



涂画启智

TUHUA QIZHI GUOHUA

林恬 著

国画

感悟色彩



金盾出版社

内 容 提 要

《涂画启智·国画》采用文、图结合的形式,介绍了色彩基础知识、国画的基本技法和画法步骤等内容,并附有大量范画。图例为少年儿童日常生活中常见的物品,形象生动活泼,易学易练,能够激发孩子学画的兴趣。

图书在版编目(CIP)数据

涂画启智·国画/林恬著.--北京:金盾出版社,
2011.6

ISBN 978-7-5082-6915-3

I. ①涂… II. ①林… III. ①国画技法—少儿读物
IV. ①J21-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 044699 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京金盾印刷厂

正文印刷:北京印刷一厂

装订:兴浩装订厂

各地新华书店经销

开本:889×1194 1/16 印张:4

2011 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1~8 000 册 定价:15.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)



涂画启智

TUHUA QIZHI GUOHUA

林恬 著

国画



金盾出版社



目录

基础知识.....3

第一课 荔枝.....6

第二课 白菜.....8

第三课 茄子.....10

第四课 螃蟹.....12

第五课 南瓜.....14

第六课 莲藕.....16

第七课 萝卜.....18

第八课 睡莲.....20

第九课 西红柿.....22

第十课 麻雀.....24

第十一课 柿子.....26

第十二课 豆角.....28

第十三课 母鸡.....30

第十四课 小鸡.....32

第十五课 小鱼.....34

第十六课 神仙鱼.....36

第十七课 石榴.....38

第十八课 丝瓜.....40

第十九课 青蛙.....42

第二十课 木棉花.....44

第二十一课 牵牛花.....46

第二十二课 葫芦.....48

第二十三课 八哥.....50

第二十四课 金鱼.....52

第二十五课 菊花.....54

第二十六课 荷花.....56

第二十七课 紫藤.....58

第二十八课 葡萄.....60

第二十九课 寿桃.....62



基础知识

第一章 国画常用工具

笔：画中国画常使用的毛笔可分为以下几种：羊毫、狼毫和兼毫。羊毫笔性柔软，弹性小，吸水量大，适宜点染与铺色；狼毫笔性硬，有弹性，出水快，适宜勾勒线条，皴擦结构；兼毫笔是由羊毫和狼毫合制而成，它兼有前两者的特性，软硬适中，既可染色又可勾线。

墨：由于配料与制作工艺的不同可分为两种：适宜作画的油烟墨和适宜写书法的松烟墨。

颜料：中国画颜料分为石色和水色两大类。其中，石色又称不透明色，由矿物质制成，主要有朱砂、石青、石绿等，主要特点是不透明、色泽凝重、有一定覆盖力。水色又称透明色，有胭脂、花青、藤黄，它们色彩鲜丽、透明能表现多层次的变化。

纸：中国画所使用的纸多以宣纸为主。宣纸有生熟之分，生宣渗水性强，主要用于画写意画；熟宣不渗水，主要用于画工笔画。

砚：砚台是中国画里一个重要的角色。使用砚台时要注意经常清洗，除去宿墨，保持干净。

中国画还需要其他的工具，如：笔洗（盛水的容器）、调色盘、笔架、毛毡（垫在宣纸下面），以及印章和印泥。



第二章 色彩知识

调色方法

三原色



曙红



藤黄



花青



曙红



花青



曙红



藤黄



藤黄



花青

+

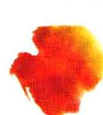
+

+

=

=

=



橙色



绿色



紫色

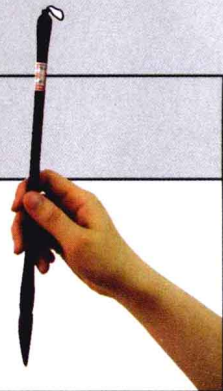
三原色：红（曙红）、黄（藤黄）、蓝（花青）

三原色中的任意两种颜色叠加成为三间色：橙（曙红加藤黄）、绿（花青加藤黄）、紫（曙红加花青）。

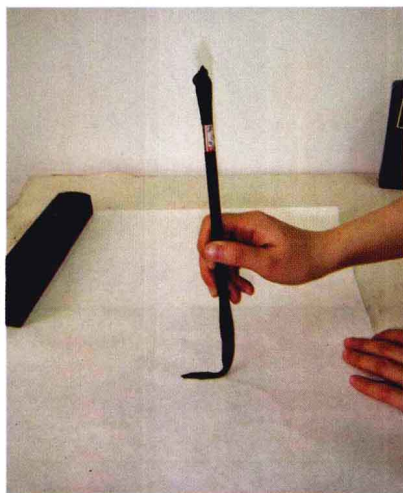
用色：中国画讲究“写意”、“神似”，所以用色并不一定按照物体固有色来画，多是根据画面需要选择颜色，也可用墨代色。“墨即是色”，指墨的浓淡变化就是色的层次变化，“墨分五彩”，指色彩缤纷可以用多层次的水墨来表现。

第三章 握笔方法

握笔方法：用食指和拇指夹住笔杆，再用中指压住，无名指和小指向外顶。



第四章 用笔方法



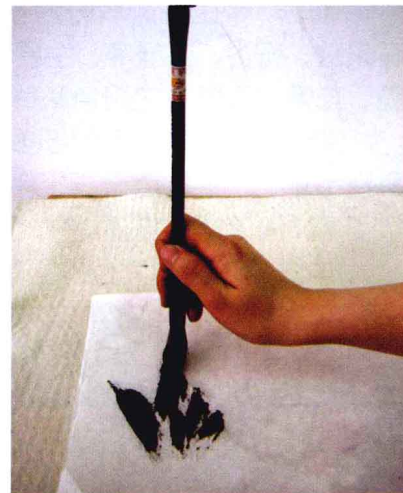
中锋：中锋运笔主要为勾线造型，线条较细，顺向行笔，线条光滑有力。中锋行笔时笔身要正，行笔要流畅而有顿挫。



侧锋：主要用于染色、泼墨、泼彩，也可用于造型。侧锋线条扁宽，笔尖一侧光滑，笔肚一侧较毛糙且有墨色变化。



逆锋：逆锋运笔线条干枯艰涩，有沧桑的力度，多用于表现苍老的树干等。



散锋：毛笔调色后在盘中揉一揉，将笔锋散开，一笔能画出几道线条，多用于表现动物的羽毛等。

第五章 用色方法



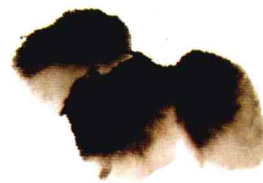
浓淡交替



浓淡变化



颜色变化



墨色变化

第六章 用墨方法

墨分五色，根据加入水分的多少依次是：焦墨、浓墨、重墨、淡墨、清墨。



焦墨：墨汁浓重而水分很少，在画上黑而发亮。



浓墨：加入少许水分，黑度仅次于焦墨。



重墨：比淡墨稍重。

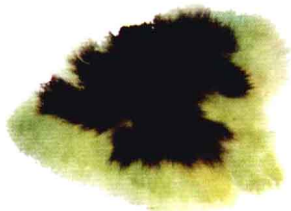


淡墨：加入大量水分成为灰色。



清墨：比淡墨更淡，只有一点淡淡的灰色。

第七章 破墨法



浓破淡：先画淡墨，趁未干之时画上浓墨，使浓墨渗化。



淡破浓：先画浓墨，在浓墨未干时画上淡墨，用淡墨冲开浓墨。



色破墨：先画墨，在未干之时画颜色，使颜色在墨上渗化。



墨破色：先画颜色，在未干之时画墨，使墨色融入到颜色中。

第一课 荔枝

步骤一：先用曙红加朱膘画出几颗荔枝，再用浓墨画出小枝，让荔枝成为一串。

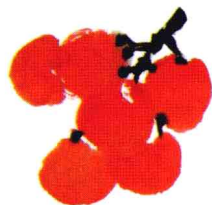
步骤二：用胭脂点出荔枝上的斑点。

步骤三：和上面同样的笔法，用稍淡的颜色画出果盘中的荔枝，用淡墨中锋勾出果盘。

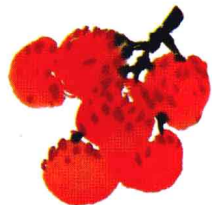
步骤四：用汁绿画荔枝叶，重墨勾出叶脉。

绘画提示

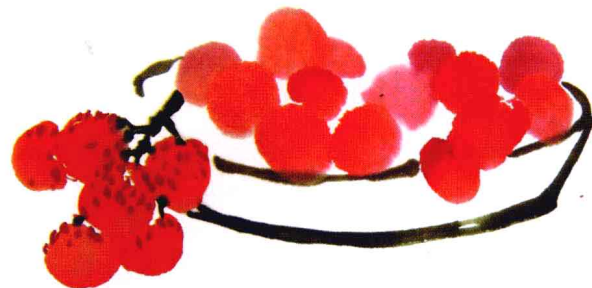
荔枝分布要疏密有致，每颗荔枝用的颜色要有深浅变化。



步骤一



步骤二



步骤三



第二课 白菜

步骤一：在画纸上合适的位置，先用淡墨画出白菜帮子。

步骤二：用浓墨散锋画出白菜的叶子和根部。

步骤三：用赭石加少许墨侧锋擦染白菜帮子。

步骤四：最后，用淡墨勾出几个蘑菇并晕染，再用曙红画出蘑菇上的红点。

绘画提示

要表现出白菜帮子的立体感，勾勒白菜帮子的线要有虚实变化。



步骤一



步骤二



步骤三



第三课 茄子

步骤一：先用曙红加花青调成紫色，然后，侧锋画出茄子的一半。

步骤二：接下来，侧峰画出茄子的另一半，注意在合适的位置留出高光。

步骤三：用浓墨画出茄托和茄把。

步骤四：最后，用稍淡的颜色以同样的笔法再画几个茄子。

绘画提示

前面的茄子可以稍微画得大一些，几个茄子的用色要有深浅变化。



步骤一



步骤二



步骤三



第四课 螃蟹

步骤一：先用笔肚蘸淡墨，笔尖蘸浓墨的笔侧锋三笔画出蟹壳。

步骤二：用同样的墨色继续画出蟹腿。

步骤三：画出蟹钳，并用浓墨点出眼睛和爪尖。

步骤四：最后，为了让画面更完整，用淡淡的汁绿加墨点出水草。

绘画提示

螃蟹一共有8条腿，两个蟹钳。画的时候要注意螃蟹腿是对称生长的。



步骤一



步骤二



步骤三



第五课 南瓜

步骤一：先用重墨侧锋勾出南瓜和瓜蒂，用笔要轻松，注意用墨要有浓淡干湿变化。

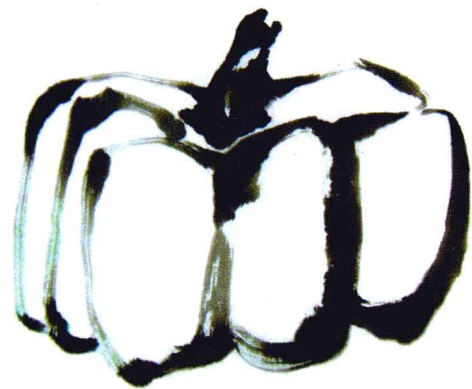
步骤二：用朱膘加曙红侧锋染南瓜，注意要流出飞白，不要都填满颜色。

步骤三：用花青画出蝓蝓头，汁绿画身体、翅膀和腿，浓墨画出触角。

步骤四：最后，用浓墨干笔轻松地画出南瓜藤。

绘画提示

在画南瓜藤时要注意，行笔要流畅，一次性连贯地完成。



步骤一



步骤二



步骤三

