

大坐标精品书系

# 高中生必背古诗文40篇

巴黎圣母院  
主编 丛建惠

普希金诗选

审定：北京师范大学文学院  
古典文学专业教授  
译注：北京师范大学文学院

赵禾子  
贾海燕

教育部《普通高中语文课程标准》指定书目

歌德谈话录

三国演义

红楼梦

中国和平出版社

教育部《普通高中语文  
课程标准》指定书目

# 高中生必背古诗文40篇

主编 丛建惠

审定：北京师范大学文学院

古典文学专业教授 赵禾子

译注：北京师范大学文学院 贾海燕

中国和平出版社

---

**图书在版编目(CIP)数据**

高中生必背古诗文 40 篇 / 丛建惠主编. —北京: 中国和平出版社, 2003. 9  
(大坐标精品书系)  
ISBN 7-80154-036-0

I. 高… II. 丛… III. ①古典诗歌—中国—高中教学参考资料②文言文—高中—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 071480 号

---

**大坐标精品书系**

高中生必背古诗文 40 篇

---

中国和平出版社出版发行

(北京市西城区鼓楼西大街 154 号)

三河市航远印刷有限公司印刷 新华书店经销

2003 年 9 月第 1 版 2003 年 9 月第 1 次印刷

开本: 850 × 1168 mm 1/32 印张: 5.5

字数: 138 千字 印数: 20 000

ISBN 7-80154-036-0/G·030

---

定价: 8.00 元

## 前言

新世纪课程改革以来，教育部相继颁发了义务教育及普通高中语文课程标准。其中认为：语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分；同时，将“感受与鉴赏”列为五大课程目标之一，要求通过“阅读优秀作品，品味语言，感受其思想、艺术魅力，发展想象力和审美力”，并在课程标准的附录中对诵读篇目给出了建议。

本丛书正是秉承课程标准的教育理念，旨在为同学们的古代优秀诗文的学习与鉴赏提供必要的方法指导，并和大家一起畅游在辽阔深邃的诗文海洋中，感受其中的无穷魅力与乐趣。

那么，本丛书有哪些特点呢？又该如何使用本丛书呢？

► **版本权威：**本丛书的全部作者都来自中外闻名的北京师范大学文学院，并邀请著名教授赵禾子对丛书进行了严格的审定。这就从根本上保证了丛书的质量，使其卓尔不群。

► **体例科学：**丛书遵循人类的学习认知规律，从学习方法入手，在书的开篇先简明扼要地介绍了如何学习鉴赏古诗文，以使读者高层建筑，深入解读古诗文。

► **内容丰富：**本丛书栏目设置丰富多样，保证了知识掌握的全面性和完整性。主要栏目有：【认识作者】内容为作者简介及其它代表作、主要艺术风格；【诵读贴士】内容为对诗文中的难字、难词的详细注释；【内容赏析】内容为对诗文的

写作背景、艺术流派、艺术价值、思想意义的解读；【思维链接】内容为与该诗的内容题材有关联的、或是同一作者作的其它的诗文，主要目的是训练学生的发散思维，进行拓展阅读，实现阅读的立体化。

➤ **图文并茂：**书中配有多幅优美的写意水墨画，与诗文相映生辉，起到了画龙点睛的作用，令人赏心悦目。

中国是一个诗的国度。中国古典诗词无论在思想上还是艺术上都取得了巨大的成就。我们今天阅读古诗词，不仅可以了解作品所反映的古代自然与社会生活风貌，而且可以体会出作品藉自然与社会生活风貌所折射出来的超越时代的艺术精神，从而提高自己的审美能力，丰富自身传统文化的积累。本丛书愿意与广大青少年朋友们共勉，共同挖掘我国诗歌宝库中的瑰宝。

编者

2003年8月于北京

## 通读千古流芳句 嚼珠唾玉齿颊香

### ——浅谈如何鉴赏中国古典诗词

中国是一个诗的国度。中国诗歌发展的历史非常悠久，从第一部诗歌总集《诗经》算起，已经有三千多年的历史了。明清小说出现之前，从一定意义上说，一部中国文学史可以说是一部中国诗歌发展史，中国古典诗词无论在思想上还是艺术上都取得了巨大的成就。我们今天阅读古诗词，并不是为了仅仅了解作品所反映的古代自然与社会生活风貌，而更加重要的是感受作品藉自然与社会生活风貌所折射出来的超越时代的艺术精神。在当今教育界乃至整个社会，对学生诵读古诗词的必要性已达成共识，教育部以往颁布的《语文教学大纲》和如今公布的《语文课程标准》的优秀诗文背诵推荐篇目，就是这种共识的体现。

但如何学习古诗词，如何鉴赏古诗词，仍是一个很值得研究的话题。下面，我们就这个问题，结合自己多年的研究、学习谈一下体会。

#### ► 把握意境是解读、鉴赏诗词的基本方法

古诗词是一种具有象征性的特殊的文化符号。它具有一般符号的能指与所指的功能。然而作为文学的文化符号，它已成为一种充分意象化的、情感的形式，所指层面已不具有确定的现实指称性，往往传达出某种泛指意义，文学家所感悟到的人

类普遍情感和哲学理念。正是这种能指和所指的特殊关系，而使古诗词获得了整体性和隐喻功能，具有更大的涵盖性和哲理性质。虽然说“诗无达诂”，但是诗词作为一种语言艺术，自然有其内在的自然规律。把握意境是解读、鉴赏诗词的基本方法。

首先我们应该从体味诗境入手，抓住能展现意象的所有信息，即景物、人物、场面等描写的关键诗句。由于诗词的语言讲求精炼含蓄，语意的跳跃性很大，因此，读诗词离不开充分的想象和联想。把诗中的景、物、人、事组合起来，通过再造想象，在我们的头脑中加工形成“画境”。在整体感知的基础上，我们特别要抓住表现力强、韵味十足的词句反复品读。这些被诗家称为“诗眼”的词句意蕴生动、引人入胜，好多名诗名句就是靠它流芳百世的。

意境是从我国抒情文学创作传统中锤炼出来的审美范畴，也是鉴赏诗词首先要注意的。所谓意境，古代诗论家又称“境界”，是指作品中所描绘的生活画面和所表现的思想感情融合而形成的一种综合的艺术氛围，能使欣赏者通过想象和联想，如身临其境，在思想感情上受到感染或得到美的感悟。如杜甫《登高》的前四句：“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。”它像是一组空镜头，只有景物转换而不见人，但却无处不在写人。尤其是“无边落木”一联，写江边秋景，气象阔大，作者将三峡秋季特征的典型景物，捕捉入诗，不但形象鲜明，使人读了如身临其境，而所展示的境界，也极雄浑高远，饱含了诗人的无穷情思，形成了情景交融、和谐统一的艺术整体。

如何鉴赏有意境的诗词，涉及到作者、作品和读者。因为从创作与欣赏的角度看，三者总是有一定距离的。但有意境的

作品往往能使读者于微尘中见大千，有限中见无限，从而给人们的想象力留下无穷的余地。在诗词鉴赏过程中，读者总是以自己的生活经验为基础，继续在作品中驰骋自己的想象。从这个角度看，诗词鉴赏也是一种创造活动。它使诗词的深层含义日益丰富，异彩焕发，大大延伸了诗词的活力。

古典诗词的意境是繁富多样的。或雄奇阔大，或旷放开朗，或苍凉悲壮，或清新素雅，或淡泊静谧，或浓艳瑰丽。但以上类型不外乎可归入阳刚之美与阴柔之美两大类。李白之诗，苏轼、辛弃疾之词属前类，其所描写的意境，或崇山峻崖，横绝太空，或如大江横前，浪涛汹涌，或如迅雷疾电，走风连云。凡此种种，往往以雄伟、粗犷、有力、奇异等感性形象给人以强烈刺激，从而使人从中吸取强大的精神力量，获得一种振奋的激荡和崇高的美感。王维之诗，柳永、李清照之词属于阴柔之美，其描写的意境，如云如霞如烟，如幽林曲涧，静谧空灵，清丽婉转。此类作品长于抒发精美幽深之情，常以小巧、轻盈、柔和、典雅等感性形象，直接引起人们精神的愉悦。鉴赏古典诗词，必须把握作品的整体意境。只有这样，才能真正认识和领会作品的艺术魅力之所在，也才能真正从中获得美的妙悟。

### ► 解读古诗词还要具备一定的文化常识

解读古诗词还要具备一定的文化常识，把握古人对某些景物所赋予的特定寓意，了解一些常见的典故，就是要在体味诗意的基础上“知人论世”。“知人论世”最早是孟子提出来的，他认为要理解作品，一定要对作者和作者所处的时代有所了解，这才能与古人为友。“知人”就是要了解作者其人以及作者与作品的关系；“论世”就是要了解作者所处的时代环境，

了解他在什么情况下针对什么东西写作，也就是把诗作与写作的时代背景联系起来考察。“知人论世”还应包括了解作者的风格流派。由于作家的生活经历、感情气质、艺术素养等各不相同，因而在创作中就表现出各自独特的格调、气派、趣味，这就形成不同的风格；而思想观点、艺术见解、艺术风格相同或相近的作家所形成的自觉或不自觉的结合体就是流派。以此捕捉诗人的内心情感，感悟诗词的思想内涵，为我们理解诗人的思想感情提供良好的依据。但是，一旦面对的是不太熟悉的诗人的作品，我们就只能直接抓住诗中直抒胸臆的关键词句，体会情景交融的意蕴，或者从景中悟情了。

### ► 要善于体会古诗词的语言美

体会了古诗词的意境，又“知人论世”之后，我们就应该从古诗词本身入手，体会古诗词的语言美了。文学是语言的艺术，而诗歌又是文学中最精粹的语言。要在短小的篇幅内表现丰富的内容，诗词的语言必须凝炼生动；要创造传达出含蓄隽永的艺术境界，诗词语言必须富于形象性和表现力。古典诗词中的许多佳作名句流传千古，其艺术魅力久盛不衰固然有内容、技法乃至风格等因素，但都必先得力于语言的表现。概而言之，其语言美主要表现在：一是色彩美；二是凝炼美。

古典诗词的色彩美主要表现在对物象形、色的描绘上。诗词虽然不能像绘画那样直观地再现色彩，却可以通过语言的描写，唤起读者相应的联想和情绪体验。白居易回忆江南春色之美，写道：“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。”杨万里赞美西湖荷花的风韵，说：“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”色彩的组合，往往给作品带来浓郁的画意和鲜明的节奏。杜甫的名句“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”，将黄、翠、白、

青四种颜色点缀得错落有致；而且由点到线，向着无限的空间延伸，画面静中有动，富有鲜明的立体节奏感。

古典诗词语言凝炼美主要表现在用词凝炼厚重，言简意赅。古人写诗填词，讲究锤炼字眼，凡在关键之处炼得好字，使全句游龙飞动，令人意驰心动的，便是所谓“诗眼”、“词眼”。谢朓“天际识归舟，云中辨江树”，柳恽“亭皋木叶下，陇首秋云飞”，王籍“蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽”等等，锤字炼句得其神韵，历来传为美谈。而“识”、“辨”、“下”、“飞”、“静”、“幽”等，都不失为句中之眼，起着画龙点睛的传神作用。

#### ► 学会抓住“诗眼”、“词眼”

有时，关键的字词有助于营造诗词的意境。抓住“诗眼”、“词眼”，一方面可以体味诗人创作时的艰辛与欢愉，另一方面也有助于我们对整首作品的理解与鉴赏。

诗词的音乐美与诗词自身的特点分不开。从更早的渊源来看，古代诗歌是合乐的。中国早期的四言五言七言古诗，虽无格律要求，但必须押韵。到了唐代，产生了律诗和绝句，亦即所谓格律诗。这种新诗体在句数、字数、平仄、韵脚、对仗等方面都有一定的格式和规律。格律诗成为中国古代诗歌的基本形式。词、曲在格律上要求也如此，但其基本要求无非“平仄”、“押韵”、“对仗”等。平仄指两种不同的声调，将其不同声调平仄相间，协调搭配，以造成节奏和旋律；押韵指在偶句句末采用韵母相同的字，以体现出特定的声情气韵；所谓对仗即对偶。每联的出句对句之间同类词两两相对，名对名，动对动，方位对方位，如山对水，去对来，红对绿等。

古典诗词的“平仄”、“押韵”、“对仗”等要求，大大增加

了汉语言的表现力。诗词的对仗表现为诗句形式的建筑美，而押韵和平仄，则在听觉上造成诗的音乐美。节奏鲜明的诗词具有抑扬顿挫、回环往复的韵致，读来琅琅上口，听来泠泠入耳，沁人心脾，豁人耳目。

作为民族的和时代的文学作品，古诗词在一定程度上受时间向度和空间维度的限制。然而古诗词的深层结构，它所揭示的普遍的人类情感、人生意蕴等，却是超越民族和时代的，为全人类各民族所接受。经典的古诗词作品生命永恒，永远充满生命活力，不同时代和民族的人们可以从不同视角做出自己的理解和释读，并从中获得审美愉悦。我们今天多读点古诗词，是很有好处的。

译著者

2003年8月于北京师范大学

目  
录

## 目 录

|               |           |
|---------------|-----------|
| 氓 .....       | 《诗经》(1)   |
| 离骚(节选) .....  | 屈原(6)     |
| 迢迢牵牛星 .....   | 古诗十九首(12) |
| 短歌行 .....     | 曹操(15)    |
| 归园田居 .....    | 陶渊明(20)   |
| 山居秋暝 .....    | 王维(23)    |
| 蜀道难 .....     | 李白(26)    |
| 梦游天姥吟留别 ..... | 李白(31)    |
| 将进酒 .....     | 李白(36)    |
| 兵车行 .....     | 杜甫(40)    |
| 蜀相 .....      | 杜甫(45)    |
| 客至 .....      | 杜甫(49)    |
| 登高 .....      | 杜甫(52)    |
| 登岳阳楼 .....    | 杜甫(55)    |
| 石头城 .....     | 刘禹锡(58)   |
| 琵琶行(并序) ..... | 白居易(61)   |
| 李凭箜篌引 .....   | 李贺(68)    |
| 过华清宫 .....    | 杜牧(71)    |
| 锦瑟 .....      | 李商隐(74)   |

|                |          |
|----------------|----------|
| 菩萨蛮 .....      | 温庭筠(78)  |
| 虞美人 .....      | 李煜(81)   |
| 雨霖铃 .....      | 柳永(84)   |
| 桂枝香 .....      | 王安石(87)  |
| 念奴娇 .....      | 苏轼(90)   |
| 鹊桥仙 .....      | 秦观(94)   |
| 声声慢 .....      | 李清照(97)  |
| 书愤 .....       | 陆游(100)  |
| 永遇乐 .....      | 辛弃疾(104) |
| 扬州慢(并序) .....  | 姜夔(107)  |
| 长亭送别(节选) ..... | 王实甫(111) |
| 逍遥游(节选) .....  | 庄周(114)  |
| 劝学(节选) .....   | 荀子(120)  |
| 屈原列传(节选) ..... | 司马迁(123) |
| 陈情表 .....      | 李密(127)  |
| 滕王阁序(节选) ..... | 王勃(132)  |
| 师说 .....       | 韩愈(136)  |
| 阿房宫赋 .....     | 杜牧(141)  |
| 六国论 .....      | 苏洵(147)  |
| 游褒禅山记 .....    | 王安石(152) |
| 前赤壁赋 .....     | 苏轼(157)  |

氓<sup>①</sup>

[先秦]《诗经》

氓之蚩蚩<sup>②</sup>，抱布<sup>③</sup>贸丝。  
 匪来贸丝，来即我谋。  
 送子涉淇，至于顿丘。  
 匪我愆<sup>④</sup>期，子无良媒。  
 将<sup>⑤</sup>子无怒，秋以为期。

*guī yuán*  
 乘彼坳垣，以望复关<sup>⑥</sup>。  
 不见复关，泣涕涟涟。  
 既见复关，载笑载言。  
 尔卜尔筮<sup>⑦</sup>，体无咎言<sup>⑧</sup>。  
 以尔车来，以我贿<sup>⑨</sup>迁。

桑之未落，其叶沃若<sup>⑩</sup>。  
 于嗟鸠兮<sup>⑪</sup>，无食桑葚。  
 于嗟女兮，无与士耽<sup>⑫</sup>。  
 士之耽兮，犹可说<sup>⑬</sup>也。  
 女之耽兮，不可说也。

桑之落矣，其黄而陨。  
 自我徂尔，三岁食贫<sup>⑭</sup>。

淇水汤汤，溅车帷裳<sup>⑮</sup>。  
女也不爽，士贰其行<sup>⑯</sup>。  
士也罔极，二三其德<sup>⑰</sup>。

三岁为妇，靡室劳矣<sup>⑱</sup>。  
夙兴夜寐<sup>⑲</sup>，靡有朝矣。  
言既遂矣，至于暴矣<sup>⑳</sup>。  
兄弟不知，咥其笑矣。  
静言思之，躬自悼矣<sup>㉑</sup>。

及尔偕老，老使我怨。  
淇则有岸，隰则有泮。  
总角<sup>㉒</sup>之宴，言笑晏晏<sup>㉓</sup>。  
信誓旦旦，不思其反<sup>㉔</sup>。  
反是不思，亦已焉哉！

### 【认识作者】

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集。收集了从西周初年到春秋中叶的诗歌 305 篇。诗歌大多来源于今陕西、河南、山东等地，可以说是一部当时北方地区的诗歌总集。而这些诗歌大多来自民间或者祭祀乐歌，所以没有明确的作者，只知道收集编录者是周王朝的乐师。

《诗经》分为“风”、“雅”（《大雅》《小雅》）、“颂”（《鲁颂》《商颂》《周颂》），以“赋、比、兴”的手法从不同侧面展现了周代的社会生活和人们的思想观念，反映了社会的兴衰更替，开辟了文学表现现实主义的先河。诗经最初被称为

“诗”或者“诗三百”，汉代的学者把它奉为经典，当时传授诗经的就有“齐、鲁、韩、毛”四家。

《氓》是我国历史上最早的叙事诗之一，为后世的叙事诗发展开了先河。

## 【诵读贴士】

①氓（méng）：傻小子。

②蚩蚩（chī）：憨厚的样子。

③布：指布币，一种货币。但是也有直接解释为布匹的说法。

④愆（qiān）期：拖延时间。

⑤将（qiāng）：请，愿、希望。

⑥垝（guǐ）垣：高高的墙。复关：指女子所爱男子住的地方。

⑦尔卜尔筮（shì）：卜筮是一种用草占卜的方法。意思是要男孩子回去占卜两人相配与否。

⑧体无咎（jiù）言：卦象上没有不吉利的表现。

⑨贿：财物。此处指嫁妆。

⑩沃若：茂盛而有光泽的样子。

⑪于嗟鸠兮：于嗟同“吁嗟”，感叹词。此句是说斑鸠吃多了桑葚会迷醉。

⑫耽：迷恋，相悦。

⑬说：解说、解释。但是还有另外一种说法是解脱。

⑭徂（cú）尔：嫁给你。食贫：指生活清苦。

⑮溅车帷（wéi）裳：浸湿了车的布幔。

⑯女也不爽，士贰其行：爽指犯错误。这句话是说女孩子没有什么过错，可是男孩子却有了二心。

⑮士也罔极，二三其德：这句话是说男人没有原则，三心二意。极：指原则。

⑯靡室劳矣：从来不以家里的劳动为苦。

⑰夙（sù）兴二句：指早起晚睡，已经不是一天两天的事情了。

⑱遂：顺遂。暴：酷虐。

⑲躬自：独自。悼：悲伤。

⑳总角：古代人未成年时候的发式。宴：欢乐。

㉑晏晏（yàn yàn）：和颜悦色的样子。旦旦：诚恳的样子。

㉒不思其反：想不到他变了心。

### 【内容赏析】

《氓》是一首被遗弃的女人自伤身世的诗。全诗采用回忆倒叙的手法，描述了主人公爱情婚姻悲剧的整个过程。从恋爱、定情到婚姻出嫁，婚后生活再到最后被遗弃。在叙述的过程中，我们可以感受到强烈的抒情成分。尤其是对婚后生活和被遗弃遭遇的描写，甚至撇开直接的叙述而改为自己的抒情和议论。诗歌巧妙地运用桑树这一艺术形象，有“比”和“兴”的意味，桑树在不同时候的情态无一不是对女主人公命运发展的一种暗示。诗歌的语言在今天读来略显艰涩，但是如果我们细细体味，就不难发现它的细腻动人之处。女子在恋爱时候对男子的思念之情难以抑制，登高望远，只是为了看一眼心上人的住所。看不到的时候无比失望，涕泪涟涟；看到了笑逐言开。这些无疑都是对恋爱心理极为细腻的描摹刻画。