

MODELING AND
CULTURE OF
NARCISSUS

「水仙造型 与养护手册」

马文其 ◎ 编著



中国林业出版社

MODELING AND
CULTURE OF
NARCISSUS

水仙造型 与养护手册

马文其 ◎ 编著



中国林业出版社



随书附送光盘

光盘内容为水仙造型与欣赏，以视频生动形象地展示了水仙的形态、水仙雕刻造型及养护的技艺，并附有大量的造型作品供读者欣赏。

图书在版编目 (CIP) 数据

水仙造型与养护手册 / 马文其编著 — 北京：中国林业出版社，2011.1

ISBN 978-7-5038-6038-6

I. ① 水… II. ① 马… III. ① 水仙—观赏园艺—手册 IV. ① S682.2-62

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第247281号

责任编辑：何增明 张 华

出版：中国林业出版社（100009 北京西城区德内大街刘海胡同7号）

E-mail: cfphz@public.bta.net.cn

电话：(010) 83224477-2032

发行：新华书店北京发行所

制版：北京美光制版有限公司

印刷：北京顺诚彩色印刷有限公司

版次：2011年1月第1版

印次：2011年1月第1次

开本：710mm × 1000mm 1/16

定价：39.00元（随书附送光盘）

水仙，以其洁白素雅的花朵、碧绿挺拔的叶丛、绰约秀逸的仙姿、馥郁芬芳的清香和玉洁冰清的神韵，令人陶醉。水仙造型艺术融盆栽、盆景、雕刻、插花为一体，堪称“中国一绝”。造型水仙千姿百态，意境深远，给人以美的享受。

水仙
造型





水仙，又称水仙花，是我国十大名花之一，我国人民栽培水仙已有一千余年的历史。自古以来，水仙被人们视为吉祥、纯洁、美好的象征。尤其是暮冬岁首，百花凋谢、群芳俱寂，而水仙却婀娜多姿、清香远溢，给人们带来一片春意，为节日增添温馨欢乐的气氛。

随着时代的发展，人们的文化、艺术以及生活水平日益提高，已不满足于欣赏水仙的自然美了，对具有诗情画意的造型水仙产生了浓厚兴趣。为满足广大水仙爱好者需要，笔者总结了 30 余年水仙的挑选、雕刻、养护、造型的实践和多年盆景教学的经验，编写了本书。

本书没有讲述由子球经过 3 年大田培育成商品鳞茎球的经过，这些对一般水仙爱好者用处不大，而主要讲述水仙爱好者急需了解的，如何

能挑选到上乘水仙鳞茎球，以及雕刻、养护、造型、题名等方面的知识。尤其是水仙造型部分讲解详细，本书配有多种款式造型水仙图片 100 余幅。值得一提的是，笔者多年用一个子球造型，制作成有较高欣赏价值的作品，还有把水仙如何与有一定形态的山石有机地融在一盆中，两者取长补短、相辅相成，成为一件有较高艺术价值的水仙山石艺术品。

本书是水仙爱好者必备实用参考书，亦可作为花卉盆景职业高中、水仙雕刻造型培训班的教材。花卉盆景专业工作者也值得一读。

本书在编写过程中，承蒙任静西、施德勇、马德荣、马莉、马琳、刘义斗、陈浩、孙佑欣等同志给予摄影、绘图。林旺水、刘丽雪等同志提供精美照片，在此一并致谢。

书中若有疏漏或不当之处，敬请读者批评指正。凡没有署名盆景照片，都是马文其所作。

马文其
2010 年 7 月





目录

1

概述 // 009

中国水仙栽培史与品种类型 // 009

中国水仙造型由来与发展 // 011

2

水仙形态特征与品质鉴别 // 013

水仙形态特征 // 013

水仙质量鉴别 // 016

3

水仙生长习性 // 021

水仙根系的向地性 // 021

4

水仙雕刻造型的艺术表现 // 027

意在刀先 // 028

扬长避短 // 029

去其多余 // 032

疏密得当 // 033

以小见大 // 034

曲直和谐 // 036

静中有动 // 037

情景交融 // 039

顾盼呼应 // 040

画龙点睛 // 041





5

水仙鳞茎球的雕刻 // 043

雕刻工具及用途 // 043

雕刻日期的选择 // 044

水仙雕刻的基本程序 // 046

动物形态类 // 086

一箭成景类 // 099

水仙山石类 // 107

插花形式类 // 113

探索创新类 // 116

6

水仙鳞茎球雕刻后的养护 // 057

养护用品及功能 // 057

浸泡与盖棉 // 059

上盆与复壮 // 061

水质与换水 // 062

控温与光照 // 064

养护中调整造型 // 067

8

造型水仙的用盆及用架 // 125

造型水仙的用盆 // 125

造型水仙的用架 // 134

9

造型水仙的点缀与题名 // 137

造型水仙的点缀 // 137

造型水仙的题名 // 140

7

造型水仙类型及制作 // 069

观花观叶类 // 070

观球观根类 // 082

参考文献 // 144

作者介绍 // 144



概述

水仙别名天葱、雅蒜、凌波仙子，是石蒜科水仙属有鳞茎的多年生草本植物。



中国水仙栽培史与品种类型

1. 中国水仙栽培史

中国水仙的栽培和观赏应用，已有1300余年的历史。中国水仙的起源有两种说法：一种说法原产中国。如宋代赵湘《南阳集》的《诗注》云：“此花外白中黄，茎干虚通如葱，本生武当山谷间。”黄庭坚有诗：“钱塘昔闻水仙庙，荆州今见水仙花。”由此可见在中国古代湖北、湖南、浙江等地已栽培水仙花了。

另一种说法认为是距今1300余年的唐代由欧洲传入中国。经中国有关专家调查研究，认为中国水仙是原产地中海沿岸多花水仙的变种。在《花史》、《学圃杂疏》中曰：“唐玄宗赐虢国夫人红水仙十二盆，盆皆金玉

七宝所造。”到了宋朝，水仙栽培得到较快的发展，宋朝很多诗人留有赞颂水仙的诗篇。如宋代著名诗人、书法家黄庭坚有赞颂水仙诗：

得水能仙天与奇，寒香寂寞动冰肌。

仙风道骨今谁有，淡扫蛾眉簪一枝。

钱塘昔闻水仙庙，荆州今见水仙花。

暗香靓色撩诗句，宜在林逋处士家。

元、明、清三个朝代时人们栽培水仙逐渐普及，从帝王贵族、富商雅士直到民间普通百姓都喜爱栽培观赏水仙。

从宋代至清代之前，长江以南很多地区都盛产水仙，而以嘉定、苏州为最。另外，如杭州、庐山在《地方志》中都记载过种植水仙花。当时福建省除了漳州之外，彰化、平潭、兴化等地均生产水仙。明朝中后期，随着对外贸易的发展，中国产的水仙商品鳞茎球输出到日本、东南亚等地。

近代中国水仙的主要产地在福建省漳州地区。漳州地处亚热带，气候温和、土地肥沃，适合水仙生长，再加上十几代花农的辛勤培育，漳州地区所产水仙鳞茎球大、花箭多、味香色美。除销售到全国各地外，还出口到日本、东南亚各国以及欧美很多国家。

2. 中国水仙品种类型

水仙是石蒜科水仙属植物的统称。水仙的种类很多，包括园艺变种目前已有数百种，但观赏性较高的仅有数十余种。它们原分布在中欧、地中海沿岸和北非。经有关专家调查研究，认为中国水仙是多花水仙的变种，在1300年前传入中国。

中国水仙花又有单瓣与复瓣两个品种类型。

中国水仙单瓣花（图1-1），花被乳白色，6瓣连接，展开似舌；副冠黄色呈盏状（盏状即小杯状）。所以有“金盏银台”之称。目前花卉盆景市场上出售的商品水仙鳞茎球90%多都是单瓣水仙花。复瓣花（又称重瓣，图1-2）花被12裂，花被基部联合成筒状，花被白色，基部微黄，复瓣花朵玲珑小巧，有“玉玲珑”之称。



图 1-1 中国水仙单瓣花



图 1-2 中国水仙复瓣花

中国水仙造型由来与发展



把水仙鳞茎进行造型，古已有之。距今八百余年前的宋朝乾道年间，许开（仲企），在《五古·水仙花》诗中曰：“定州红花瓷，块石艺灵苗，芳苞出水仙，厥名为玉霄。适从闽越来，绿绶拥翠条。十花冒其颠，一一振鹭翘。粉蕤间黄白，清香从风飘。”现在的福建省古时称闽越。

清朝康熙年间（1662～1722年）是经济比较兴旺发达的时期，文化艺术也得到较快的发展，园艺家陈淏子著《花镜》一书就在此间问世。该书中对水仙的造型技艺亦有论述。20世纪初，翁国梁著《水仙花考》（1936年）一书对水仙造型技艺有比较详细的论述。

清代康熙年间出版的《芥子园画传》第三集中就有把两株水仙花与几块山石组成一幅优美的画面，该件作品具有很高的欣赏价值（见图1-3）。

1949年中华人民共和国成立后，特别是改革开放的30余年来，随着国民经济的快速发展，人民生活水平大幅度地提高，文化艺术欣赏水平也在

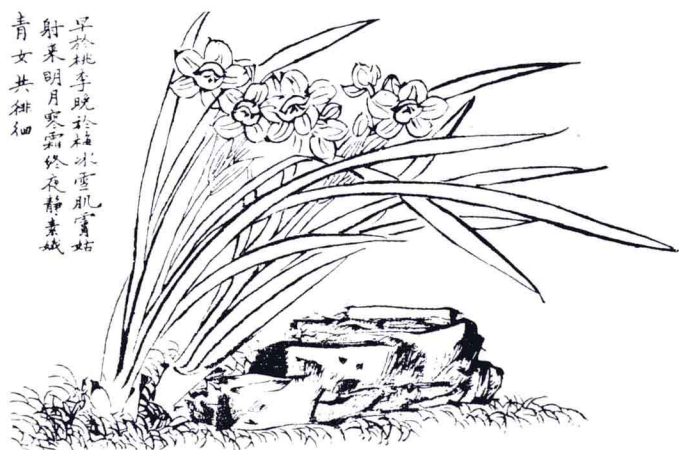


图 1-3 摘自《芥子园画传》

不断提高，已不满足欣赏水仙花的自然美了，对自然美与现代艺术美于一体的创新造型水仙盆景兴趣越来越浓。20世纪80年代，上海科技教育制片厂就拍摄过《水仙盆景》；1988年及1998年，本书作者应中央电视台和北京电视台之邀，拍摄过多集《水仙雕刻造型与欣赏》

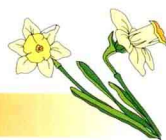
电视片。近30年来，笔者还在《北京晚报》、《中国花卉盆景》、《花木盆景》等20余家报刊登载水仙盆景雕刻养护造型与欣赏的文章，受到广大水仙盆景爱好者的青睐。近20余年来，很多地区的花卉盆景组织，在冬季特别是春节前后组织水仙盆景展览。上述各项活动对促进水仙盆景的普及发展起到很大促进作用。目前造型水仙（是水仙盆景的一种说法）已进入寻常百姓家，是冬季特别是元旦、春节室内主要观赏花卉。



图 1-4 “姐妹同春”



水仙形态特征与 品质鉴别



水仙形态特征

中国水仙是多年生单子叶草本植物，地下鳞茎为肥大卵圆形，外被棕褐色皮膜，多由中间的一个主鳞茎球与两侧的数个小鳞茎组成。每年秋末冬初花卉盆景市场出售根部带泥土的商品水仙鳞茎球（见图2-1）。

鳞茎球 水仙鳞茎球一般要经过3年的培育才长成“商品鳞茎球”，供市场出售。水仙鳞茎球又称“水仙花头”（见图2-2），是去除底部泥土后的水仙鳞茎球。



图 2-1 市场出售的商品鳞茎球



图 2-2 去除底部泥土后商品鳞茎球

子球 中国水仙主鳞茎球两侧常各有1~3个大小不等的小鳞茎球，人们习惯称其为“子球”、“侧球”、“芽仔”。把子球掰下来可作繁殖之用。子球经过3年精心培育就成为商品鳞茎球。

大部分造型水仙都需要子球，但因造型不同，所需子球个数不一，一般造型有2~4个子球就够了。

根系 中国水仙的根为肉质须根，从鳞茎盘的周边长出，白色柱状不定根，不分枝。水仙根嫩脆易折断，折断后不能再生。所以，雕刻、水养、换水时要特别小心，不要把水仙根弄断。根的长短与栽培方法有关（图2-3）；地栽时5~50厘米；普通水养法时水仙根长5~10厘米。

若想根系长得长些，就不能让根系见到阳光，后面“水仙根系的避光性”一节再讲。水仙根是沿鳞茎盘环状排列，一般3~7层。根的多少、强弱对水仙的生长、叶片长短、叶绿色深浅、花朵大小以及香味的浓淡等都有影响。

叶片 水仙叶片是从鳞茎盘上着生的芽中抽出，翠绿色，扁平带状，质软较厚，远端钝圆，无叶柄，叶缘光滑无锯齿，有不太明显的平行脉。自然生长的叶片挺拔直立，达到一定高度时，外层叶片有的自然向外倾斜。但倾斜度不大。每个芽有4~9个叶片，有花芽的多为4~5个叶片，叶片多的常无花芽。

一般成熟时的叶片长30~40厘米，宽度多为1.2~3厘米。莳养好的水仙叶片翠绿而较厚，莳养不好的叶片绿



图 2-3 用普通水培法莳养水仙根系



图 2-4 没雕刻及雕刻程度不同的叶片形态



图 2-5 没雕刻自然生长水仙形态

色淡略带黄色，叶片较薄。

花芽 又称花箭，由叶丛中抽生出来。花箭由上下两部分组成，上部呈枣核状者为花苞，下部绿色呈圆柱状者为花梗，花箭多从有4~5个叶片的芽中抽生。花芽在商品鳞茎球时期花梗较短。一般在1~1.5厘米长。水养后，不雕刻的花梗是直立向上生长的，一般高度可达25~45厘米。花梗外表具有比较明显竖向凸凹棱形，花梗的直径一般在

3~6毫米，花梗呈中空管状。

花芽上部的花苞，水养后逐渐长大，花苞外有一层很薄的苞膜，人们称其为“佛焰苞”。一个花苞内一般有4~8个小花朵，到目前发现最多可达16朵小花。水养一定时间随花苞内花朵的发育长大，苞膜绝大部分会自然破裂，花被逐渐展平，花朵开放，香味远溢。





水仙质量鉴别

若想雕刻培育出质量上乘的水仙盆景，首先要挑选到优质水仙鳞茎球。如果水仙鳞茎球质量低劣，你有再高的雕刻水养技艺也是达不到理想效果的。挑选到上乘水仙鳞茎球是首要任务。

近些年来，北京花卉盆景市场上出售的水仙商品鳞茎球都是福建省漳州地区出产的。《中国花卉园艺》杂志，2003年第6期刊登：有了《标准》重在执行——漳州市贯彻实施《漳州水仙花商品花头质量标准》文章。“漳州市对水仙花商品花头质量标准问题很重视。1998年市农业、技监两局牵头，以科技人员为主，组成水仙花商品花头质量标准起草小组。该小组通过实地调查，参考漳州地区民间传统交易、外贸出口及近几年市场交易的情况，制定出漳州水仙商品花头质量标准规格，依花头主鳞茎大小、花枝数、侧鳞茎、形态等分特级、一级、二级、三级、四级5个等级，其中特级对应现行民间‘10桩’级。以前民间的60桩不列入等级内。”

表1 漳州水仙花商品花头质量标准表

(单位：厘米)

项目 等级	要 求		
	主鳞茎周径	每粒花枝	
特 级	≥25.5	≥6	侧鳞茎二对齐全，鳞茎（花头）壮实形态端正，无莲花座球。
一 级	≥24	≥5	侧球一对以上，鳞茎（花头）壮实形美，无莲花座球。
二 级	≥22	≥4	侧鳞茎独脚的主鳞茎周长提高0.5厘米，鳞茎壮实。
三 级	≥20	≥3	侧鳞茎独脚的周长提高0.5厘米。
四 级	≥18	≥2	