把希斯克利夫当成坏小子赶跑了。凯瑟琳和林惇的儿子埃德加、女儿伊莎贝拉成了好朋友。凯瑟琳住了五个星期回来后，变成温文尔雅、仪态万方的富家小姐。她再次见到希斯克利夫时，生怕他弄脏了自己的衣服。希斯克利夫的自尊心受到了伤害，他说：“我高兴怎么脏就怎么脏。”他发誓要对亨德雷进行报复，他心中的野性和愤恨全部对准了亨德雷。

亨德雷的妻子生下哈里顿·恩肖后因肺病死去，亨德雷受了很大的打击，从此变得更加残忍、更加冷酷无情。凯瑟琳徘徊于

希斯克利夫和埃德加的爱情之间。她真心爱希斯克利夫，但又觉得与一个仆人结婚有失身份。当埃德加向她求婚时，想到他的漂亮和富有，她就答应了。但在她灵魂深处，她明白自己错了，便向女仆奈莉吐露真情。

希斯克利夫不巧听到了她们对话的前半部分，他痛苦万分，当夜便离开了呼啸山庄。凯瑟琳因希斯克利夫的离去而大病一场。后来林惇夫妇相继得热病而死，在他们死后三年，凯瑟琳同埃德加结婚了。

数年后，希斯克利夫突然出现在画眉山庄，这时他已经长成为一个潇洒英俊而又很有钱的青年。凯瑟琳见到他时欣喜若狂，他意味深长地说：“我只是为了你才奋斗的。”他经常出入于画眉山庄，这使伊莎贝拉发疯似的爱上了他。他为了报复，整夜整夜地和亨德雷打牌、喝酒，慢慢地使他破了产，最后把整个庄园抵押给希斯克利夫。尽管凯瑟琳想尽办法想挽回希斯克利夫的感情，但他还是和伊莎贝拉结婚了，婚后以虐待伊莎贝拉来发泄自己的仇恨。

此时凯瑟琳正值临产，希斯克利夫趁埃德加不在，进入了画眉山庄，他死命地抱住凯瑟琳，悲切地叫道：“啊，凯瑟琳，我的命！如果没有你，我怎么受得了呀！”凯瑟琳说：“你也丢弃过我，可我并不责备你，我饶恕你，你也饶恕我吧！”希斯克利夫答道：“我饶恕你对我做过的事。我可以爱害了我的人，可是害了你的人，我又怎么能够饶恕他呢？”他们就这样疯狂地拥抱着，互相不知是深爱还是怨恨。

直到埃德加回来后，他们才分开，凯瑟琳再也没有醒来。当天夜里，她在昏迷中生下一个女孩便死去了。希斯克利夫整夜守在庄园里，当得知凯瑟琳死了，他用力地把头撞在树干上，大喊道：“没有她的生命，我不能活下去；没有她的灵魂，我不能活下去呀！”

几个月后亨德雷死了，希斯克利夫成了呼啸山庄的主人。他把亨德雷的儿子哈里顿培养成一个粗野无礼、没有教养的野小子。伊莎贝拉忍受不了丈夫的虐待，逃到伦敦附近，在那儿生了一个儿子，取名林惇。

十三年后，林惇已长成一个少年，但病弱不堪，凯瑟琳的小女儿也已长成一个美丽的少女。希斯克利夫虽不喜欢林惇，他还是趁小凯瑟琳的父亲病危之际，把小凯瑟琳接到呼啸山庄，逼迫她和林惇结婚，因为他要让“我的孩子用工钱雇他们的孩子，种他们父亲的地”。

几个月后，埃德加死了，希斯克利夫作为小凯瑟琳的父亲搬进了画眉山庄。不久林惇也死了，小凯瑟琳成了年轻的寡妇。小凯瑟琳和哈里顿就像当年的希斯克利夫和凯瑟琳一样，深深相爱了。希斯克利夫疯狂地阻止他们来往，当他抓住小凯瑟琳想打她时，却从她的眼睛里看到了凯瑟琳的影子，而此时的哈里顿不正是当年的自己吗？他变得更孤独了，他渴望着和凯瑟琳的孤魂在一起。连续几天他不吃不喝，在沼泽地里游荡，回来后把自己关在凯瑟琳住过的房间里。第二天，人们发现他已经死了。

他死后被埋在凯瑟琳的墓旁，小凯瑟琳终于和哈里顿结婚了。

主要人物形象

在小说中，作者的全部心血凝聚在对希斯克利夫形象的刻画上，她在这里寄托了自己的全部愤慨、同情和理想。这个被剥夺了人间温暖的弃儿在实际生活中培养了强烈的爱与憎。亨德雷的皮鞭使他体会到了人生的残酷，也让他明白忍气吞声的屈服无法改变自己受辱的命运。他选择了反抗。凯瑟琳曾经是他忠实的伙伴，他俩在共同的反抗中萌发了真挚的爱情。然而，凯瑟琳最后却背叛了希斯克利夫，嫁给了她不了解也根本不爱的埃德加·林惇。造成这个爱情悲剧的直接原因是她的虚荣、无知和愚蠢，她葬送了自己的青春、爱情和生命，也毁了对她始终一往情深的希斯克利夫，还差一点坑害了下一代。艾米莉·勃朗特刻画这个人物时，有同情，也有愤慨，有惋惜，也有鞭笞，既哀其不幸，又怒其不争，心情是极其复杂的。

凯瑟琳的背叛及其婚后悲苦的命运，是全书重大的转折点，它使希斯克利夫满腔的爱化为无比的恨。凯瑟琳一死，这腔仇恨火山

般迸发出来，成了疯狂的复仇动力。希斯克利夫的目的达到了，他不仅让亨德雷和埃德加凄苦死去，独霸了两座庄园的产业，还让他们无辜的下一代也饱尝了苦果。这种疯狂的报仇泄恨，貌似悖于常理，却淋漓尽致地表达了他非同一般的叛逆精神，这是一种特殊环境、特殊性格所决定的特殊反抗。希斯克利夫的爱情悲剧是社会的悲剧，也是时代的悲剧。

《呼啸山庄》是以希斯克利夫达到复仇目的最后自杀而告终的。他的死是一种殉情，表达了他对凯瑟琳至死不渝的爱，一种生不能同衾、死也求同穴的爱的追求。而他临死前放弃了在下一代身上报复的念头，表明他的天性本来是善良的，只是由于残酷的现实扭曲了他的天性，迫使他变得暴虐无情。这种人性的复苏是一种精神上的升华，闪耀着作者人道主义的理想。

无论如何，就那个时代来说，希斯克利夫是值得同情的人物，他的复仇是可以理解的。十几年来，凯瑟琳的孤魂在旷野上彷徨哭泣，等待着希斯克利夫，终于希斯克利夫离开了人世，他们的灵魂不再孤独，黑夜里在旷野上、在山岩底下散步……

《呼啸山庄》中希斯克利夫与凯瑟琳这两个主要人物在世界文学史上给广大读者留下了难忘的深刻印象，他们那种不为世俗所屈服、忠贞不渝的爱情也正是对他们所处的被恶势力所操纵的旧时代的一种顽强的反抗，尽管他们的反抗是消极无力的，但他们的爱情在作者的笔下却终于战胜了死亡，达到了升华的境界。

艺术特色

《呼啸山庄》问世之初，批评家大都认为它是一部艺术粗糙、笨拙的作品。然而，随着时间的推移，人们逐渐意识到它在艺术上的独创性。它的艺术特色主要表现在以下三个方面：

一、作品体现出女作家丰富的艺术想象力，具有浓重的浪漫主义色彩

艾米莉·勃朗特只活了短短三十年，一生几乎全部是在约克郡

牧师住宅里度过的。然而，枯燥乏味的生活并没有使她的才思枯竭，反而使她迸发出独特的艺术想象力。希斯克利夫在凯瑟琳临终前两人相会的一章是小说中最感人的篇章之一。两人紧紧相拥、涕泪横流的同时，又激烈地诅咒着对方，谴责着对方。凯瑟琳变成鬼魂之后，一直在旷野和呼啸山庄流连不去，等待着希斯克利夫。希斯克利夫在雪夜掘开凯瑟琳的坟墓，只为再看一眼情人的面容。为和她相会，希斯克利夫故意折磨自己，不吃不喝而死。这些情节无不惊心动魄，具有极强的艺术感染力。

二、作者塑造了鲜明的人物形象

作者笔下的几个人物都有血有肉，生动逼真，使读者感受到他们鲜明的个性和强烈的感情。希斯克利夫的残忍与冷酷，亨德雷的骄横与专断，埃德加的冷静与软弱，凯瑟琳的自私和伊莎贝拉的痴傻，均被作者描绘得栩栩如生，跃然纸上。作者在塑造人物形象时，既不谴责他们，也不为他们开脱罪责，而是揭示无情的事实，让读者用自己的眼光去审视和评判人物的性格。

三、作者具有个性化风格的语言

作者善于运用丰富多彩的语言来表现人物的思想感情和个性特征，使语言成为小说中塑造人物性格、表现主题的有力手段。如：为了表现希斯克利夫对生活的绝望和强抑的激情，作者设计了其专横、粗暴而又不连贯的语言风格；为了表现凯瑟琳临终前的精神崩溃，作者设计了大段混沌而无系统的呓语，恰到好处地表现了女主人公内心所受到的煎熬。

作家作品贡献

《呼啸山庄》出现在19世纪的英国，它是女作家艾米莉用笔名发表的第一部著作，在当时社会招致了极大的争议，再版时甚至有人提议将书稿焚毁。资产阶级贵族普遍寻找自救的出路却无果，灵魂无处安放，精神幻灭而绝望。尤其英国这种封建等级制度森严的国家，大部分的人在当时仍不享有选举权，因此“自由、平等、博

爱”三面旗子不过是意识形态上飘扬的装饰物，可人人还宣扬和崇尚一种“绅士”风度。这些虚伪的、轻浮的、遗留的制度与文化的脓疮无疑是自欺欺人的表象。而《呼啸山庄》对等级制度、不平等是带有强烈批判精神的。这样强烈甚至带有“反家庭”式的情感，绝对是另类且具有挑衅意味的。出身卑贱的主人公希斯克利夫对复仇的诠释深深刺痛了英国高贵的“绅士”们。于是在小说发表之初，人们讳疾忌医般不去正视反而诋毁它。

《呼啸山庄》以艺术的想象形式表达了19世纪资本主义社会人的精神上的压迫、紧张与矛盾冲突。这是一部毫无理想主义、毫无虚假安慰的作品，作者对自然、荒野、暴风雨、星辰与季节的有力召唤是启示生活本身真正的运动的一个重要部分。《呼啸山庄》中的男男女女不是大自然的囚徒，他们生活在这个世界里，而且努力去改变它，有时顺利，大多时候却是痛苦的，几乎不断遇到困难，不断犯错误。

英国当代著名小说家及创作家毛姆，在1948年应美国《大西洋》杂志请求向读者介绍世界文学十部最佳小说时，选了四部英国小说，其中之一便是《呼啸山庄》，他在长文中最后写道：“我不知道还有哪一部小说中爱情的痛苦、迷恋、残酷、执著，曾经如此令人吃惊地描述出来。《呼啸山庄》使我想起埃尔·格里科的那些伟大的绘画中的一幅，在那幅画上是片乌云下的昏暗的荒瘠土地的景色，雷声隆隆，拖长了的憔悴的人影东歪西倒，被一种不属于尘世间的情绪弄得恍恍惚惚，他们屏息着。铅色的天空掠过一道闪电，给这一情景加上最后一笔，增添了神秘的恐怖之感。”

阅读指导

《呼啸山庄》是一部充满神秘和诡异色彩的小说，阅读的时候难免会遇到很多理解上的困难，我们应该注意以下几点：

一、特殊环境造成特殊性格

《呼啸山庄》的主人公希斯克利夫过分残忍的性格，完全是他

周围的环境所造成的。希斯克利夫是个被剥夺了人间温暖的弃儿，老恩肖和他女儿凯瑟琳的关怀使他的心里充满了感激。虽然凯瑟琳的哥哥亨德雷异常讨厌他，但是甜蜜的爱情让他打算为了凯瑟琳去奉献一生。老恩肖死了，亨德雷成为了呼啸山庄的主人，这一变化使希斯克利夫降为了仆人，对于一个生活在这种环境中的人，凯瑟琳几乎就是他的生命，是他生活的全部希望。然而，凯瑟琳受制于那个世俗的社会，受制于金钱的诱惑，最后决定嫁给画眉山庄的主人——埃德加。凯瑟琳的变心使希斯克利夫生命中最后一点爱消失了，强烈的爱化为了强烈的恨，强烈的恨化成了他强烈的个性——坚强、不屈、残忍。

二、注意作者宣扬的饶恕的主题

在凯瑟琳濒临死亡的时候，希斯克利夫曾经说：“我饶恕你对我做过的事。我可以爱害了我的人，可是害了你的人，我又怎么能够饶恕他呢？”这是希斯克利夫撕心裂肺的恨与爱。在凯瑟琳死后，他对画眉山庄和呼啸山庄所有伤害过他的人实施了残酷的报复。但是，十多年后，新的生命相认并相爱了，希斯克利夫已经失去了继续报复的耐力，他的心再一次被凯瑟琳的爱完全覆盖了。我们在阅读这篇小说的时候，一定要注意作者宣扬的“饶恕”这个主题，只有在饶恕中，心才会归于平静。

三、在阅读的时候，要联系作者的身世背景

成长的经历与生活环境造就了艾米莉缄默、孤僻的性格，她常为自己的孤寂、失落而哀叹，尽管她短暂的一生几乎全是在约克郡她父亲的教区牧师住宅里度过的，但她内心对亲情、爱情的渴望与女性的自尊、矜持之间的矛盾无时无刻不在继续。与外界社会的长期隔绝及情欲的长期压抑使艾米莉没有其他的选择，只能把所有的失望、郁闷、压抑与愤怒发泄在她虚幻的世界——《呼啸山庄》里，这也就是为什么这本小说看起来是如此的神秘、暴虐与阴郁的原因。

目 录



名师领航	1
第一章 不速之客	1
第二章 恩肖先生之死	7
第三章 亨德雷归来	12
第四章 凯瑟琳的改变	22
第五章 情 敌	30
第六章 痛苦的抉择	37
第七章 重回呼啸山庄	48
第八章 爱情与阴谋	55
第九章 复仇行动	61
第十章 私 奔	72
第十一章 幻 灭	83
第十二章 伊莎贝拉的婚姻	91
第十三章 再次相会	99
第十四章 死亡与新生	105
第十五章 冲出牢笼	109
第十六章 机会的开始	116

第十七章 远方的表弟.....	121
第十八章 重逢	127
第十九章 情书的传递.....	134
第二十章 坏消息	138
第二十一章 地下恋情.....	145
第二十二章 无聊的会面	151
第二十三章 惨遭暗算.....	156
第二十四章 逃脱.....	163
第二十五章 一无所有.....	171
第二十六章 后 记	178
 读后感.....	 186
考点细练·阅读备考方案	189

第一章 不速之客

名师导读

呼啸山庄的主人恩肖先生，在利物浦捡回来一个黑头发的吉普赛弃儿，并给他取名为希斯克利夫。希斯克利夫得到恩肖先生异乎寻常的宠爱，这却引起了少主人亨德雷的嫉妒。背地里亨德雷会怎么对待希斯克利夫呢？

英格兰山峦起伏的北部，有一座几乎与世隔绝的“呼啸山庄”。它的主人恩肖先生是一个商人。

一个晴朗的夏日，恩肖先生收拾好行装，备好马车，从楼上下来，穿着要出远门的衣服。他把正在吃粥的儿子亨德雷和女儿凯瑟琳叫过来，先对他的儿子说：“喂，我的漂亮人儿，我今天要去利物浦啦！我给你带点什么回来呢？你喜欢什么就挑什么吧，我都给你买回来，只是要挑个小东西，因为一趟六十英里，来回是挺长的一段路哪！”亨德雷说他想要一把小提琴。然后他又问小女儿凯瑟琳，那时凯瑟琳还不到六岁，她选择要一根马鞭。她是一个淘气的小姑娘，已经能骑上马厩里的任何一匹马了。恩肖先生亲亲他的孩子们，说了声“再见”，就动身走了。

孩子们每天的生活还是一样，在花园里玩耍，带着狗满山疯跑。恩肖先生走了三天，大家都觉

名师精批

文章开篇就点出故事发生地点——呼啸山庄与世隔绝的地理环境，有利于故事情节的展开。【环境描写】

亨德雷选择的礼物是小提琴，而凯瑟琳却要一根马鞭，这衬托了凯瑟琳不受约束的自然天性。【衬托】

名师精批

作者通过晚饭的推迟、孩子们的张望和苦苦的哀求，从侧面反映了他们盼望恩肖先生回家的热切之情。【侧面描写】

这是希斯克利夫的第一次出场，作者从衣着、眼睛、语言等方面对他进行了细致的描写，给人以深刻的印象。【正面描写】

得仿佛过了很久，凯瑟琳总要问起爸爸什么时候回来。

第三天晚上，恩肖夫人期待丈夫能在晚饭时候回来，她把晚饭一点钟一点钟地往后推迟，可还是没有丈夫回来的迹象。最后，孩子们连跑到大门口张望也腻了。天黑下来了，恩肖夫人要他们去睡，可是他们苦苦地哀求允许他们再待一会儿。

差不多十一点钟时，门帘轻轻地抬起来了，主人悄悄地走了进来。他倒在一把椅子上，说着笑着，叫大家都站得离他远一点儿，因为他都快累坏了。

恩肖先生手里还紧紧抱着一件裹成一大团的大衣。他闭上眼睛休息，让仆人们都安静下来，恩肖夫人一直惊讶地望着他。

然后他把怀里一直抱着的大衣打开：“朝这儿看，太太，我从来没有如此兴奋过，你一定要把他当成上帝赐给我们的礼物来接受，虽然他黑得就像是魔鬼那里来的。”

全家人围拢过来，看见恩肖先生旁边站着一个黑头发的孩子，全身上下很脏，穿着破烂衣服。他看上去比凯瑟琳年龄大些，两只眼睛有些呆呆的，嘴里叽哩咕噜地说着些没人能听懂的话。恩肖夫人打算把他丢出门外。她可真跳起来了，哭着责问恩肖为什么要带这样一个野孩子回家来。

恩肖先生说，他在利物浦大街上看见这个孩子的时候，他无家可归，已经快要饿死了。没人知道他是谁家的孩子，他只好一路抱着他边走边打听。但是他的钱和时间都有限，只好一路照管他，并把他带回家。恩肖先生吩咐仆人奈莉给他洗澡，并换上干净的衣服，和孩子们一起睡觉。