



新课程百科知识



# 地理类



# 著名的博物馆

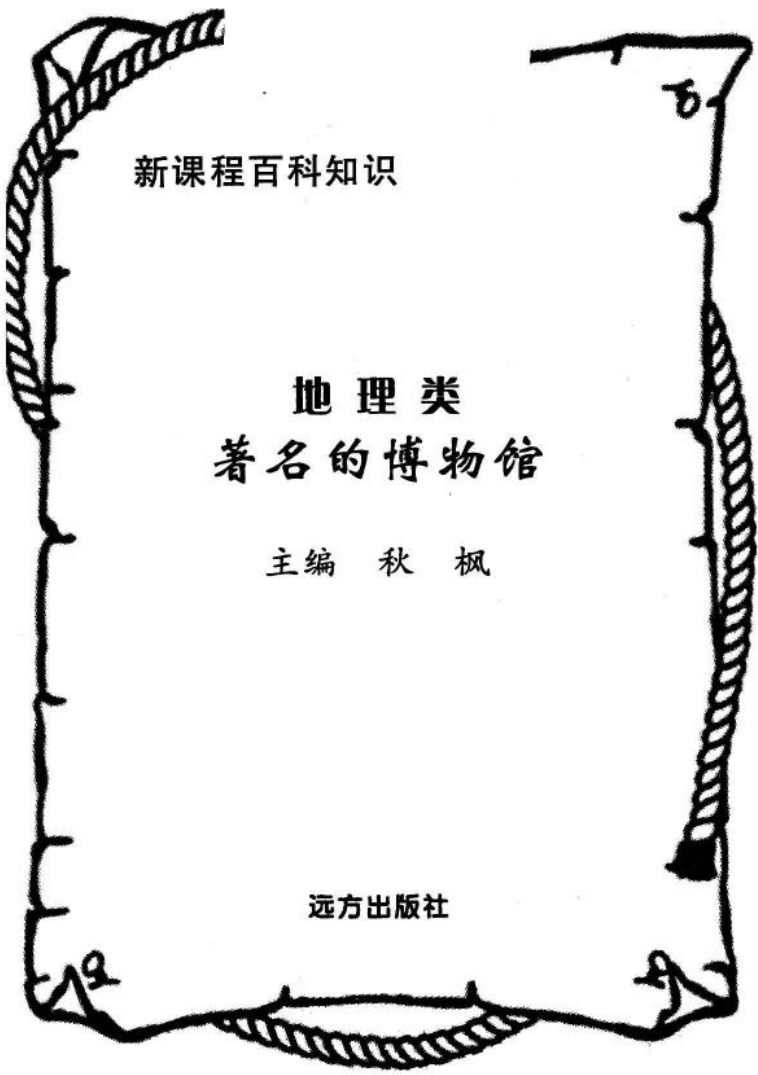


秋枫◎主编



远方出版社





新课程百科知识

地理类  
著名的博物馆

主编 秋 枫

远方出版社

责任编辑:李 燕  
封面设计:艾 伦

## 新课程百科知识 地 理 类 著名的博物馆

---

|       |                          |
|-------|--------------------------|
| 编 著 者 | 秋 枫                      |
| 出 版   | 远方出版社                    |
| 社 址   | 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号        |
| 邮 编   | 010010                   |
| 发 行   | 新华书店                     |
| 印 刷   | 邯郸新华印刷厂                  |
| 开 本   | 787×1092 1/32            |
| 字 数   | 4600 千                   |
| 版 次   | 2004 年 11 月第 1 版         |
| 印 次   | 2004 年 11 月第 1 次印刷       |
| 印 数   | 1—3000 册                 |
| 标准书号  | ISBN 7—80595—954—4/G·324 |
| 总 定 价 | 984.00 元(本系列共 100 册)     |
| 本册定价  | 9.84 元                   |

---

远方版图书,版权所有,侵权必究。  
远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

## 前 言

“以学生发展为本”是新一轮课改所倡导的主导理念。以学生的发展为本，即以学生的发展为本、以学生的发展为主、以学生的发展为中心以及以学生的发展为基础的综合含义。以学生的发展为本，就是要使学生享有对教育的“参与性”和“选择性”，注重学生的全员发展、全面发展、全程发展和个性发展。在现在的教学体制中，每个班级学生数目较多，学生的基础与能力良莠不齐，在课堂教学中，往往能力强的学生思维敏捷，积极发言，更为自信、乐观、积极进取，更能在课堂上展现自我，而另一部分学生则做课堂上的旁观者，对学习缺乏兴趣，知识面窄、技能较差，难以跟得上整体学习的步伐，发言不积极，学习被动，在教室中表现的较为低调。

新课程改革是教育改革的深化，是“应试教育”向“素质教育”的转型期。素质教育培养的是适应 21 世纪需要的新人，这种新人是具有坚强的人格与自我发展意识、能够不断学习与实践，善于沟通及与他人协作。而小组活动有利于学生的自我发展意识、协作能力的培养、自学能力的提高。所以教师

要充分的利用这一点去培养学生的兴趣。在新课程推进的今天,新课程的推进与开展是一个探索的过程,是一个循序渐进的过程,在这个过程中需要教师不断去总结与学习。而我们也不难看出学生能力得到提高,情感得到培养,对学习也越来越喜欢。但是我们也看出了学生的彷徨,即在学习的过程中还没有摆脱应试教育的影响。在学习过程中仍然担心所教学的内容是否是考试的内容,要求教师多强调知识点,对知识更为细化,以求在每次的期中与期末考试中取得好成绩。这也要求我们在推进改革的过程中对学生学习评价制度也应该实行改革,实行一种动态的评价机制,注重评价学生解决问题的能力 and 过程,注重评价学生科学方法的掌握状况和探索性活动的水平,评价学生在学习中所形成的情感与价值观,这样才能在教学中树立良好的导向作用。

编 者

## 目 录

- |                      |      |                            |
|----------------------|------|----------------------------|
| 故宫博物院(中国).....       | (1)  | 著<br>名<br>的<br>博<br>物<br>馆 |
| 维多利亚皇家博物馆(英国).....   | (6)  |                            |
| 梵蒂冈博物院(意大利).....     | (9)  |                            |
| 柏林世界民族博物馆(德国) .....  | (12) |                            |
| 秦始皇兵马俑博物馆(中国) .....  | (15) |                            |
| 哈佛大学植物博物馆(美国) .....  | (19) |                            |
| 哥伦比亚黄金博物馆(美国) .....  | (22) |                            |
| 伦敦杜索夫人蜡像馆(英国) .....  | (25) |                            |
| “信不信由你”博物馆(美国) ..... | (28) |                            |
| 巴黎服装博物馆(法国) .....    | (31) |                            |
| 埃及国立考古博物馆(埃及) .....  | (33) |                            |
| 印度国立博物馆(印度) .....    | (36) |                            |
| 墨西哥人类学博物馆(墨西哥) ..... | (40) |                            |
| 日本国立民族学博物馆(日本) ..... | (43) |                            |

- 中国历史博物馆(中国) ..... (46)
- 叙利亚国立博物馆(叙利亚) ..... (50)
- 古城宠贝(意大利) ..... (53)
- 普利茅斯移民村(美国) ..... (56)
- 明治村(日本) ..... (59)
- 韩国民俗村(韩国) ..... (61)
- 英国警察总部博物馆(英国) ..... (63)
- 达豪集中营博物馆(德国) ..... (66)
- 自然科学与技术成就博物馆(德国) ..... (69)
- 斯密生国立自然史博物馆(美国) ..... (72)
- 法国国家自然博物馆(法国) ..... (75)
- 纽约自然历史博物馆(美国) ..... (78)
- 法国科学博物馆(法国) ..... (81)
- 达·芬奇科学博物馆(意大利) ..... (84)
- 华盛顿航空太空博物馆(美国) ..... (88)
- 格林尼治天文台博物馆(英国) ..... (91)
- 北京地质博物馆(中国) ..... (94)
- 摩纳哥海洋博物馆(摩纳哥) ..... (97)
- 洛杉矶沥青池化石博物馆(美国) ..... (100)
- 瑞士钟表博物馆(瑞士) ..... (103)

## 故宫博物院

(中国)

故宫博物院,坐落在我国北京城的中部,它无疑是中国最大的博物馆,也是在上世界上闻名的一个宫廷艺术博物馆。

故宫,建成于明朝永乐皇帝 18 年(1420 年)。她旧称紫禁城。总占地面积 72.4 万平方米,总建筑面积 16 万平方米,城周环以 10 米高的城墙,周长 3 248 米。从明朝永乐皇帝起到清朝溥仪被逐出宫的近 500 年中,先后有明朝的 14 个皇帝和清朝的 10 个皇帝,在这里生活和处理国事。

利用这座宫殿成立故宫博物馆是在 1925 年 10 月。它迄今收藏文物 90 多万件,一类为清代宫中的历史文物和奇珍异宝,另一类为历代文化艺术作品,包括有:名画、书法、碑刻、碑帖、印玺、瓷器、雕刻、玉器、漆器、珐琅器、金银器、丝织刺绣品、文房四宝,以及商周战国时期的青铜器和外国钟表等。

故宫博物院有“历代艺术”、“绘画”、“青铜器”、“陶瓷”、“珍宝”、“钟表”、“玩具”、“铭刻”、“文房四宝”、“清代典章文物”、“清代戏剧文物”等专馆陈列。



“历代艺术馆”。展出自原始社会至清末艺术珍品 1600 多件。这里有 6000 年前的玉石器和彩陶,5000 年前的黑陶和白陶,商周的青铜器珍品,战国的玉器和彩绘漆器,秦兵马俑,汉代壁画、画像砖、画像石,三国两晋南北朝的雕刻、书画和佛教造像,隋唐的绘画名作《游春图》及《步辇图》(摹本),唐三彩及金银器精品和唐“大圣遗音”、“九霄环佩”两琴,五代至南宋的宫廷绘画代表作,宋的名窑瓷,元的文人画和宗教雕刻,明代的瓷器和文房四宝以及主要流派的书法、绘画代表作品,清的瓷器、雕塑和珐琅器。“绘画馆”。轮流展出院藏古代书法、绘画珍品。其中有:晋陆机的《平复帖》,这是传世最早的名家书法墨迹;晋顾恺之《洛神赋图》、《列女图》(宋摹本),是传世最早的名家绘画作品;隋展子虔《游春图》、唐阎立本《步辇图》、韩滉《五牛图》,宋郭熙《窠石平远图》、李公麟《临韦偃放牧图》、张择端《清明上河图》等名作,以及唐宋以来诸名家如颜真卿、柳公权、欧阳询、苏轼、黄庭坚、米芾等人的书画真迹。

“青铜器馆”。展出商代到战国时期的青铜器代表作。其中有“商朝的鼎、尊、觥、爵、角等器物,有西周的带有长篇铭文、精致纹饰的青铜器,有春秋战国时期的“鲁大司徒鼎”、“楚王鼎”以及各种铜镜、铜币、铜印玺等。

“陶瓷馆”。展出有 6000 年前黄河流域的彩陶,5000 年前山东地区的黑陶,4000 年前商代的原始瓷器,以及东汉时期的青瓷;有隋、唐至宋、元时期的河北邢窑制品、“三彩釉”、“釉下彩”,有明代“鲜红釉”、“宝石红釉”、“淡黄釉”、“孔雀绿釉”、“斗彩”、“五彩”及清“珐琅彩”。

“珍宝馆”。展出有金、银、玉石、玛瑙、水晶制工艺品及餐具、茶具、酒具和礼品。乾隆年间制造的一套16枚金编钟，共用黄金13500两；乾隆为收存他母亲梳落的头发而制作的一件金发塔，高1米多，用黄金4400两，塔座及塔身镶满了宝石。还有一件“大禹治水玉山”，有几千千克重，玉料采自新疆，用4年时间才转运、雕琢完成。

“钟表馆”。展出清宫所藏国内外生产的古代及近代钟表，用料贵重，装饰华丽，设计精巧。有的形体高大，紧发条要踏梯上钟楼；有的到时门扉开启，偶人缓缓出场；有的到时琴鼓齐鸣，奏出优雅美妙的音乐；有的或作花束间旋转，或流水淙淙，或小鸟枝头歌唱，或雄鸡引颈啼鸣，甚至还有一个机器人能写工整的汉字。

这些馆里陈列的展品，仅占收藏总数的百分之几，但已是洋洋大观了。在故宫的太和殿、中和殿、保和殿、乾清宫、交泰殿、坤宁宫、养心殿、储秀宫、长寿宫等殿堂里，则是按清代宫廷的原样作原状陈列。

太和殿，俗称金銮殿，高26.92米，面积2380平方米。殿里的梁枋，一式彩绘贴金，金碧辉煌。六根盘龙柱直抵殿顶。这个殿主要用于皇帝即位、大婚、册立皇后等重大典礼。在皇帝生日和吉庆节日里，皇帝要在这里大宴群臣。

中和殿，是个正方形的殿，高27米，面积580平方米。它是皇帝在太和殿举行庆典前作准备的地方。

保和殿，高29米，面积1240平方米。殿内柱子极少，显得宽敞异常。它在明代，是册立皇后、太子时，皇帝更换礼服的地方；清代中后期，则作为殿试的场所，在这里选拔状元、榜

眼、探花和进士。

这三大殿都建于高 8.13 米的 3 层汉白玉雕砌成的丹陛上,是现存古代建筑中最高的建筑,是封建皇权的象征。过了三大殿,是故宫的后半部,叫做内廷。内廷是皇帝与皇后、妃嫔们的生活区。以乾清宫、交泰殿、坤宁宫为中心的叫后三宫,两侧是东西六宫,这即是人们常说的“三宫六院”。

乾清宫,高 20 米,面积 1420 平方米。明朝时是皇帝的寝宫;清初皇帝也在此听政、接见外国使者和批阅奏章。雍正以后主要在这里举行内廷典礼,同时也是皇帝“驾崩”之后停灵的地方。

交泰殿,面积 430 平方米,是皇帝在节日受朝贺的地方。清乾隆以后,这里是存放宝玺之处。

坤宁宫,面积 1200 平方米,明朝时候是皇后的住所,也就是所谓的“正宫”。清朝则主要在这里祭神。

养心殿是雍正以后各代清帝的寝宫和处理政务的地方,也是慈禧太后“垂帘听政”的地方。“工”字形建筑,前后两殿相连,前殿处理政务,后殿就寝。在殿的正间里,设有御座,是召见大臣的地方;东暖阁,现陈列着慈禧太后垂帘听政的陈设。西头有一个小房间叫“三希堂”,是乾隆珍藏晋代大书法家王羲之的《快雪时晴帖》和他儿子王献之的《中秋帖》以及王珣的《伯远帖》的书库。这三件墨宝,被视为稀世之珍。后殿东暖阁是皇帝的寝室,现陈列着床、帐、被、桌、椅、几具以及其他陈设。

过了“后三宫”,就是御花园了。御花园占地 7 200 平方米,园内遍植苍劲翠绿的古柏,它们和画栋雕梁的古建筑交相

辉映,点缀着怪石嶙峋的“堆秀”、清澈明澄的池塘、游泳于清波的金鳞,于华丽中见精巧,显示了中国园林的艺术特色。

故宫,这座辉煌的东方艺术宫殿,以它特有的迷人魅力吸引着来自世界各地的朋友们。

## 维多利亚皇家博物馆

(英国)

著名的博物馆

维多利亚皇家博物馆是世界上最早创立、规模最大的装饰艺术博物馆，与大英博物馆享有同等的声誉。维多利亚皇家博物馆，正式名称为“维多利亚与阿尔伯特工艺博物馆”。它位于伦敦市中心出名的毕加特利圆形广场附近，四周被遍布花草绿茵的文教区所包围，这更衬托出博物馆的典雅和雄伟。整个博物馆占地 12 英亩，仅在南肯辛顿总馆内便有 143 间陈列室，另有各类研究室、图书馆、教室等，规模相当庞大。它还设有许多分馆收藏日益增多的藏品，主要分馆有贝斯纳·格林博物馆、汉姆馆、阿普莱斯馆、欧斯特莱馆。

维多利亚皇家博物馆藏品甚丰，约有 70~100 万件，其中以工艺品和室内装饰品，尤以反映英国式独特风格的工艺品为主要特色，旁涉其他种类的艺术作品。这些作品，地域广阔历史久远，千姿百态，令参观者目不暇接。在这里，可以观赏到中世纪精美的金属工艺品、象牙雕刻、织锦画、有名的拉斐尔粉本、意大利的雕象与马嘉利卡陶器、西班牙式的陶器与服装以及 18 世纪的一批法国工艺品，还可以领略到波斯、印度、

中国和日本的精美工艺品以及伊斯兰教艺术品。不但可以看到供王室贵族享乐的华丽的器具,还可以领略到体现劳动人民智慧的民间工艺品的朴拙之美。给人一种亲切、折服的感觉。

维多利亚皇家博物馆发端于 1851 年在伦敦海德公园举办的万国博览会。由维多利亚女王的丈夫阿尔伯特公爵主持举办的万国博览会取得了空前成功,赢利达 18.6 万英镑。他用这一笔赢利用于发展英国文化。1852 年购进了万国博览会的展示品,同年 9 月 6 日在马博罗馆正式对外展出。这个馆称为“装饰艺术馆”,开维多利亚皇家博物馆之先河。1855 年,英国政府又拨巨款兴建了收藏这些装饰品的正式博物馆,并于 1857 年 6 月 22 日正式对外开放。

维多利亚皇家博物馆共分五个展示区。第一区为室内装饰品区,这一区内主要展示的是室内装饰艺术品,主要包括睡床,生活用具等藏品。这些物品所属时间的跨度很大,从 16 世纪后半叶的伊丽莎白时代开始,一直到英国全盛时期的维多利亚时代。反映出装饰艺术风格和人们审美情趣的变迁与发展,清晰地勾勒出一条艺术手法不断波动的曲线,给人一种历史的联想。该区内最著名的物品要算一架巨大卧床,它以外形庞大、奇特而引起人们关注。这架床高 275 厘米,长与宽各 335 厘米,有巨大顶盖及可以垂下的帷幕,如同中国江南乡村风行的旧式床。整个卧床用橡木制成,饰有精美雕刻和镶嵌图案,完全体现了伊丽莎白时代睡床的制作特点。

第二展示区主要展出欧洲工艺品,展示了欧洲自中世纪以来的金属工艺品以及一些著名雕塑绘画等艺术品。其中有

王公贵族奢靡的生活用具及装饰物,也有劳动人民日常生活的简单用具。在金属工艺品中,“瓦尼的圣坛十字架”和“巴莱的船型容器”相当引人注目。著名浮雕作品《耶稣升天》也藏于其中。

第三展示区展示的主要是玻璃和陶瓷器皿。维多利亚皇家博物馆是世界上最大的陶瓷器物博物馆。据统计,该博物馆藏有陶瓷器达 15 万件之多。所藏的器皿包括美索不达米亚、埃及、希腊、罗马、英国史前及中南美地区陶器以及世界其他地区的主要陶器。这些造型优美的陶器除给我们美的享受外,同时向我们展示了欧洲陶瓷艺术发展史以及东西方文化交流情况。第四展示区为东方艺术品室,其中有回教瓷砖及回教工艺品,还有中国的陶瓷器,印度莫卧尔帝国时期的绘画及诸多的印度佛像。中国文物在该馆就有一万多件,上起史前,下至清末,均有收藏,其中以宋、元后的中国文物为最多,宋瓷占有相当的比重,明清文物占该馆全部中国文物的一半,其中瓷器最多。

第五展示区主要是服装与棉织品。该区内挂着许多壁毯和刺绣品,其中有巨幅“德文郡公爵狩猎图壁毯”和世界上最大的波斯地毯。但最主要的也是最引人注目的要算服装的展示了,该展区收藏的服装基本上是从文艺复兴时代起至现代的服装,从中不仅可以了解欧洲服装发展变化的历史,而且可以了解各时代的风俗人情。

## 梵蒂冈博物院

(意大利)

梵蒂冈博物院位于意大利首都罗马一角的教廷所在地、“国中之国”的梵蒂冈市内。它南邻著名的圣彼得大教堂，共由 12 座建筑年代不同，建筑风格各具特色的收藏馆组成。展览面积达 5.5 万平方米，收藏着不同国家、不同民族五光十色的文物珍宝和艺术大师的杰作。

博物院的 12 座建筑中首先要数教皇宫，这是 15 世纪晚期教皇尼古拉五世仗着自己的权势，督率大批艺术家和雕塑高手及能工巧匠昼夜赶工建成的，精雕细刻，集富丽堂皇之大成。以后的教皇也不甘落后，大兴土木，从而为后世留下了一座建筑杰作。最晚的一座竣工于 1970 年，是用来收藏格里高时代的世俗艺术品、基督教早期艺术品和传统民俗艺术品的现代建筑。

教廷收藏艺术品始于 1503 年教皇尤里乌斯二世在位之时，他把文艺复兴时代的艺术大师米开朗基罗和拉斐尔吸引到了梵蒂冈。他让米开朗基罗为西斯廷教堂制作天顶画，委托拉斐尔为他的私人套房搞装饰，他本人拥有大批文物。教



皇们为了搞到艺术珍品费尽心机,不择手段,利用权势和影响,搜集了大量的文物,由此使现代宗教艺术馆得以建立。公元前1世纪著名的雕塑群《拉奥孔》出土后,买主不可胜数,教皇尤里乌斯利用权势把罗马政府中的一个肥缺给了宝物的主人,把这件宝物弄到手。

博物院的珍宝是按照不同内容分馆展出的,有“埃及馆”、“画像陈列馆”,陈列雕刻作品的“庇护——克里门汀馆”,展出东方艺术品的“拉特兰馆”以及“埃特鲁斯卡馆”,“挂毯廊”、“地图廊”等。就说地图廊吧,里面铺满地图,其中有意大利的地图40幅,有境内地理和沿海岛屿图、古今地形图解以及热那亚、威尼斯等城市的地图。它们都出自16世纪数学家、天文学家和建筑师伊格拉齐奥·旦丁之手,他用三年时间,在1583年完成,代表了当时地理学与地图学的巨大成就。

专门陈列拉斐尔作品的“拉斐尔馆”,是最吸引人的中心之一。在16世纪,他和达·芬奇、米开朗基罗并称文艺复兴艺术上的三杰。在他短暂的37年的人生历程中,不仅为后世留下了一批稀世绘画作品、建筑设计图等,他还奉命为教廷绘制壁画10年,其中总名为《教权的建立和巩固》的壁画中,他用现实的手法表现了血肉之躯的人世生活。在“签字大厅”进门两侧墙上他画了《辩论会》和《雅典学院》,前者表现古代哲人的交谈辩论,后者则描写大哲学家苏格拉底、柏拉图和数学家欧几里德等聚会的情景,这都成为他遗留下来的伟大艺术遗产的重要部分。

来到西斯廷小教堂里,人们可以看到米开朗基罗用四年时间,在300平方米的天花板上完成的天顶画《创世纪》。这