

一批批作家从《羊城晚报·花地》走来

一批批诗人从《羊城晚报·花地》走来

他们感恩《花地》，《花地》以他们自豪

与《花地》同龄的诗人丘树宏就是从《花地》走来的一位名家
三十年步伐坚定，三十年硕果累累，三十年汇成了《花地恋歌》

丘树宏 著

花地恋歌



YZL10890126879

 羊城晚报 出版社



花地恋歌



著



YZLI0890128879

羊城晚报出版社
· 广州 ·

图书在版编目(CIP)数据

花地恋歌 / 丘树宏著. —广州:羊城晚报出版社,
2010.10

ISBN 978-7-80651-441-2

I. ①花… II. ①丘… III. ①诗歌—作品集—中国—
当代②散文—作品集—中国—当代 IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 195522 号

花地恋歌

责任编辑 吴 江 黄捷生

责任技编 张广生

责任校对 胡艺超

装帧设计  人口手文文化

出版发行 羊城晚报出版社(广州东风东路 733 号 邮编:810085)

发行部电话:(020)87133824

出版人 罗贻乐

经 销 广东新华发行集团股份有限公司

印 刷 中山新华商务印刷有限公司

规 格 635 毫米×965 毫米 1/16 印张 16.25 字数 360 千

版 次 2010 年 10 月第 1 版 2010 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-80651-441-2/I·98

定 价 28.00 元

版权所有 违者必究(如发现因印刷质量问题而影响阅读,请与印刷厂联系调换)

序一：一首诗和一个诗人

左夫

随着一个诗人在中国诗坛声望的持续提升，有一首诗也经网络和众多媒体进入人们的视野。

这要从一段往事说起。

30年前，《羊城晚报》复刊时，《花地》副刊的定位是“名、新、杂”。“新”，指扶植业余创作，努力发现、培养初试啼声又具潜质的新秀。

按分工我负责看诗稿，从如山的自然来稿中百里挑一，入选的概率很低。那个年代风气好，虽不敢自封“雷锋叔叔”，但我一定秉公办差。

有一天，如常看稿，一首抒情短诗令我眼前一亮，诗中那种浩然的思量力度、社会责任感引起了 I 相当程度的共鸣。全诗 6 节 24 句，开头：

北风吹过草原，
山草变了色调；
于是，北风说——
“我显得多么自豪！”

接下来的 4 节，依然以移动的空间为背景，多角度重现“北风”的

肆意妄为，各类物质纷纷凋谢零落。结尾，从讽喻上看，作者的构思用词独具匠心：

北风碰上春天，
春天喜上眉梢；
——她一撒绿袍，
便把北风逮住了！

名为《北风吹过》的这首短诗，发表在1980年10月31日《花地》，作者是丘树宏。

30年后，丘树宏已经出版6本诗集，他的单篇作品、诗歌集，多次荣获中国诗歌类最高奖项。丘树宏说：“1980年10月，第一次在省级报刊《羊城晚报》上发表诗歌《北风吹过》之后，我才正式走上这漫漫的诗与人生、人生与诗之路，与诗歌结下了不解之缘。”

《诗刊》原主编叶延滨最近撰文指出，丘树宏的诗歌创作处于他自己的巅峰状态，成为广东诗歌界以至全国诗坛引人注目的“丘树宏现象”。确认这个概念，便可以论断丘树宏的处女作《北风吹过》，是产生“丘树宏现象”的初源。在省作协召开的丘树宏诗歌研讨会上，我的发言提及此事，记得著名诗人吉狄马加曾对我说：“《羊城晚报》办了一件好事。”

事情至此似了却未了，精彩还在后面。

出生广东河源市连平县山区的丘树宏，一路从农民、民办教师、赤脚医生、公社放映员走过来，写《北风吹过》时就读于惠阳师专，毕业后回家乡当中学教师。某日忽生奇想，给县委书记写了一封信，信里附上《北风吹过》等剪报，请调文化馆搞文艺创作。书记果然约见，他跨上朋友的自行车尾架便上路。途中，朋友说，哪有两手空空见官的？于是朋

友掏钱买了个西瓜，他是抱着西瓜走进县委书记家的。书记接见，开门见山地说：“你能在省级大报上发表作品，说明你能写，就去县委办公室工作吧。”丘树宏回忆往事，颇有感触：“是我的诗歌让我走上了仕途，写诗也促进了我的工作，她已经成了我的生活方式。”

丘树宏用真情写诗，也以真情待人。20多年后，我和他已经成为老友记。一次见面，他突然说：“这些年，一直感念我的处女作的责任编辑，一直在查找，最近才知道原来是你。”我记起了那首诗，还断断续续读出其中的一些句子。微醺中，大家唏嘘不已。

1995年，珠海经济特区建立15周年，《花地》发表丘树宏的政治抒情诗《珠海组诗》，这首百多行的长诗，引起诗界和众多读者的关注和好评。我感觉到，丘树宏的创作理念正在发生变化，求传承，更求创新，他的作品将会带给我们更大的震撼。后来的事实证明，他做到了——

2003年“非典”期间，丘树宏在《花地》首发的《以生命的名义》被中国作协发现，与中央电视台共同举办了同题大型专题晚会，《以生命的名义》以压轴之作出场，由二十几位国家级著名朗诵家、艺术家、主持人联袂朗诵。丘树宏的名字由此步入中国诗坛。而《珠海，珠海》，则在去年被《诗刊》将其与著名诗人雷抒雁的诗作一起评为改革开放三十周年征诗特别奖。这两年，丘树宏的长诗《30年：变革大交响》、《共和国之恋》引起文学界和社会上的广泛反响，“时代歌手”也随之成为丘树宏头上的“桂冠”。

2010年9月7日

（左夫，真名左多夫，著名诗人、散文家）

序二：感恩《花地》

叶丽英

1

时间真的如白驹过隙，一晃，竟然已经是 30 年了！

然而，30 年前的青春岁月，我和你却都还历历在目。那时候，你勤奋地尝试着学写各种文学体裁，很努力地向各种报刊投寄着你的各类文学习作，尽管在地县级报刊陆续发表了一些作品，但斗胆投寄到国家级、省级的稿件却如同泥牛入海，没有动静。为此，你苦恼，你烦躁，你失望。记得那一天，在惠州美丽的西湖边，我翻阅着你那叠杂七杂八的稿子，不知为什么竟脱口而说：看来，你就是写诗的命！

没想到我的预言居然应验了。仅仅半年时间，1980 年 10 月 31 日，你的诗歌《北风吹过》就赫然在《羊城晚报》的《花地》上出现了！

这在当年，是多么不容易的一件事啊。

从此，你就心无旁骛地走上了诗的道路。

2

当《北风吹过》，你乘着《花地》东风，一路采摘着诗意小花。尽管道路弯曲，但热血沸腾，激情澎湃。

几经酷暑寒冬又迎来春华秋实，你倍感与《羊城晚报·花地》的情深意重。2007 年的秋天，你与《花地》在北京中国现代文学馆不期而

遇。先是《花地》在北京中国现代文学馆举行了 50 周年座谈会，并将 50 年来的副刊电子文本赠给该馆收藏；跟着，你携诗集《以生命的名义》在北京中国现代文学馆举行研讨会，诗集《以生命的名义》连同由中国作协和中央电视台联合录制的同名专题片收进了文学馆。原来，你与 1957 年创办的《羊城晚报》同龄，你藉着彼此间与生俱来的缘分，诗意地成长在《花地》的田畦里。

实话实说，在当今喧嚣的尘世中，我早已随波逐流，日渐世俗。虽然也每天看书读报，但每每开卷便直奔股市、房市等数据游戏。文学艺术与我渐行渐远，就连你不断推出的新作，也只是“照顾性”地拜读拜读。还好，我也就因此自觉不自觉地“被文学”了，心灵深处时常会泛起些许感悟。每当停止按动电脑键盘，提起笔竟一时写不出某个常用字来，自责之心油然而生——自己怎么就把不应该丢失的东西给丢了？以至几乎忘记了自己曾经是何等地喜欢文学。

而你每天都在忙碌着，但你始终能在浮躁中掌控人生的从容，总能守望住心中那一片纯净乐土。你的真爱在人间，坚信冬季过去是春天，黑夜过去是黎明；你的诗心为祖国跳动，坚持用痛心疾首的鞭挞和感天动地的褒叹谱写出一首首诗篇。我想，这都是因为你一直行走在“花地”间，你以诗人的名义在这样一块沃土里辛勤耕耘。为此，你赢得了缪斯的青睐，你融进了诗意的境界。

你的诗人情怀感染了我，也感染了女儿。女儿丘映旻，这位 80 后女孩竟也曾偶然闯进了《花地》。2006 年，女儿在广外大上大三，恰逢《花地》纪念海涅逝世 150 周年，你的《海涅，请你告诉我》，女儿的《2006：海涅与马克思的对话》——难得的一次父女“诗弈”竟把如此大的话题带进了《花地》。如今，女儿在马克思、海涅的故乡德国留学、工作，异国他乡的追求和拼搏，也许令她无暇顾及文学艺术。不过，我们都希望她能在德国这个文化底蕴深厚的国度里将当年的“话题”延续、

深化、提升。

3

有一种评论叫理解。杨克先生在《花地》里这样评说你：丘树宏和诗界并没有很深的联系，也不追逐什么诗潮，他写感动自己的事物，也试图以此打动读者。他认为把“灼痛肌肤和神经的心跳”传递给他人不仅仅是诗风问题，他渴望做一个有社会责任感的诗人，他写作，他存在，以生命的名义。

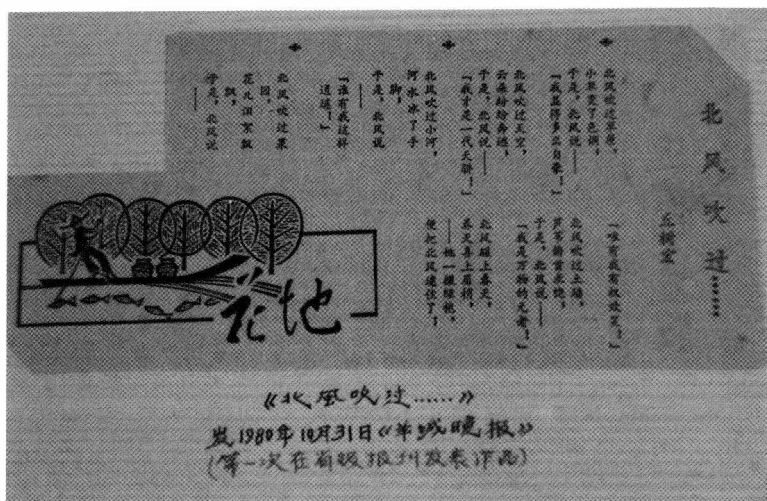
有一种理解叫共鸣。正如北京研讨会上专家们的共同看法：诗人丘树宏创作的可贵之处首先不是技巧而在于精神境界，在于文化形态、情感呈现、生命形态。他的诗歌于直白平淡中见绚丽，舒缓悠长中见深刻。

有一种共鸣叫感恩。你的人生与《羊城晚报》同步，你在《花地》里敞露心扉：我只是从《花地》上走来的一个小小的诗人——是《花地》发现了我、支持了我、培育了我、成就了我。

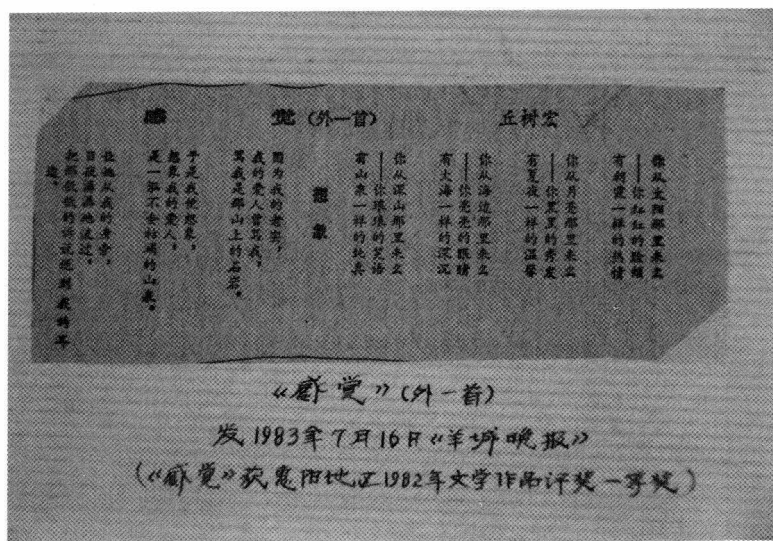
是的，《花地》是文学的园地，她到处绿草茵茵，百花盛开；《花地》是文学的舞台，她任凭泉水叮咚，鸟儿啁啾。而你，只不过是这园地里的一棵小草，正沐浴着阳光雨露茁壮成长。为此，我要与你一起感恩《羊城晚报》！感恩《花地》！

2010年8月于中山

（叶丽英，本书作者丘树宏妻子）



本诗刊于1980年10月31日《羊城晚报》，为首次在省级报刊发表作品



本诗刊于 1983 年 7 月 16 日《羊城晚报》，获惠阳地区 1982 年文学作品一等奖

目 录

诗

1. 我是深山里的一条隐河 (《作品》1984年4月号) (1984年出版三期)
2. 我是深山里的一条隐河 (《柳絮》总第13期)
3. 北风吹过…… (《羊城晚报》1980年10月31日) (第一次在报发表)
4. 感觉 (1983年7月10日《羊城晚报》) (1982惠州一诗)
5. 甜象 (同上)
6. 盼 (1984年1月29日《深圳特区报》)
7. 荷水 (1984年10月25日《深圳特区报》)
8. 期望 (香港《当代文艺》1984年8月号)
9. 长城 (1985年5月10日《深圳特区报》)
10. 启明星 (同上)
11. 夕 (《东江诗》1984年春月号)
12. 春初 (《诗华》1981年第1期)
13. 爱的引起 (《当代》1985年第1期)
14. 离别之路 (《诗华》1980年第4期)
15. 拿起清晨的酒杯来吧 (《东江诗》1984年春月号)
16. 黄昏, 在村林里 (《平湖》总第10期)
17. 独舞幽曲 (歌词) (《平湖》第13期)
18. 隔楼作画 (《通平文艺》1980年第3期)
19. 山城的风晨 (歌词) (《通平文艺》1981年12月31日)
20. 山里人的歌 (《诗华》1984年12月12日创刊号)
21. 反帝 (同上)
22. 春日 (《平湖》第11期)
23. 伙伴 (《通平文艺》1979年第2期)
24. 湖边的姑娘 (同上)
25. 爱的角也 (《诗华》1985年2月28日一期)
26. 生命的芳醇 (《通平文艺》1980年第2期)
27. 我在春天的原野上作客 (《东江诗》1985年春月号)

文

1. 一曲清雄豪迈的壮歌 (评说)
2. 路 (散文)
3. 中秋月 (小说)
4. 初春 (散文)

上图为作者早年的作品发表目录

目录

序一：一首诗和一个诗人 左夫 /1

序二：感恩《花地》 叶丽英 /4

第一辑：诗歌 /1

北风吹过 /3

感觉(外一首) /5

一群特区女性 /7

独处 /9

柳絮 /10

珠海组诗——献给珠海经济特区 15 周年 /11

爱之国 /19

乡村二题 /21

老师 /24

尼亚加拉瀑布(外一首) /26

难忘一九九八

——《心系灾区珠海情》文艺晚会主题歌 /29

欧罗巴之旅	/31
荷归曲	/36
新疆行	/39
八十岁的青春——写给二〇〇一年七月一日	/42
欧洲二题	/46
以生命的名义	/49
“花地”缘	/51
诗三首	/53
珠海,珠海	/57
飞天梦——贺“神舟五号”发射成功	/59
父亲是座山——写给父亲 83 岁生日	/61
永恒	/63
西藏	/64
剑桥,我来了	/66
英伦好个冬(二首)	/68
客家人	/71
海涅,请你告诉我!	
——纪念海涅逝世 150 周年父女诗弈	/73
附:2006:海涅与马克思的对话	/74
猪年咏豕	/76
鸪鸟	/77
你我是一家——写给留在广东过年的外来工	/79
真爱在人间	/81
地中海的阳光(组诗)	/83
30 年:变革大交响	
——纪念改革开放 30 周年全景式大型组诗(选登)	/87

华山吟	/93
京城雪恋	/95

第二辑：随笔 /97

广珠公路，给人什么印象？	/99
用手机写诗 以文化盛市	/101
广东，离文化大省有多远	/103
手机·短信·诗歌	/109
构筑中国特色执政文化	/114
一次与时俱进的大胆探索	
——兼议信息化与文学副刊的出路	/117
香山梦寻	/119
永远的西藏	/123
讨论是好事但它不是好诗	/127
西藏行脚	/128
从“短信文学”与“超级女声”谈起	/132
从文与从政	/135
不能简单看待“1000 美元论”	/137
“中国制造”与中国文化	/139
给我讲“古”的父亲	/141
阿根廷——在探戈流动的山海之间	/145
与“羊晚”共庆“知天命”	/148
我的一九七八	/152
经济之危，文化之机	/157
中山装“四个性”	/159

诗心为祖国而跳动——《共和国之恋》创作手记 /161

用文化眼看世博 /163

附录:之一 小青/165

丘树宏获新诗大奖 /169

一半是官员,一半是文人 /170

丘树宏诗集《以生命的名义》研讨会在京举行 /181

丘树宏的诗集获中国年度最佳诗集奖 /183

丘树宏获“改革开放颂”全国诗歌大赛特别奖 /184

《中山路》引发热议 /185

附录:之二 /189

“花地”奇缘 叶延滨/191

官员的文学缘 张宇航/193

山与海:一半和一半 杨克/196

永远的诗 陈志红/200

隐现的缪斯

——丘树宏:以生命的名义与心灵的对话 方炳焯/202

诗人的姿态 胡的清/219

面对网络全球化,中国当代诗歌怎么办 王晓波/221

众人评说丘树宏 /225

丘树宏创作年表 /239

跋 丘树宏/241

第一辑

诗歌

