

深谷幽兰

黔东南原生态民族民间文化保护与传承个案

廖朝全

著

杨玉平

摄

廖玉函

王声毅

第一本论黔东南核心竞争力的书
第一本写黔东南如深谷幽兰的书
第一本将黔东南当闺中处秀的书
第一本听到书名就想找来读的书

民族出版社

深谷幽兰

黔东南原生态民族民间文化保护与传承个案

廖朝圣

廖玉菡

著

杨玉平

王声毅

摄

第一本论黔东南核心竞争力
第一本写黔东南如深谷幽兰的书
第一本将黔东南当闺中处秀的书
第一本听到书名就想找来读的书

作家出版社



图书在版编目(CIP)数据

深谷幽兰 / 廖朝圣 廖玉菡 著. — 北京: 作家出版社, 2008.12

《中国改革开放三十年丛书》

ISBN 978-7-5063-4215-5

I. 深… II. 廖… III. 纪实文学 — 作品集 — 中国 — 当代 IV. 125

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 000116 号

深谷幽兰

作 者: 廖朝圣 廖玉菡

责任编辑: 贺 平 王 征

装帧设计:

出版设计: **作家出版社**

社 址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

印 刷: 北京召心印刷厂

开 本: 889×1194 1/16

页 数: 196 页

印 张: 12

印 数: 0001-1000

版 次: 2008 年 12 月第 1 版

印 次: 2008 年 12 月第 1 次印刷

ISBN: 978-7-5063-4215-5

定 价: 35.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。

目 录

第一章 质朴的兰草	1
第一篇 篇首题记	2
兰草一样的《深谷幽兰》序	2
第二篇 文化随笔	3
突然有一天	3
第三篇 实例写真	5
一、物以稀为贵 民族原生态 贵在黔东南的 “生态绿洲、苗侗家园”	5
二、兰品赞	8
第二章 倾心的情爱	10
第一篇 篇首题记	11
一见钟情的情爱	11
第二篇 文化随笔	12
一、黔东南原生态民族文化是什么	12
二、偶遇写原生态民族文化的“男导游”	13
第三篇 实例写真	15
一、锦鸡飞舞的地方——丹寨	15





二、丹寨县原生态民族文化的保护与发展现状	16
----------------------------	----

三、闪耀在黔东南的“文房四宝”·丹寨宣纸	18
----------------------------	----

第三章 深藏的宝石	20
------------------------	-----------

第一篇 篇首题记	21
-----------------------	-----------

千呼万唤宝石出	21
---------------	----

第二篇 文化随笔	22
-----------------------	-----------

关于建立黔东南国家级原生态民族文化保 护与发展试验区的构想	22
--	----

1、建立黔东南国家级原生态民族文化保护与发展试验区 的必要性和内涵	22
--	----

2、黔东南原生态民族文化保护和现状	24
-------------------------	----

3、黔东南原生态民族文化保护和现状存在的问题	31
------------------------------	----

4、黔东南原生态民族文化保护和现状建议	32
---------------------------	----

第三篇 实例写真	36
-----------------------	-----------

一、古州榕城——榕江	36
------------------	----

二、榕江县原生态民族文化的保护与发展	37
--------------------------	----

第四章 天生的丽姿	40
------------------------	-----------

第一篇 篇首题记	41
-----------------------	-----------

浓妆淡抹总相宜	41
---------------	----

第二篇 文化随笔	42
-----------------------	-----------

黔东南原生态民族文化比较优势和发展趋向	42
---------------------------	----

1、黔东南原生态民族文化的优势所在	42
-------------------------	----

2、黔东南原生态民族文化的特点所有	44
-------------------------	----

3、黔东南原生态民族文化发展的有利条件所显	45
-----------------------------	----

4、黔东南原生态民族文化发展趋向所指	47
--------------------------	----

5、黔东南原生态民族文化发展不利因素所表	49
6、黔东南原生态民族文化发展对策所建	49
第三篇 实例写真	51
一、遵义会议的前会地——黎平	51
二、黎平县原生态民族文化保护和发展	53
第五章 响亮的品牌	56
第一篇 篇首题记	57
价值无量的品牌	57
第二篇 文化随笔	58
开发原始森林旅游黔东南条件得天独厚	58
第三篇 实例写真	62
一、青山绿水间的文化孤岛——锦屏	62
二、锦屏县原生态民族文化保护与开发	63
第六章 奔腾的骏马	65
第一篇 篇首题记	66
得草夜马	66
第二篇 文化随笔	67
一、原生态民族民间文化是黔东南文化的灵魂	67
二、保护和发发展黔东南原生态民族文化“弱势先决论”	68
第三篇 实例写真	70
一、反排木鼓舞的原生地——台江	70
二、台江县原生态民族文化保护与发展	72
第七章 登记的婚姻	74
第一篇 篇首题记	75





登记的婚姻有保障	75
第二篇 文化随笔	76
一、黔东南非物质文化“落后资源”的优势	76
二、民族原生态文化中的“天地人神”四因素	81
第三篇 实例写真	82
一、空中花园——雷山	82
二、雷山县原生态民族文化的价值与传承保护	84
 第八章 美女的护伞	86
第一篇 篇首题记	87
保护“美女”誓言	87
第二篇 文化随笔	88
黔东南原生态民族文化的保护与发展要处理好利益 主体关系	88
第三篇 实例写真	91
中国传统斗牛城——凯里	91
 第九章 鸳鸯的配对	93
第一篇 篇首题记	94
相爱入骨的鸳鸯	94
第二篇 文化随笔	95
建设黔东南生态文明试验区黔东南如何“试”	95
第三篇 实例写真	98
一、且兰古国——黄平	98
二、且兰独芳	99
三、黄平县原生态民族文化的保护与发展	102
四、闪耀在黔东南的“文房四宝”·黄平指墨	103

五、神秘的弓箭部落革家人	104
六、古镇情思	108
第十章 可选的女婿	110
第一篇 篇首题记	111
佳婿选择	111
第二篇 文化随笔	112
一、原汁原味的原生态民族文化是保护与开发的基本点	112
二、苗族喝酒前先滴几滴于地的传说	114
三、苗族父子连名制的由来	115
第三篇 实例写真	116
中国漂城——施秉	116
第十一章 和谐的音符	118
第一篇 篇首题记	119
共奏和谐	119
第二篇 文化随笔	120
一、黔东南原生态民族文化必须打造特点亮点	120
二、走回大山——黔东南民族文化是在外游子的梦栖地	122
第三篇 实例写真	126
中国历史文化名城——镇远	126
第十二章 科学的把脉	128
第一篇 篇首题记	129
科学发展	129
第二篇 文化随笔	130
黔东南原生态文化旅游的“吃住行游乐购”六要素	130
第三篇 实例写真	132





古州思州——岑巩	132
闪耀在黔东南的“文房四宝”·岑巩石砚	133
第十三章 靓丽的孔屏	135
第一篇 篇首题记	136
孔雀开屏	136
第二篇 文化随笔	137
建立黔东南原生态民族民间文化保护与发展平台 ...	137
第三篇 实例写真	139
原生态的后花园——麻江	139
第十四章 金光的大道	140
第一篇 篇首题记	141
惠民之道	141
第二篇 文化随笔	142
保护与发展原生态民族民间文化必须加强	
民族语言文字工作	142
第三篇 实例写真	145
一、仰阿沙湖的眼睛——剑河	145
二、闪耀在黔东南的“文房四宝”·剑河铅笔	146
第十五章 腾飞的条件	147
第一篇 篇首题记	148
人才也是生产力	148
第二篇 文化随笔	149
黔东南生态文明试验区人才观	149
第三篇 实例写真	156

一禾三穗——三穗	156
第十六章 美好的蓝图	157
第一篇 篇首题记	158
美好蓝图的绘制	158
第二篇 文化随笔	159
保护与发展黔东南原生态民族文化要科学定性 ...	159
第三篇 实例写真	161
擎天之柱——天柱	161
第十七章 不竭的动力	164
第一篇 篇首题记	165
动力	165
第二篇 文化随笔	166
创新是原生态民族文化保护与发展的动力	166
第三篇 实例写真	171
一、都柳江上的明珠——从江	171
二、从江人民的骄傲与自豪——李春燕	172
第十八章 永远的祝福	174
第一篇 篇首题记	175
事实胜于雄辩	175
第二篇 文化随笔	176
黔东南原生态民族民间文化的旅游审美	176
第三篇 实例写真	178
另类文化人的另类结束语	178



第一章 质朴的兰草





第一篇 篇首题记

兰草一样的《深谷幽兰》序

诗人白居易曾写过一首“离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生”的普通而永恒的诗。在我看来，黔东南原生态民族民间文化如野草，胜春兰，生命力极强。兰草吸天地精华，沐阳光雨露，她不因冬的无情而枯竭，不因火的残酷而灭绝，在所有野草中，最惹人喜爱的价值连城的兰草却深藏幽谷，确有即刻保护与开发利用的必要。如深谷幽兰的黔东南原生态民族民间文化，象闺中处秀让我魂牵梦萦，夜不能寐。如果有来世，我仍会赞美你，向往你，拥有你——相遇相知相爱的深谷幽兰黔东南。



第二篇 文化随笔

突然有一天

长期以来,我一直认为生于斯,长于斯的黔东南人,自己应有一本关于黔东南原生态民族民间文化保护与发展的纪实文学性言论专著,有一本自己瞧自己,自己推介自己,自己评论自己,自己估量自己,自己赞美自己,自己书写自己的书。

但一直未能看到这样的一本书,也未有机会写这样的一本书,时间在慢慢流逝,似有揪心抓肺的痛……黔东南原生态民族文化也渐渐远我而去。

突然有一天,开全州宣传部长会,州委常委、宣传部部长耿生茂捎来州委书记廖少华“物以稀为贵,民族原生态,贵在黔东南”的文化名片,我彻夜解读,在一丝微弱的灯光下,仿若看到了黔东南原生态民族文化保护与发展如雨后春笋般焕发出来的蓬勃生机。

突然有一天,参加黔东南州政府在凯里召开的“全省建设生态文明试验区理论研讨会”,我“十步之内,必有芳香”的关于试验区对人才的呼唤,引起了与会代表的共鸣,被推荐作全省五个专家之一在会上发言,更燃起了我对黔东南原生态民族文化保护与发展的激情。

突然有一天,遇到黔东南州委副书记韩卉,我简单的向她汇报了两句应





深入研究和挖掘黔东南原生态民族文化保护与发展的想法，她也简单一句“黔东南原生态民族文化是幽兰，是瑰宝，是得采取措施，加大保护与开发力度”的话，更使我下定了探讨建设黔东南原生态民族文化保护与发展试验区的信心和决心。

突然有一天，接到州委宣传部通知，作为五个专家之一参加全州组织的专家调研组，对五个重点原生态民族文化县进行考察调研，使我得以首次面对面的触摸到了胜似深闺处秀的黔东南原生态民族文化。

突然有一天，中共贵州省委宣传部抽派我作为黔东南四个代表之一，参加由中共贵州省委常委、宣传部部长湛贻琴同志带队的贵州省在上海举办的全国文化产业高级研修班的培训，在那里我听到了文化部王永章、中国社科院张晓明等专家学者的讲课，学到了很多平时学不到的东西，看到了原生态民族文化的比较优势，后发优势，潜发前景。

突然有一天，一位婷婷玉立的少女闯入我梦中，我抱紧双手，却空空如也，瞬间消失在黔东南广袤大地，于是我开始了春夏秋冬，天晴下雨，白天黑夜的苦苦寻找，直到有一天，我累了，醉了，睡了，她才入梦告诉我：她是黔东南原生态民族民间文化，是我一生值得追求奉献的深谷幽兰。

我原本想这本书取名为《深闺处秀黔东南》，想来想去，似觉不妥，后来想改为《导游黔东南》，也觉得旅游味过浓，加之调研组也无美女导游，更无须流入美女伴导的单一形式。苦思冥想中想到文学先圣孔子赞过兰草的话，他说：“兰生于幽谷，不以无人而不芳。君子修道立德，不以穷困而改节。”兰花为百草之王，常言道：黄金有价兰无价。黔东南原生态民族文化如深谷幽兰，取之不尽，用之不竭，是上帝赐予黔东南人子孙万代的瑰宝。真是梦里寻她千百度，那人却在灯火阑珊处，于是就落笔为《深谷幽兰》了，这是一个个性学者对黔东南原生态民族文化保护与发展个案的另类理论，看后，希望能得到你的喜欢。由于难以找名人作序，再则笔者认为没有千书一律流于统一格式的必要，此章也就算为代序了。

第三篇 实例写真

一、物以稀为贵 民族原生态 贵在黔东南的 “生态绿州、苗侗家园”

新世纪“生态绿州，苗侗家园”的黔东南以多姿多彩的原始民族文化，鬼斧神工的原生自然风光，底蕴深厚的原貌历史遗存展现在世人面前，黔东南原生态民族文化，如出水芙蓉，婀娜娇艳，似陈年老窖，滋润着人们的心田。

黔东南是苗族侗族自治州，苗侗少数民族是自治州主体民族，黔东南美在原生的民族文化、靓在原始的自然生态、丽在原貌的历史遗存。春花秋实、艳阳高照，刚刚结束的黔东南州宣传部长会议，对黔东南作了“物以稀为贵，民族原生态，贵在黔东南”的符合州情的探研。我敢说，这界定，较之以往神奇之州，百节之州或歌的世界、舞的海洋等更使人认同，更为科学和实际，更让人接受和有冲击力。黔东南各族人民热情、大方，诚实、善良，豪情、开放，难怪会议结束时，州委常委、宣传部部长耿生茂特别强调州委书记廖少华给与会人员捎带的话：物以稀为贵，民族原生态，贵在黔东南。

是的，事物无不以稀奇特少为贵，好酒呢，在于酒的内质，而不是盛





酒的坛子，当今世界最认可的原生态美，无不包容囊括在美丽富饶的黔东南。这个结论，是一代又一代勤劳善良的黔东南人不断创新，勇于探索所至，是州委州政府前赴后继，勤政为民的硕果。不难想象，一座城市品牌的界定尚且不易，而一个州情的定位肯定会更难，可以想象，听到这话的那一刻，肯定会给我带来一个难忘的不眠之夜。

曾几何时，我们这般忘情的激动过，回眸步履蹒跚的历程，就是儿时“办家家”当新郎，高中毕业不经复读苦，直接考取大学，都没有表现出如此的欢呼雀跃与狂热。这次不同的是：位卑未敢忘忧国。黔东南已经失去过又好又快的发展机会，现在看来少数民族改革开放试验区的政策当初就未曾用活用足，这次，我们重又拴住了牛鼻子，如果再麻木不仁，不但无颜见江东父老，也称不上有血性的黔东南人。

民族原生态，美在黔东南，多彩贵州风，狂飙尽在黔东南。你可以怀疑珠穆朗玛峰8848.13米的实际精度，但不可质疑黔东南夺取贵州民族原生态舞蹈大赛一等奖的绝对实力，如果说，榕江获省多彩贵州原生态民族舞蹈大赛优秀奖的《敲醒苗山》，就已使你激动不已，那么，丹寨获金奖的《锦鸡舞》，一定会让你失魂落魄。

物以稀为贵—稀在人无我有。稀贵的民族原生态，已为黔东南赢得了很多光彩夺目的荣耀，它是裸露在河滩上的蓝宝石，既有唯一性，也有排它性，人无我有，价值连城，是黔东南高举原生态大旗的基础和前提。苗乡的吊脚房，侗寨的钟鼓楼，苗族的飞歌，侗家的多声部演唱，无不使人称奇叫绝，无人不在乎它的存在，没人不想先睹为快。酒好不在坛，在助人情趣。黔东南原生态，没有做作，没有人为的因素，象一坛陈酿老酒，不论是用吸管吸，还是用牛角饮，都给以太多的诱惑，无穷的乐趣，它是黔东南叫响民族原生态品牌实实在在的内容，芭沙汉剃头的柴刀，不是幻想家的想象，而是民族风俗的真实传承。常言道：酒好不怕巷子深。只要饭菜上了桌，你自然就会想到深巷，念及巷中那坛老酒，企盼喝到如老

酒的黔东南民族原生态后飘飘欲仙的感觉。

民族原生态——原在原汁原味。黔东南民族文化最有特色，包罗万象，五彩斑斓，既最好，也唯一，是世界民族原生态的一块净土，纯洁如闺中处秀。一位哲人说过：只有民族的，才是世界的。这话，我相信，对黔东南更是如此。斗牛、摔跤、瑶浴、茅人节、板凳舞都是民族原生态黔东南的载体和实质。谁见，谁都不会说野蛮、原始；谁评，谁都会称文明、珍贵。难能可贵的正是战争拼杀、迁徙转移，黔东南各族人民始终以独有的人格魅力，完整的保存着自己特有的民族习俗，它是黔东南的特点，也是亮点，更是卖点，是我们的主打节目，具有很强的观赏性和不可替代性，它的价值胜过荔波以喀斯特地貌申报的世界非物质文化遗产名片。

贵在黔东南一贵在一花独秀。民族原生态黔东南品牌的打造，最终在于实现美在黔东南的目的。明·理学家刘伯温诗曰：江南千条水，云贵万重山，五百年以后，云贵胜江南。据说这诗是刘伯温踏访黔东南时写的，也是专门为黔东南作的，从贵州旅游不断升温的实践来看，刘伯温当年的预言，无不闪耀着智者的光芒。多彩贵州风将美丽的贵州推向了世界，美丽的贵州又将民族原生态的黔东南带到了世界旅游的风口浪尖，阿幼朵，邬宏志、锦鸡舞、蜡染、刺绣、泥哨就是黔东南在多彩贵州风中涌现出来的经典人物和顶级商品，创造了黔东南在多彩贵州风活动中的多个唯一，如今说到黔东南民族原生态，无论中国游人，还是外国来客，无不翘起拇指称OK。

美在心中的民族原生态黔东南，山美，草木葱翠，鸟语花香；水美，绿波荡漾，虾游鱼遨；人美，端庄秀丽，诚实善良；节美，庆日繁多，月日笙歌；舞美，千姿百态，笛扬芦伴；歌美，天籁之音，声婉词扬；食美，酸汤腌菜，滋阴壮阳；服美，捉兽射日，日月同辉；住美，依山傍水，世外桃园。我以为，开在黔东南人心中的原生态之花，不象昙花一现，留给人们只是瞬间的美好，必须挖掘、包装，永续利用，做大做强，为多姿多彩的黔东南民族原生态写下浓墨重彩的一笔。

