

新漫画

四大名著系列

三国演义

原著 / 罗贯中
原创 / 陈维东
漫画 / 梁小龙

10

大战长坂坡

演

艺术顾问 / 庞邦本
金城
史学顾问 / 童超

义

时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社



赵云

中国原创新漫画 · 四大名著系列

三國演義



图书在版编目(CIP)数据

三国演义. 20, 天下归一 / (明)罗贯中原著; 陈维东编; 梁小龙绘. —合肥: 安徽美术出版社, 2009.1
ISBN 978-7-5398-1976-1

I. 三… II. ①罗…②陈…③梁… III. 漫画: 连环画—作品—中国—现代 IV. J228.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第189246号



该作品由天津神界漫画有限公司
授权安徽美术出版社出版发行。

出品人	郑可	责任编辑	桂雍	于海霞
项目总监	武忠平	特约编审	宋效永	
项目副总监	阮凌 陈涛	助理编辑	张李松 褚靖	
营销总监	徐敏 张春阳	编 务	吴逸芳 张粲然	童林
营销推广	韩杨 喻婷 童霁	封面设计	钟文设计工作室	toidea 创易网
客户经理	黄伟	版式设计	陈涛 陈远 徐伟	
客户服务	姚健 姚欣 王理鑫	责任印制	李建森 徐海燕	
	刘实 洪枫	责任校对	司开江 史春霖	

三国演义 20 天下归一

出版发行 安徽美术出版社
社 址 合肥市政务文化新区圣泉路1118号出版传媒广场14F
邮政编码 230071
经 销 全国新华书店
印 刷 者 安徽联众印刷有限公司
开 本 889×1194 25开
印 张 8
版 次 2009年3月第1版
印 次 2009年3月第1次
书 号 ISBN 978-7-5398-1976-1
定 价 24.00元

(如发现印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系调换。)



滚滚长江东逝水，

浪花淘尽英雄。

是非成败转头空。

青山依旧在，

几度夕阳红。

白发渔樵江渚上，

惯看秋月春风。

一壶浊酒喜相逢。

古今多少事，

都付笑谈中。

三國演義

原 著 / 罗贯中
编 创 / 陈维东
漫 画 / 梁小龙
艺 术 顾 问 / 庞邦本
金 城
史 学 顾 问 / 童 超
文 案 编 撰 / 王 莉

官方网站

www.sidamingzhu.com

媒体支持

 **sina** 新浪读书
book.sina.com.cn

 **腾讯动漫**
[COMIC.QQ.COM](http://comic.qq.com)

joyo 卓越
amazon.cn

豆瓣 [douban](http://douban.com)

漫友

知音漫客

动漫周刊

 **中漫网**
zhongman.com





快，致使人们没有充裕的精力来慢慢地阅读文字作品，缺乏整块的时间去耐心品味三国故事。而且，现代社会并不要求人人都成为精通三国的专家，广大读者更希望在饭后轻松地浏览名著，在茶余片段地欣赏经典。因此，运用戏剧、电影、电视、动漫游戏等艺术手段去阐释三国故事，弘扬三国文化，便成为无可非议的时髦与潮流。

天津陈维东先生率领其团队创作的“中国原创新漫画·四大名著系列”之《三国演义》，便是应运而生的宏大作品。这套系列作品以鲜明的中国传统绘画风格，表现出纷繁的故事情节和复杂的思想内容，从而将广博的中华传统文化浓缩于人们喜闻乐见的漫画画卷之中。漫画版《三国演义》共计20卷，它在完整地呈现原著精彩内容的基础上，重点突出地介绍了与三国文化相关的知识，诸如词语典故、军阵兵器、天文地理、民俗礼仪，等等。这不仅丰富了图册的内容，也使读者获得了相应的知识。

漫画版《三国演义》采用对视觉冲击力

极强的多格动作漫画形式，尤其注重运用特写镜头刻画人物，因此绚丽多姿，线条明快清晰，形象富有动感。而且，在人物对话中，力求将传统词句与现代语言结合，并辅以传神的象声之辞，以使语言凝练流畅，个性色彩突出。这正是陈维东先生与其团队花费六年的时间努力打造的崭新成果，并由安徽美术出版社适时推出。感谢他们给广大读者奉献出如此通俗生动而又内涵丰富的精神食粮。

李凭

2008年12月15日于华南雨静苑

注：李凭先生系中国魏晋南北朝史学会会长、华南师范大学二十四史研究中心主任。

抚阅手中画稿，企盼已久的漫画力作终于出现——神界《三国演义》漫画版。《三国演义》漫画的出版是顺应时代的呼唤。

在中国历史上，“三国”仅仅历经了九十多年而已，不过是“惊鸿一瞥”，但却成了历代文学艺术钟情的对象，亿万众生津津乐道的话题。历史、野史、戏曲、话本和小说众说纷纭；以史为据、为线索，虚虚实实，真真假假，演绎了一出出历久弥新的宏阔大戏。正如鲁迅先生所言：“细民所嗜，则仍在《三国》。”“细民”，老百姓也；“嗜”，喜好也。“三国”处乱世，而“乱世出英雄”。多少风流人物指点江山激扬文字？多少盖世英雄惊天动地叱咤风云？多少英雄豪强、乱臣贼子为扑朔迷离的历史平添了挥之不去的迷雾。中国民间有云：“少不看《水浒》，老不读《三国》。”为什么？年轻人看《水浒》要造反，岁数大了再读《三国》更不得了！所以历来评价《三国》：“谋士以其为智囊，将帅视之为战策！”一句话：中华民族的人文精神、文

化、哲学、智慧和谋略尽在其中，怪不得以“三国”为题目的各色版本图书遍布寰宇。

相识维东多年，印象中他不同于当今时尚的动漫人士。他喜于品茶、静思、清谈，比我这“三不老翁”还传统。当他求我写“虚极实至”字幅挂于堂室之时，我懂了他的追求与抱负：当时代坠入轻浮之时，更需要凝重的艺术。只有艺术家拒绝鄙俗，才能以无持的心境独立于喧嚣的世境而自强不息；只有艺术家从探究到痴迷于中国传统文化之时，自然才会明白眼界、修养、品位离开了历史与文化便无从谈起。艺术家经历近乎禅家的顿悟，才有可能在大雅大俗间成就艺术的个性，在悲喜缄默中缔造智慧的人生，自觉地站在捍卫民族文化的前列。

漫画以文化为核心，是民族文化与当今时尚之间的纽带，也是传统与创新交融的艺术。维东选择了当代最有效、最有形的语言与方式，将他所感悟的文化与思想传递给更多的人，让世界更多的青年来了解中国的传统文化。同时，随着中国国力的复兴，



中国独特的民族文化也越来越受到世界的瞩目。运用“漫画”这种世界性语言，通过直观的画面向全世界注释中国最辉煌的文学巨著，维东认为，他应该承担起责无旁贷的重任。

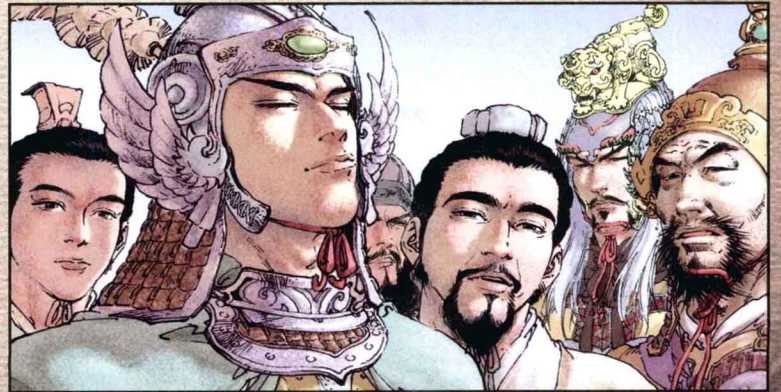
我与小龙也相识多年。记得是初次造访天津神界之时，一位外坦内淳的北方汉子，他的三国人物画稿给我以久违的温暖和感动。艺术家自身粗俗，他的艺术不可能精美，只有感情精致，才能产生精美的艺术，只有博采众长而兼容并蓄方可心窍洞开。小龙的人物画有着明代陈老莲《水浒叶子》的风格。他认真揣摩过中国连环画人物绘画的精髓。维东和他走遍大江南北，亲历古人的履痕，加之娴熟的分镜手段，使得作品习古而不泥古，通篇洋溢着时代的气息。因此，今天《三国演义》取得如此大的反响是不足为怪的，正所谓“功夫不负有心人”。

是为序。

庞邦本
于北京 三不老斋

注：庞邦本先生系中国美术家协会动漫艺委会常务副会长。



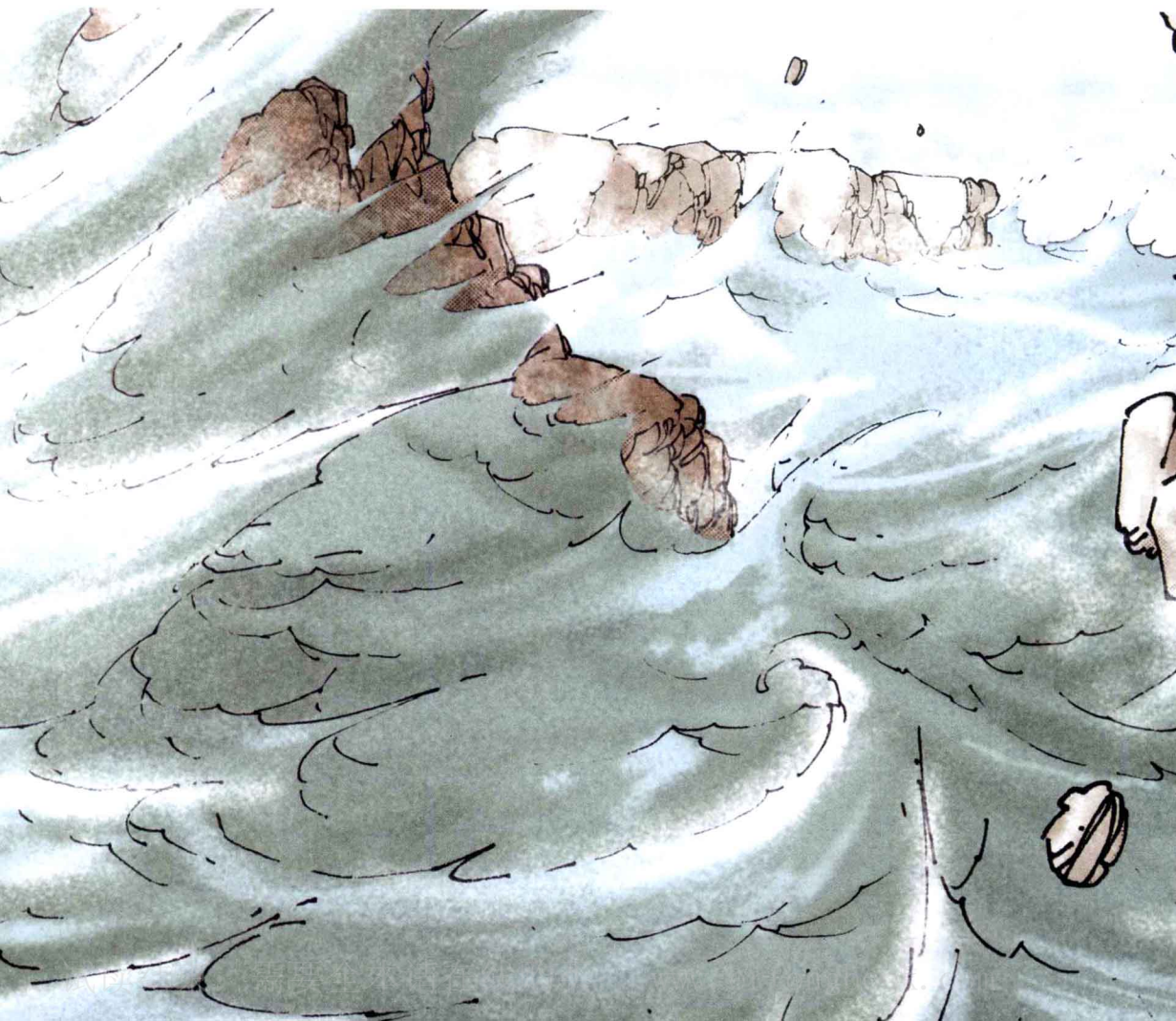




诸葛亮三出祁山，魏军闭寨不出，蜀军只好退兵。张郃执意出兵追击，被蜀军击败。但由于诸葛亮突然发病，蜀军撤回汉中。

公元230年秋，曹真病愈，他协同司马懿率重兵四十万，直逼汉中。但因连日暴雨，而只好退兵。

诸葛亮四出祁山，乘机分兵两路以夺取祁山。魏延、陈式领兵出箕谷，不听诸葛亮防魏伏兵、不可轻进的命令，为魏兵所败。诸葛亮斩陈式留魏延。司马懿虽有准备，但曹真大意，营寨被廖化攻破，损失惨重。诸葛亮与司马懿斗阵，大败魏军。在蜀军形势大好之时，后主刘禅中司



司马懿反间计，召诸葛亮回成都。

公元234年，诸葛亮在上方谷做木牛流马，搬运粮草。司马懿也依样制造，搬运粮草。诸葛亮利用木牛流马的机关，劫得粮草。虽有上方谷小胜，但诸葛亮心力交瘁，病死五丈原。蜀国宦官渐渐掌权，国势衰落。

魏国曹叡病亡，幼子曹芳继位，兵权尽归曹爽。司马懿推病不出，韬光养晦，于公元249年发动政变，夺得魏国大权。


吴国孙权安于享乐，陆逊不被重用，国力渐弱。

三国鼎立开始走向一统……



目录

- | | |
|-----|------|
| 001 | 北伐未竟 |
| 085 | 人物简介 |
| 091 | 天下归一 |
| 168 | 相关点评 |
| 173 | 关联阅读 |
| 174 | 结语 |



北伐未竟





是!



自大妄为，巧言令色。



丞相!
杨仪此人实在不可靠，迟早会引出事端来。

他品性虽有问題，却忠诚勤勉，办事倒还可靠。

现在正是用人之际，你要多包容。



唉!

做事的倒没什么本事，有本事的却不怎么愿意做。



丞相，您说……

嘘……



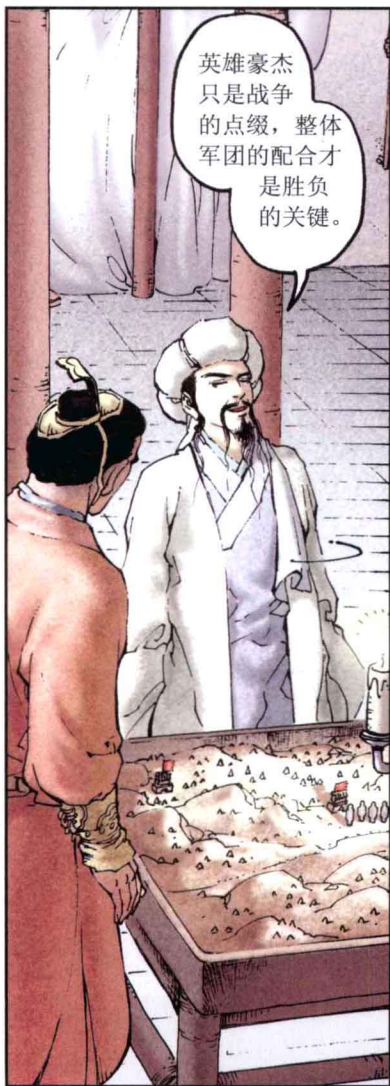
冷静，伯约（姜维）!

遇事定要冷静清醒，这是我要教你的。

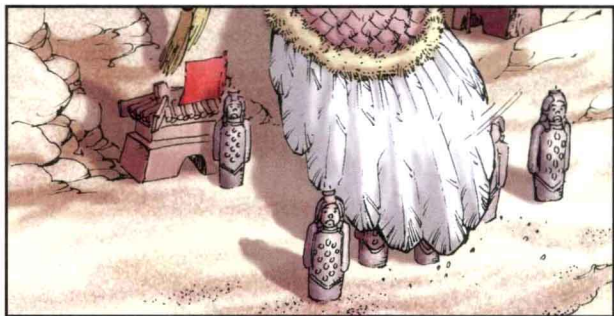


有五虎
上将固
然最好！

但平庸
的人使用
得当也
是一柄
利器。



英雄豪杰
只是战争
的点缀，
整体军
团的配合
才是胜
负的关键。



就看谁
沉得住
气了。

都督！

我大魏军队何曾受过这许多侮辱！

敌人就在营前叫阵，我们却什么也不做。

干等他们退兵吗？

诸葛亮（孔明）远道而来，运粮困难，必难以持久，我同他耗上一耗，拖出他的破绽来。

届时再战，才可万无一失。