

根据《课程标准》和各省市最新
初中毕业升学考试指导意见编写

初 中 语 文

课外语段 阅读训练

2000

篇

新 课 标

初中学生必备



NLIC2970671183

策划：刘根林
主编：仇定荣
徐洁芳

- 掌握阅读方法
- 培养阅读能力
- 提高阅读水平



南京大学出版社

根据《课程标准》和各省市最新
初中毕业升学考试指导意见编写

初 中 语 文

课外语段 阅读训练

2000

篇

新 课 标

初中学生必备



NLIC2970571183

策
主
编

划:	刘根林	徐洁芳	张曙贤
编:	仇定荣	顾永烈	刘杏妹
委:	殷磊	蒋颖华	孙玲
	徐洁芳	仇定荣	杨静玉
	商彩芳	徐亚娟	
	黄慧萍	陈亚东	
	杨楹		

- 掌握阅读方法
- 培养阅读能力
- 提高阅读水平

南京大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中语文课外语段阅读训练200篇 / 仇定荣, 徐洁芳主
编. —南京: 南京大学出版社, 2009. 8
ISBN 978-7-305-06404-3

I. 初... II. ①仇... ②徐... III. 语文课—阅读教学—初
中—课外读物 IV. G634. 333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第151389号

出版者 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路22号 邮 编 210093
网 址 <http://www.NjupCo.com>
出版人 左 健

书 名 初中语文课外语段阅读训练200篇
主 编 仇定荣 徐洁芳
责任编辑 张莉莉 编辑热线 025-86208581
审读编辑 顾 涛

照 排 南京新洲印刷有限公司制版中心
印 刷 南京天德印务有限公司
开 本 787×1092 1/16 印张16.75 字数403千
版 次 2009年8月第1版 2009年8月第1次印刷
ISBN 978-7-305-06404-3
定 价 28.00元

发行热线 025-83594756 025-86218296
电子邮箱 Press@NjupCo.com
Sales@NjupCo.com(市场部)

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购
图书销售部门联系调换



阅读能力是一种十分重要的语文基本能力。培养学生阅读能力,长期以来一直是语文教学中的一个重要课题。在各类考试中,阅读所占的分数比例呈上升趋势,阅读试题的题型逐渐变得灵活多样,阅读内容的深度亦有所加大。《全日制义务教育语文课程标准》已经把阅读能力的培养提升到了十分重要的地位。

为了更紧密地配合初中语文阅读教学,适应新的教学要求,实践阅读教学自主、开放、探究的新理念,使学生在科学高效的训练中提高阅读能力,受到精神世界的感染和熏陶,我们组织了一批长期在教学第一线的优秀教师和教研人员,精心编写了本书。本书具有以下特点:

一、设计新颖

本书注重阅读方法指导与阅读训练相结合,以训练为重。“考题范例”和“简析与提示”精选了最新中考阅读题和相对应的答案详解,学生结合文章和习题详细讲解来进行阅读,可以很好地掌握科学的阅读方法;“完全训练”是本书的重点,精选的供学生训练的选文,堪称各类文体的范本,既能有效检测学生阅读水平,达到训练目的,又具有一定的精神价值导向,使同学们在提高阅读能力的同时受到熏陶;在题型设计方面层次感强,有最基础的整体感知训练,有需要理解的阅读欣赏,更有启发思维的探究性练习,难易搭配得当,密切贴合新课标的要求。

二、精选阅读材料

选文注重人文性、科学性、趣味性和时代性,更加贴近学生、贴近生活、贴近社会,主要分为文学作品、科技作品、议论文三种类型。从内容上看,选文内涵丰富而风格多样,长短适宜,符合各类语文辅导、考试对阅读材料的选用标准,十分适合学生课外强化训练。

三、权威实用

本书紧扣初中语文课程标准,体现出全新的阅读理念,具有很强的实用性和可操作性,对广大学生开拓视野、掌握阅读方法、提高阅读水平有很大帮助。同时,本书的大多数训练题都附有详细的答案,供学生自检自测,也为老师和家长辅导学生提供方便。

本书在帮助学生掌握正确的阅读方法、加强阅读训练、培养思维能力和提高阅读水平方面大有益处,我们相信,同学们只要坚持训练,独立完成练习题目,阅读能力定能大大提高。

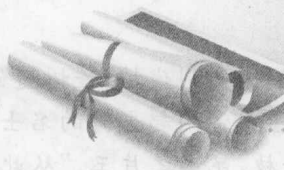


现代文阅读十大能力	(1)
一、基础辨识能力	(1)
二、基本分析能力	(3)
三、整体把握能力	(5)
四、阐释解说能力	(8)
五、概括提炼能力	(11)
六、联想迁移能力	(13)
七、手法欣赏能力	(16)
八、感受评价能力	(18)
九、综合理解能力	(21)
十、语言品味能力	(24)
文学作品阅读	(27)
一、小说的阅读	(27)
二、散文的阅读	(32)
三、诗歌的阅读	(37)
科技作品阅读	(40)
一、说明的对象与特征	(40)
二、说明的条理与顺序	(44)
三、说明的方法与作用	(46)
四、说明语言的准确性	(50)
五、说明文中的开放题	(53)
议论文阅读	(57)
一、议论文的论点	(57)
二、议论文的论据	(60)
三、议论文的论证方法	(64)
四、议论文的结构	(67)
五、议论文的语言	(70)
新中考阅读题型全解	(75)
一、知识积累型	(75)
二、信息提取型	(78)
三、理解评析型	(82)

四、联想想像型	(85)
五、图文结合型	(89)
六、读书方法型	(92)
七、自主赏析型	(97)
八、连环套阅读型	(100)
文学作品课外语段阅读完全训练	(105)
送煤气的汉子	(105)
最后的阳光	(107)
被尊重的快乐	(108)
老父	(110)
一袋花生米	(111)
上帝替我蒙住了左眼	(113)
无言的褒奖	(114)
人堆里有我们的老师	(116)
住在母亲的心里	(117)
特殊的“红包”	(118)
最美的声音	(120)
春天,妈妈还会发芽	(122)
假乞丐的真眼泪	(123)
怀念一种声音	(124)
_____	(126)
总是站起来的那个人	(127)
报答	(128)
给父母写封信	(130)
萤火虫照亮我的心	(132)
流泪之后	(133)
拿起清扫心灵的扫把	(135)
拨动心弦的微笑	(136)
逆境中有条成功的路	(137)
父亲的礼物	(139)
是谁在吃剩菜	(140)
仙人掌遐思	(142)
_____	(143)
穿袜子的椅子	(144)
我的母亲	(146)
把祖国荣誉写上太空	(147)
珍藏的信	(148)
无价的黄金慧心	(150)
父女多年	(151)

邻居	(153)
活着的一万零一个理由	(154)
飞翔的翅膀	(155)
一个词的温暖拯救	(157)
母亲敬字	(158)
兄弟	(160)
细碎的关怀是花香	(161)
一位瑞典孩子的答卷	(163)
坚硬风景	(164)
卷个春如醉	(165)
每天进步一点点	(166)
献给毕业班老师的歌	(168)
我爱这土地	(169)
无题	(169)
黄昏	(169)
鸽子	(170)
假如生活欺骗了你	(170)
科技作品课外语段阅读完全训练	(172)
镜子中的难题	(172)
地理趣谈不可当真	(173)
碧波荡漾,鲨鱼争霸	(175)
有保障的智能混凝土	(176)
秸秆发电:新能源的开发市场方兴未艾	(178)
防震减灾需要理性和科学	(179)
如何识破谎言	(180)
趣话厕所	(182)
细菌也惩恶扬善	(184)
食虫的瓶子草	(185)
植物睡眠之谜	(187)
无壳弹——新一代轻武器弹药	(188)
会“说话”的鸟儿	(189)
生长森林的沙地	(190)
长沙湖	(191)
新加坡的新生水厂	(193)
草木并非无情,为子女遮风挡雨	(194)
庐山云雾	(195)
白鹿洞书院	(197)
鄱阳湖	(199)
“情绪污染”也是病	(200)

(202)	绿色塑料	(202)
(203)	密林深处	(203)
(205)	当航天科技应用于生活	(205)
(206)	大象	(206)
(208)	议论文课外语段阅读完全训练	(208)
(208)	俯而学与仰而思	(208)
(209)	“读万卷书”与“行万里路”	(209)
(210)	论友谊	(210)
(211)	纯真与练达	(211)
(213)	不能让流言牵着鼻子走	(213)
(214)	现代人需常存敬畏之心	(214)
(215)	要成为你自己	(215)
(216)	和谐明善	(216)
(217)	读书杂谈(节选)	(217)
(219)	要善于倾听	(219)
(220)	生活中的减法	(220)
(221)	勇于承受	(221)
(222)	伟大的力量	(222)
(223)	不朽之盛事	(223)
(224)	传统文化须敬畏	(224)
(226)	生命的品格	(226)
(227)	“道德血液”不应缺失	(227)
(229)	从积累说起	(229)
(230)	懒惰的智慧(节选)	(230)
(231)	忽视是一种更深的关注	(231)
(232)	成功也会成为包袱	(232)
(233)	做学问必须要坐得住	(233)
(234)	珍惜“有效期限”	(234)
(235)	文章为思想而写	(235)
(236)	独处与思考	(236)
(237)	参考答案	(237)



现代文阅读十大能力

一、基础辨识能力

就阅读而言,基础辨识能力是一种基础而实用且涉及面比较宽泛的能力。《语文课程标准》中所说的“在阅读中了解叙述、描写、说明、议论、抒情等表达方式;能够区分写实作品与虚构作品,了解诗歌、散文、小说、戏剧等文学样式”等内容就在“基础辨识能力”的覆盖范围之内。这一能力的内涵有如下主要方面:

1. 基本文体的辨识

能够根据文章结构区别诗歌、散文、小说、戏剧等文学体裁;能够根据表达方式区别一般记叙文、说明文、议论文等体裁。

2. 表达方式的辨识

能够在阅读中感受并区别叙述、描写、说明、议论、抒情等表达方式。另外,还有对一般修辞手法的辨识,如比喻、拟人、夸张、排比、对比、反问、设问等。

3. 基本结构的辨识

能够迅速地区别文章的横式结构及竖式结构;能够准确地辨识文章的总分总、总分、分总等基本结构模式;能够运用提取语言标志的方法判断不同文体的文章的写作顺序;能够迅速而准确地辨识说明文、议论文的中心句等。

4. 基本写法的辨识

能够准确地区别记叙文中的人称、写作顺序、记叙要素等;能够准确地区别说明文中的举例子、打比方、列数字、作比较、分类别、下定义等说明方法;能够准确地区别议论文中的事实论证和道理论证等。

在近年来的中考语文试题中,由于活题和开放题的增加,与基础辨识能力有关的考题有渐渐减少的趋势。基础辨识能力在考试中往往作为阅读考查的一种“背景”能力,但这并不意味着我们可以忽视这种能力的训练,这不仅是因为在中考中还经常会出现与此相关的考题,更重要的是它永远是最基础的阅读能力。

考题范例

漫谈桂文化

①我国是桂花的故乡。桂花在中国分布极广、栽培历史极长,国外栽培的桂花均由中国传入。《中国植物志》第61卷说明桂花时,引用了唐朝郭橐驼《种树书》中的记载,注明桂花原产地是在中国的西南部。

②桂花在中国名花的排行中名列梅、菊、兰、莲、牡丹等等之后,但它却是和人们生活贴得最近的一种植物。当我们刚懂得用味觉去认识世界,桂花蜜、桂花羹、桂花糕就到了口边。

懂得听故事以后,父母会在飘散着桂香的庭院里指着明月给我们讲吴刚伐桂、桂树随创随合的神话;父母还会不失时机地给我们讲蟾宫折桂的典故:一次,晋武帝问起当时的名士、官拜雍州刺史的郗诜对自己的评价,郗诜对曰:“臣……犹桂林之一枝,昆山之片玉。”从此,人们便开始用广寒宫中一枝桂、昆仑山上一片玉来比喻特别出众的人才。科举制度形成后,“蟾宫折桂”又成了考中进士的形象说法,而桂花甚至逐渐演变成了科举前三名的代称:丹桂代表状元、金桂代表榜眼、银桂代表探花。

③当我们吟咏古诗了,咏桂佳作就一首首地进入了我们的读本。宋代朱熹的“亭亭岩下桂,岁晚独芬芳。叶密千层绿,花开万点黄”,让我们从观赏角度领略了桂花的姿态与馥郁的芬芳。屈原《九歌》中的“援北斗兮酌桂浆”,让我们了解到在楚地早期文献中便已提及桂花的食用价值。欧阳修的桂花诗则更富有情趣:“有客赏芳丛,移根自幽谷。为怀山中趣,爱此岩下绿。晓露秋晖浮,清阴药栏曲。更待繁华白,邀君弄芳馥。”对友人赠他所喜爱的桂树,欧阳修不仅以诗答谢,还在诗中发出了改日共赏“芳馥”的邀请。其实,像欧阳修这样热爱桂花的古代名人实在是很多,大文学家柳宗元在居所附近一种就是十余株,大诗人白居易从杭州天竺寺得到桂苗后带至苏州城里种植……

④桂花还象征着友好、吉祥和光荣。据说,战国时期燕、韩两国曾为了表示亲善友好,相互馈赠桂花。在盛产桂花的少数民族地区,青年男女也常以赠送桂花来表示爱慕之情。《吕氏春秋》中赞叹道:“物之美者,招摇之桂。”意指世界上最美好的东西,是招摇山上的桂树。还有“桂冠”,本意是月桂树叶编织的帽子,后来竟成了“光荣称号”的代名词。一些研究桂花的专家据此向北京奥组委推荐:在桂花的故乡举行奥运会,何不用真正的桂枝来编织“桂冠”?

1. 称我国是“桂花的故乡”,原因是 ①_____。
2. 第②段主要说明了 ②_____。本段中加点词语“创”的意思是 被砍伤_____。
3. 第③段引用朱熹诗句的作用是 _____; 引用屈原诗句的作用是 _____。
4. 根据文意,下列理解错误的一项是 ()
 A. 桂花和梅、菊、兰、莲、牡丹等都是中国名花。
 B. 科举前三名的代称和蟾宫折桂的典故有关。
 C. 燕、韩两国用桂花表示亲善友好之情。
 D. 中国古代的文化名人都非常喜爱种植桂花。
5. 你对文末提到的专家的建议(画线部分)有什么看法?请简述理由。

(上海市中考题)

简析与提示

第1题考查考生对文章内容的筛选和提取信息的能力。解题时,只要认真阅读第①段,就能找到答案:根据史料(唐朝郭橐驼《种树书》)记载,桂花原产地在中国的西南部。

第2题考查考生对语段中心句和词语意思的理解能力。由于第②段的第一句是该段中心句,因此,我们只要对原句加以适当浓缩,就能得到答案:桂花和人们的生活贴得最近(关系密切)。第二小题对“创”这一词语的理解,关键是要联系上下文,就能知道它的意思为“被砍伤”。

第3题考查考生对文章句子的理解能力。第③段分别引用朱熹和屈原的诗句来说明桂花的作用,但它们的角度不同,前者重在说明桂花的观赏价值,而后者重在说明桂花的食用价值。因为文中“让我们从观赏角度领略了桂花的姿态与馥郁的芬芳”和“让我们了解到在楚地早期文献中便已提及桂花的食用价值”两个句子,对引用朱熹和屈原的诗句的作用分别作了具体说明。

第4题考查考生对文章内容的综合判断能力。解题时,要反复比较选项和原文,发现它们的相同点和不同点,就能迅速找到答案:D(因为文章只说“热爱桂花的古代名人实在很多”,而没有说“都非常喜爱种植桂花”)

第5题考查考生对文章的拓展迁移能力。对于这类题目,重点是要阐述赞成或不赞成的理由,让人们能愉快地接纳你的观点。参考答案:(1)赞成。因为桂花是光荣称号的代名词,2008年奥运会在桂花的故乡举行。(2)不赞成。因为桂花未必能代表中华民族传统文化,上届奥运会已经用了橄榄枝,我们仿效就缺乏新意。

二、基本分析能力

对语文素养的考查离不开对分析能力的考查。所谓分析能力,从层次上来看,包括分析文章的层次、结构、思路的能力,对文章、文段的结构层次进行分析、划分的能力,如分析记叙文、说明文、议论文、新闻报道的结构,分析小说的开端、发展、高潮、结局,分析文中某个部分的层次,分析文中某个段落的层次,根据或抓住文中的语言标志分析文章的结构,等等。从内容上看,包括对文章整体的揣摩,对局部的把握,对句子及词语的体味等。其实大部分试题都离不开“分析”,或直接,或间接。

试题中“分析”的形式主要有:(1)分析句子的含义或弦外之音;(2)概括归纳材料的含义;(3)分析句子在文中的作用;(4)分析文章观点或说法的支撑点或矛盾点。

解答分析类试题,一般可用如下方法进行:

1. 直接判断,即通过分析,鲜明客观地表明自己的看法,不作说明描述,其分析的过程蕴涵在结论中。
2. 直接提示,即通过自己对文本的理解,直接说出自己的观点、看法,有理有据,支撑有力。
3. 直接列举,即根据问题要求,尽可能地列举所知晓的事例、现象等,以此来支撑观点。
4. 比较替换,即用别的说法来替换现有的说法,正误优劣,自见分晓。

考题范例

①清乾隆12年至24年(公元1747年至1759年),圆明园修建西洋楼时,吸收了欧洲巴洛克的建筑形式,建成“大水法”十景,内有“谐奇趣”“海晏堂”“大水法”三大喷泉。十二兽首铜像位于“海晏堂”楼前的扇形水池中,由欧洲传教士、意大利人郎世宁主持设计,法国人蒋友仁设计监修,清宫廷匠师制作。建于乾隆24年(1759年)的“海晏堂”,是西洋楼中最大一处欧式园林景观。十二生肖铜像以水报时,闻名世界,自然成为此建筑群的景观精华。

②十二兽首铜像所在的喷泉池,正中是一个高约两米的蛤蜊石雕,池两旁呈八字形各排

出六个石座。每一石座上雕刻兽首人身像，每昼夜十二个时辰，由十二生肖依次轮流喷水，被时人称为“水力钟”。这组按照我国十二生肖设计的喷泉时钟，设计极为精巧：南岸分别为子鼠、寅虎、辰龙、午马、申猴、戌狗；北岸分别为丑牛、卯兔、巳蛇、未羊、酉鸡、亥猪。它们按十二生肖顺序排列，每隔一个时辰（今天的两小时），代表该时辰的兽首口中就会喷水，水呈抛物线状注入池中，即子时（23时至次日1时）时分，鼠首铜像口中喷射水柱；丑时（1时至3时）时分，牛首铜像口中喷射水柱。正午12点整，十二生肖像口中同时涌射喷泉，蔚为奇观。因此，人们只要看到哪个生肖头像口中喷射水柱，就可知道时间。整组喷泉，其实就是一个巨大别致的水利时钟，观赏性佳，实用性更强。

③十二生肖铜像均为人身兽首，身躯为人身着袍造型。原本，郎世宁是要建造具有西方特色的裸体女性雕塑，可乾隆皇帝觉得这样有悖中国伦理道德，勒令重新设计。郎世宁结合中国传统文化，以十二生肖坐像取代了西方喷泉设计中常用的人体雕塑，才有了这组精妙绝伦的生肖铜像。当时，还遇到一个难题，图案设计好后，郎世宁发现宫内找不到懂青铜器制作方法的工匠，他只能和众工匠查阅典籍，最终十二生肖铜像改由清廷精炼的合金铜铸成。

④当时正值乾隆盛世，清王朝国力强盛，制作工艺处于巅峰，这在圆明园十二生肖兽首铜像上表现得尤为明显。首先，它所用的铜，系宫廷专门炼制的合金铜，内含诸多贵重金属，与北京故宫、颐和园陈列的铜鹤等所用铜相同，外表色泽深沉、内蕴精光，历经风雨而不锈蚀，堪称一绝。其次，它由专门为皇帝服务的宫廷工匠精心制作，铸工精整。这些兽首雕像高50厘米，表现为写实风格造型，兽首上的褶皱和绒毛等都是精细整工刻划，细微之处皆一凿一凿锻打而成，兽首鼻、眼、耳等重点部位及鼻上和颈部皱褶皆表现得十分细腻逼真，展现出极高的工艺水准。更让人称道的是，十二生肖兽首铜像由中国宫廷匠师制造，而设计者是郎世宁等来自欧洲的艺术师，因此铜像既有浓郁的中国传统审美趣味，也融合了西方造型艺术的特点，堪称稀世珍品。

1. 从文中介绍看，十二生肖兽首铜像具有怎样的艺术风格和价值？

艺术风格：_____

价值：_____

2. 文末画横线句“堪称稀世珍品”是对十二生肖兽首铜像的高度评价。试用自己的话简要概括出作者之所以这样评价的理由。

材料精良，工艺水准，中西并，艺术水准

3. 读②③两段，回答下面的问题。

A. 第②段画横线句“整组喷泉，其实就是一个巨大别致的水利时钟”有什么表达效果？

B. 第③段画波浪线的内容在文中起到什么作用？

4. 下列表述和推断，与原句意思不相符的一项是

- A. 以水报时是建造十二生肖兽首铜像的主要意图之一。
 B. 如果是上午7至9点钟，正喷出水柱的应该是位于南岸的龙首头像。
 C. 以十二生肖坐像取代原定的裸体女性塑像，是兽首铜像具有浓郁中国传统审美趣味的根本原因。
 D. 十二生肖铜像主要用料为合金铜，内含诸多贵重金属，其中兽首鼻、眼、耳等重点

部位为特制青铜铸造。

5. 认真阅读下面材料,结合选文内容及所学历史知识,写出你的发现或思考。

材料一: 圆明园十二生肖兽首在第二次鸦片战争时期流失,目前已经回归只有5件,分别是牛首、猴首、虎首、猪首、马首,另外5件至今下落不明。

材料二: 法国佳士得拍卖行在一份新闻公报中曾说,即将拍卖的代表鼠和兔生肖的两尊铜质兽首,来自中国的圆明园,总估价可达2亿人民币。网上消息一出,立即引起中国网民的愤怒,有专家当即指出这“无异于打劫”。

材料三: 2009年2月26日,佳士得拍卖公司在法国举行的拍卖会上,圆明园文物兔首、鼠首分别以1400万欧元被神秘买家拍下,随后厦门商人蔡铭超表示,他是兽首的买家,但不能付款。他说:“付款等于成全了佳士得,是他们的帮凶。”

(山东临沂中考题)

简析与提示

第1题考查考生对文章的筛选信息能力。解答时,先要明确该题有两个要求:艺术风格和价值分别是什么;其次,从文中找到能提示答案的相关语句。参考答案为:(1)十二生肖兽首铜像的艺术风格是“既有浓郁的中国传统审美趣味,也融合了西方造型艺术的特点”,中西合璧。(2)有较强的观赏性;能报时,有着很强的实用性。

第2题考查考生对文章内容的概括能力。解答时,一要依据要求,二要善于归纳。参考答案为:用料精美独特;铸工精整,工艺水准高;中西合璧,艺术水准高。

第3题考查考生对文章语句的理解能力。参考答案为:A. 准确直观地介绍出十二生肖兽首铜像的特点和功能。B. 交代了十二生肖铜兽首产生的背景,使说明的内容更丰富和完整,更便于读者全面了解和认识铜兽首的历史价值。

第4题考查考生对文章语句的判断辨别能力。解答时,要将四个选项与原文加以仔细比较,发现选项与原文的矛盾之处。参考答案为:D(原文中没有提到“兽首鼻、眼、耳等重点部位为特制青铜铸造”)

第5题考查考生的探究性阅读能力。解答时,既要紧扣文章中心,又要从三则材料中提炼主题,还要联系相关历史知识(因为题干特别强调),然后加以归纳,才能有你的发现或思考。参考答案为:(1)铜兽首的艺术价值、历史价值巨大;(2)祖国文物的流失令人痛心;(3)国人爱国情绪浓重,对公开拍卖历史劫掠文物的行为表示震惊和愤慨。

三、整体把握能力

《语文课程标准》在阅读的要求上十分强调对文章的整体把握,强调“在教学中尤其要重视培养良好的语感和整体把握的能力”。

所谓整体把握,就是从文章的整体上着眼,理解文章的内容和文章主体部分的大意,能找出表达全文主要内容的中心句,理解文章的寓意,概括文章所表现的对象的主要特征,理解文中人物的性格特点,感受文章的情感倾向,理解文章的基本写法和表达技巧。这是判断

读懂一篇文章的起码的标准。

考查学生阅读的整体把握能力,概括起来大体有以下几个方面:(1) 简述内容要点;(2) 理解文章的寓意和含义;(3) 概括文意;(4) 理清结构层次;(5) 提炼或发现中心句;(6) 感受作者或作品中人物的情感倾向;(7) 从整体上理解文章的基本写法或表达技巧等。那么,我们在阅读实践中如何形成整体把握能力呢?

1. 揣摩文章标题

标题是文章的“眼睛”,而“眼睛”是“心灵”的窗户。有些标题揭示了全文内容的重点,有些暗示了文章的主旨,有些启迪了行文的思路。在文本阅读中,视线在标题上多停留几秒钟,搜寻题目蕴涵的信息,带着自己的疑惑或猜想去阅读文本,可以感知文章的内容,理解文章的含义,把握文章的中心。在平时的阅读中,训练整体把握能力,揣摩文章标题,还可以尝试以下方法:(1) 给文章标题加定语;(2) 给文章加副标题;(3) 给文章另拟标题。

2. 略读和浏览

准确地把握文意,要学会略读和浏览。略读和浏览是指一目十行地粗知大意,了解文本概要,获得总的印象,捕捉重点信息。把握文意关键是要学会概括和归纳。概括一篇文章的主要内容,可以是写出一个句子来表明文章的主要意思,也可以是用一两段来反映文章的梗概。

3. 理清行文思路

行文思路就是作者行文的思维轨迹,它与文章结构密切相关。因此,理清思路可以从分析文章的结构入手,划分层次、段落,概括层意、段意。由段到部分,由部分到全篇,把握文章的思想内容,洞察作者的思想,体察作者是怎样观察和思考事物的,是怎样安排表达顺序的。

4. 抓住关键语句

关键语句,就是文中对表述内容、点明(暗示)中心、表达情感起重要作用的语句,如中心句、过渡句、照应句、总结句、抒情句、议论句等。关键语句往往带有画龙点睛的功效,找关键语句目的在于找出“画外音”,挖掘深刻含蓄的思想内容。

5. 复述文章内容

复述文章内容能加深对文章的整体理解。文章复述是对原文内容的再现,是建立在文章准确理解的基础上的,随着复述能力的增强和对文章的整体认识水平的提高,同学们的阅读理解整体把握能力必然随之提高。

6. 留心开头、结尾

“开门见山”“开宗明义”和“卒章显志”“结尾点题”等词语分别用以形容文章的开头和结尾。一般来说,文章的开头和结尾往往起着领起下文、为下文作铺垫和归结全文、强化中心、引发思考等作用,蕴涵着作者的思想感情,体现了作者的写作意图。

考题范例

老师,你能抱我一下

陈敏

他很小就有疝气,这种病哭不得,所以大人们就尽量不让他哭,也就因此设法去满足他

的一切要求。

他仿佛也是一个被命运诅咒了的孩子，三岁里，上天就带走了他的妈妈，他被托付给保姆照看。他无拘无束，野草一样疯长。他打骂小伙伴，抢他们的玩具，损坏他们的东西。他那样为所欲为似乎并没什么大碍，因为他的保姆会替他摆平一切。她善于向别人说软话，喜欢提着钱袋跟在他的身后给别人赔款道歉。他觉得这一切很好玩，因此，当他感到周围的世界太过平静的时候，他就要闹出一点动静来。他曾无缘无故地打落了一个小女孩的门牙。

这个大名鼎鼎的孩子在校内外声名远扬。他把老师的头弄得很大。没有一个班主任愿意接纳他，他像一只皮球一样从一个班被抛到另一个班。无奈，年级主任采用了抓阄的方法确定他的班主任。他的命运不错，被一个美丽、和蔼、可亲的女老师抓了去。

他依旧我行我素，夜晚在网吧里激战，白天在教室里酣睡。他打了不少人，也被不少人打过。这一次，他的伤势不轻，他的头被打了一个窟窿，让医生缝了好几针。他头上扎着绷带，戴着一个脏兮兮的军帽，像一名从战场上归来的伤员，教室里响起一阵巨大的哄笑声。

老师轻轻地走到他跟前，微笑着说：“小强，今晚教室里很闷，我们出去透透风好吗？”他跟着老师走出教室，来到校园边的草地旁。老师抬起手，轻轻地揭开他头上的军帽，问：“疼吗？你真让我心疼！”老师手上的温度烫得他心中一热，生命中，他第一次感受到这样的抚摩，第一次听到这么顺耳的话。他抬头看老师，感到自己的眼圈竟热了一下，但他没有掉眼泪。

多年来，从来没有人问过他哪里疼不疼，舒服不舒服；也没有人叫他的乳名，连那个保姆喊他也只是“喂”！同伴们总给他取难听的外号，什么“狗都嫌”“犯人坏”，怎么难听怎么叫。谁打了他骂了他，他都是自己冲上去解决。那个保姆只管做好的陪他吃，吃饱喝足了就卧在沙发里养膘，然后找机会给他爸爸打电话，说他惹祸了，需要更多的赔偿费。于是，他变成了一只好斗的小公鸡，他通过不停地惹麻烦来换取爸爸的电话。他喜欢听爸爸发脾气的声音，只要爸爸生气，他就觉得很得意。而今夜，老师这么一个轻轻的抚摩，一句简单的问候，竟触动了他一贯坚硬的神经。夜色里，他看见老师的眼睛像天上的星星，正散发着柔和的光芒。

又是一个炎热的下午，他被网吧里的几个小混混追到学校。一场混战就在教室门口展开了。老师及时赶来，她用双臂严严实实地护佑着他，像一只牢牢保护小鸡的母鸡，替他挨了结结实实的拳头。

几天后，他由爸爸领到老师家里。爸爸让他向老师道歉，他不肯，笔直地站在老师面前，两眼红红的。许久，他，给老师深深地鞠了一躬。他给老师唱了一首歌，他把《祝你生日快乐》的歌词改成了“祝你早日康复”。他唱得很深情，听得老师湿润了眼睛。

冬天里的第一场雪来临时，他的一篇名为《老师的那双手》的作文在市里获了二等奖，居然有三百元奖金。

花钱无数的他在拿到这三百元的奖励时，感到那段懵懂叛逆的日子在一点一点远去。

圣诞节来临，他走进一家商场，精心地选购了一条红红亮亮的围巾。

圣诞节早上，他来到老师必经的那条路口。老师被他的突然出现吓了一跳，以为他又惹了祸。这时，一团棉绒绒的、火热般的围巾立即被挂到她的脖子上。他凑到她的耳边，悄声地说：“老师，你能抱我一下吗？很久了，我一直想让妈妈抱一下，可一直没等来……”

老师不顾身边的人来车往，一下子拥住了他，一张泪光满面的脸贴到了他温热的小脸上。

“今天起，如果你愿意，老师天天抱你一下，好吗，小强……”

1. 小强使老师很头疼。那么,他是一个怎样的孩子?是什么原因使他发生变化的呢?
(简略概括)

2. “教室里响起一阵巨大的哄笑声”,同学们为什么如此哄笑?

3. “她用双臂严严实实地护佑着他,像一只牢牢保护小鸡的母鸡。”请说说这个比喻表现了老师怎样的精神?

4. “老师不顾身边的人来车往,一下子拥住了他,一张泪光满面的脸贴到了他温热的小脸上。”是哪些原因使老师产生这样的举动?

5. 假如惹是生非的小强是你班的同学,你认为大家应该怎样对待他?

(福建莆田中考题)

简析与提示

第1题考查考生对文章的整体感知能力。解答该题时必须通读全文,先概括出小强的个性特点,然后从文中提炼出促使他发生变化的原因。参考答案为:(1)小强是一个蛮横、好斗、倔强,充满叛逆性的孩子。(2)因为他从小有病,大人们就惯着他;他幼年丧母,多年来没有人真正关爱他。

第2题考查考生筛选信息的能力。“教室里响起一阵巨大的哄笑声”,不仅是因为小强受伤的样子可笑;还因为他平时惹人厌,现在看到他受伤,感到解气。

第3题考查考生对比喻句的理解能力。解答这样的题目,一要知道比喻修辞具有生动形象的特点,二要说出对人物、事件等描绘所起的具体作用。参考答案为:这个比喻生动地表现了老师为了保护学生而奋不顾身的精神。

第4题考查考生对关键语句的理解能力。答题时,要尽量从文中挖掘有价值的信息,从不同的角度概括出促使老师产生“拥抱”“贴”的举动的原因。参考答案为:一方面,老师为小强的转变而大为感动;另一方面,老师要更加关爱、鼓励小强,所以产生了这样的举动。

第5题考查考生的拓展迁移能力。答题时,立足文本是基础,拓展联想是根本。答案示例为:作为同学,不应嫌弃疏远小强,而应尽量团结他,使他融入到集体,这样他就容易改变自己的行为。

四、阐释解说能力

什么叫阐释解说能力呢?新课标对此有以下阐述:“对课文的内容和表达有自己的心得,能提出自己的看法和疑问,并运用合作的方式,共同探讨疑难问题。”

对阐释解说能力的考查,在试题中体现为以下方式:

(1) 内容的理解,即对文中词、句、段的理解,包括词语内涵的阐释、概念的解说等;

(2) 作用的赏析,即对文章词、句的作用及各类表现手法的作用的赏析;

(3) 关系的分析,即对文章各部分之间、观点与材料之间、内容与情感之间关系的分析;

(4) 人物形象的分析,即根据人物的语言、动作等把握人物的形象;

(5) 个性阐释,即对文中的特定内容进行个性化的评说。

要提高阐释解说能力,需要注意以下几个方面:

1. 整体感知,高屋建瓴

在阅读中,要先从文章的内容、主旨、结构、语言等方面对其进行整体把握,这样才能从“俯视”的角度对文章的各个点进行分析阐释。整体感知应运用于答题之前。多数现代文阅读的第一题就是提问整体感知中的写作内容或写作意图的,感知题停留在“知道”的层面上,所以多数信息应从文由来。针对标题的设问往往也属于整体感知,因为标题或限定话题,或限定内容,或表达中心思想,或抒发感情。

2. 结合语境,深入理解

根据题干的指向和具体要求,回到原文中寻找相关信息,前后联系,自然就得出结论了。要理解词语的语境义,就要坚持“词不离句,句不离文”的原则,读上下文,寻找线索,推知语境义。理解词语的作用,应先理解该词的本义及语境义,再分析一下该词在语言等方面达到的效果和好处。

3. 抓住关键词,组合表述

在认真阅读全文的基础上,寻找文中最能表达题意、富含意蕴的词语,理清语序,准确表达。有深层含义的句子往往会使用某种修辞或写作手法,故意将句子的真实含义隐藏,就好像为它遮上了一层面纱。理解句子的深层含义,应先看清它所借以“隐身”的手法,有的放矢地去分析。

考题范例

古诗词中的色彩美

①“诗中有画”,诗歌虽然不能像绘画那样直观地再现色彩,却可以通过语言的描写表情达意,唤起读者相应的联想和体验,展示出一幅幅多彩的画卷。

②许多诗人写诗在运用色彩上往往追求复色搭配之美。用色时,或组合,或对比,方法多样。

③诗人通过多种色彩的组合给诗歌带来了浓郁的画意。“两个黄鹂鸣翠柳,一行白鹭上青天”,黄、翠、白、青四种颜色,点缀得错落有致;而且由点到线,向着无垠的空间延伸。这里,明丽的色彩组合,绘出了诗人舒展开阔的心境。

④诗人爱用鲜明的色彩对比来增加感情的浓度。白居易回忆江南春色之美:“日出江花红胜火,春来江水绿如蓝。”杨万里赞美西湖荷花风韵:“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红。”这些佳句都是用鲜明的对比色,使画面显得十分绚丽,使情感表现得明朗而热烈。这种“着色的情感”,具有绘画的鲜明性和直观感,增强了诗歌意境的感染力,达到“诗中有画,画中有诗”的完美境界。

⑤诗人还善用色彩的暗地对比,初看似不觉得,一加玩味,就感到富有含蓄的画意美。杜甫的“野径云俱黑,江船火独明”,李贺的“黑云压城城欲摧,甲光向日金鳞开”,都是先用大