

乌当区非物质文化遗产集成

乌当区文体广播电视局 编



乌当区非物质文化遗产集成

乌当区文体广播电视局

编

序

悠久的历史文化和灿烂的民族文化为乌当留下了极其丰富的文化遗产。目前全区拥有省级文物保护单位2处,市级文物保护单位8处,区级文物保护单位11处;国家级非物质文化遗产保护名录1个,省级非物质文化遗产保护名录8个,市级非物质文化遗产保护名录9个,区级非物质文化遗产保护名录24个。这是乌当人民宝贵的精神财富,对其精心呵护与传承发展,是各级政府组织和全区人民共同的神圣职责。

近年来,乌当区委、区政府在加强文物保护的同时,对辖区非物质文化遗产保护工作同样高度重视。为认真贯彻落实《国务院办公厅关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》,我区于2006年成立了非物质文化遗产保护委员会,并积极组织开展了两次全区非物质文化遗产普查。通过全区广大文化工作者深入基层,对村民的大量走访和细致、慎密的核询、挖掘、整理,让这些快被遗忘、走向濒危境地的具有民族民间特色、历史悠久的非物项目,得到了有效的挽救、保护、传承。

和谐的社会离不开和谐的文化,非物质文化遗产是人



武当

区非物质文化遗产集成

WU DANG QU FEI WU ZHI WEN HUA YI CHAN JI CHEN

们在长期的生产生活与实践中创造出的宝贵精神财富,是中华民族优秀传统文化的重要组成部份。非物质文化遗产以人为重要载体,体现了“以人为本”的精神,与人民群众日常生活息息相关,是建设和谐文化的重要基础。保护非物质文化遗产就是守护我们的精神家园,就是延续民族的灵魂。希望我们共同努力,让我区非物质文化遗产永放光芒。

李志刚

2008年8月

顾 问：刘崇荣 王庭芳 李志鹏 田茂康

编委会主任：李以记

编委会副主任：耿礼元 冯 容 王 杰

张剑萍 张 秀 陈 翀

总 编 辑：耿礼元

责 任 编 辑：宋安龙 孙定朝

采 编 人 员：吴启兰 胡晓蓉 张仕平 兰 燕

韦登亮 罗远仁 李平飞 李金花

殷登国 李小红 常 胜 陈兰祥

袁丽英 刘朝毅

摄 影：张 松

资 料 整 理：杨雅捷

目 录

一、民间手工技艺

新堡乡香纸沟手工土纸制作技艺	2
偏坡乡布依族服饰制作技艺	7
下坝乡上卡堡印苗服饰制作技艺	9
永乐乡罗吏目布依族龙的制作	12
金华镇翁井土布制作技艺	16
新堡乡香纸沟卧轮式水碾技艺	18
偏坡乡布依族土法酿酒技艺	21
朱昌镇窖酒酿制技艺	24

二、民间舞蹈

下坝乡上卡堡苗族花棍舞	28
新场乡小尧苗族花鼓舞	31
朱昌镇甘冲四印苗花鼓芦笙舞	35
东风镇头堡汉族棋子灯	38
下坝乡岩底苗族长竹舞	41

三、民间戏曲

东风镇头堡汉族文琴坐唱	44
-------------------	----



新场乡可龙布依族红灯戏	47
-------------------	----

四、人生礼俗

新堡乡渡寨布依族丧葬砍牛习俗—《砍牛经》	52
新堡乡布依族婚礼习俗	54
羊昌镇黄连布依婚礼夜宴歌	56

五、岁时节令

新堡乡布依族地蚕会——“三月三”	60
羊昌镇黄连布依族六月六风情节	62

六、民间音乐

百宜乡朗道布依语歌	66
偏坡乡布依族婚宴盘古歌	68

七、民间习俗

东风镇石头寨苗族跳场	72
新场乡王坝布依族铜鼓民俗	74

民间手工技艺





新堡乡香纸沟手工土纸制作技艺

(2005年12月31日,公布为第一批国家级非物质文化遗产保护名录。)

造纸术是我国四大发明之一,纸是人类文明的物质载体,它记载着人类历史前进的足迹。

公元105年,东汉人蔡伦用树皮、麻头、破布、渔网等为原料造纸,开辟了前景,用纸张取代竹帛,为文化的传播创造了有利的条件。香纸沟的古法造纸,正是科学古籍《天工开物》中所记载的“造竹纸”,这里古法造纸的整套操作过程:伐竹,破沔竹,蒸煮,碾篾,提浆,抄纸,压榨,烘晾等七十二道工序,和《天工开物》记述的蔡伦造纸术并无二致。

香纸沟所造的“香纸”主要是人们祭祀时用于焚烧的“神圣”纸品(冥纸),绝不是现代纸可以随便代替的。随着科技的不断进步,现代造纸工业也不断在发展,香纸沟古法造纸法并没有因此消亡,相反,这种原始而又古老的造纸技术,在香纸沟就这样一代又一代地延续,并完整地保存了下来,实属不易,成为了香纸沟手工土纸制作,工艺古朴,历时悠久,与《天工开物》中所记载蔡伦造纸术工艺相同,传承了原始的造纸技术,是我国“四大发明”造纸术的活化石。

相传在600多年前的明朝洪武年间,朱元璋“调北征南”时,曾国汪公从江浙率兵进湖南转贵州,带领一支军队来到这里屯驻,为祭祀军中阵亡将士,在此修碾房伐竹造纸做祭品,采摘香叶,用香叶做“香”(因湖南简称“湘”)。为表思乡之情,就把这里定名为“湘子沟”,后来“香纸”逐渐成为当地的特产行业。地名和特产恰同音,地名也就演变成了“香纸沟”。在每年农历七月半祭祖活动中,其他姓

氏早到贵州过农历7月13,彭氏晚到贵州过农历7月14。如今,这里的百姓还供奉着“越国汪公”、“蔡伦先师”的神位。

清朝乾隆年间,由于香纸沟的名声远播,当地所造纸被皇帝御赐为御贡的“神圣”冥品。当时的造纸艺人为表示对皇帝、神灵的敬重,整个抄纸过程非常讲究,具体体现在:1.工具选料取材:即所用竹子须用当年新竹,砍竹时要举行祭祀仪式,而砍竹用的工具只能用柴刀,忌用蔑刀,意为用柴刀砍竹有“发财”之意,如用蔑刀砍竹,则有“灭族”之意。2.造纸人选:即涉及造纸的人须为男性,女性不得参与(当时人们受封建思想束缚,认为女人有经期,生过小孩,身有不净,若让其造纸,这是对皇帝、神灵的不敬)。因香纸沟“香纸”被皇帝御赐为“神圣纸品”,“香纸”生产进入鼎盛时期,香纸沟造纸生产达到了家家有作坊,户户有香纸。随着御贡,使香纸的价格一度达到了“万纸石米”的最高峰(一万张纸约80斤,可换取一石米约330斤)。

到民国后,香纸的用途有所增加,除部分用于冥品、祭祀书写外,部分大户人家将其用作“卫生纸”。此用途一直延续到解放后60年代左右。



到二十世纪70~80年代,这种土纸除少部分继续作冥品外,大部分用于制作烟花、爆竹及产品包装材料。如今,现代机械纸品种繁多,这种古法造的“香纸”在人们的生产生活中,除用于冥品外已无他用,尤其是古法造纸的七十二道工艺技法,已出现了后继乏人的状况。

土纸生产历史悠久,工艺考究,工序繁杂,从取料到纸成要经过七十二道工序,历时三个月时间。主要包括:取料:砍竹、弃枝、裁竹、破竹、晾晒、捆



竹;蒸竹:打石灰水、沉石灰、装竹窰羈、密封、加水、加热、放水、取封、出窰、洗竹、装池、发酵、滤干;碾竹麻:栽竹麻、上槽、碾碎、制成纸花、回槽;造纸:麻入纸槽、加水搅拌放水、加清水、放水过滤、加入滑水、打泡浆、搅拌均匀、加入少量清水、撮、刮、荡上帘浆、下帘叠纸;压榨:用木板轻压、加木头积压、加石头压、用短棒吊压、用大棒重压、用绳子系棒加压、用双脚站在短棒上打压、用木板刮水、用棕丝或布条将水擦干、放榨、取榨、运纸;擀纸:用手将右纸垛擦松、用手将左纸垛擦松、将纸头擦松、用木板将纸壳正面轻揉、起纸角、用双手赶、叠纸、拉纸;凉纸:工、凉纸、揉纸、理纸、压纸;裁纸:压纸、量纸、割纸、打纸片、打钱、揉纸、理纸、捆纸、包装成为成品。

制作土纸的主要器具和设施包括:

纸浆料制作:柴刀、木锤、大铁锅、土竹窰、柴火(燃料)、漂洗池、发酵池、水碾、野生猕猴桃藤、香叶、桦树、滑水池、竹滤网、泡胶桶、扒杆、纸槽、铡竹刀;

制纸:帘床、纸帘、纸板、纸榨、抬纸架、牵纸凳子、棒、晒纸架、裁纸刀、钱片、钱架等、土纸制品。

香纸沟古法造纸的传承有着悠久的历史,相传在明朝洪武年间只有一户彭氏造纸,

主要是为越南汪公提供死难将士的祭品,到清朝就发展到十多户。清朝乾隆年间,随着彭氏家族与当地胡、汪、罗三姓的通婚,加之被皇帝御赐为御贡冥品,该技艺又传到胡、汪、罗三姓,发展到四十多户。民国至解放战争期间,香纸沟的土纸除作冥纸之外,还作为卫生纸用于日常生活,这时发展到六十多户。二十世纪60到70年代,国家提倡破除封建迷信,香纸沟土纸很少制作冥纸,而是由集



体抽调技艺精干的村民专门制作土纸,主要是由供销社收购,批发到各地作为卫生纸用。党的十一届三中全会后,实行联产承包责任制,各家各户又掀起了古法造纸的热潮,造纸作坊从原来的 30 座增加到 60 座,座落于此地 80% 的人家都参与造纸行业。到二十世纪 70 到 80 年代,随着现代纸制品繁多,这种古法造纸在人们的生产生活中,除用于冥品外,已无他用,正走向衰亡,现仅存 8 户人家。

水源特征:土纸色泽的好坏很大程度得益于当地的水质。香纸





沟溪流密布,水源充足,植被良好,水质清澈、凉滑,制出的纸色泽透亮。

原料特征:古法造纸选用的当地“钓鱼竹”,肉厚、质密,成浆率高,韧性好,易成型,用其作原料是当地土纸质地优良的主要原因。

工艺特征:(一)土纸从原料加工到成纸所经过的七十二道工序全由手工完成。香纸沟土纸已有数百年历史,长期以来它的生产技艺全靠父子传承(传男不传女),世代相传。土纸加工技艺,除了靠父子之间的言传身教,还要凭悟性和长期实践的体会及感受才能掌握,难于言表和形成文字。(二)原料加工大都采用日晒、雨淋、露炼等方法,自然天成,没有具体的理化指标,全凭经验掌握。由此可见,土纸制作技艺确属典型的非物质文化遗产。

产品特征:纸质绵韧,纸面平整,有隐约竹帘纹,色泽金黄、艳丽,吸水性好,因造纸时加入香叶,故作冥纸焚烧时,灰成白色,还带有淡淡清香味。

1997年,为保护工艺流程,贵阳市政府下拨40万元资金,在香纸沟修建一座面积约230个平方米的古法造纸博物馆。其中展厅一个、文物库房一个,对已被鉴定为一至三级古法造纸文物实施抢救及保护。

2006年“非物”普查,香纸沟土法造纸申报国家级非物质文化遗产保护名录审批公布后,区委、区政府把香纸古法造纸重点列入了保护计划和发展规划内容,并在政策、资金上进行的扶持。作为旅游胜地的香纸沟,手工土纸制作技艺(古法造纸技艺)能得到保护、传承。带动了一方经济的发展,给老百姓带来实惠,并且能够激发老百姓自豪感,增强老百姓的凝聚力。从而稳定社会的秩序、构建和谐社会。对宣传党的方针政策,发扬民族文化,传播科学文化知识,开拓人们的视野等都起到积极的推动作用。

偏坡乡布依族服饰制作技艺

(2007年5月31日,公布为贵州省第二批省级非物质文化遗产保护名录)

偏坡乡位于乌当区东部,东界龙里县,南接永乐乡,西连东风镇,北邻下坝乡。乡境呈斜长形,东北宽,西南长。全乡有13个自然村,居住着布依、汉、苗等民族,少数民族占总人口的93.8%。乡境以中切割地貌为主,地势东北高,西南倾斜。

偏坡布依族成年男女和幼童的服饰,具有鲜明的民族特色,并随着社会的前进和生产的不断发展而不断演变。

布依服饰是布依族在喜庆、节日穿着的盛装,是集纺织、印染、挑花、刺绣等工艺于一体。布依服饰的传承,成为布依文化保护和延续的重要部分。

布依族妇女服饰在隋、唐时期“乃横布二幅,穿中贯其首”,号月通裙,即衣裙连在一起,装饰品简朴。明代,布依族妇女以青布一方裹头,多青裙,多则二十多幅,腹下多五彩挑绣方幅。清初,穿百褶裙,佩戴银饰。到清代中叶,易裙为裤。到民国年间才逐渐改为短衣窄袖,缘镶花边,裤脚相应改小,也镶小花边,衣多是大襟丰长衣,衣长近膝盖,无小领,衣缘镶有栏杆,多花围腰。

男子服饰较简单,但也随着时代进化而改变。男布依先民,上装左衽,短衣科头,青色,大领大袖,襟间左披。到明代男子绾椎髻。清雍正年间,迫男子剃发,只留一绺头发编成长辫拖在脑后。乾隆年间,读书男子穿长袍马褂,戴瓜皮帽,平民穿大襟长衣,宽裤脚,头缠青布帕,多青布腰带,末端有耍须。辛亥革命后剪了长辫,中年多穿大襟衣长裤,青年多穿对襟长裤,戴小帽或绾头帕。冬天扎裹脚,平时穿布鞋,穿草鞋或赤脚,也有穿胶草鞋的。



偏坡布依男女服饰喜用蓝、青、黑等颜色布料缝制。青壮年男子服饰多穿对襟短衣或大襟长衫、长裤，老年多穿大襟短衣或长衫。

中、老年妇女仍保留传统的布依服饰，头缠蓝、黑布如帽状，上装穿青、蓝色无领对襟短衣，衣宽袖大，沿右衽镶一道花边，托肩镶一道花边。习惯上内衣袖口较外衣袖口长而小，外衣则大而短。外衣袖口绣织的花纹，十分讲究，鲜艳美观，衬托重叠协调，醒目受看，下装穿蓝、黑色长裤，裤脚镶1-3道花边。腰缠青布围腰带，末端有耍须或多各色绣花围腰。颈部带银项圈1-2个，手指戴戒指，脚穿翘鼻绣花鞋。

幼童头戴虎头帽，帽沿镶有各种兽形银饰12个，或“荣华富贵”银饰。腰系绣花包肚，颈戴绣花口水兜。

随着时代的发展，中年妇女的包头，有的已汉化，不再包头，只在头上缠着发辫。上衣已改穿有领或矮领，并在沿右下方处向前缀二至三道带色的布边，领前的结扣处喜用银包纽扣作装饰，两手袖口处仍保持老一辈传统风格。下身已改穿长裤，唯脚下的绣花鞋逐渐变成半月型或鞋尖处绣小花。而且布料色彩也不再唯青、蓝色，而凭各自喜爱。

改变后的布依妇女服饰仍显得洁净典雅、古朴庄重。未婚女青年的服饰，除总体上与中年妇女相似外，还喜欢在布的末尾处镶绣极为鲜艳的花纹图案，袒露在头顶上方与护发银头之间，显得洒脱大方、俊俏美观。

2007年2月14日，公布为乌当区首批区级非物质文化遗产名录。

2007年1月4日，公布为贵阳市首批市级非物质文化遗产保护名录。



下坝乡上卡堡印苗服饰制作技艺

(2007年5月31日,公布为贵州省第二批省级非物质文化遗产保护名录)

乌当区下坝乡地处南明河宽谷带,山高坡陡,地势起伏较大,卡堡苗寨位于谷金村内,是下坝乡一个最大的风景秀丽的苗族村寨。

卡堡苗族自称“印苗”(“啊也俩嘎”),因其上衣的图案而得名。这些图案以正方形为主要形式,装饰在背部和袖筒上,据说这种图案是苗王的大印,印上是苗王的名字。

相传约千年前,卡堡苗族因被外族人追杀,而被迫迁移,为了识别本族人,苗王用自己的印章,给每个族人盖在背上。卡堡苗族逃到黑羊大箐(当时的“贵阳”)。为了生存,他们在黑羊大箐与野兽搏斗,用自己勤劳的双手,开山种



地,在这里生存、发展,繁衍后代。为了纪念苗王,也为了识别自己的亲人,渐渐形成在上衣上绣这种图案为装饰的民族习惯。

印苗服饰,是卡堡印苗姑娘结婚时的嫁装。只有在欢庆的节日,表演民族舞蹈时,才穿上这样的民族服装。

服饰分男女两种,包括头饰、上衣、裙子。其制作工艺如下:

1、布料:老土布,是苗族用自己种的麻,成熟后收割将麻杆捶打冲洗,加工成麻筋,纺成麻线,用自制的织布机织成布。

2、染料:用从山上采摘(后为人工栽种)的一种植物的叶子,用石灰水浸泡6至7天,取出杂质,滤出沉淀而成的靛,将麻布浸泡在靛里10多天,取出漂洗,就成老土布,用老土布制成各种服饰。

3、头饰:男头饰较简单,是一顶镶有花纹、镶上银饰和银铃,形状似狗头、猫头的小花帽。帽子后边还拖着两条一尺长的绣花小飘带;女头饰较复杂而漂亮,用头绳(姑娘出生后其头发长到一定长度时,便剪下编成发绳,直到姑娘满18岁止)与靛蓝色的纱布在头上盘成一个罗圈,直径约20厘米的圆盘状。

4、服饰:男性衣服是绣有大小方形图案的青色长裙;女性服饰包括上衣及百折裙,在上衣的背上绣上四方印的图案,衣襟处缝上

两条绣花的飘带。下装:用染好的布料(一般为一丈五尺)折成百褶裙,上面染上漂亮的蜡染图案和花纹,加上同样或画有花纹的围腰和腰带。用5寸宽、一丈五尺长的老土布作绑腿,绑在小腿上部,再用一条绣有花纹的白带子栓上。脚穿美丽的绣花鞋,配上头饰形成一套美丽的印苗服饰。

印苗服饰的制作技艺有着悠久的历史,千年前,被外族人追杀的苗族逃到上卡堡后,为纪

