



中国民族器乐经典名曲
教学曲库系列丛书



近代筝曲集·创编篇

JIN DAI ZHENG QU JI · CHUANG BIAN PIAN

主 编：肖兴华

副主编：林 玲 周 望 李 汴 李 萌 王 尉

4

近代筝曲，名家演奏，

配CD  一张。

附精选文章10篇，

回顾我国老一代古筝大师的艺术生涯。

初学者、演奏者、研究者、爱好者，

学教范本、欣赏必备。



吉林出版集团有限责任公司



吉 林 音 像 出 版 社

近代筝曲集·创编篇

JIN DAI ZHENG QU JI · CHUANG BIAN PIAN

主 编：肖兴华

副主编：林 玲 周 望 李 沅 李 萌 王 尉

4

吉林出版集团有限责任公司

吉林音像出版社

图书在版编目(CIP)数据

近代筝曲集. 创编篇. 4 / 肖兴华, 李萌, 王尉编.

长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2009. 8

(中国民族器乐经典名曲教学曲库)

ISBN 978-7-5463-0586-8

I. 近… II. ①肖…②李…③王… III. 筝—器乐曲—中国—选集 IV. J648.32

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第120629号

近代筝曲集·创编篇(4)

出版人: 王保华

策划: 赵广宇

作者: 肖兴华、林玲、周望、李汴、李萌、王尉

责任编辑: 米庆丰

乐谱制作: 刘天军

封面设计: 文鼎九州+林凤飞

出版: 吉林出版集团有限责任公司

发行: 吉林音像出版社

地址: 吉林省长春市泰来街1825号(邮编: 130062)

印厂: 长春新华印刷有限公司

开本: 787×1092 1/8

印张: 12.25

版次: 2009年8月第1版

印次: 2009年8月第1次

书号: ISBN 978-7-5463-0586-8

定价: 29.80元(含1CD)

订购电话: 0431-86012875 86012911

如有印装质量问题, 请与印刷厂联系调换

编 者 的 话

箏是我国最古老的民族乐器之一，它在我国流行了二千五百多年，盛而不衰，有着极强的生命力。但在二千多年中，它一直于民间，建国前后才进入专业音乐艺术院校。

箏由于长期流行在民间，因其地域及各地人们的喜好不同，形成了多种带有地方色彩的派别。从战国时代的秦箏迄始，除“真秦之声”的陕西箏之外，尚有“中国古调”（或称“郑卫之音”）的河南箏；“齐鲁大板”的山东箏；“韩江丝竹”的潮州箏；“汉皋古韵”的客家箏；“武林逸韵”的杭州箏；闽南地区的福建箏；内蒙草原 Yatoke（蒙语）——蒙古箏；延边地区的 Gayakog（朝鲜语）——朝鲜箏。

在这茫茫的九派中国箏的行列里，由于受着一定的地区限制，发展是不平衡的；但对于各个流派来说，都具有民族民间音乐语言特点和独特的风格，都同样有着记录和发扬民族民间音乐文化历史的辉煌业绩。而目前最有特色的流派有：山东派、河南派、陕西派、广东派（由潮州派、客家派组成）和浙江派。这五大民间流派都有自己的传承及代表性曲目和一批具有代表性的演奏家。因此，箏有着丰厚的群众基础。据我们了解，从上个世纪80年代开始到21世纪的今天，我国学箏者已超过百万，这还不包括海外的。

为了给学箏者提供学习的范本，全面介绍箏的各种流派及建国后近五十年箏的创作及发展情况，我们以五大民间箏派为源，以近五十年来创作改编的优秀箏曲为流，历经三年，精心打造，编辑出版这套传统与近代创编的《箏曲集》（共10本）；同时，邀请中央音乐学院、中国音乐学院、上海音乐学院、西安音乐学院、天津音乐学院和广东星海音乐学院的师生及流派传人为主体的箏人加盟，诠释和演奏，录制了与书相配套的CD光盘（10张），旨在通过对音响的试听，使学箏者得到更多的启迪。在这些箏乐作品中，除了独奏的箏曲之外，有些作品我们还邀请了中国歌剧舞剧院和北京交响乐团在刘文金、姜金一、刘大冬的指挥下为箏乐伴奏和协奏，使每一首作品都能成为一个动听的故事，供广大读者欣赏。

在编辑这套传统与近代创编的《箏曲集》的同时，我们还精选了二十四篇关于五大箏派、箏人的情况介绍，箏派的历史渊源，箏派的艺术特点等论文，向学箏者提供有价值的发展方向，进而把箏的演奏技艺提高到一个新的水平，最终达到向世界传播最优秀的中国箏文化之目的。

主 编：萧兴华

副主编：林玲、周望、李萌、李汴、王蔚

2009年8月

目 录

乐曲

1. 黔中赋（箏独奏）	徐晓林曲 林 玲演奏（ 1 ）
蜀乡风情组曲	
2. 晨 歌	邱大成、徐晓林编曲 林 玲演奏（ 7 ）
3. 绣荷包	邱大成、徐晓林曲 林 玲演奏（ 8 ）
4. 赶 场	邱大成、徐晓林曲 林 玲演奏（ 10 ）
5. 建昌月	徐晓林曲 林 玲演奏（ 14 ）
6. 闹 春	徐晓林曲 林 玲演奏（ 18 ）
7. 情景三章（箏独奏）	徐晓林曲 邱 霁演奏（ 21 ）
8. 幻想曲（箏独奏）	王建民曲 李 萌演奏（ 29 ）
9. 莲花谣（箏独奏）	王建民曲 李 萌演奏（ 41 ）
10. 长相思	王建民曲 刘小燕演奏（ 55 ）
指法符号说明	（ 64 ）

附录

一位来自人民的民间音乐家

——曹东扶先生二十年祭	冯光钰（ 66 ）
-------------------	-----------

榆林古筝见闻

——深切怀念白葆金先生	李世斌（ 67 ）
-------------------	-----------

古筝演奏家、教育家赵玉斋先生	阎 俐 徐 杰（ 69 ）
----------------------	---------------

回忆我的古筝艺术生涯	高自成（ 72 ）
------------------	-----------

王巽之和浙派古筝	郭雪君（ 77 ）
----------------	-----------

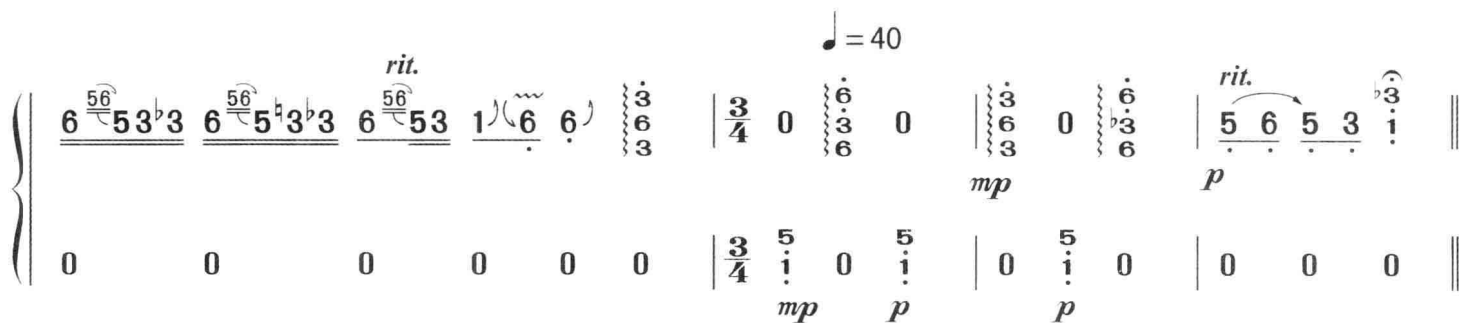
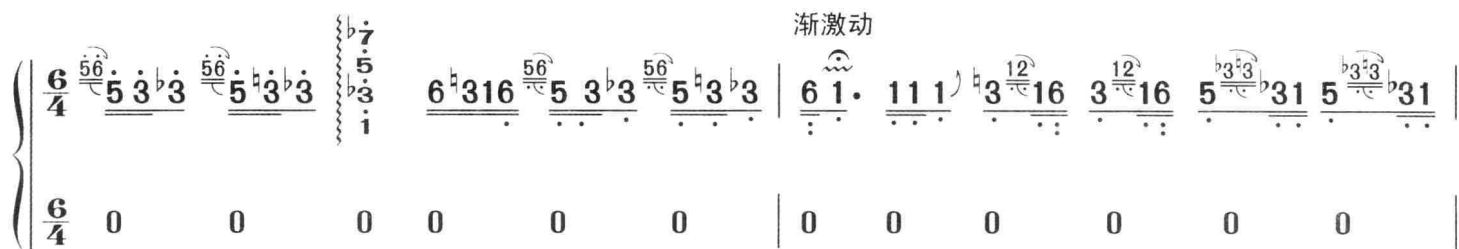
纪念当代客家筝大师罗九香先生	陈安华（ 80 ）
----------------------	-----------

娄树华先生传	曹 正（ 83 ）
--------------	-----------

郭鹰先生传略	郭雪君 郭大锦（ 85 ）
--------------	---------------

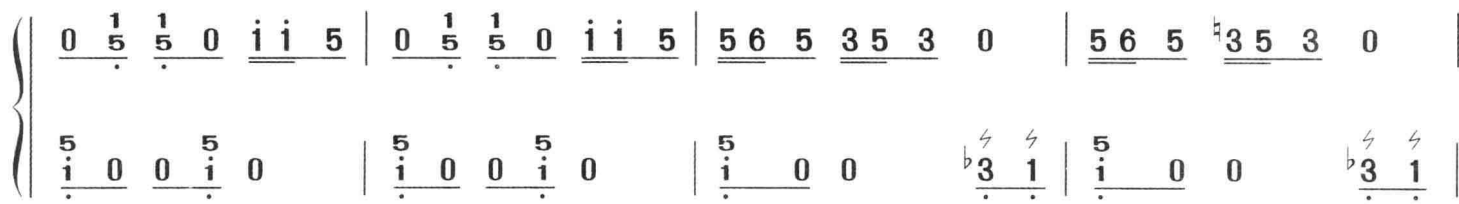
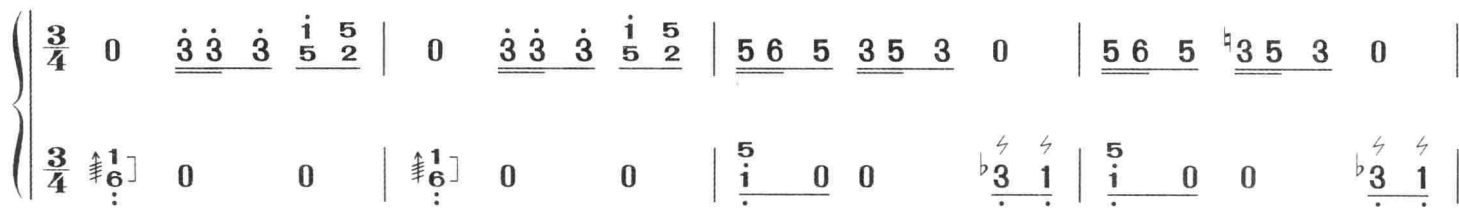
梁在平先生	曹 正（ 88 ）
-------------	-----------

古筝教育家曹正	郭青青 朱 萍（ 89 ）
---------------	---------------



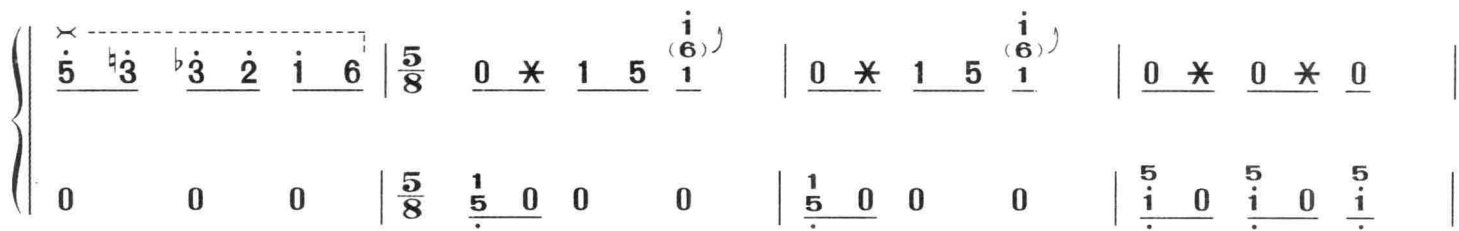
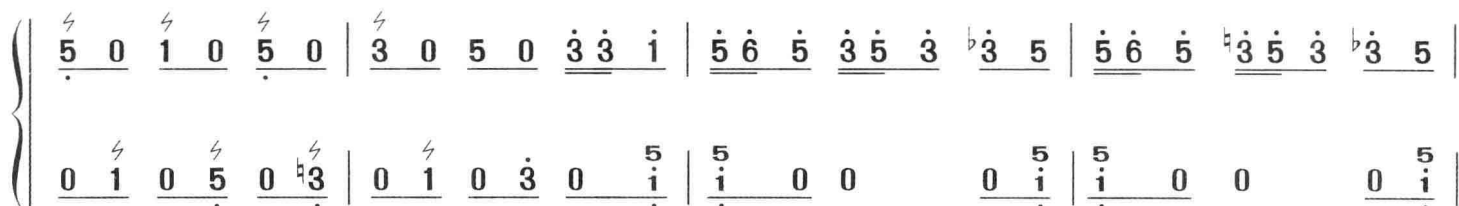
【二】木叶舞

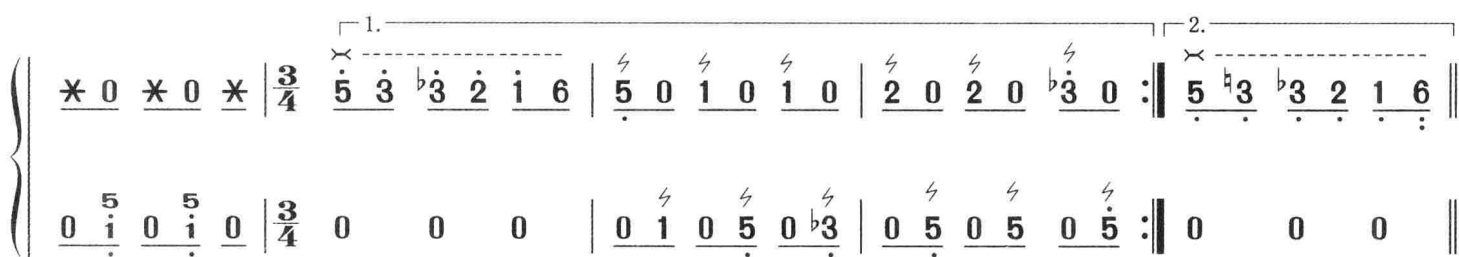
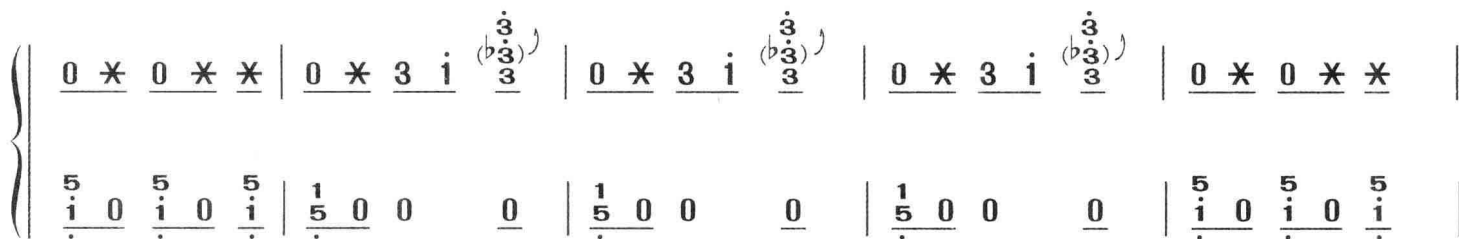
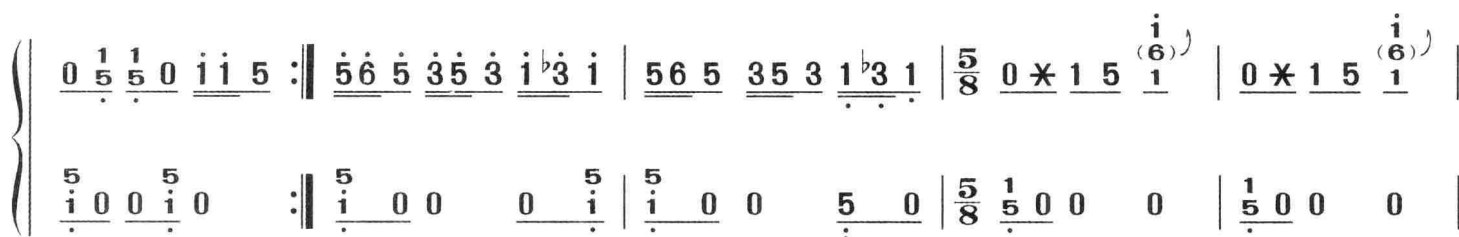
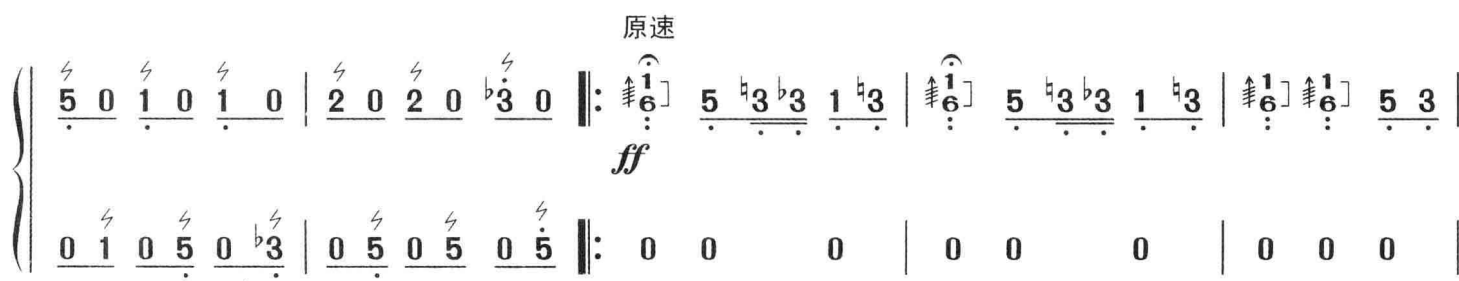
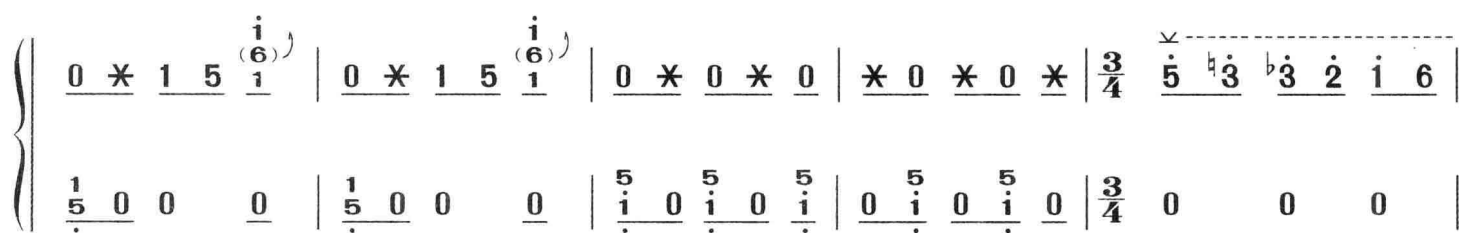
欢快 活跃 (♩ = 133)



稍快

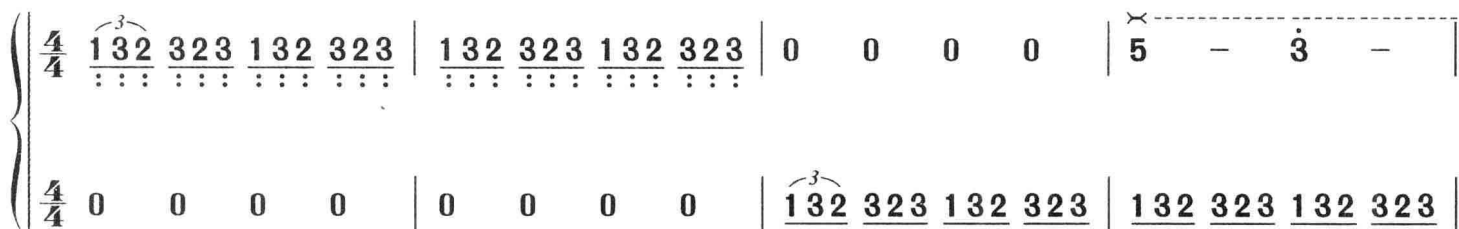
原速

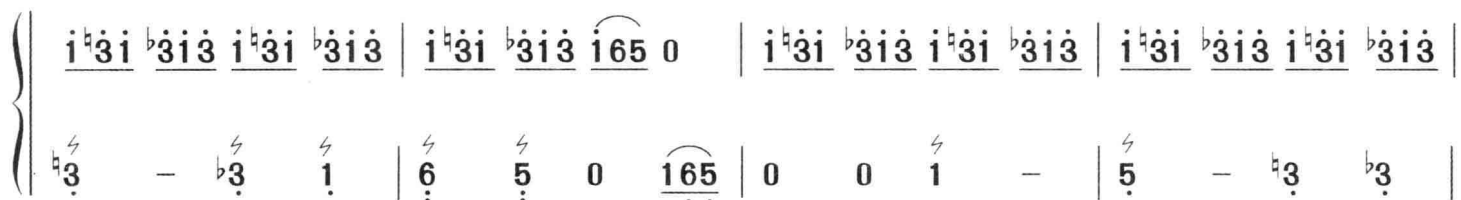
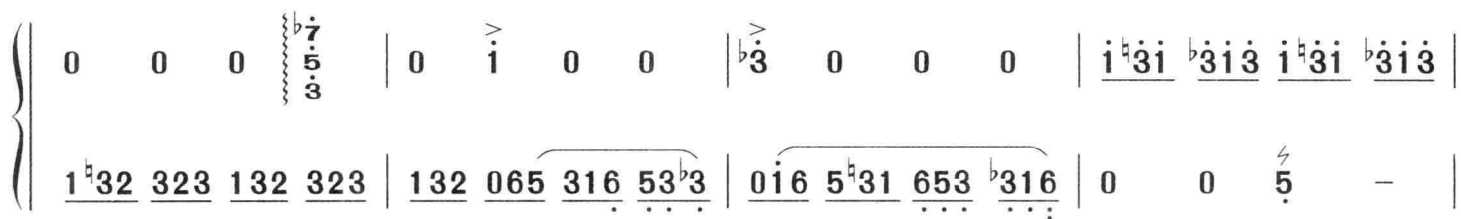
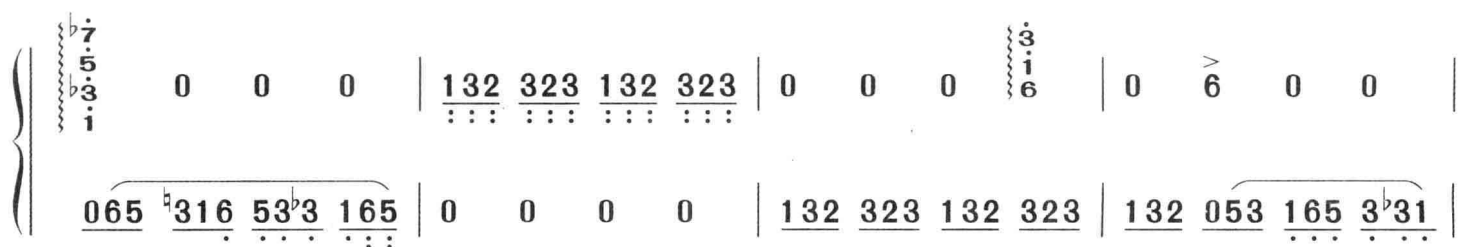
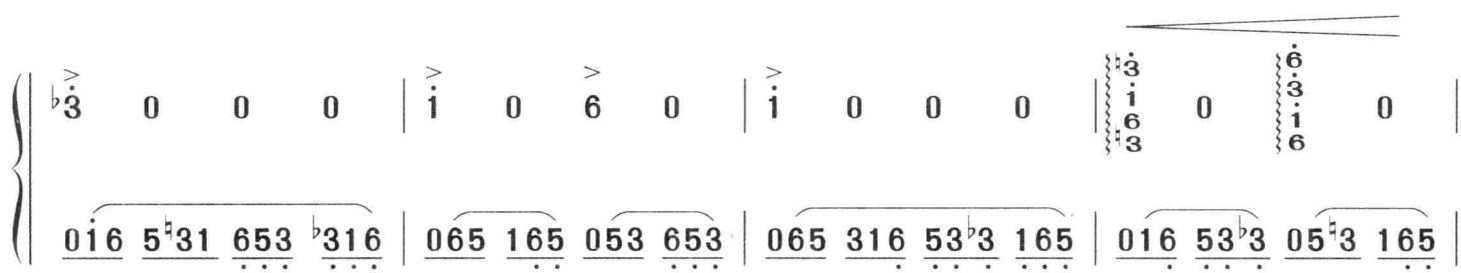
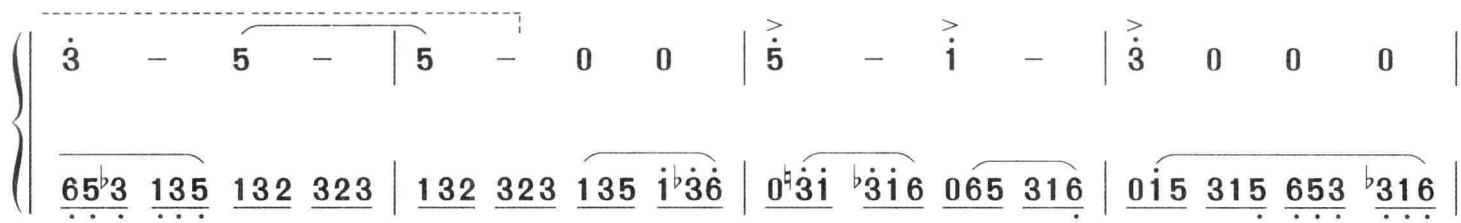
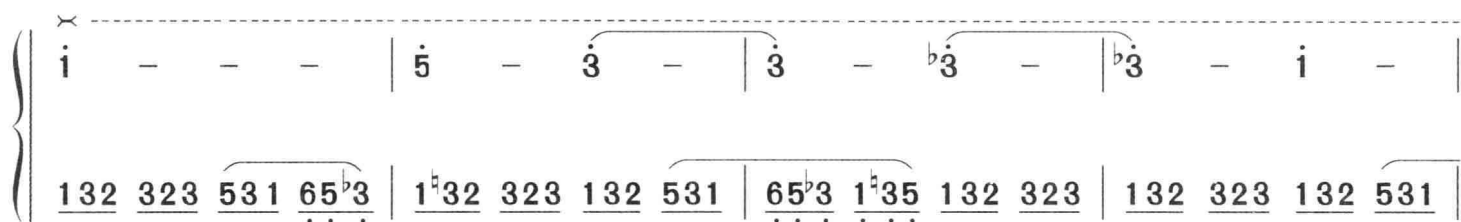




【三】黔水唱

奔放、舒畅 (♩ = 138)







Handwritten musical score for a piece, likely a Guqin or Pipa. The score is written in a system of notation that includes numbers (0, 1, 2, 3, 5, 6) and various symbols (accents, slurs, brackets) indicating fingerings and techniques. The score is divided into several systems, each with a treble and bass staff. The notation is a form of numbered notation used in Chinese traditional music.

Key markings and instructions include:

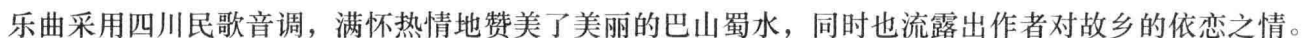
- f** (forte) dynamic marking.
- 右手突快一倍** (Right hand suddenly twice as fast).
- 原速** (Original tempo).
- 稍慢** (Slightly slower).
- rit.** (ritardando) marking.
- ff** (fortissimo) dynamic marking.

此曲创作于1987年5月，表现了贵州地区的人情风貌。全曲共分三段：1.琵琶咏；2.木叶舞；3.黔水唱。

“黔中”即贵州地区的古称。

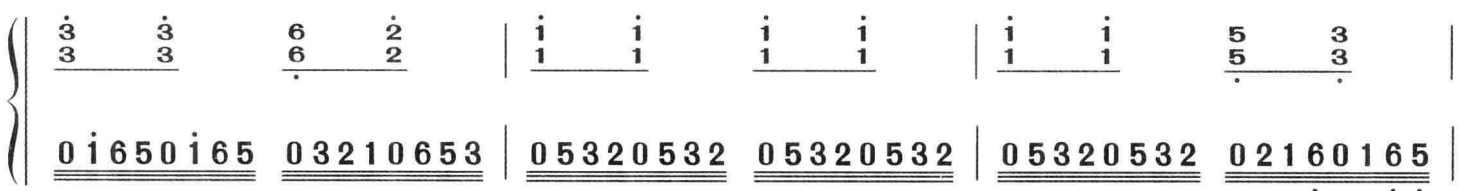
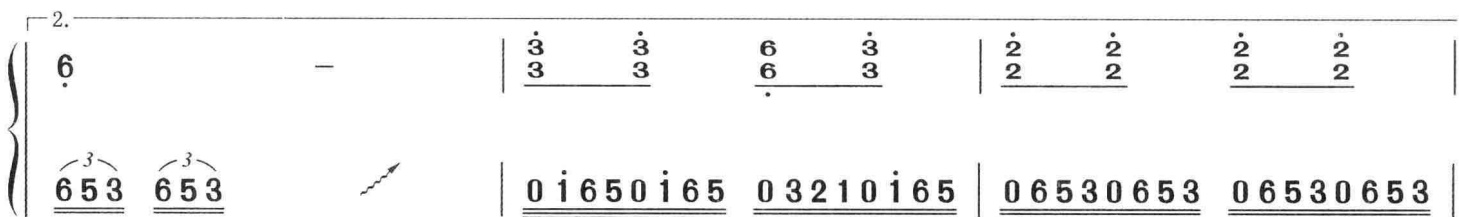
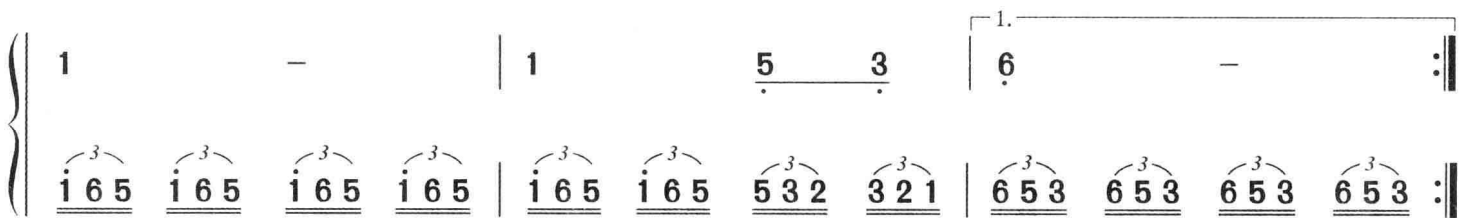
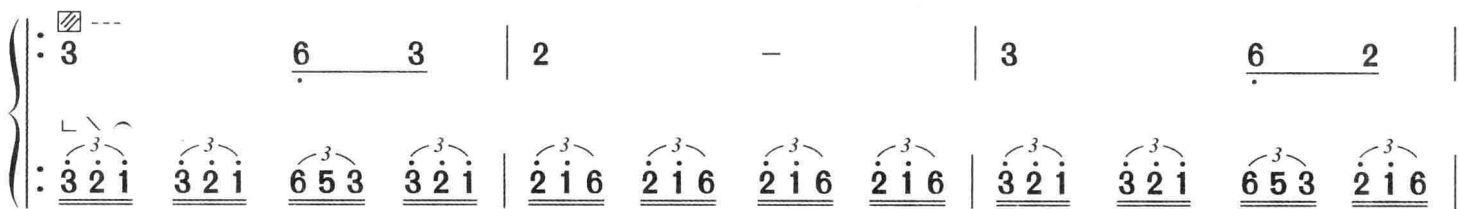
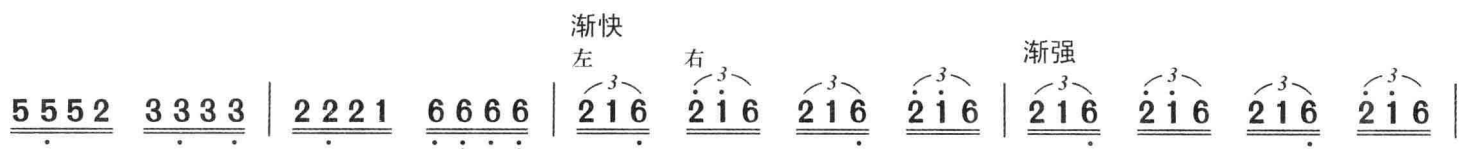
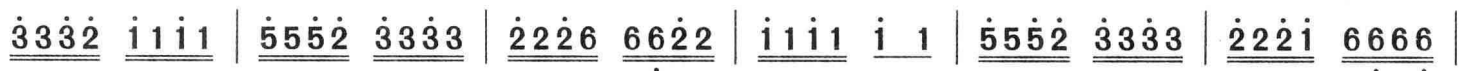
注：[𠄎] 用左手轻压规定音域的琴码右侧弦，右手同时向上划[𠄎] 向下划弦。

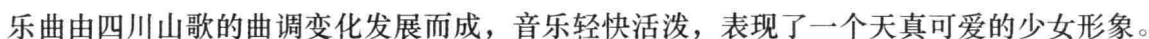
[𠄎] 划码左侧无调弦 —○— 自由反复若干次。⚡ 用指肉拔弦。


$$1 = D \frac{2}{4}$$

邱大成、徐晓林曲
林玲演奏







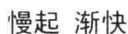
演奏时要有歌唱的旋律感，三连音的节奏要弹得均匀而流畅，摇指的旋律气口处理要连绵不断，使音乐听起来入情而有韵味。

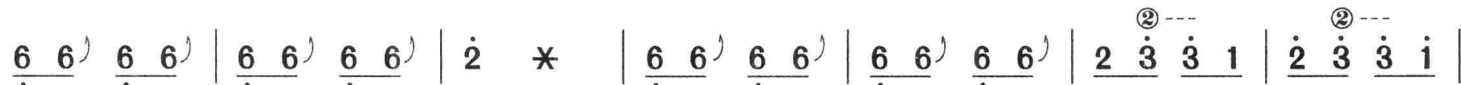
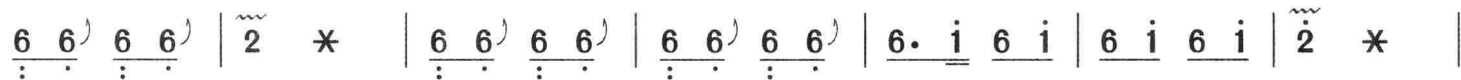
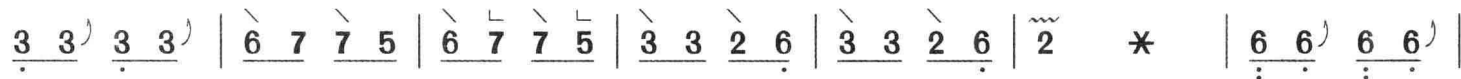
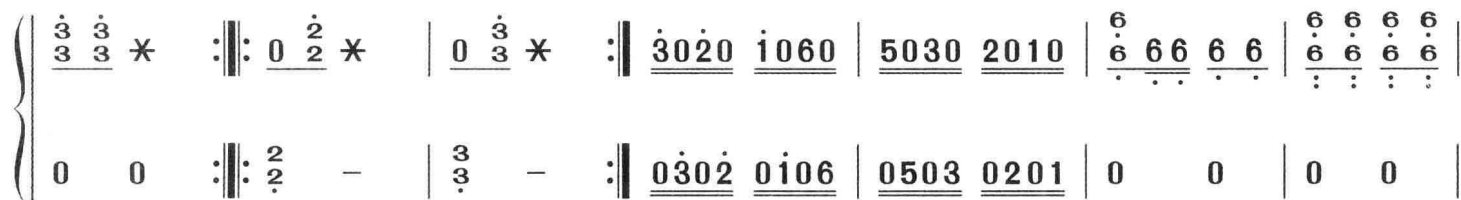
赶 场

$$1 = D \frac{2}{4}$$

自由地

邱大成、徐晓林曲
林玲演奏







6 6 5 2 | 6 6 5 2 | 5 * | 2 2) 2 2) | 2 2) 2 2) | 5 * | 2 2) 2 2) |

2 2) 2 2) | 3. 5 3 5 | 3 5 3 5 | 6 * | 3. 6 | 6 * | 3. 6 | 6 7 7 5 |

6 7 7 5 ||: 3 3 2 6 :|| 2 * | 6. 1 | 2 * | 6 - | * 6 6 | * 6 6 |

{ * 3 3 | * 3 3 | 6 3 6 3 | 6 3 6 3 | 2 6 2 6 | 2 6 2 6 |

2. 2. 2. 2. | 2. 2. 2. 2. | 2. 2. 2. 2. | 2. 2. 2. 2. | 2. 2. 2. 2. | 2. 2. 2. 2. |

i 2. 3 2 1 6 2 | 5 3 5 2 | i 2. 3 2 1 6 2 | 5 6 1 (6 5 4 | 2. 6 5 6 4 | 5 2. |

{ 6. 7 6 5 3) | 6 6 3 | 6. 7 6 5 3) | 2 2 6 | 6. 7 6 5 3) | 2 3) (3 2 1 |

{ 6. 3 2) i | 2 6. | 6. 7 6 5 3) | 6 2 1 | 7 6 7 6 7 6 5 | 5 3 3 5 |