

聚焦联考

JUJIAO LIANKAO

色彩静物单个训练

01

基础技法分类训练大系

鄂美动力
E-MIND

直击联考
个个突破
训练有序
胸有成竹

湖北长江出版集团

徐民 著

湖北美术出版社





聚焦联考
JUJIAO LIANKAO

01

基础技法分类训练大系
直击联考
个个突破
训练有序
胸有成竹

色彩静物单个训练

聚焦联考
JUJIAO LIANKAO

02

基础技法分类训练大系
直击联考
个个突破
训练有序
胸有成竹

色彩静物组合训练

聚焦联考
JUJIAO LIANKAO

03

基础技法分类训练大系
直击联考
个个突破
训练有序
胸有成竹

素描静物百图训练

丛书策划/责任编辑：徐怀芳 封面设计：敖露 技术编辑：李国新

**打造系列精品
传授训练理念**

联系电话:027-87679527 E-mail:hmxhf@163.com
地址:武汉市雄楚大街268号图书城1804 徐怀芳收
邮编:430070 QQ:273046206

图书在版编目 (C I P) 数据

色彩静物单个训练. 01 / 徐民著.

-- 武汉: 湖北美术出版社, 2011.5

(基础技法分类训练大系. 聚焦联考)

ISBN 978-7-5394-4135-1

I. ①色

II. ①徐

III. ①水粉画: 静物画-绘画技法-高等学校-入学考试-自学参考资料

IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第071625号

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市雄楚大街268号B座

电 话: (027) 87679522 87679527 (编辑)

邮政编码: 430070

制 版: 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

印 刷: 武汉精一印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/8

印 张: 4

印 数: 1-5000册

版 次: 2011年6月第1版 2011年6月第1次印刷

定 价: 26.00元



序

《聚焦联考》丛书旨在从历年来美术联考的内容、形式、难度、备考策略、训练方法等方面针对美术考生进行点拨，可以说这套丛书涉及美术联考的方方面面，认真阅读和领悟可以让考生受益无穷。美术联考其实没有刻板僵硬的教条可以遵循，只有相对的标准与方法。从某种意义上说，美术联考“重在基础”，速成、投机、怪异、极端的备考方法对考生有害无利。我们应该坚信“天才是百分之一的灵感加百分之九十九的汗水”，现在如此，以后的艺术人生更是如此。

色彩有它独特的艺术语言，也具备绘画艺术的基本元素——造型和色彩。而静物是最理想的训练道具，便于理解与分析。在光线稳定的状态下观察静物，考虑其整体色彩、色调、构图和空间的关系，分析它们之间的相互作用与相互关系。

画静物旨在表现，而非模仿，也不是自然主义式的再现。

首先，应着重考虑大关系。在整个绘画过程中，先铺大色块，再画重色，最后处理中间色；在画大关系时，背景可与物体一起画，并解决物体与衬布接合、过渡的问题。

其次，由大关系转向深入、细致部分的塑造。用感性的方式观察对象，快速将大关系记录下来，然后再“收”。“收”是指观察何处需要加强或放掉、何处需要保留等。

再次，平常要多练习小色稿，且要大量、密集地画，此训练意在提升画大色块的技巧。小色稿的画幅小且好掌握，能快速完成。练习时用大笔画小画，大笔看起来是宽的，当把它横过来时，就是枝小笔，故一枝大笔可以解决很多问题。

绘画时的心境是很重要的。面对静物，应当先观赏、揣摩，是否察觉到美感，是否触动自己的灵魂，是否激发自己的创作激情？在观赏静物的过程中，应高度关注对象的气氛、色彩，从五颜六色的物体中找到明度、彩度：有深、有浅，有些彩度高、颜色强，有些则是中间色、灰色调等。绘画者应凭借个人的感觉去捕捉，去发现它的美，去享受这种感觉，也许这就是我们绘画的乐趣。当然，目力所及仍受客观因素的制约，一般解释为具体的造型与色彩，即结构、空间、明暗、色调、冷暖、虚实、节奏等关系，各种绘画元素之间是环环相扣、相辅相成的，这就要求我们努力学习与积累绘画的基础知识，正可谓“不积跬步，无以至千里”。衷心希望《聚焦联考》丛书能助您取得成功！

直击联考 个个突破 训练有序 胸有成竹

徐 民

毕业于天津美术学院，学士学位。

祖籍山东日照，现居北京，职业画家。

长期从事美术高考基础教学与研究，辅导的多名学生被中央美院，清华大学，中国美院等全国八大名校、重点艺术院校所录取。

代表作品与著作：

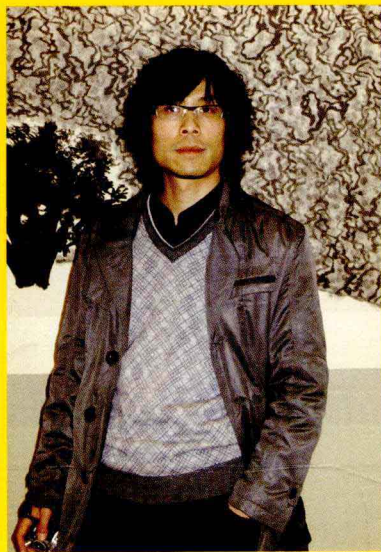
2000年《墨之魂》获山东省第二届大学生艺术节金奖。

2007年《玉浪》入选上海青年美展。巨幅创作《沧海岁月》获天津美术学院创作三等奖。

2009年编著《从入门到美院——人物速写（提高篇）》《清华大学美术学院权威教授推荐——色彩静物》，湖南美术出版社。

2010年著《徐民色彩静物权威教学》，山东美术出版社；《徐民水粉静物教学》《名家艺术教学课稿专辑·大范本系列》，安徽美术出版社。

徐民艺术博客：<http://blog.sina.com.cn/xuminhuashi>





水果写生要点

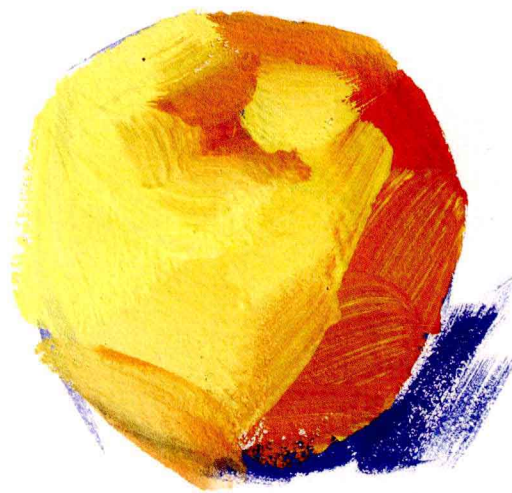
一般来说水果的颜色较鲜亮，色彩变化丰富，在画面中有点缀的作用，同时也是高考色彩的重点。作画时须注意水果的大小关系、疏密变化、虚实变化和色彩关系。通常在写生时水果亮部的颜色要比观察到的颜色亮、鲜，因而，我们必须考虑画面的整体色调，主观地调整色彩变化。表现时还须注意水果边缘线的处理，组合写生中还要考虑水果和水果，水果和衬布、陶罐等之间的明暗、虚实关系。

步骤示范提示

1. 画出苹果的基本形，注意苹果的特征，特别要交代清苹果的凹陷部位与明暗交界线位置。
2. 用湿画法铺出苹果的中间色，这一步不要做太多的调色，可以一次铺完。
3. 从苹果的暗面入手，大块落笔，画出它的素描关系，同时色相要力求基本准确。
4. 塑造苹果的灰面、亮面及苹果凹陷部位，再拖出高光，最后调整画面，注意苹果与背景的关系。



1



2



3

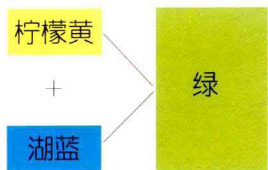


4



青苹果写生要点

青苹果的塑造与红苹果的画法差不多,只是固有色不同。作画中学生容易出现的问题:一是把整个苹果画成绿色,没有色彩关系,导致固有色偏差太大;二是画成黄色,颜色粉气,缺乏力度。作画的技巧是调青苹果的綠色要学会使用湖蓝+柠檬黄+白,特别是柠檬黄的加減。必要时也可以直接用粉绿、翠绿等纯色。



用到颜色如图:



3

明暗交界线（固有色加深）。

反光（固有色加环境色），
枯笔干拖，边线要放松。

亮面（固有色变浅）

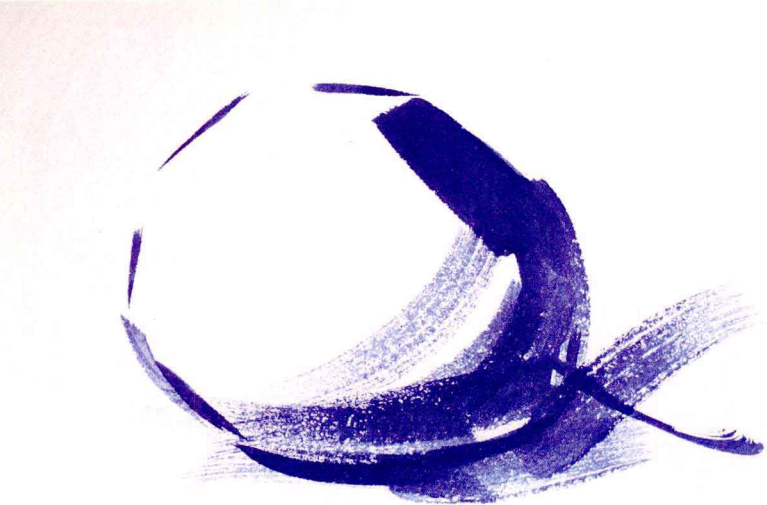
中间面（固有色为主）

投影，注意前深后浅，与素描处理相同。

背景与衬布的处理要与主体物（苹果）拉开，特别是在明度对比上。



梨子步骤示范提示



1. 用单色画出梨子的基本形。这一步我们采用普蓝或熟褐打形较多，画出其简单的素描关系，即外轮廓、暗部、投影等。



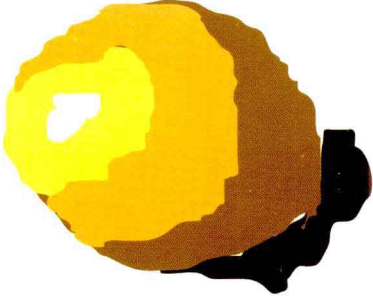
2. 用简单的色彩画出梨子的三大面，这一步多采用黄色为主，特别是中间色与亮面颜色要干净，纯度要高。

3. 这一步主要是画梨子的暗部和投影，画梨子的投影时注意颜色前深后浅，梨子暗部加深要考虑环境色的影响，同时也要注意梨子的固有色。

2



用色参考，大致归纳如图（是理解分析图，并不是写生效果）。



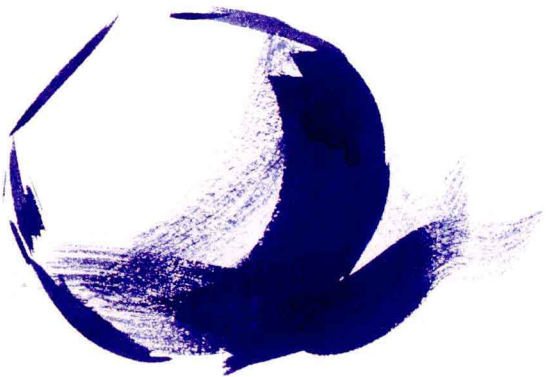
3

4

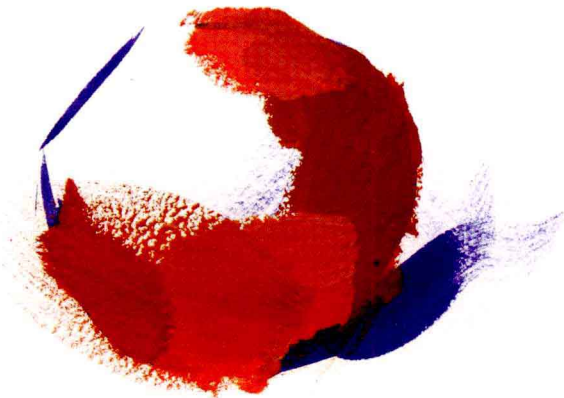


橘子步骤示范提示

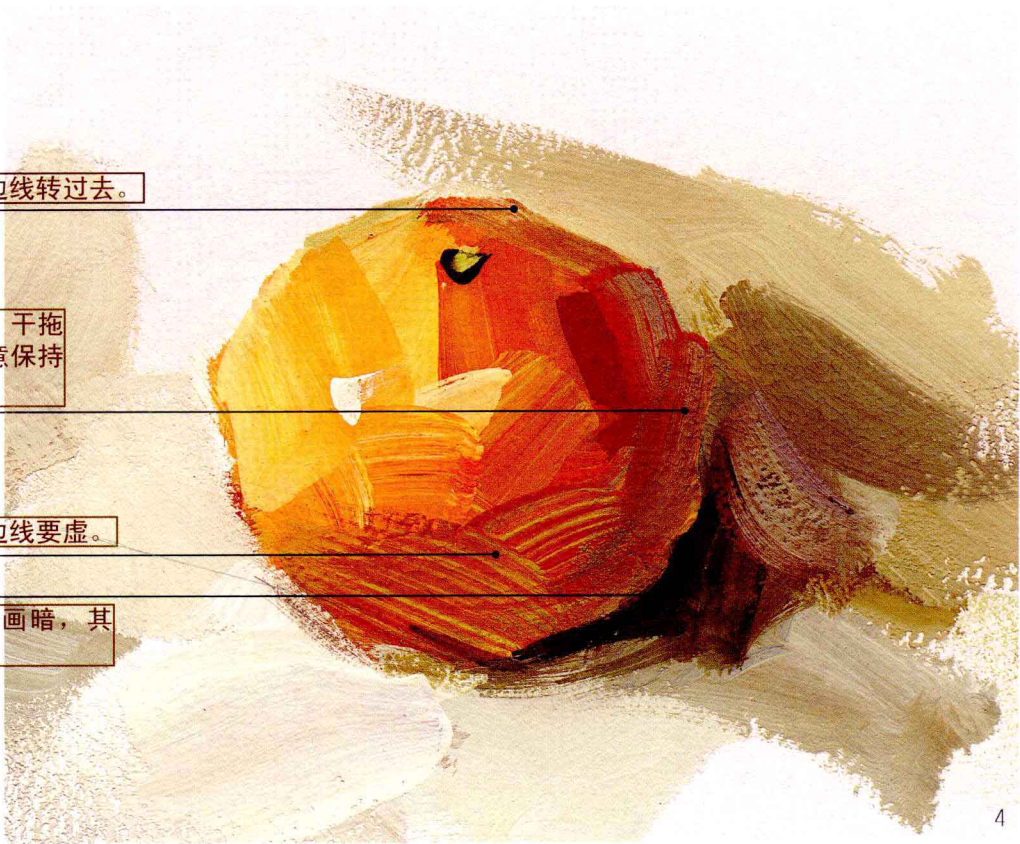
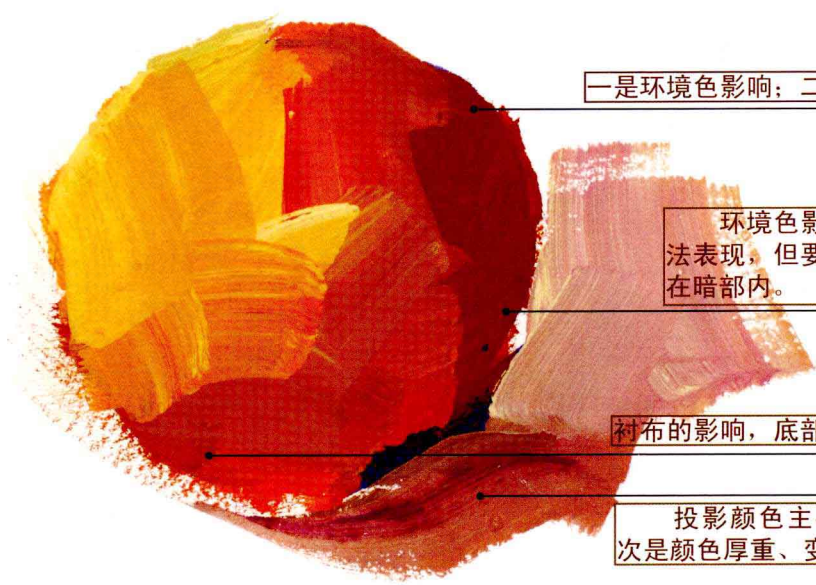
- 1. 先用单色勾勒出橘子的基本形。
- 2. 从暗面入手，画出暗部的大关系。
- 3. 进一步画出对象的灰面及投影。
- 4. 深入刻画，丰富画面的色彩层次，把握好画面的整体关系，注意环境色的影响。



1



2



3

4

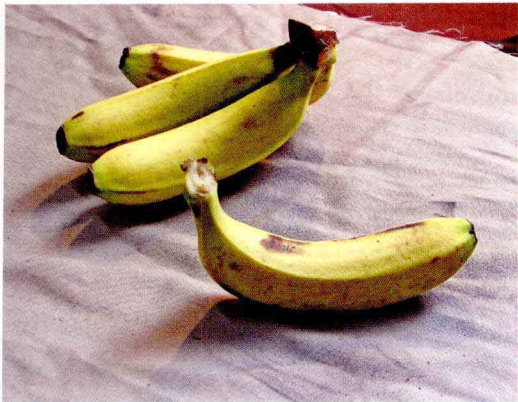
一是环境色影响；二是边线转过去。

环境色影响，干拖法表现，但要注意保持在暗部内。

衬布的影响，底部的边线要虚。

投影颜色主要是画暗，其次是颜色厚重、变化。

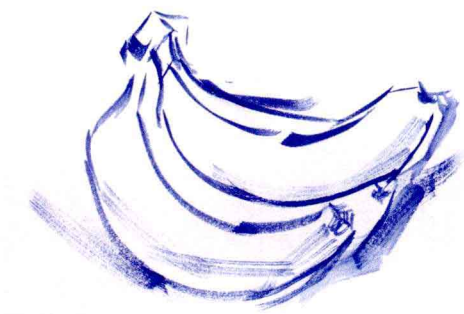




香蕉步骤示范提示

生活中的香蕉看起来不会很黄，有点灰暗，在写生中我们一般提高了它的纯度，加强了对比。具体步骤如下：

1. 单色勾出香蕉的形体。
2. 画出对象的基本色，黄色为主，主要是中黄用得更多些。
3. 画出物体的投影及暗部。
4. 塑造主体物。注意对象的整个色相，把握整体，画出物体的质感。



1



2

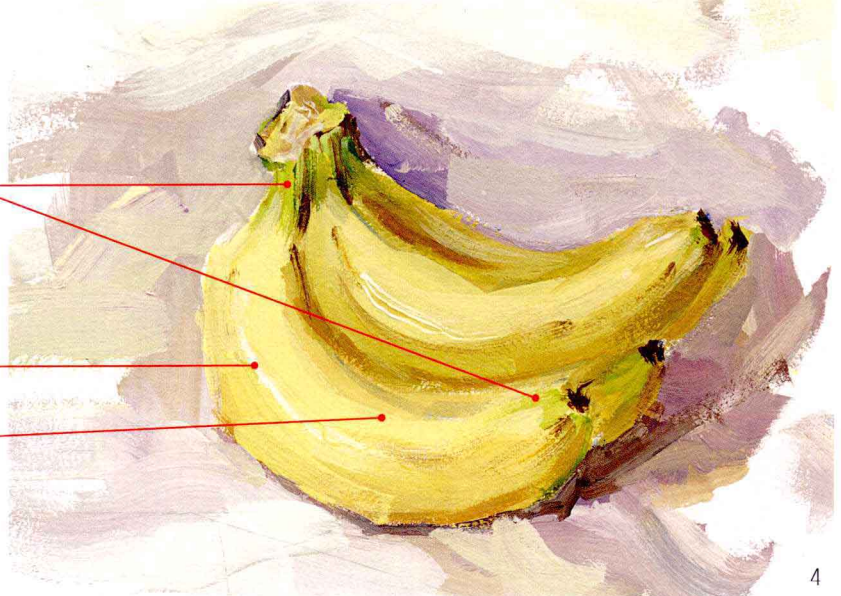


3

香蕉的特征是把与尾部的绿色，我们作画时不能省略；颜色以黄绿为主。

香蕉的高光，要找准位置，根据形体的走向运笔。

香蕉的固有色：中黄加白，有时加点绿，这部分的颜色要正，纯度要高。



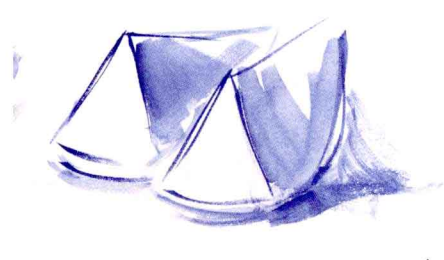
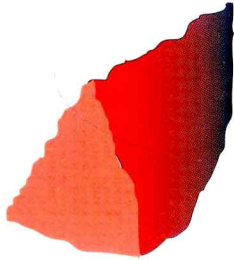
4



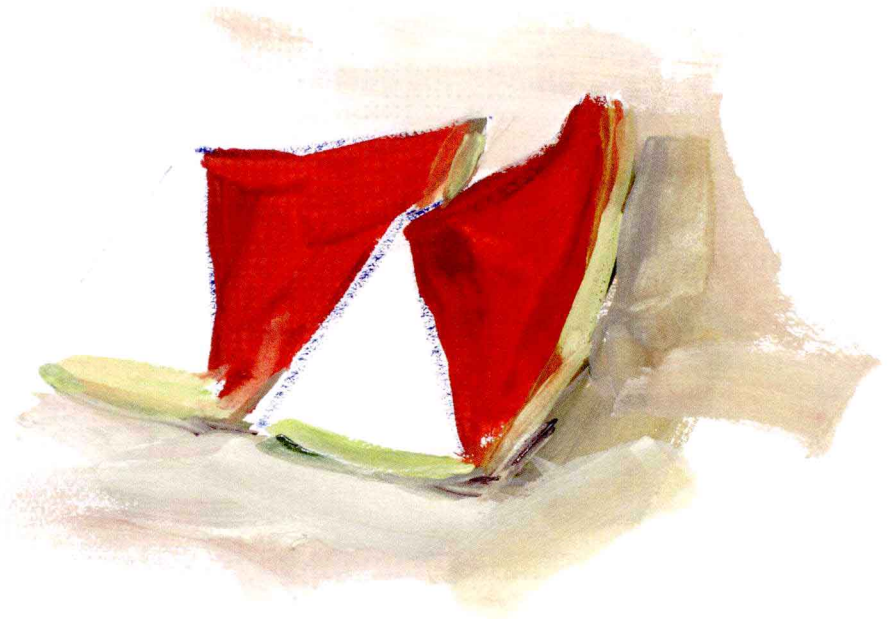
西瓜步骤示范提示

- 1. 用单色画出西瓜的基本形，两瓣西瓜一起画时注意前后的空间关系、线条虚实。
- 2. 再用简单的色彩画出西瓜的暗部。
- 3. 画出相应的背景，注意同类色的受光面与背光面的区别和冷暖关系，用色不要太“火”，太“生”。
- 4. 塑造西瓜的受光面与背光面以及西瓜的基本特征，丰富西瓜的冷暖关系，注意画面的整体性。

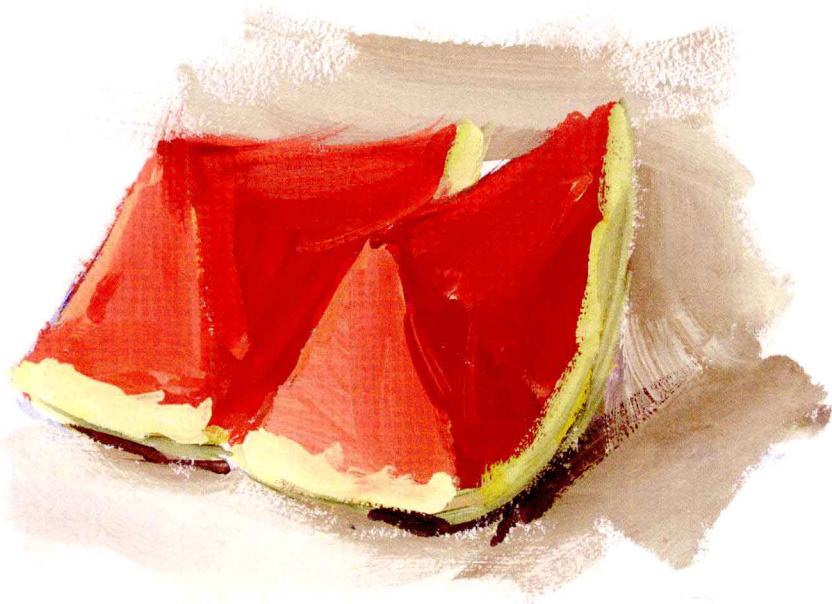
用色参考，大致归纳如图（是理解分析图，并不是写生效果）。



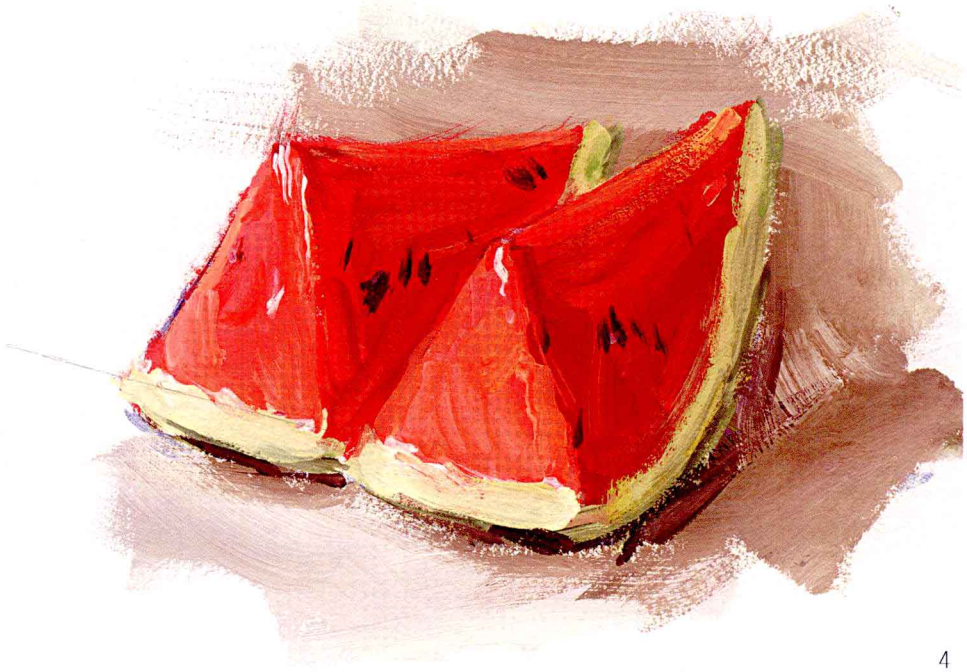
1



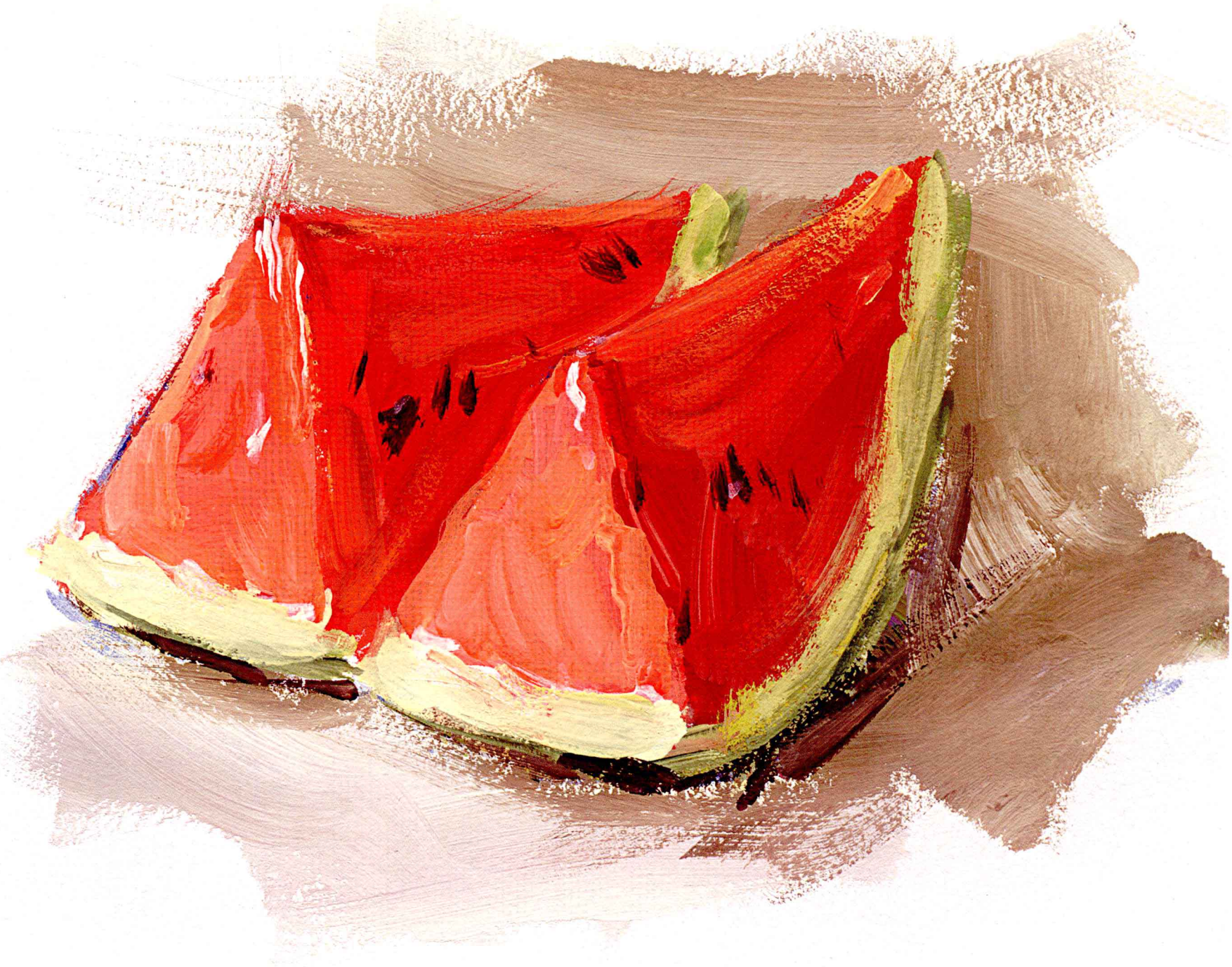
2



3



4





菠萝步骤示范提示

1. 用单色（普蓝）画出菠萝的基本形，基础比较差的学生，在这一步素描关系上尽量画充足点，即交代清楚物体的各个部位，以便后面的塑造。

2. 先用简单的色彩画出菠萝的固有色，概括出菠萝的三大面，对叶子可以根据其生长规律运笔画深绿色或平涂。

3. 进一步塑造。开始画出叶子的灰色层次，即提亮。菠萝在不影响整体的基础上塑造上面的一些细节，再带上投影。

4. 塑造菠萝，特别是对受光面与背光面的色彩处理，注意菠萝的冷暖和画面的整体性。

用色参考，大致归纳如图（是理解分析图，并不是写生效果）。



1



2



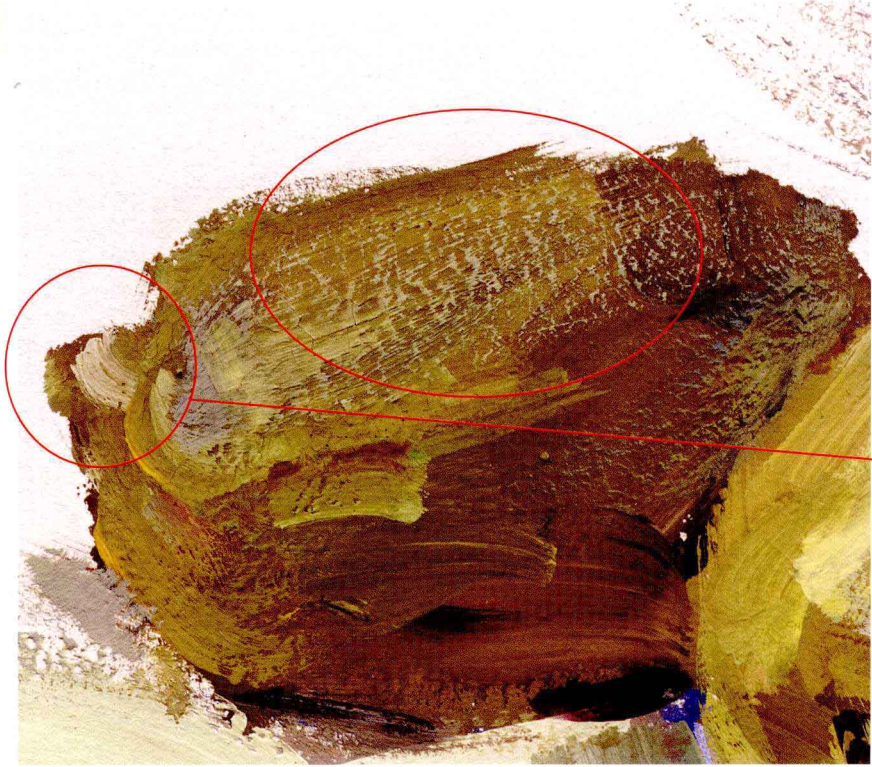
3



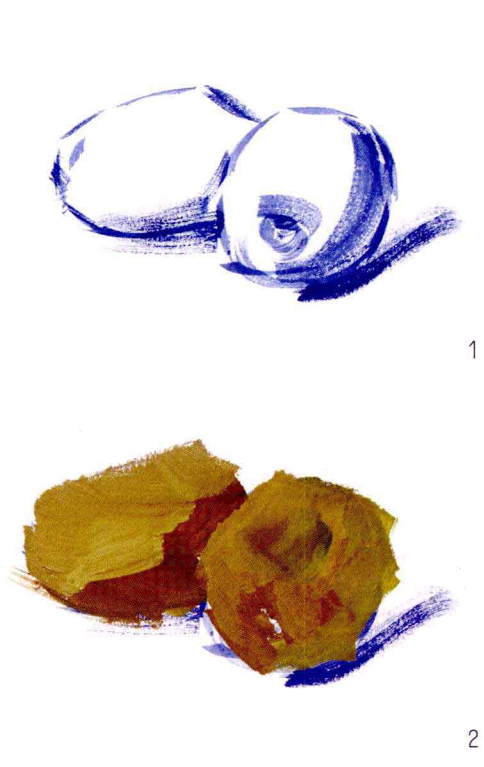
4

猕猴桃步骤示范提示

- 1. 用单色（普蓝）画出猕猴桃的基本形，注意与鸡蛋的区别，猕猴桃是圆中见方，较为硬朗。
- 2. 简单画出猕猴桃的固有色，第一遍色基本上可以平涂。
- 3. 进一步塑造，画出暗面，熟褐色与绿色用得较多。
- 4. 表现质感、色感，干笔拖刷，千万不要摆笔触或用湿画法，否则很难表现质感。



缺少，猕猴桃的细节，尖部不能



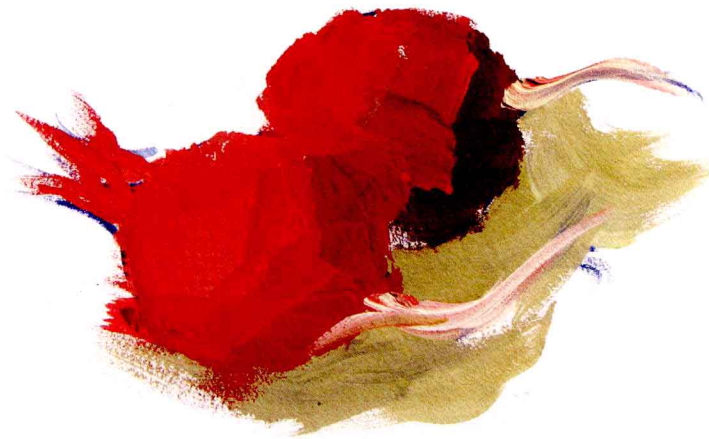
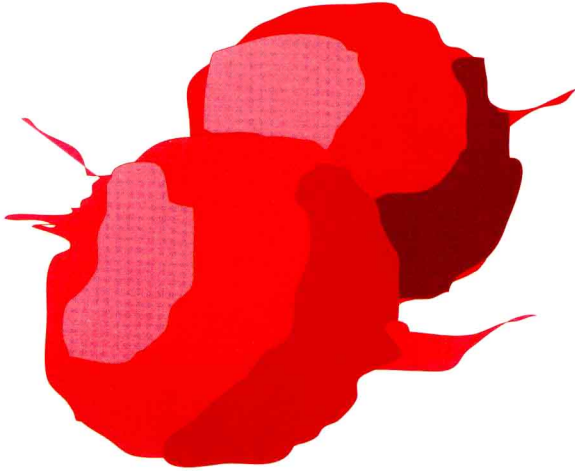
红萝卜步骤示范提示

- 1. 用单色（普蓝）画出红萝卜的基本形，注意与鸡蛋的区别，特别是要加上红萝卜的叶与细长的根。
- 2. 简单画出胡萝卜的固有色，第一遍色大致平铺出它的三大面，颜色不要太丰富。
- 3. 进一步塑造，丰富暗面与亮面的色彩，红色不要太“艳”与“生”适当时用点熟褐或赭石色。
- 4. 画出萝卜的叶与根，表现好对象的特征，即质感、色感，干笔拖刷出红萝卜的环境色。



1

用色参考，大致归纳如图（是理解分析图，并不是写生效果）。



2



3

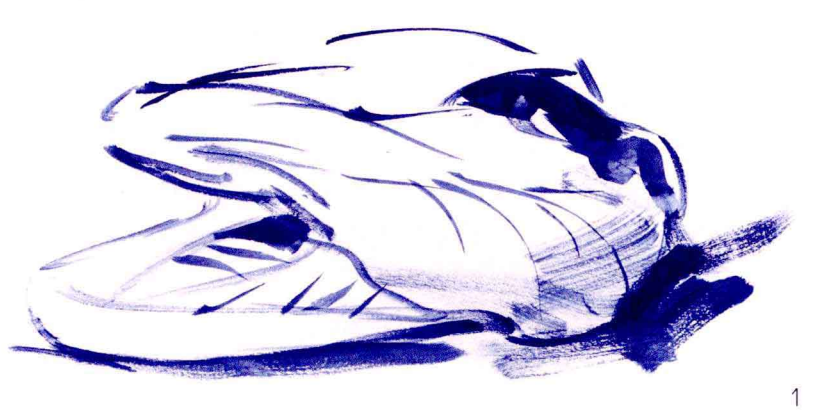


4



白菜训练

小白菜由菜帮和菜叶组成。菜叶和菜帮颜色都较淡，受周围环境色影响明显，在调色时要注意勿画“脏”。作画时先用湿画法画出它大的形体和色彩关系，菜帮颜色较亮，在铺色时可适当留出高光，并要准确把握菜帮灰部颜色的色彩倾向。为了保持新鲜度，最好是一两次完成，白色的用量要恰当。



1

小白菜步骤示范提示

- 1. 用单色（普蓝）画出小白菜的基本形，画出小白菜的主要经脉，不要过细，以免破坏整体。
- 2. 从暗面入手简单画出小白菜的固有色，同时画上背景衬托白色的根部。
- 3. 进一步塑造，画出受光面与白色菜帮，注意用色要干净，纯度要高。
- 4. 表现质感、色感，干笔画出叶脉，但要注意不要破坏小白菜的整体效果。



2



3



4



陶罐训练

1. 罐子作为主体物常出现在色彩静物写生中，也是高考色彩中的重点内容，是考查一个学生塑造能力的重要手段。不同颜色、不同质感的罐子有着不同的表现方法和技巧，学生要通过临摹和写生相结合的训练方法不断地总结绘画技法，学会举一反三，真正掌握画色彩的要点。

2. 罐子按明度分为浅色罐子和深色罐子。画罐子都要注意色彩的冷暖对比，一般亮部偏冷，暗部偏暖。中间面（灰面）色彩丰富，过渡微妙，受环境色影响较重，塑造过程中亮面与暗面既要有区别又要统一，学生常出现的问题是亮暗不分或对比过强。

3. 罐子按质地分为陶罐、瓷罐和釉罐。陶罐质感粗糙，表现时须注意颜色比较简单，环境色变化弱，高光不宜太亮，塑造到的最后阶段用笔最好采用干拖，表现其粗造感；画瓷罐须注意色彩明快，明暗对比强烈，受环境色影响较重，高光、反光强烈；画釉罐时须注意整体观察釉罐的固有颜色，以塑造物体的体积感为主，适当加上体现釉罐质感的颜色，但不宜太多，不要破坏物体本身的体积感，高光简单化处理。

任一明度或质感的罐子，罐口是重点刻画的关键，画时要注意用笔简练、概括，不要只用小笔抠，用中号笔、侧峰来塑造，其厚度要根据对象的特征好好表现，色彩、高光都是要重点考虑的。

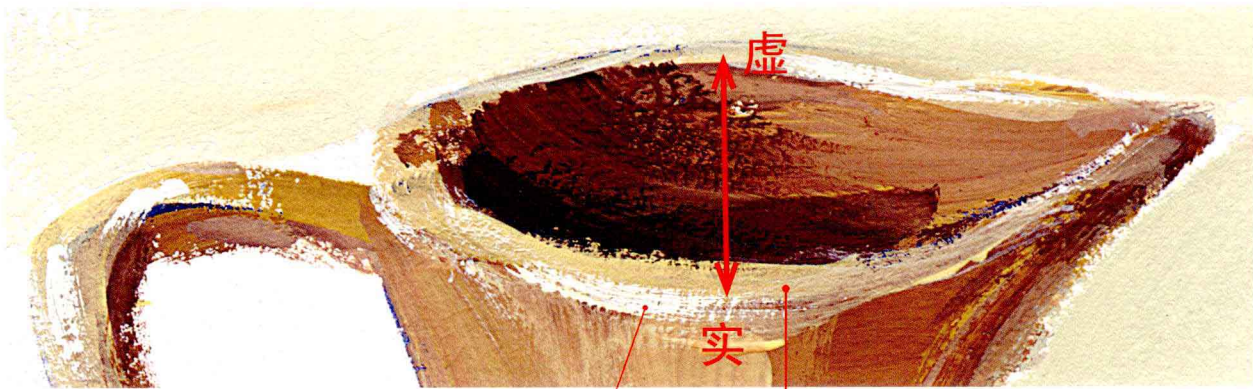
陶罐1步骤示范提示

- 1. 先画出陶罐的形体，这一步主要是解决素描关系，适当的明暗关系还是要交代清楚。有的学生过于草率，造成第二步就出现许多无可收拾的问题。
- 2. 先从暗面入手，画出对象的基本色，对物体基本形体、体积关系要始终保持，不要在塑造中跑形。
- 3. 对边线的处理和罐体的塑造。画色彩时一定要考虑陶罐的立体感。
- 4. 重点刻画形体，背景稍加处理并丰富环境色，加强对对象的质感表现和体感表现。



陶罐的暗部画色彩与画素描同，有时在观察中并没有那么暗，如果我们通过与亮面的比较就容易理解了，同时注意反光的色彩不要太露，以免破坏整体。

画高光我们通常在画面最后阶段完成，用色要干净，顺着高光的走向拖笔。



高光要找准位置，要根据物体的结构用笔。

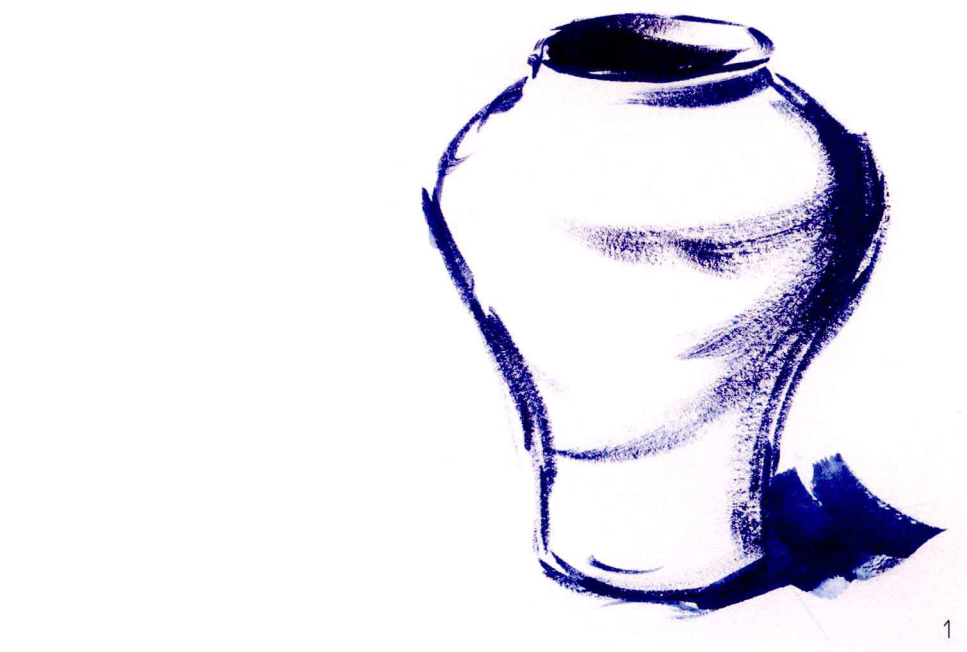


陶罐的厚度是画面塑造的重点，从颜色的明度来看，比罐体与内侧要稍亮，同时要注意前实后虚。



陶罐2步骤示范提示

- 1. 先画出陶罐的形体，这一步主要是解决素描关系，适当的明暗关系还是要交代清楚，有的学生过于草率，造成第二步就出现许多无可收拾的问题。
- 2. 先从暗面入手，画出对象的基本色，对物体基本形体、体积关系要始终保持，不要在塑造中跑形。
- 3. 对边线的处理和罐体的塑造，画色彩时一定要考虑陶罐的立体感。
- 4. 重点刻画形体，背景稍加处理并丰富环境色，加强对对象的质感表现和体感表现。



陶罐的第一遍色很关键，色彩的准确度至少要达到百分之八十，色相离得太远或错误是无法进行下一步的塑造，方法上先湿、薄后干、厚表现。



陶罐的的固有色一般是在中间面（灰面）出现，而且颜色要正，饱和，用笔要根据对象的结构走；素描上的错误，很容易影响色彩上的效果，因此，学生对静物素描的解决，是画好色彩的前提。

