

新 编 中 学 语 文 辅 助 读 本

上海教育出版社

# 时 文



# 阅 读

S H I W E N

六年级

Y U E D U

# 时 文 窗 续

六年级

吴雅琴 编写

上海教育出版社

新编中学语文辅助读本

## 时文阅读

六年级

吴雅琴 编写

上海世纪出版集团 出版发行  
上海教育出版社

(上海永福路 123 号 邮政编码:200031)

各地新华书店经销 上海市委党校印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 10 字数 198,000

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 12 月第 3 次印刷

印数 13,201 - 18,250 本

ISBN 7-5320-7926-0/G·8011 定价:12.80 元

## 写在前面的话

时文？一个多少有些陌生的名字！什么文章才是时文呢？——你第一次把目光投向这套小书时，也许会这么想。

其实，单就“时文”这个字眼儿来讲，至迟在明朝就已产生，所谓“八股时文”，在历史上可不是一个雅号。但是，此刻你已拿在手中掂量的这套“时文”，却被赋予了崭新的含义。那是一种让你觉得新鲜、感到心跳、既有现代气息、又充满温馨的含义。你可以用一连串带“时”的词语来充实这含义：“现时”、“当时”、“及时”、“时新”、“时效”、“时下”、“时尚”……不过有一个词必须剔除，那就是：“过时”。一言以蔽之，这里的“时文”，乃切近时代之文也。

我们所处的时代正日新月异地飞速发展。“信息”、“知识”、“商品”、“电子”、“资讯”、“网络”、“数码”等词语都成了描述我们这个时代的关键词。就语言文字来说，这个时代的产量和活力也可谓“盛况空前”。然而，遗憾的是，“外面的世界”尽管“很精彩”，但由于种种原因，那些坐在教室里的孩子们却无法及时地感知和领略。不错，语文课本里到处都是佳作，一般课外读物中也不乏美文，但其古今中外兼收并蓄、名家巨匠首当其冲的编选思路，使这些教材多少显得有些庄严，有些沉

重,甚至有些太过熟悉的陈旧。有鉴于此,当我们决意要给孩子们编写一套更鲜活的课外读物的时候,“别人做过的我们不做”便成了一个最起码的宗旨。

值得高兴的是,我们做到了!当你翻开这套《时文阅读》的时候,应该能够鲜明地感受到以下一些特色:

其一,这里所选的文章,绝大部分都是1990年以来的散文随笔新作,另有少部分的小小说和报告文学作品。这一时限上的界定,保证了你所看到的文章的时效性。

其二,既注意到根据阅读对象的年龄层次对文章进行编排,即难度上由低到高,深度上由浅入深;同时,也不低估孩子们的阅读潜力,甚至特意在某一年级通常的阅读水准上加以“拔高”。因此,你在六年级的读本中可以读到当代作家的最新力作,而稍高年级的读本,即使作为高中生读物也未尝不可。

其三,每一册读本都根据文章内容(而不是体裁)分成丰富多彩的栏目或板块,并在“目录”中用生动活泼的文字稍作“导读”。这样,目录部分本身就成为了阅读与作文的“热身训练”。

其四,在每一篇文章之后,附有若干条“点拨”性文字,形式简洁明快,内容深入浅出。与其说编写者是在“点拨”,不如说是在和孩子们“聊天”,从人生到社会,从亲情到友情,从读书到写作……娓娓道来,点到即止。现在提倡“减负”,我们更愿意在一种轻松愉悦的审美过程中给孩子们“减负”增知。

总之,这是一套构思新颖、编写认真、适合青少年闲时捧读的好书。“随风潜入夜,润物细无声”,我们追求的正是“春雨”的事业!

# 目 录

## ·温馨家园·

家是什么？是人心的归属，生命的港湾。在这里，父母用慈爱的伞为儿女撑起一方晴空，儿女用纯洁的心给予父母精神慰藉。用心去敲响门铃，投入家的怀抱吧！

- ① 戴着无腿眼镜的父亲 ..... 李公顺
- ④ 生命的花园 ..... 沈 醉
- ⑦ 花花 ..... 袁 敏
- ⑫ 牵手 ..... 黄蓓佳
- ⑮ 普利策奖献给我贫穷的母亲 ..... 詹妮(编译)
- ⑳ 最奇妙的音乐 ..... 玛丽莲·海勒伯格
- ⑳ 我母亲选择的生活 ..... 玛丽·莱斯特
- ⑳ 父亲这样教育我 ..... 书海(编译)
- ⑳ 握住母亲的脚 ..... 春 华
- ⑳ 水下赏月 ..... 王 浩

## ·真情无价·

除了亲情爱情，人间还有什么真情？师生

情、朋友爱、忘年交、家乡恋……人需要交往，需要情感交流，你想获得爱的时候，请把你的爱给别人送去。一旦打开心灵之窗，人会变得可爱可敬起来，即使有误会和委曲，也会冰消雪融。

- ④2 考试…………… 李家同
- ④6 北疆小路…………… 王继诚
- ⑤0 另一种“赞美”…………… (新加坡)尤 今
- ⑤6 乡音…………… 王周生
- ⑥0 做一次陪读女…………… 王海轩
- ⑥6 天堂回信…………… 詹妮(译)
- ⑦1 小丑的眼泪…………… 文思(译)
- ⑦9 一张生命的车票…………… 叶明珠
- ⑧4 沙漠悲歌…………… 周振亚
- ⑨0 碗…………… 许学政
- ⑨2 诺言…………… 约翰·汉伦

### ·自然之子·

自然与人，这是一个永恒的命题。大自然将日月星辰、山川河流、花鸟树木赐予人类，地球由此生机盎然，人类由此充满灵感。难道还忍心去毁燕巢，砍树木，伤害人类的朋友，破坏赖以生存的绿色家园？

- ⑨5 湖..... 王 蒙
- ⑨9 松树的母亲..... 航 鹰
- ⑩3 大自然之子 ..... 胡序知  
附：鹤立之姿 ..... 苏连硕
- ⑩7 野旷天低树 ..... 吴玉楼
- ⑪1 乌鸦 ..... 陈德文
- ⑪5 石榴 ..... 吴克诚
- ⑪8 大地的“女儿” ..... 广 丰
- ⑫2 听螺 ..... 吴 正
- ⑫6 莫干山看竹 ..... 史中兴

### ·名人故事·

名人是我们生活的楷模、学习的榜样、事业的导师，他们似乎离得很远。其实，名人也是人，他们同样离不开衣食住行，有喜怒哀乐……

- ⑫8 经典贺绿汀 ..... 陈 钢
- ⑬1 童年纪事 ..... 韩 羽
- ⑬7 我曾是个结巴 ..... 沙叶新
- ⑭1 川剧恋 ..... 魏明伦
- ⑭6 红皮鞋 ..... 倪 萍
- ⑮1 榕歌如泣 ..... 舒 婷



## ·知识广角·

“我们聪明的祖先早在宋代就发明了美丽的焰火……不过,在中国人的焰火问世之前很久,大自然从几十亿年前开始,一直就用五彩缤纷的礼花点缀极地的天空。”这一切真是奇妙无比,趣味无穷。

- ①57 大自然的礼花 ..... 金 涛
- ①61 森林里的歌星——长臂猿
- ①66 海洋中的霸主 ..... 陈夏法
- ①71 感人的动物“母爱” ..... 张晓天
- ①74 野兽的情感 ..... 吴永蓓
- ①80 我的大海情结 ..... 牟广丰
- ①84 人体里的“红河”
- ①86 地图新家族 ..... 谭清鸿
- ①90 苍蝇与航空航天科技 ..... 汪敬生
- ①93 警惕:紫外线杀手 ..... 海 霄
- ①96 “不可救药”的基因武器 ..... 潘铁辉
- ①99 机器人分类知多少 ..... 章大章

## ·童话寓言·

这是一组为少年儿童喜闻乐见的文学作品。作者大胆想象,精巧构思,把自己对生活的深刻认识和满腔热情融入到丰富的角色之中,告诉我

们什么是真善美,什么是假恶丑。打开书本,看看哪些角色是你喜欢的呢?

- ②03 灰母鸡孵出绿孔雀 ..... 邱国鹰  
②08 猩猩老K的传奇 ..... 聪 聪  
②10 金口玉言 ..... 李少白  
②14 聪明误 ..... 陈忠义  
②16 黄花鱼和飞鱼 ..... 胡树化  
②18 蛤蟆教书 ..... 赵燕翼

#### ·书声情韵·

生活里没有书籍,就好像没有阳光;智慧里  
没有书籍,就好像鸟儿没有翅膀。(莎士比亚语)

- ②23 一本《辞海》的故事 ..... 方 舟  
②28 美丽的拯救 ..... 唐 俑  
②33 相约在书店 ..... 范 用  
②38 明月几时有 ..... 刘锡诚  
②41 姐弟读书乐 ..... 刘心武  
②45 《爱的教育》在我家 ..... 马传民  
②48 读书三选 ..... 赵锁仙  
②52 读书与旅游 ..... 黎先耀

## ·人生如歌·

一则则短章,犹如一杯杯美酒,余味无穷;犹如星星点灯,照亮人心。这是作者的生活体验、生命感悟,它使我们学到知识,得到启迪,激发热情,去唱出自己的人生之歌。

- ②57 青春 ..... (美)塞缪尔·厄尔曼  
②59 放飞蝴蝶 ..... 张玉庭  
②61 没有风雨躲得过 ..... 秦秀湘  
②63 梅香 ..... 林清玄  
②66 孝心无价 ..... 毕淑敏  
②68 为自己减刑 ..... 余秋雨  
②70 最佳路径 ..... 文 燕  
②72 天知地知 ..... (美)詹姆斯·兰费蒂斯  
②75 分解成功 ..... 李雪峰  
②77 追上去,还来得及 ..... 哲 新  
②79 小事的魅力 ..... 姜鹏鸣  
②81 最美好的时刻 ..... (美)格拉迪·贝尔  
②84 倾听别人的诉说 ..... (美)罗伯特·伊莎洛芙

## ·心之津梁·

书信,是架设在心灵之间的桥梁,是连结人间情感的纽带。它发自内心,述说真话,表达真情;它传递着亲情,透露着秘密,申诉着义愤……

- ②87 给儿子的一封信 ..... 刘亚洲
- ②91 难越代沟 ..... 徐力源(编译)
- ②97 示小妹十八生日书 ..... 贾平凹
- ③02 致吾女 ..... 陈建功
- ③06 回家 ..... 爱 亚

## 戴着无腿眼镜的父亲

李公顺

断了腿的眼镜用线缚在脑后，躺在古色古香的太师椅上，双手托一本厚厚的线装古书，没有鲁迅笔下《藤野先生》抑扬顿挫的朗读，却有他那摇头晃脑的神态。这个看书人就是我的父亲了。

父亲是我的第一任老师，当然是我最崇拜的人物了。

父亲识几个字，在村里经常给人家写写对联，主持个红白喜事什么的，颇得村人的敬重。恭维声浸泡得父亲的自尊心悄然生长，于是，父亲便拿这点荣耀来时时警醒我们，不要做出让村人瞧不起的事体，伤了李家门面。

父亲的心理也曾浇灌得我们姐妹个个争强好胜。1981年夏天，高考超出几分的我因报考志愿没有选择好，名落孙山后，我满心想再回学校去“扑腾”一年，又怕第二年再考不上，让村人耻笑我。迟迟疑疑之间，父亲说你愿去就去吧，谁没个闪失，只要你尽到自己的努力就够了。当时说得我眼眶发热，鼻子发酸，一扭头说：“爹，我走了！”

我走了，父亲依旧是原来的父亲，平时依旧有说有笑，村

里有红白喜事什么的还依旧照常主持。可回到家里便似乎有了一块心病，母亲说他最惦念的就是我。我知道他也在考虑明年我能不能考上，再考不上怎么办？时间一长，他便找个理由带上点饭菜悄悄到学校来看看我。有时说我一过就一个星期不回家，是不是饭舍不得吃，会不会饿坏了身子熬坏了眼睛。有时来到学校放下东西在教室后窗看看我就走，有时就那么地站在窗外看老师讲课，直到下课他才悄悄地告诉我给我捎来了东西放在宿舍里。等我回一次家，他便左打量右照看。当然，父亲的这些动作都装作若无其事的样子，可我相信我的第六感官不会有错。每次回学校前，父亲便将我拉到一边塞给我两元钱，那时候，两元钱能使我真正地肥上一星期。可惜，多数时候，还是让我换成了书本和笔记本。有时我想，只要把父亲的心意变成我的学习动力就行了，用不着和有钱人家的同学比较吃穿。

父亲当时只有 50 多岁的年纪，生活虽然简朴，但很注意自己的形象，即使穿一件补丁摞补丁的衣服，也要经常洗得干干净净的，在村人的眼里永远是一副干净利落的样子，成天充满着自信。可是，一进入城市，特别是进入我所上学的学校，他的自卑和自尊心理就像秋后的茅草，把他整个儿地淹没了。

那年春节前，父亲把养了一年的大肥猪卖了，留下了猪头和猪下水供家人消受。由于我们是补习班没有放假，父亲便一大早踩着雪走了三十多里路来到学校给我送，生怕我春节回家时就吃没了。他到学校时我们正在上课，讲课老师看到他站在教室门口附近，便问他找谁？他偷偷地用眼睛的余光

瞅瞅我说：不找谁，我就是想听您讲课，我也是老师呢。讲课老师很是感动，看到他落了一身的雪花，让他到屋里听，他却双手摆着“不啦！不啦！”带着一副志得意满的神态走了。

父亲没有和我说上话，我知道他肯定不会走。于是便借口去厕所随后追了出来，在学校的宣传栏下我找到了避雪的父亲。我问父亲为什么不叫我出来，他说老师正在讲课呢哪能分得心，再说……父亲没有继续往下说，他扯一扯身上的衣服，我明白了，他是怕同学们知道我的父亲是一位农民。

我从父亲手里接过煎饼包，看着父亲胡茬上和棉帽上的冰花，看着他那冻得红红的鼻头，良久，我把煎饼包扔在了厚厚的雪地上，轻轻地为父亲拍打着落了一身的雪花。

看着父亲，我的眼睛模糊了，站在我面前的就是戴着无腿眼镜，手捧线装古书，躺在太师椅上的我那自信而又自尊的父亲吗！

- 写父亲的文章很多很多，在现代散文史上，最有名的要数朱自清的《背影》。
- 父亲是个农民，他的身上没有惊天动地的大事，于是作者通过几件小事来写人，写出父亲自尊而又自卑的性格，写出独特的质朴的父爱。
- 读了本文，是否产生同感？是否也想摄取自己父亲的几件小事，写写可敬可爱的父亲？

## 生命的花园

沈 醉

那天傍晚,我带着一身的疲倦缓缓地漫步在郊外的一条小巷。白日喧闹的气氛渐渐隐去,冥色四合。安静的小巷好似一位沉沉欲睡的老人,在夕阳残照下蒙上了一层淡淡的面纱。

偶尔几只麻雀吵闹着钻进林里,各自寻着自己的归巢。看着这投林的倦鸟,我的心中不禁泛起一层层涟漪。我暗暗问自己:脚下的路,竟是如此崎岖么?上帝的点金之指该停留在何方?我想,我是这个春天最值得可怜的候鸟了。

正走着,见一辆矮矮的轮椅由人推扶着向我这边走来。推轮椅的妇人格外显眼:苍白的鬓发,高凸的颧骨和深陷的眼孔无不辐射着一种刚强的光芒。轮椅走得很慢,等走近了我才看清,轮椅上竟然端坐着一位少女!

少女着一身绿色的运动衣,黑发披肩,容貌秀丽。她柔情似水的眼眸微笑着,像朝阳初露大地时闪烁着的清新的亮光。在她身上,分明流动着一种蓬勃的绿色,那应是晨光中年轻的生命呵!然而——少女整个娇小的身躯被牢牢地镶嵌在轮椅



上,唯留下一截空空的裤管,不听话地摇摆着。

我伫立在一边,静静地凝视着轮椅上的少女。她不时地侧仰起头,嘴唇微动,像在告诉身后的人关于春天的一些话题。她身后那人,轻轻地抚摸着她的一缕黑发,嘴角也流露出春天的笑意。她们姗姗地,从我视线的一端走向另一端。此刻,我已完全沉浸在那一抹动人的夕阳红之中。

她们的身后,树叶在沙沙地响着。落日的余晖正贴近她们的背影。

扶轮椅的那人,是少女的母亲吧!她用慈爱的伞为女儿撑起了一方晴空,她用善良的拐杖扶女儿在这个春天的黄昏坚强走过。她们都没有回头,一直向前走着,仿佛一株青翠的竹和一棵苍劲的松,在春风和雨露中昂首挺胸。我看不见她们身后的道路是怎样的崎岖,也看不到她们曾经穿越的冬是怎样的寒冷;我只是看见她们,从冬雪中来,往春风里去,一路微笑着走进生命的花园。

一位作家说过,我们的生命大致如此——渴求什么,却得不到什么,又不把它当作什么。这难道不是一种悲哀么?生命的真谛在于用你拥有的一切去圆你毕生追求的梦。用心去珍惜你的拥有——拥有的欢笑,拥有的泪水,拥有的年轻,拥有的健康。每每读起海伦·凯勒的《假如给我三天光明》,我就会感动得泪流满面,而更多的却是庆幸,和更加要珍惜生命所拥有的信心与勇气。上帝的点金之指停留在那些勇敢的追求者身上,不是么?

站在早春的小巷,我沐浴着晚霞,有一种醍醐灌顶的大