



投机吉他

编

周小虎

秦 齐

周胡子

陈卡山

黄文清

设 计

钟 萍

责 编

王鸿斌

图片摄影

吴新华

现代民谣吉他弹唱

上

入门

中國卓越出版公司出版



现代民谣吉他弹唱入门

编 者：周小虎 秦 齐
周胡子 陈长山
黄文清

中国卓越公司出版

现代民谣吉他弹唱入门（上、下集）

周小虎 秦 齐 黄文清 编
周胡子、陈长山

中 国 卓 越 出 版 公 司
（北京市工体北春秀路甲10号）

四川绵阳东方彩印厂印刷

新 华 书 店 北 京 发 行 所 发 行

• • •

开本 787×1092 毫米 1/16 印张：10
1990年2月 第1版 1990年2月 第1次印刷

ISBN7—80071—184—6/G·97

定价：5.90元

《现代民谣弹唱入门》

谢谢你，吉他！

· 徐 琦 ·

我曾经有一个美丽无比的梦。

我梦见：我长长的一生全在流浪中度过，可是在我浪迹天涯的某一刻，在一个我一直想去的、遥远、神秘和全然陌生的地方，我遇到了一位歌手，他怀抱着一把吉他，我听不懂他的言语，但我却能听懂，他用吉他弹唱的歌曲，在他的歌声中，我完完全全地听到了一个浪迹天涯的故事。在那一刻，我仿佛觉得所有的悲凉都不算悲凉，所有的沧桑都不算沧桑，

在现实的生活中，这个美丽无比的梦始终也没有实现。岁月流逝，我真的以为这是一种与我无缘的梦了。

四年以前，我刚到北京上大学的时候，热心的朋友为我介绍的吉他老师，并送来一把吉他。蓦地，我想起曾经有过的梦。

四年过去了，我并没有学会弹琴，只是生活中有了太多的吉他朋友。只是知道了每一把吉他背后，原来有那么多的故事。一九八九年五月，我们在北京编导过一台综合晚会，光吉他的节目就占了一半，在灯光辉煌的剧场，我望着台上一再谢幕的吉他手，我一下想到，原来和我一样，有那么多的人喜爱吉他，喜爱吉他手啊！

只是许多青年朋友，由于各种具体的原因，他们学琴还有困难，他们暂时还不能抱着吉他由衷的歌唱，为了使更多喜欢唱歌的朋友，尽快地掌握吉他伴奏的技巧，《现代民谣弹唱入门》、《投机吉他》与大家见面了。

这本书选入了当今广为流行的50余首编配新颖的弹唱曲，编者本着简而精的宗旨，务求使爱好者能尽快掌握弹唱技能，领略弹唱的乐趣，全书采用了世界通用吉他弹奏专用的六线谱和简谱处理，标明了弹奏中左右手的指法，还配上了新颖、丰富的和声以及优美、华丽的前奏、间奏、尾声，使之能充分发挥吉他伴奏技巧；同时还对当今世界著名的民谣歌星，世界名牌民谣琴作了介绍，并附有图片与精美的彩色图片。为了使喜爱吉他的人自学更快，对怎样给一首你喜欢的歌曲配制和弦及伴奏及常用和弦，怎样识六线谱及歌谱中的记号等作了详细说明。和书一块和大家见面的，还有由当今国内弹唱摇滚歌星组合录制的OK型磁带。这是一套十分完整的民谣弹唱教本。

我想，有了“投机吉他”，青年朋友不再会觉得弹吉他是一件神秘莫测、高不可攀的事了。每一位吉他爱好者，都能拥有一把吉他，都能拥有一把吉他所带来的世界。

那是怎样的一种安静和自足啊！

在微弱的昏黄的灯下，一面弹，一面唱，在那如泣如诉的歌声中，有多少平凡的心中深藏着的不平凡的愿望啊！

作为一个怀抱吉他的歌手，是幸福的！

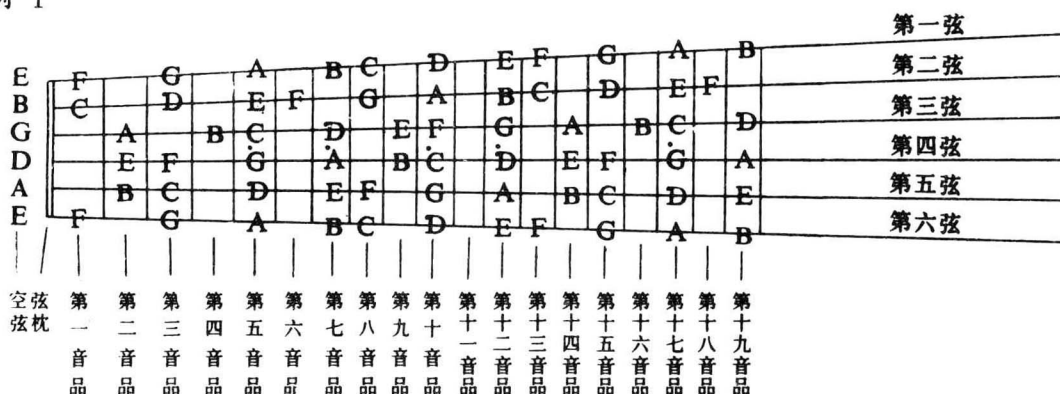
谢谢你，吉他！

乐谱知识及演奏说明

为使爱好吉他弹唱的朋友们易于理解并掌握自学，本书使用吉他专用的六线谱与和弦的记谱形式记写伴奏；

一、西班牙吉他指板音位图

图例 1

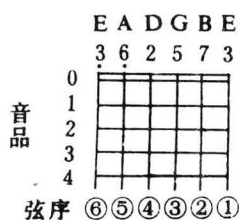


二、和弦图、六线谱与左手指法

和弦图与六线谱实际是以吉他的六条弦为实体的一种指法谱。下面分别予以说明。

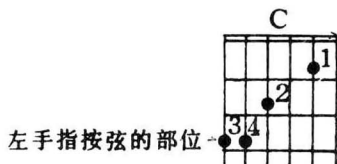
和弦图

图例 2

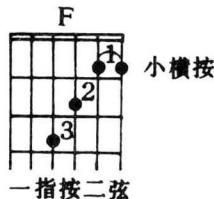


和弦图是由六条直线和数条横线组成的方格式的小方块，用标记吉他的和弦指法的(见图例 2)。图中的六条直线由左到右依次代表琴上的第六弦、第五弦、第四弦、第三弦、第二弦、第一弦；横线由上到下依次代表指板上的弦枕、第一音品、第二音品、第三音品、第四音品……。

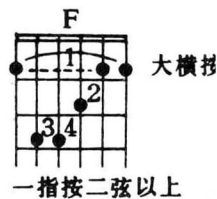
图例 3



图例 4

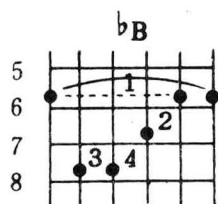


图例 5



和弦图(图例三)上的黑色圆点表示左手手指在指板上按弦的部位。为使朋友们便于练习,有的和弦图上标明了左手指序记号 1、2、3、4, 分别代表左手的食指、中指、名指、小指。如图例 3 所示, C 大和弦的按法是用左手食指按第二弦的第一音品, 中指按第四弦的第二音品, 小指按第五弦的第三音品, 名指按第六弦的第三音品。F 大和弦(见图例 4)的按法是用左手食指按第一第二两弦的第一音品(小横按), 中指按第三弦的第二音品, 名指按第四弦的第三音品。同是 F 大和弦(见图例 5)的另一种按法是用左手食指横按六条弦的第一音品(大横按), 中指按第三弦的第二音品, 小指按第四弦的第三音品, 名指按第五弦的第三音品(这种指法在弹唱中常用, 所以朋友们要勤于练习)。

图例 6

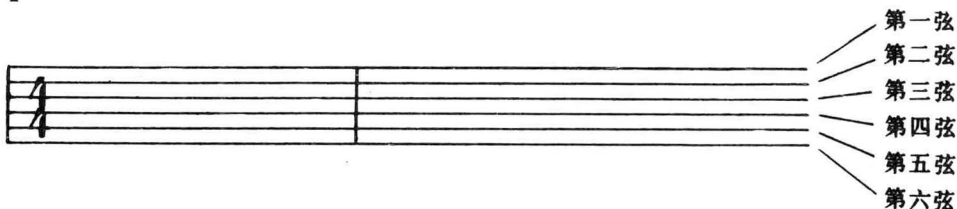


在吉他的和弦伴奏中, 由于和弦变更的需要, 和弦指法会有多种多样的变化, 左手有时要移到指板中部或品位较高处按弦(见图例 6)。这时, 应在和弦图上端横线的左侧标注所需音品。如图所示, 上端横线左侧标注的“5”, 即表示该横线是第五音品, 依次下推为第六、七、八音品。它的按法是左手食指横按六条弦的第六音品, 中指按第三弦的第七音品, 小指按第四弦的第八音品, 名指按第五弦的第八音品。

按第五弦的第八音品。

六线谱

谱例 1



六线谱的六条横线代表琴上的六条弦。谱上的竖线是小节线, 与一般乐谱中的小节线相同。谱子开始处的 $\frac{4}{4}$ 是拍号, 也与一般乐谱中的拍号作用一样, 表示乐曲是每小节有四个四分音符为一拍的 $\frac{4}{4}$ 拍子(见谱例 1)。

六线谱是用来记录吉他伴奏曲中每一个音在吉他指板上所弹的弦和所按的音品的。在学习识读六线谱之前, 让我们先熟悉了解一下本书中六线谱所使用的“音符”及其时值的表示方法。

六线谱的“音符”用“x”来表示，有时用音品数“0、1、2、3……”表示。音的时值表示参照五线谱的记谱法：（见下表）

音 符	时 值	休 止 符
$\overset{\frown}{x} x = \circ$ （全音符）	四拍	（全休止）
$x = \text{♩}$ （二分音符）	二拍	— （二分休止）
$\downarrow x = \text{♪}$ （四分音符）	一拍	♪ （四分休止）
$\text{♪} x = \text{♩}$ （八分音符）	$\frac{1}{2}$ 拍	♪ （八分休止）
$\text{♪} x = \text{♩}$ （十六分音符）	$\frac{1}{4}$ 拍	♪ （十六分休止）

附点音符	时 值	附点休止符
$x \cdot = x + \downarrow x = \text{♩} \cdot$	三拍	$\text{—} \cdot = \text{—} \text{♪}$
$\downarrow x \cdot = \downarrow x + \text{♪} x = \text{♪} \cdot$	一拍半	$\text{♪} \cdot = \text{♪} \text{♪}$
$\text{♪} x \cdot = \text{♪} x + \text{♪} x = \text{♪} \cdot$	$\frac{3}{4}$ 拍	$\text{♪} \cdot = \text{♪} \text{♪}$

R: Root Bass

X: Not to be plwyetl

一般 Chord在Plucking时必须弹Rat Bass，除非象G7/B或G7/B时，需加上B.B ass，若是Strumming时，则只弹G7 关于Caqo 由于某些歌曲的原调含有太多的（手指横按），我们将之移调（TramsPose）如欲与原声带一起弹，必须用CaPO夹在指定的位置，才能与卡带里的歌曲调式一样，关于Key：如果简谱左上角写上A major 即此曲为A大调。 如果简谱左上角写上AM即此曲为A小调。

关于歌曲重复记号：

||: || 重复这一段

D.S. 从※开始再唱一遍。

al Coda到☞时，接到另一个☞。

W/rPf 需要再重复 ||: || 段落

No rP+ 或w/O rP+ 不需要重复 ||: || 段落

Fine 结束

例如

1. c d e f
 2. c d e f
 D.S. (Norpt)

g h i
 G H I Fine

歌曲的重复次序应为

abc → abdef → abde → abde → ghi

④ 延音记号 D. C. 从头再奏

下面我们再参照谱例 2，学习识读曲谱与弹奏方法：

谱例 2

上谱例的第一小节是 C 大和弦的分解和弦，前两拍是四个八分音符，奏者首先按和弦图所示，按好 C 大和弦的左手指法，然后，右手指在六线谱上标记音符的那几条弦上，以每音半拍的时值顺次弹奏即可。第三拍的前半拍休止，后半拍的音在第一弦弹奏。注意第四拍的前两个十六分音符是 。这里指的是，虽仍在第一弦弹奏，但指法要有变化，左手食指应按到第一弦的第一音品，右手弹弦后，左手指立即放开，因两音间有圆滑线，所以第二个空弦音不再弹奏而靠琴弦的余震发响。后面的两音又回到 C 大和弦的指法，由右手依弦序顺次弹奏。第二小节的前两拍与第一小节的相同，只将左手换成 F 大和弦指法即可。第三拍的后半拍音符是 ，表示左手手指的按弦部位有变化，应临时将左手小指按在第二弦的第三音品上弹奏。第四拍的三个音，依弦序和音品部位回复到 F 大和弦的指法按时值弹奏就行了。

锤击音：指右手手指或拨片弹奏某根琴弦后，（有时是空弦，有时是左手一手指先按好一个音）再将左手手指较有力度的按下，即弹拨一次琴弦，完成两个或两个以上的音符，此种技巧在民谣吉他中很常用，所以希望朋友们能熟练掌握。

依照上述，准确地按弦序、指法和时值的要求进行弹奏，你就明白六线谱在学习吉他伴奏中重要作用了。

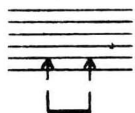
四、本书所用各种记号及奏法

 琶音 弹奏此和弦时，要由上向下或由下向上顺次缓慢地连拨出各音。

 表示：用手指或琴拨由上向下击扫弦。

 表示：用手指或琴拨由下向上挑拂弦。

 表示：用手指或琴拨向下然后向上扫拂六条弦。

 表示：用手指或琴拨由上向下扫⑥⑤两条弦。

 表示：用手指或琴拨向下击扫然后跟着向上挑拂④③②①四条弦。

 表示：下扫和上拂的两个和弦音均为八分音符。它是  的简写谱。

 表示：下扫和上拂的两个和弦音均为十六分音符。它是  的简写谱。

 横线下面的音符表示击扫⑥⑤④三条低音弦；横线上面的音符表示击扫③②①三条高音弦。

一般配置和弦规律

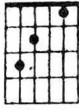
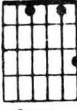
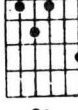
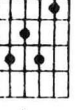
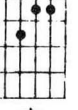
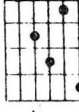
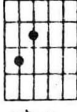
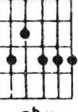
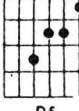
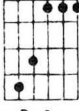
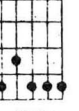
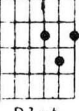
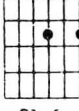
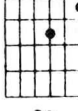
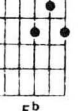
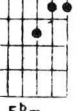
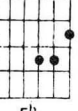
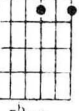
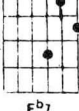
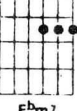
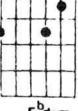
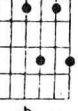
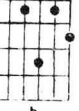
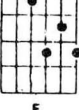
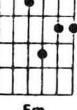
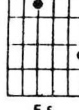
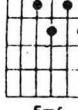
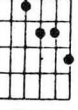
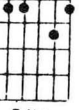
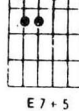
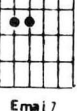
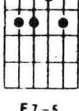
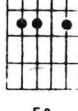
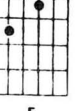
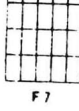
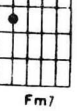
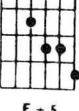
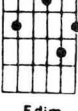
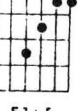
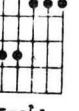
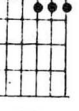
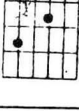
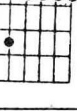
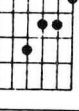
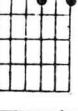
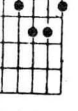
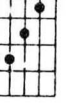
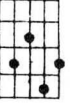
(以C调为例)

- (1) 先确定歌曲是大调还是小调。
- (2) 原则上大调歌曲用大调和弦伴奏，小调歌曲多用小调和弦伴奏。但是为了强化伴奏效果，增加表演风格，可以混用大小调和弦，或插入其它和弦。
- (3) 歌曲的开头与结尾一般宜配主和弦（即大调为C，小调为Am）但现代摇滚乐常以有爵士味的C6（Am7）或Am6（D9）来作结束小节的终止和弦。
- (4) 属七和弦具有导向性，是归结于主和弦的，因此以主和弦为终止和弦时，之前常用属七和弦。
- (5) 选择和弦时，先视该小节的音是否倾向于某和弦，如不太明显时，则以强拍位置的那个音来决定。
- (6) 由C和弦转入F和弦副歌时，往往加入C7和弦。
- (7) 由F和弦转入C和弦时，可以通过Fm和弦过渡。
- (8) G7和弦之前常使用D7，Dm或Dm7和弦。
- (9) D7和弦之前亦常用A7和弦。
- (10) A7和弦则常用于Dm和弦之前。
- (11) Em和弦常用于A7和弦之前。
- (12) Dm7和弦常用于Dm，Am和弦之前。
- (13) Dm6和弦常用于Dm7和弦之后。
- (14) Am7和弦常用于Am6和弦之前。
- (15) Cmaj7和弦常用于C和弦与C7和弦之间。
- (16) Cdim（C°或C-）常用于C7和弦之前或之后。
- (17) Caug（C+）常用于C和弦之后。
- (18) 上述举例皆以C调为例，大家在弹其它调时，可根据此规律，相应改变和弦即可。

吉它常用调和弦表

主调	主和弦 135	下属和弦 461	属和弦 572	属七和弦 5724	关系调	主和弦 613	下属和弦 246	属和弦 357	属七和弦 3 [#] 572
C调	C	F	G	G ₇	A m调	A m	D m	E m	E ₇
D调	D	G	A	A ₇	B m调	B m	E m	[#] F m	[#] F ₇
E调	E	A	B	B ₇	[#] C m调	[#] C m	[#] F m	^b A m	^b A ₇
F调	F	^b B	C	C ₇	D m调	D m	G m	A m	A ₇
G调	G	C	D	D ₇	E m调	E m	A m	B m	B ₇
A调	A	D	E	E ₇	[#] F m调	[#] F m	B m	^b D m	^b D ₇
^b B调	^b B	^b E	F	F ₇	G m调	G m	C m	D m	D ₇

吉他和弦图表

C	Cm	C6	Cm6	C7	Cm7	C + 5	Cdim
 C7 + 5	 Cmaj7	 C7-5	 C9	 Db	 Dbm	 Db6	 Dbm6
 Db7	 Dbm7	 Db+5	 Dbdim	 Db7+5	 Dbmaj7	 Db7-5	 Db9
 D	 Dm	 D6	 Dm6	 D7	 Dm7	 D+5	 Ddim
 D7+5	 Dmaj7	 D7-5	 D9	 Eb	 Eb m	 Eb.	 Eb m6
 Eb7	 Eb m7	 Eb+5	 Eb dim	 Eb7+5	 Eb maj7	 Eb7-5	 Eb9
 E	 Em	 E6	 Em6	 E7	 Em7	 E+5	 Edim
 E7+5	 Emaj7	 E7-5	 E9	 F	 Fm	 F6	 Fm6
 F7	 Fm7	 F+5	 Fdim	 F7+5	 Fmaj7	 F7-5	 F9
 F7+5	 Fm7	 F+5	 Fdim	 F7+5	 Fmaj7	 F7-5	 F9

$F^{\sharp}$	$F^{\sharp}m$	$F^{\sharp}b$	$F^{\sharp}m6$	$F^{\sharp}7$	$F^{\sharp}m7$	$F^{\sharp}+5$	$F^{\sharp}dim$
$F^{\sharp}7+5$	$F^{\sharp}maj7$	$F^{\sharp}7-5$	$F^{\sharp}9$	$F^{\sharp}7$	$F^{\sharp}m7$	$F^{\sharp}+5$	$F^{\sharp}dim$
$G7$	$Gm7$	$G+5$	$Gdim$	$G7+5$	$Gmaj7$	$G7-5$	$G9$
A^b	A^b7m	A^b6	A^bm6	A^b7	A^bm7	A^b+5	A^bdim
A^b7+5	A^bmaj7	A^b7-5	A^b9	A	Am	$A6$	$Am6$
$A7$	$Am7$	$A+5$	$Adim$	$A7+5$	$Amaj7$	$A7-5$	$A9$
B^b	B^bm	B^b6	B^bm6	B^b7	B^bm7	B^b+5	B^bdim
B^b7+5	B^bmaj7	B^b7-5	B^b9	B	Bm	$B6$	$Bm6$
$B7$	$Bm7$	$B+5$	$Bdim$	$B7+5$	$Bmaj7$	$B7-5$	$B9$
$B7+5$	$B7+5$	$B7+5$	$B7+5$	$B7+5$	$B7+5$	$B7+5$	$B7+5$

目 录

1. 半梦半醒之间	1	22. 和平的呼唤	72
2. 爱的星座	5	23. 心宇寂星	75
3. 涟漪	8	24. 何必孤独	80
4. 邂逅	11	25. 恋之憩	84
5. 走在雨中	14	26. 蓝色深情	90
6. 勿忘我	17	27. 我只有期待	94
7. 爱	19	28. 这是爱	97
8. 异国情缘	22	29. 悟	99
9. 梦湖	26	30. 偏偏喜欢你	103
10. 友情的故事	29	31. 未尝便醉	105
11. 烟外晓云轻	35	32. 情爱几多哀	107
12. 迟早是一对	37	33. 再一次恋爱	110
13. 恋之永恒	40	34. 心事	116
14. 感情好累	45	35. 风城	119
15. 千年女王	48	36. 默默无言	124
16. 日子	50	37. 谁在雨中	127
17. 日月落升	54	38. 唇边的笑意	130
18. 让我可以	59	39. 怀念故乡	138
19. 夜的眩晕	64	40. 痴情忘处	141
20. 一点烛光	67	41. 风箏	143
21. 缘	70	42. 海边的故事	146

C = 1 $\frac{4}{4}$

半梦半醒之间

Am Em F

|| i . 7 6 i | 7 6 5 5 - | i . 7 6 7 i |

Em Dm⁷ C⁷ G

7 6 5 5 . 3 | 3 4 6 1 1 | 3 4 6 7 7 |

C G C

2 . 1 1 3 4 | 5 - - 1 2 || 3 3 3 2 1 2 |

就在 半梦半醒

Em Am Em

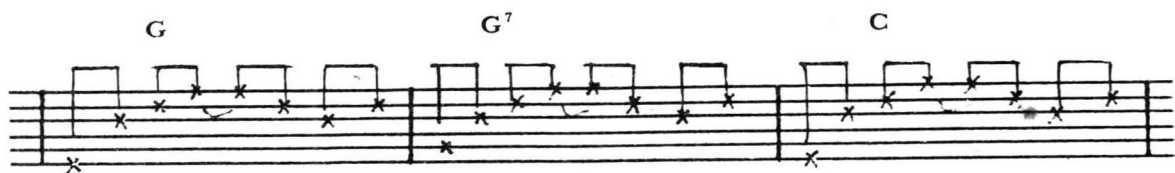
3 5 5 5 3 5 | 6 3 3 3 2 3 | 3 - - - |

之 间 我 们 越 过 睡 空 相 见

Am Em Dm⁷

6 . 3 3 6 6 | 5 5 6 3 2 1 | 2 2 2 1 6 1 1 |

每 一 分 钟 换 我 一 年 哦 究 竟 能 有 多 少

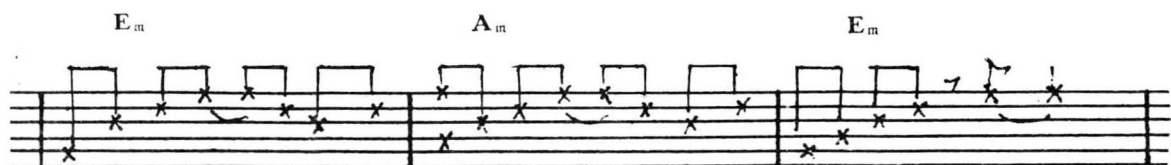


3 2 3 2 2 - | 2 - - 1 2 || 3 3 3 2 1 2 |

缠绵

就在

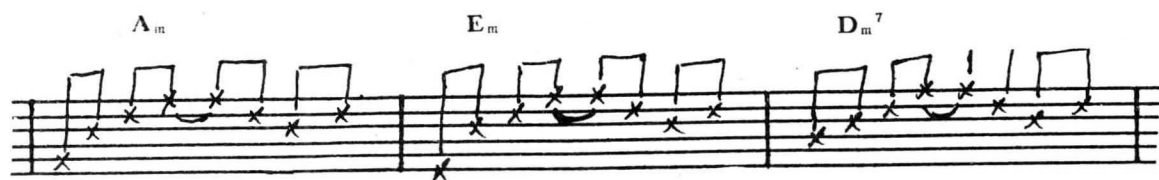
半梦半醒



3 5 5 5 3 5 | 6 3 3 3 2 3 | 3 - - - |

之 间 我 们

忘 了 还 有 明 天

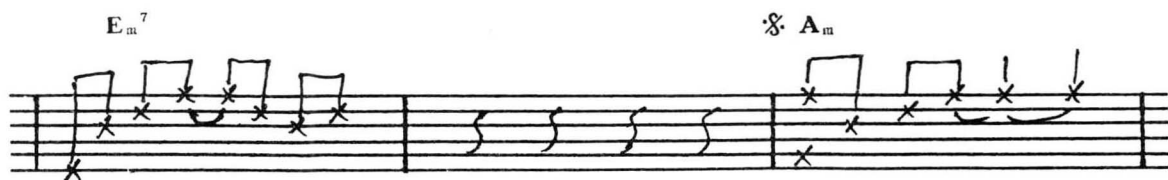


6 3 3 6 | 5 5 6 3 2 1 | 2 2 2 1 6 1 1 |

忘 了 保 留

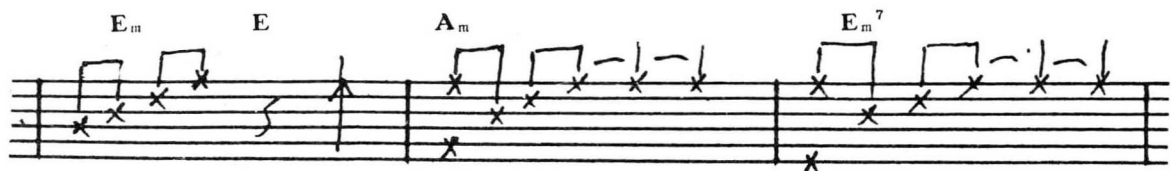
一 点 时 间 哦

好 让 这 种 感 觉



3 2 3 5 5 - | 0 0 0 0 || i i i i 6 7 6 3 |

迷 迷 糊 糊 睁 开 双 眼



3 - - - | i i i i 6 7 6 2 | 2 - - - |

醒 来 你 已 了 无 踪 影

D_m^7 C E^7 D_m^7

2 2̣ · 1̣ 2 6 6 | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 5 5 | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6 |

再回到梦里 梦已不相连哦

$D_m^7 - - D^7$ G C G

6 - - 1̣ | 7 - - - | 1̣ - 5 7 1̣ |

爱 你 似梦似真

C F G F G

1̣ - - - | 6 6 6 7 7 | 1̣ 2̣ · 6 6 7 ||

转眼改变 梦已不相连

C C C G

1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ || 1̣ - - 1̣ 2̣ || 3̣ 5̣ 2̣ 7̣ ||

F D^7 C/G C F

1̣ 7̣ 6̣ 6̣ · 1̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ · 3̣ | 3̣ 4̣ 6̣ 1̣ 1̣ |

连