

居住的艺术

The way they live

上海辞书出版社

设计犹如房屋的呼吸，装饰犹如居所的身影，都不可替代地表达着人们对生活的热爱。我们不知道如何在这么有限的篇幅里细数所有，便只能在居住艺术的花园里将随手采摘到的花朵放到篮里，有时候还是草杆，却也滴着露珠，闪烁着耀眼的光彩；我们几乎被迷乱了知觉，因为要仔细而完备地记录所有应该是一项政府级的工程，而我们只是差不多走遍了全世界，并将每个花园都匆匆逛了一遍而已……



Austria Hungary Czech Poland
Croatia
Nepal Cambodia Iran
Mongolia Bhutan Chile Yucatan Peru
South Africa Nigeria
Cameroon Mali Melanesia

编著：HOMEIDEA



IV

世纪出版



居住的艺术

建议上架分类：建筑文化、装饰艺术

ISBN 978-7-5326-3463-7



9 787532 634637 >

定价：65.00 元
www.cishu.com.cn
易文网：www.ewen.cc

居住的艺术

The way they live

上海辞书出版社

设计犹如房屋的呼吸，装饰犹如居所的身影，都不可替代地表达着人们对生活的热爱。我们不知道如何在这么有限的篇幅里细数所有，便只能在居住艺术的花园里将随手采摘到的花朵放到篮里，有时候还是草杆，却也滴着露珠，闪烁着耀眼的光彩；我们几乎被迷乱了知觉，因为要仔细而完备地记录所有应该是一项政府级的工程，而我们只是差不多走遍了全世界，并将每个花园都匆匆逛了一遍而已……



Austria Hungary Czech Poland

Croatia

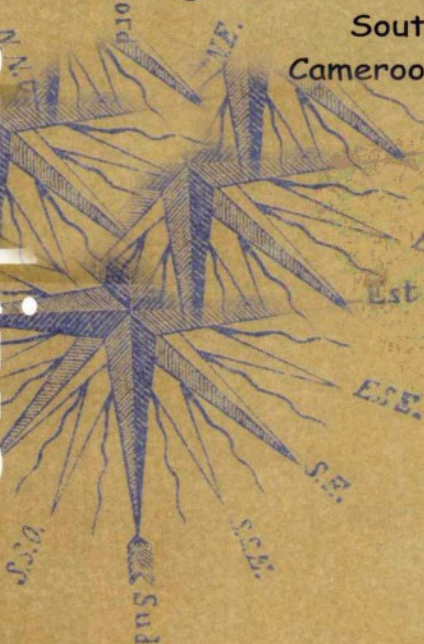
Nepal Cambodia Iran

Mongolia Bhutan Chile Yucatan Peru

South Africa Nigeria

Cameroon Mali Melanesia

编著：HOMEIDEA



世纪出版



居住 的 艺术

建议上架分类：建筑文化、装饰艺术

ISBN 978-7-5326-3463-7



9 787532 634637 >

定价：65.00 元
www.cishu.com.cn
易文网：www.ewen.cc

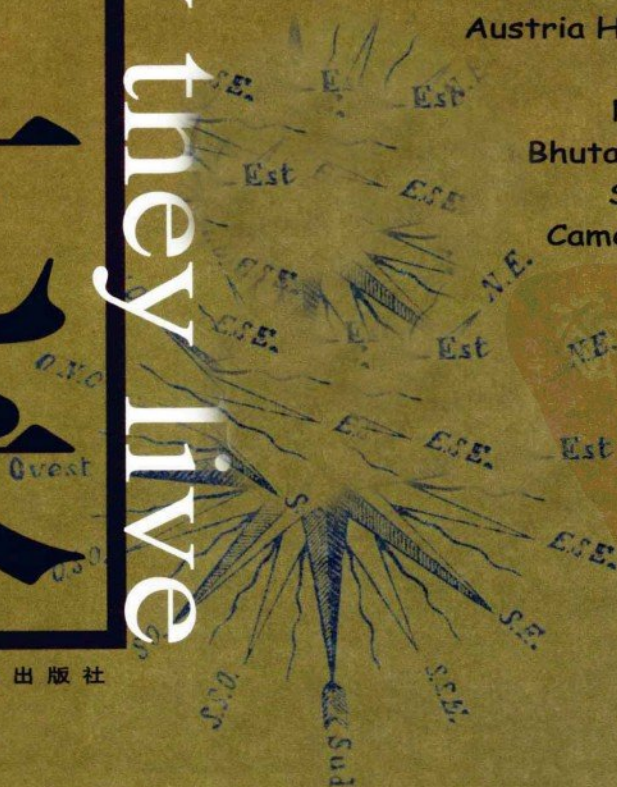
居住的艺术

The way they live

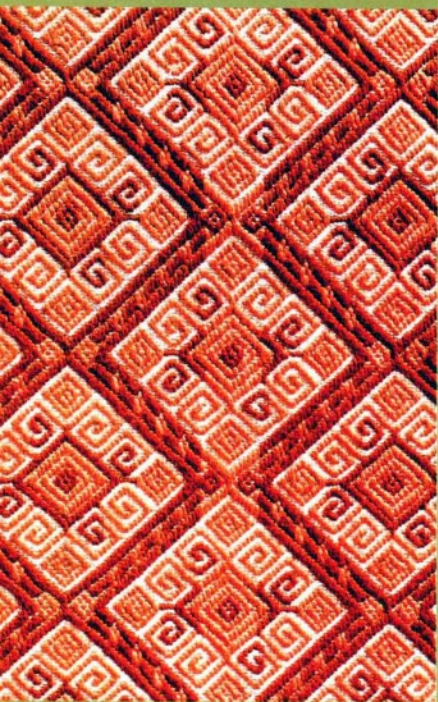
上海辞书出版社



Austria Hungary Czech Poland
Croat
Nepal Cambodia Iraq
Bhutan Chile Yucatan Peru
South Africa Niger
Cameroon Mali Melanesia



IV



图书在版编目 (CIP) 数据

居住的艺术 . 4 / 《家居主张》编辑部编. -- 上海

上海辞书出版社, 2011. 8

ISBN 978-7-5326-3463-7

I. 居... II. 家...

III. 住宅—建筑设计—世界

IV. TU-861

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 130551 号

书名: 居住的艺术 IV

出版: 上海世纪出版股份有限公司 上海辞书出版社

www.ewen.cc www.cishu.com.cn

出版统筹: 刘毅强

策划: 上官清波

编著: HOMEIDEA

撰文: 马妮、蒲仪军、萧柏等

相关内容提供: Lekila、陶陶、苏婧、小强、Vicco Wu 等

图片提供: 全景视拓、Bertozzi&De Monte Casoni、尔冬强、梦野、Terence Woodgate、Dennis Santachiara、Heltzer、Marcel Wanders、Caronni Bonanomi、Christophe Marchand、Estudi de disseny Blanc、Tuza Reines、Melba Levick、Klaus Frahm、Roland Halbe、Hudson Simon、梅津、金洁等

责任编辑: 章文杰

装帧设计: 鲍灵

邮编: 200040

电话: 021-62472088 62568566

传真: 021-62568566

发行: 上海辞书出版社发行所

印刷: 上海界龙艺术印刷有限公司

开本: 810×1050 1/16

印张: 14

字数: 80,000

版次: 2011 年 8 月第 1 版 2011 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5326-3463-7/T·151

定价: 65.00 元

如发生印刷、装订质量问题, 读者可向工厂调换。

联系电话: 021-58925888 地址: 上海市川周公路 7077 号

邮编: 201205







序言

没有你的呼吸，
空气没有存在的意义，
没有你的身影，
这个空间只是冰冷的四壁。

我赤足行走在你呼吸的街巷，
凭借路灯微弱的光芒，
辨识你光辉灿烂的每道足迹，
承接你无数掩藏在门窗背后的情意深长。

或许这样的诗句正潜在我们的意念中，感动之余，便有了现在这本书。无论一个国家一个地区一个民族一个独特的生存环境，都有历史，或长或短，都有故事，或多或少，但都有居所并绝对美丽。设计犹如房屋的呼吸，装饰犹如居所的身影，都那么不可替代地表达着人们对生活的热爱。我们不知道如何在这么有限的篇幅里细数所有，便只能在居住艺术的花园里将随手采摘到的花朵或者花瓣放到篮里，有时候还是草秆，却也滴着露珠，闪烁着耀眼的光彩。原谅我们几乎被迷乱了知觉，因为要仔细而完备地记录所有应该是一项政府级的工程，而我们只是差不多走遍了全世界，并将每个花园都匆匆逛了一遍而已……



Prologue



目录

012 奥地利

奥地利连绵的山川，森林，溪水，清风，还有散落其间的宫殿、教堂、城堡、花园，如同串串音符，沿着多瑙河流淌出欢乐的旋律，这正是奥地利风格的灵魂。

026 匈牙利

浪漫和狂想，自由与反抗，激烈情感是匈牙利人血液中的气质，却和沉静优美的城市，风光秀丽的山河融为一体，仿佛李斯特的舞曲，萦绕耳边，永恒不息。

038 捷克

“生命中不可承受之轻”早已成为许多人的共鸣，但特丽莎和托马斯的爱情却是人们永不会弃的梦想，布拉格属于春天，这正是捷克的镜像。

050 波兰

波兰风格正如清丽明快的玛祖卡旋律，一点一点轻易就流淌进了人们的心里，绵延出甜蜜而忧伤的味道，仿佛随时随地可以闻声起舞，从不褪色，从不模糊。

062 克罗地亚

克罗地亚的历史可以满足任何一种关于动荡和争战的想象，但每一次浴火浴血的疼痛反而更为它增添了许多沧桑沉淀出的独特气韵。

072 尼泊尔

尼泊尔有种令人着迷的魔力，这个隐藏在雪山峡谷里的宁静小国，被许多人看作宇宙中心的精神家园，人们世世代代，不远万里前来朝拜他们心中的神明。

084 柬埔寨

柬埔寨民居建筑的形成经过了漫长的历史进程，当地人从穴居到巢居，从巢居到干栏居，最终从简单的干栏居，繁复变化，形成了精美的高脚屋。

094 伊朗

比历史还古老，是伊朗人对自己国家的形容，细究起来，这的确是伊朗过往悠长岁月最贴切不过的写照。

108 蒙古

诗人笔下的蒙古是风沙呼啸而过的大漠英雄，歌者唇边的蒙古是月色草原下的敖包相会，游子梦中的蒙古是塞外情人随风飘扬的红裙黑发。



Contents



目录

120 不丹

不丹人称自己追求的是“全民的幸福”。每一个人的，并且是身体、物质、心灵、情感上全然的幸福。那幸福或者就寄托在永不停息的转经轮上。

130 智利

智利城市的建筑风格，以首都圣地亚哥最为突出。远处有白雪皑皑的安第斯山脉，近处有碧波粼粼的马波乔河，一年四季绿树成荫鲜花似锦。

142 尤卡坦

尤卡坦半岛处处都是加勒比海迷人的风光，但最最美丽的却是从雨林深处闪烁而出的玛雅文明的光芒，隔着千百年的岁月，依然活色生香。

154 秘鲁

在丰富而多变的表象下，秘鲁风格总能呈现出一种纯净到永恒的美感，因此当西班牙人想要表达“富足和珍贵”的感慨时，他们总是说：这真是一个秘鲁。

168 南非

鲜花如织果林密布，盛产葡萄、柑橘、甘蔗、烟草、棉花，全境植物种类达18000多种，交替开放四季不同，为南非带来“七彩王国”的美称。

180 尼日利亚

尼日利亚的独特之处在于它是南、北非洲的汇中，环境气候受赤道雨林和稀疏草原的影响，使它具备了气候复杂、地形奇特、景观丰富、传统多样的鲜明特点。

192 喀麦隆

当“恩贡多”的舞曲被轻轻地吟唱而起，我们幕天席地围着火堆烤玉米时，应当知道，“非洲缩影”并非虚名，喀麦隆已经差不多是非洲传奇的全部了。

202 马里

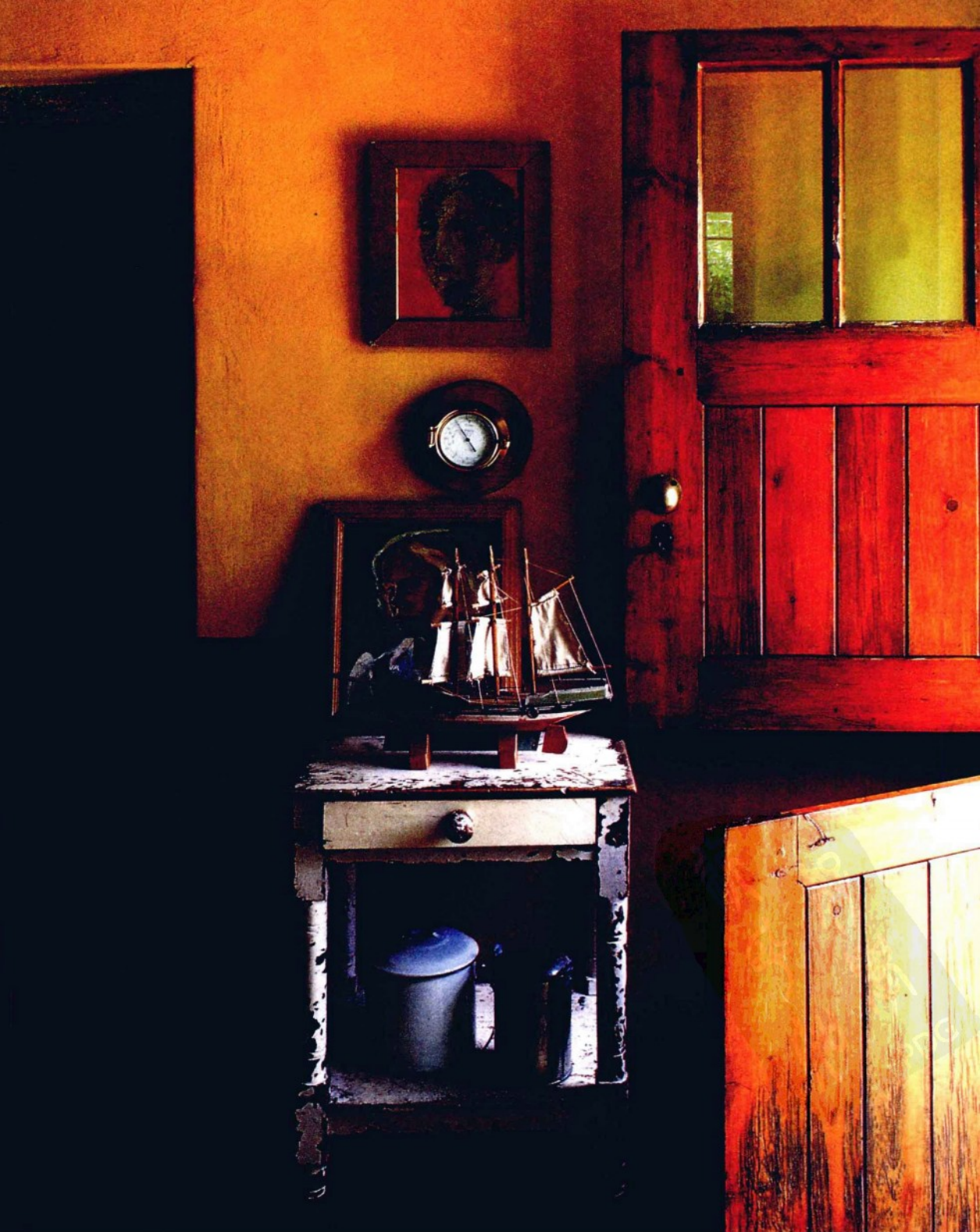
虽然是个毗邻荒漠的内陆国家，马里却依然拥有丰沛优美的水资源，尼日尔河和塞内加尔河带着一连串的湖泊和支流横贯全境。

214 美拉尼西亚

《圣经》言道：所罗门王极荣华的时候，他穿戴的所有华服和珠宝也不如野地里的一朵百合花……美拉尼西亚就是南太平洋上的伊甸园。



Contents



Austria

奥地利



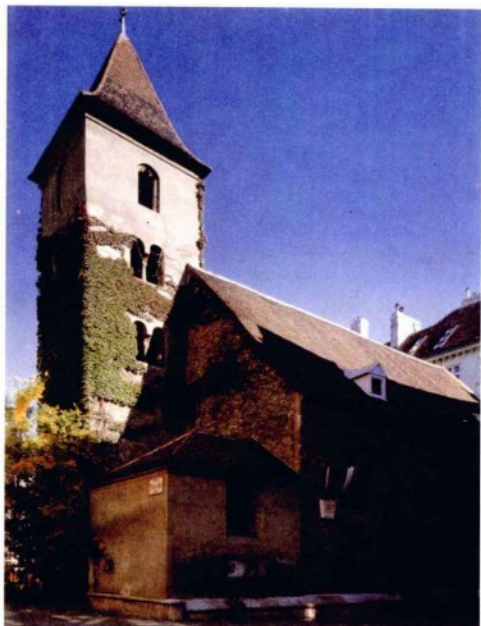
卡尔·马克思·霍夫 (Karl-Marx-Hof) 是个长达 1 公里的浅红色住宅小区，是 1919—1933 年被称为红色维也纳 (Red Vienna) 的城市社会主义阶段的象征，1926—1930 年间由奥托·瓦格纳的学生卡尔·埃恩 (Karl Ehn, 1884—1957) 设计。虽然从建筑形式上讲，这些房屋没什么特别的创新之处，但它们确实为维也纳的工人家庭提供了几百处像样的住宅和生活设施，而且比起 1945 年第二次世界大战以后建造的类似住宅小区来，它们经受风雨的程度要好得多。

圣鲁珀特教堂 (St. Ruprecht)，建于 1130—1170 年，由道姆设计。这座教堂常被认为是维也纳最古老的教堂。供奉维也纳盐商的主保圣人萨尔茨堡的鲁珀特。位于该市最古老的部分。

斯蒂芬大教堂 (Stephansdom) 是维也纳的心脏和灵魂。这座奥地利最优秀的和最大的哥特式建筑，建于 1230—1263 年。除了 1683 年奥斯曼土耳其人兵临城下和 1809 年拿破仑大军再次破门而入之外，斯蒂芬大教堂几乎没有受到过战争的威胁。对大教堂最大的破坏是在 1945 年第二次世界大战最后的几天。大教堂遭受炮火袭击而起火，其屋顶、铜钟、管风琴和大部分玻璃窗画被毁于一旦。修复工作从 1948 年开始，一直延续到 1962 年。全奥地利的九个联邦州分别负责修复大教堂的某一个部分。

奥地利和音乐艺术仿佛有宿世姻缘，据称当地居民大多数都能够演奏超过一种以上的乐器，无论高山还是湖泊，城市还是乡村，剧院还是街道，教堂还是市集，随时随地有曼妙的旋律萦绕耳畔，它在清晨森林的雾霭中，在望弥撒的圣歌里，也在中人欲醉的咖啡香里，如同呼吸，须臾不离。

这个缘分甚至在奥地利的自然地理风貌上也有足以夸耀的证据：整个国家形状就像一把小提琴，横卧在欧洲的心脏地带。虽然国土面积只有 83871 平方



公里，但是东临斯洛伐克和匈牙利，西接瑞士和列支敦士登，北靠德国和捷克，南连意大利和斯洛文尼亚，连贯东西四通八达。奥地利是个美丽的内陆山国，山地面积占了全部国土面积的三分之二以上。东阿尔卑斯山脉自西向东横贯全境，大格罗克纳山 (Großglockner) 海拔 3797 米，是全国最高峰，东部是富饶的维也纳盆地，多瑙河穿流而过，北部有着冰雪般澄净的博登湖和新锡德尔湖，布尔根兰的潘诺尼亚 (Pannonia) 低地平原可见大片开满鲜花的田野。每一处地貌都有着鲜明的调性，却又在迷人的大自然里浑然一体，婉转起伏，汇成一部交响乐，见过听过，绝







难忘怀。

被音乐充满的奥地利是深得造物主眷顾的。回顾它的历史，虽然也曾有离散忧伤，但最后却成为最优美的圆舞曲，让人一想起便忍不住从心底开始微笑。奥地利的人类居住历史，最早可以追溯到公元前10000年到前8000年间的旧石器时代，那个时代沿多瑙河流域已经出现定居人群。公元前400年，克尔特人在这里建立了诺里孔王国（Noricum）。公元前15年这里成为罗马帝国的一个行省。公元2世纪后，罗马帝国逐渐式微，哥特人、巴伐利亚人、阿勒曼尼人先后定居于此，基督信仰也得以确定。

公元976年，奥托二世（Otto II, 967—983年在位）



莫扎特故居坐落在萨尔茨堡市粮食大街9号，是一座金黄色的六层楼建筑。1756年1月27日莫扎特诞生于此，并在此度过了他的童年。1917年这里被辟为莫扎特故居博物馆，馆内陈列着莫扎特生前使用过的小提琴、木琴和钢琴，亲笔写的乐谱、书信以及亲自设计的舞台剧蓝图等，这里还珍藏着莫扎特的一缕金色头发。故居前的莫扎特广场上竖有莫扎特全身铜像，广场附近还有莫扎特音乐专科学校等。



↑奥地利设计师科洛曼·莫瑟设计的座钟。

↖军火和军史博物馆（Arsenal and Heerrsgeschichtliches）博物馆，建于1852—1856年，由特奥菲尔·汉森（Theophil Hansen）设计。

←方济各住院会教堂（Minoritenkirche），正式名称为“雪中圣母意大利教堂”，是一座法国哥特式教堂。1224年圣方济各的追随者得到了这片土地后所建。1276年奠基，完成于1350年。钟楼顶部在第一次奥土战争期间受损，战后重建。但是在第二次奥土战争期间再度被毁，约瑟夫二世将这座教堂作为礼物送给意大利人，并改名为“雪中圣母意大利教堂”。

↓议会大厦，新古典主义风格，建于1874—1883年，由丹麦建筑师特奥菲尔·汉森（Theophil Hansen）设计。正门前矗立的是雅典娜雕像，这座建筑本身并不大，但却是奥地利民主制度的象征。弗兰茨·约瑟夫一世正是在这里颁发第一部民主宪法的。

