

大陸地區博士論文叢刊

韓孟詩派研究

蕭 占 鵬 著



文 津 出 版 社 印 行

大陸地區博士論文叢刊

韓孟詩派研究

文津出版社印行

國立中央圖書館出版品預行編目資料

韓孟詩派研究 / 蕭占鵬著. -- 初版. -- 臺北市
：文津，民83 .
面；公分. -- (大陸地區博士論文叢刊
；81)
ISBN 957-668-256-8(平裝)

1. 中國詩 - 唐(618-907) - 評論

821.84

83010223

大陸地區博士論文叢刊

韓孟詩派研究

(1990年南開大學博士論文)

著 作 者：	蕭	占	鵬
指 導 教 授：	王	達	津
發 行 者：	邱	家	敬
出 版 者：	文	津	出 版 社

地 址：臺北市建國南路二段294巷1號

電 話：(02)3635008

傳 真：(02)3635439

郵政書投：0016084-0

登 記 證：局版台業字第5820號

中 華 民 國 八 十 三 年 十 一 月 初 版

印數：①~1000本 定價：新台幣 250 元

ISBN-957-668-256-8



作者簡介

蕭占鵬，男，漢族，一九六三年一月十六日生。河北遷西人。一九七九年考入南開大學中文系漢語言文學專業，一九八三年獲學士學位。同年考取本校中文系中國古代文學專業研究生，一九八六年獲碩士學位。同年考取本校中文系中國文學批評史專業博士研究生，一九九〇年獲文學博士學位。現為南開大學中文系副教授，中國古代文學教研室主任。曾在《文學遺產》等雜誌發表論文、譯文數十篇。

序

王達津

許多有成就的學者，他們的第一部著作往往是他們讀研究院的畢業論文。這類著作提出了嶄新的論點，也展示了著者的治學觀點和方法。蕭占鵬君的《韓孟詩派研究》一書，就是在他的博士論文的基礎上擴充、修訂而成的。

這本書的學術價值，首先在於它的開創性。這是海內外第一部較為全面、系統、深入地研究韓孟詩派的學術專著。在此之前，學術界關於韓孟詩派的研究文章有兩類，一類是關於這個詩派單個作家和作品的研究。這類文章為數不少，其中多有精到之論，但多是將韓孟詩派某一成員作為文學史上之獨立文學現象來觀照，而非將其併入特定時代之特有文學群體中去透視，於韓孟詩派整體詩歌思想指向和創作風貌涉獵甚少。一類是對於韓孟詩派的創作特色和藝術追求作綜合探討。這類文章本世紀以來僅寥寥幾篇，相對於同時代其它詩歌流派如元白詩派的研究，文章數量實在是太少了。出現這種現象的原因是多方面的，究其大端，韓孟諸人較為注重主觀抒情，像元白諸人那樣的為時、為事而作的詩篇相對較少，不能不說是韓孟詩派研究多年來不受重視的客觀原因。就這一詩派本身的原因看，韓孟諸人追求奇崛險怪的詩美，藝術旨趣離奇怪異，探尋其整體詩歌思想流向難度較大，以通用的研究方法簡單機械地生搬硬套很難奏效。加之這一詩派的研究資料少而零散，僅憑堆砌

材料的方法，亦難以完成宏篇巨製。

蕭君《韓孟詩派研究》一書在前人和時賢已有研究成果的基礎上，進一步拓展並深化了這一研究領域，是一部在韓孟詩派詩歌思想和創作實踐的整體研究上填補空白之作。舉凡這一詩派賴以形成的社會政治和學術思潮、社會心理背景，這一詩派詩歌思想的淵源及其影響，這一詩派詩人的主觀精神世界及其詩歌思想的深層意蘊，這一詩派在中國詩歌發展史上的獨特貢獻，以及這一詩派主要作家的詩歌思想和創作方面的特色，這本書均有鞭闢入裡的論說，許多見解富於矜創。不止於此。這本書在全面深入地探討韓孟詩派的形成、發展及其在中國詩歌發展史上深廣影響的過程中，已經形成了一種系統研究的態勢與格局。由於這一態勢與格局是建構在廣闊的文化背景之上，從而能顯現出中唐文化的發展軌跡與特徵，進而使人窺見中國古代思想文化發展的一個重要側面。

難能可貴的是，這種開拓與創新並不是刻意標新立異的無根遊談，而是在對大量的原始資料的清理和辨析的基礎上自然得出的結論。蕭君讀大學時即隨我研習中國古代文學和古典文論，後又隨我讀中國古代文學及文學批評史專業的碩士、博士研究生，前後六年有餘。他的碩士論文即選定韓孟詩派的開派詩人孟郊為主要研究對象，進而又以韓孟詩派研究作為博士論文選題。治韓孟詩派數年，術業有專攻。他廣泛搜集了韓孟詩派的研究資料，為這一詩派的主要作家分別作了年譜，考證他們的生平、交遊，並為其詩繫年。閱讀了大量的唐代作家別集。他還對這一詩派的周邊詩人群體如皎然、顧況、顏真卿等人都下過比較紮實的研究功夫，曾有對這些詩人的專門研究論

文發表。這種研究的準備工作（或稱資料的搜集整理工作）正是學術研究的一個必不可少的環節。

這本書的學術價值，還體現在研究方法的創新上。從廣闊的文化背景出發來考察韓孟詩派的形成及其詩歌思想和創作傾向的發展衍變，是這本書研究方法上的一個特色。對於詩歌流派的研究，通行的方法是概述其形成的歷史背景，探討這一詩派主要作家的生平、理論主張和創作特色，而後概述其影響。這樣的研究方法優點在於能夠條分縷析，使研究對象的藝術風貌及其發展過程脈絡清晰。不足在於容易流於簡單的文學現象的描述，導致資料的堆砌羅列，難於在審美把握與理論分析上高屋建瓴。本書著者沒有完全循著這樣一個既成模式規模建構，而是力圖從中唐廣闊的文化背景出發來考慮和研究問題。如探究韓孟詩派得以形成的歷史背景，著者沒有停留於簡單地描述這一時期社會政治狀況，而是揭櫫學術思潮的相對活躍與開放造成的韓孟諸人詩歌思想的嶄新內涵、社會心理的普遍傾斜帶來的尚怪時風所引發的士人價值觀念的轉換對韓孟詩派詩歌思想的形成所起的巨大促進作用。又如，韓孟詩派的審美理想的形成，他們的詩美特徵諸如追求「橫空盤硬語，妥帖力排奡」的骨力勁健的語言風格和創造「容飄清冷餘，自蘊襟抱中」的清冷淒寒的意境美，是否存有前代和同代文化因子的傳承浸染？如果存有，又是通過何種文化媒介傳承浸染的？著者通過對盛唐向中唐過渡時期審美時尚的考察，指出，由杜甫開啓的重神骨、尚寒瘦的藝術審美觀，標誌著安史之亂以後對世事變遷較為敏感的士人審美觀念的微妙嬗變。而這種審美觀念衍為一代審美時尚，又是通過張綽、蕭悅、戴嵩等畫家完成。

韓孟諸人在人物品評和詩美創造中標榜「骨重神寒」、「寒光映骨」、「清寒瑩骨」的審美取向，正是時代審美風尚的集中體現。韓孟詩派在語言風格上講求「硬語盤空」，追求詩歌境界的清冷淒寒，也是他們感通審美時尚，在創作實踐中的具體運用。再如，佛教在中唐時期得到進一步發展，與士人的關係亦較前代更加密切，但佛教與韓孟詩派的關係，以往研究者均未論及。這一詩派的領袖人物韓愈以儒家「道統」的代言人自居，是排佛的勇士。這一詩派的另一位領袖孟郊也以重建儒家的道德倫理觀念爲己任，表面看來他們都與佛教無緣。本書著者從文化思想史的角度審視中唐時期的複雜的歷史現象，參之以韓孟諸人的詩歌思想和創作實際指出，中唐時期禪宗中「周遍環宇」的狂禪一系，它的修行方式直接影響了韓孟諸人的人生態度、行爲方式，更及其詩歌思想與創作傾向。韓孟諸人秉承「無法可拘」、「任運自在」的狂禪從而導向「任誕」的個體人格標準的確立和褒揚，構成了他們的詩歌創作由正統轉向怪異的人格基礎。狂禪主倡「任心」，對韓孟詩派詩歌思想中「賞」、「玩」、「娛」的觀念的萌生及其「放心」、「放意」、重主觀的創作觀的形成，都有重大影響。而韓孟詩派追求奇險怪異的詩美，正是他們詩歌思想上「放心」、「放意」的必然結果。這樣從哲學、美學、文學、心理學等多視角、多層面的研究探討，從廣闊的文化背景出發來探尋韓孟詩派的詩歌思想淵源，亦可稱之爲廣義的文化學研究。在本書第二章的開首部分，著者指出：

某一詩人或某一詩派在文學史上被標舉爲戛戛獨

造的東西，放到包攬他們的時代藝術文化的大背景下來透視，往往可以發現其與同時代其它藝術門類某些類項的「共構」特徵。發現了這種「共構」，不只使得文學史上承傳的關係更加明晰，也會進一步拓展我們的研究視野。而且我們還會驚訝地發現，研究視野不斷拓展的過程，也正是文學發展的歷史逐漸「還原」的過程。

這樣一種將具體的研究對象置於廣闊的文化背景下來思考透視的方法，我們說它對於古代文學研究具有某種方法論的意義，是不過分的。

運用辨證的、貫通的方法來研究和解決問題，是本書研究方法上的又一特色。著者論及皎然詩學與韓孟詩派詩歌思想的傳承關係，首先從皎然詩學對韓孟詩派的積極影響的角度，指出皎然詩學中倡教化的創作觀、狂放狷介的人生態度和與世殊異的創作態度、主體心造的創作取向、倡言新變的文學精神對韓孟詩派在詩歌思想方面的啓迪，同時，又運用辨證的思想方法，指出文學創作實踐對理論主張的反彈作用，進一步探究了韓孟詩派詩歌思想對皎然詩學的批判與超越，對皎然詩學中的「中道」美學觀及其詩歌理論中「四不」、四離「二要」、「六至」、「六迷」等限制作者創作的自由企向的理論羈鎖一一指陳，剖析處在文學思想轉折時期的文學理論家自身的思想矛盾，指出這是皎然具有創新特色的詩歌思想未能在其時煥發出生命力和顯示出實踐品格的原因所在。而韓孟諸人正是在上述幾個方面對皎然詩學的條條框框有所突破，唱出了「精誠忽交通、百怪入我腸」、「若使乘酣騁雄怪，造化向以當鐫刻」

的尚怪奇的歌聲。韓孟詩派在文學史上又被稱為苦吟詩派，他們的苦吟主張，以往論者只注意其在語言鍛造上的要求，以為僅僅是像晚唐人那樣「吟安一個字，拈斷數根鬚」的文字功夫。本書著者在廣泛占有材料的基礎上，指出「苦吟」首先是「吟苦」，是對詩歌表現對象和創作內容上的要求，並將之與韓愈等人倡導的「不平則鳴」等理論主張聯繫起來考察，肯定「吟苦」是以抒寫一己之窮愁不遇為旨歸，在客觀上使詩歌導向了較為自覺的主觀抒情，強化了詩歌的抒情功能。著者又指出，「苦吟」主張更為重要的理論內涵，還在於提倡人工之美，追求的是一種通過人工的力量努力臻於平淡自然之美的審美理想。這樣的研究方法及由此得出的結論，既體現了辨證思維的特點，又能在文學發展史的上下貫通中確立研究對象應有之歷史地位，是可取的。

蕭君從讀大學本科到研究生，先後獲得碩士、博士學位，歷寒窗十載，已學有所成。他勤懇好學，敏於思考，博覽冥搜，擇善而從，又能轉益多師，無門戶之見。著成此古為今用之作，甚為可喜。至於作者著述的苦心，自是如魚飲水，冷暖自知，非他人所能道。

是為序。

一九九一年七月一日於南開園

目 錄

序	1
第一章 韓孟詩派的形成	1
第一節 時代背景	1
第二節 韓孟詩派的形成	8
第二章 審美時尚與韓孟詩派的審美取向	19
第一節 審美時尚的轉變	19
第二節 韓孟詩派的審美取向	25
第三章 佛教與韓孟詩派詩歌思想	39
第一節 狂禪與韓孟詩派詩歌思想	42
第二節 佛性說與韓愈的詩歌思想	59
第四章 皎然詩學與韓孟詩派詩歌思想	73
第一節 皎然詩學對韓孟詩派詩歌思想的積極影響	74
第二節 韓孟詩派詩歌思想對皎然詩學的超越	86
第五章 韓孟詩派的精神世界及其詩歌思想的深層 意蘊	97
第一節 韓孟詩派的精神世界	98
第二節 韓孟詩派詩歌思想的深層意蘊	111
第六章 孟郊的詩歌思想和創作	125
第一節 孟郊的前期詩歌思想和創作	125
第二節 孟郊的後期詩歌思想和創作	136

餘 論 孟郊在韓孟詩派中的地位.....	155
第七章 韓愈的詩歌思想和創作.....	163
第一節 韓愈的前期詩歌思想和創作.....	164
第二節 韓愈的後期詩歌思想和創作.....	178
餘 論 韓愈在韓孟詩派中的地位.....	190
第八章 韓孟詩派在中國詩歌發展史上的獨特貢獻 ...	197
第一節 提倡「苦吟」.....	197
第二節 追求不美之美.....	208
第三節 創造非詩之詩.....	215
第九章 韓孟詩派的影響	223
第一節 韓孟詩派在中晚唐五代的影響.....	223
第二節 韓孟詩派在宋金元代的影響.....	246
第三節 韓孟詩派在明清近代的影響.....	264
後記	286

第一章 韓孟詩派的形成

中唐貞元、元和年間，以韓愈、孟郊爲核心的一派詩人活躍於詩壇。這派詩人以「苦吟」爲創作旨幟，以追求奇險怪異的詩美著稱於中國詩歌發展史。他們有著共同的、明確的詩歌思想指向，創作風貌也大致相同或相近，並且具有較龐大的創作陣容，形成了一個獨具特色的詩歌流派。這一詩派，後人或以其首領人物之由命之曰「韓孟詩派」，或以其詩歌思想所呈現出的特色而稱之爲「險怪詩派」。

韓孟詩派的形成，是中唐時期特定的時代背景下的產物。本章擬通過對韓孟詩派生活時代的社會現實、社會心理、學術思潮的考察，揭示韓孟詩派得以形成的歷史原因。並探尋使韓孟諸人凝聚成一個詩歌流派的內在動因，勾勒出這一詩派的形成過程以及大體活動情況。

第一節 時代背景

韓孟詩派生活的中唐時期，李唐王朝正經歷著由盛而衰的轉折，是時，延續了八年之久的「安史之亂」已使大唐帝國的元氣大受損傷，各種潛在的社會矛盾，至此已表面化和激烈化。統治階級內部的權力和財產再分配的鬥爭，不斷削弱著唐王朝的統治力。其中，藩鎮割據，爲當時衆禍之首。自從安史

亂後，唐王朝已陷於分裂割據狀態，強藩跋扈，列鎮相望，而朝廷往往採取姑息苟安的政策，其結果則是「姑息愈甚，方鎮愈驕」。特別是河北諸藩鎮，疆土、甲兵、政令皆自專之，名為王臣，實同敵國，時刻壓迫京師。德宗統治初期的「建中之亂」，又一次嚴重動搖了唐王朝的統治威勢。後至憲宗朝，割據勢力雖然受到了一定程度的打擊，但不久藩禍再起，氣焰更加囂張。各地藩帥「自補官吏、不輸王稅」的現象已相當普遍，他們「舉頭爲城，掉尾爲旌」，❶與唐王朝分庭抗禮。與此同時，宦官專權，朝政腐敗，更進一步加劇了唐王朝的統治危機，德宗、憲宗都寵信宦官，至使「威柄下遷，政在宦人，舉手伸縮，便有輕重。」❷甚至「人主廢立，皆出其可否。」❸宦官不僅挾兵權、把持朝政，而且操縱皇帝的廢立大權。宦官專權的直接後果，則是導致了朝綱混亂、朝政不修，他們「參掌機密，奪百司權，上下彌縫，共爲不法。」❹是危害國家、摧殘百姓的一股最爲黑暗腐朽的勢力。陳沆在《詩比興箋》中說：「唐自中葉，爲節度使者多賂宦官得之，數至億萬。……及至鎮，則重聚斂以償負。當時謂之『債帥』」。社會的動蕩和朝政的腐敗進一步加重了人民的負擔。激化了農民階級與地主階級的矛盾，下層百姓不堪深重的剝削壓迫，只得背景離鄉，淪爲流民，「天下殘瘁，蕩爲浮人，鄉居地著者不四、五。」❺爲了爭取生存，反抗壓迫，有的農民甚至鋌而走險，聚衆起義。這一時期，雖有少數有識者致力變革、消除積弊，先後在經濟上實行漕運法、榷鹽法和兩稅法；政治上實行永貞革新。但這些變革都先後夭折、失敗了。隨之而來的則是社會的更加衰頹、敗落以及士人思想上的幻滅、絕望。

這，就是韓孟詩派生活時代的大致輪廓。

二

貞元、元和時期，強藩割據，宦官專權，民生塗炭，人人自危。在這樣的情勢下，人們的精神高度緊張，社會心理普遍發生了傾斜。爲了維持心理平衡，人們只好乞靈於神異怪誕。這種心理的傾斜最早是從皇帝的言行中微妙地表現出來的：

德宗初繼位，尤惡卜祝、怪譚之士。及建中末，
寇戎內梗，桑道茂有城奉天之說，上稍以時日禁忌爲
意。而雅聞泌長於鬼道，故自外征還。⑦

史言李泌「好談神仙怪誕」。⑦德宗之所以將他「自外徵還」，正是「寇戎內梗」所引起的內心恐懼所使然。德宗皇帝由「尤惡卜祝、怪譚之士」到徵召「好談神仙怪誕」的李泌，從根本上說是朝廷政治的需要，但也在很大程度上表明了他維持心理和精神平衡的迫切要求。《舊唐書》中載有李絳與皇帝的一段對話：「上嘗謂絳曰：『卜筮之事，習者罕精，或中或否。近日風俗，尤更崇尚』」。而李絳也說：「近者，風俗近巫。」⑧二人對時下風俗的看法是一致的，那就是崇尚巫怪之風。這種崇尚巫怪之風，從轟動朝野的宰相武元衡被刺一案的前前後後看得就更清楚：

初，八年，元衡自蜀再輔政。時太白犯上相，歷
執法。占者言：「今之三相皆不利，始輕末重。」月
餘李絳以足疾免。明年十月，李吉甫以暴疾卒。至

是，元衡爲盜所害，年五十八。始元衡與吉甫齊年，又同日爲相。及出鎮，分領揚，益。及吉甫再入，元衡亦還。吉甫先一年以元衛生月卒。元衡後一年以吉甫生月卒。吉凶之數，若符會焉。先是長安謠曰：「打麥麥打三三三。」既而旋其袖曰：「舞了也。」解者曰：「打麥者打麥時也；麥打者，蓋暗中衝突也；三三三者，謂六月三日也；舞了也謂武元衡之卒也。」自是京師大恐。⑨

自皇帝、宰相到普通黎民百姓的人人自危，造成了巫怪之風的盛行，巫怪之風的盛行又加劇了人們的恐懼感和危機感。

這種特定時代的傾斜的社會心理，潛移默化地影響著一代人的行爲風尚和審美風尚。韓愈《誰氏子》一詩，寫一士人拋棄老母與妻室，去當道士，直鬧得「白頭老母遮門啼；挽斷衫袖留不止。翠眉新婦年二十，載送還家哭穿市」。他爲什麼這樣不近人情而非要棄家爲道呢？韓愈一語道破了他棄家出走的原因和實質：

又云時俗輕尋常，力行險怪取貴仕。⑩

由此可見，「險怪」已經由恐懼感和危機感造成的內在的心理傾斜，轉化成了外在的價值評判標準。這一點也在時人的審美風尚中明顯地表現出來。沈從文《中國服飾研究》曾徵引郭慕熙《宮樂圖》概述中唐時婦女服飾的主要宗尚：「主要特徵是蠻髻椎髻，烏膏注唇，赭黃塗臉，眉作細細的八字式低顰。（唐）前期表現健康而活潑，後期則相反，完全近於一種病態。」白居易講當時婦女的流行裝束是：「時世妝，時世妝，

出自城中傳四方。時世流行無遠近，腮不施朱面無粉。烏膏注唇唇似泥，雙眉畫作八字低。妍蚩黑白失本態，妝成盡似含悲啼。圓鬟在鬢椎髻樣，斜紅不暈赭面狀。昔聞披髮伊川中，辛有見之知有戎。元和時妝君記取。髻椎面赭非華風。」^⑪元稹也說他元和七年前看到的時髦裝飾是：「近世婦人，暈淡眉目，綰約頂髻，友朋修度之廣，乃匹配色澤，尤劇怪艷。」^⑫可見當時的社會心理與審美風尚之所在。

這種傾斜的社會心理導致的時代風尚，也表現於當時的文壇風尚中。皇甫湜評及元和文人時曾說：

近世風教偷薄，進士尤甚。乃至有一謙三十年之說。爭爲虛張，以相高自謾。^⑬

文士們之所以浮薄相高，爭爲虛張，言行怪誕，就是因爲「一謙三十年」的緣故。這同「力行險怪取貴仕」的行爲風尚是相通的。李肇曾指出：「貞元之風尚蕩，元和之風尚怪。」^⑭正是對時代風尚的精闢概括。韓愈在《上兵部李侍郎書》中說：「南行詩一卷，舒憂娛悲，雜以瑰怪之言，時俗之好，所以諷於口而聽於耳也。」^⑮他在《上宰相書》中又說：「時有感激怨懟瑰怪之辭，以求知於天下。」^⑯正明白表述了其險怪詩風與尚怪時風的關係。

三

韓孟詩派的形成，還與這一時期學術思潮的相對活躍與開放有關。

唐代的儒學即經學，到了韓孟詩派生活的中唐時期，正由