

全国普通高等院校音乐专业教材

胡郁青 总主编

# 钢琴(一)

*Gangqin*

本册主编 周先明 毛波 陈林

本册编委 胥必海 黄晓东 汤卢



YZL10890103966



全国普通高等院校音乐专业教材  
胡郁青 总主编

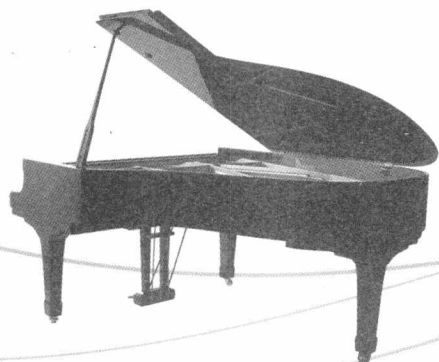
# 钢琴(一)

*Gangqin*

本册主编 周先明 毛波 陈林  
本册编委 胥必海 黄晓东 汤卢



YZLI0890103966



西南师范大学出版社  
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

图书在版编目(CIP)数据

钢琴·1/周先明等主编. —重庆:西南师范大学出版社,  
2009.9

全国普通高等院校音乐专业教材

ISBN 978-7-5621-4729-9

I. 钢... II. 周... III. 钢琴—奏法—高等学校—教材  
IV. J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 162856 号

---

全国普通高等院校音乐专业教材

钢琴(一)

主 编:周先明 毛 波 陈 林  
编 委:胥必海 黄晓东 汤 卢


---

总 策 划:周安平 李远毅

选题策划:周 松 贾 晖

责任编辑:王 菱

特邀编辑:符华婷

封面设计:

版式设计:王玉菊 白 好

照 排:江礼群

出版发行:西南师范大学出版社

经 销:全国新华书店

印 刷:重庆华林天美印务有限公司

开 本:787mm×1092mm 1/8

印 张:30.75

版 次:2009年9月第1版

印 次:2009年9月第1次

书 号:ISBN 978-7-5621-4729-9

定 价:39.00 元

---

选用正版书 保护著作权

正版图书封面选用特种纸  
正文选用特制淡黄色胶版纸  
封底贴有激光防伪标志  
全书内文采用双色印刷

全国普通高等院校  
音乐专业教材

编委会

BianWeiHui

顾 问 金铁霖

总主编 胡郁青

副主编 安冰冰 郭亚非 谭 勇

编 委(按拼音排序)

安冰冰	陈 林	陈 万	丁晓红	冯 坚	关继文
古全林	郭亚非	侯宝平	胡郁青	黄小惠	李德隆
李蜀果	李 勇	刘 韧	刘云松	毛 波	毛亚雄
彭绍文	卿 泽	冉 涛	谭 勇	汪黎明	王岱超
王 宏	王 晓	肖 萍	肖 旬	杨 文	曾晓安
张 铭	张小勇	赵大刚	赵 琳	赵 英	赵 勇
郑毅峰	周先明	朱名燕	朱新天		

胡郁青

中国是驰名世界的文明古国,有文字可考的历史就有 4000 余年,而对于有着 8000 余年可以有实物考证的音乐历史而言,其发展的轨迹则更为久远。从音乐的角度回望,历史会折射给我们无穷的遐想和深刻的启示。中国素以“礼乐之邦”而著称,所谓“礼乐之邦”,就是一个民族重视包括音乐在内的一切文化教育,视文化教育为安邦立业的重要手段与措施。从某种意义上讲,从音乐产生的那一刻起,就已经拉开了音乐教育的帷幕,并在实践中传承、发展和丰富着中国音乐的音声形式与文化审美内涵。

众所周知,教育随着人类社会的产生而产生,并随着社会的发展而发展。自春秋以来,从孔子的“乐教”开始,2000 多年实践经验的沉淀,更是丰富了我国音乐教育思想的内涵,它对于我国乃至世界教育的发展都起到了重要的作用。

教育者、教育对象、教学内容和教材是教育的四个不可或缺的因素,音乐教育也不例外。纵观中国古代音乐教育的历史,音乐的教学内容因各个朝代的政治方针、文化政策、民族传统、审美习俗等不同,而表现出历史的延续性和因变化发展而带来的多样性。自西周以来,礼乐制度的建立,使音乐教育在国家行政法制的保障下以制度的形式而确立。其主要的授课内容有乐德、乐语、乐舞等方面,而音乐教习中所使用的教材即是《诗经》。长久以来,《诗经》便以其在音乐和文学上的独特魅力影响着中国的音乐教育和音乐文化。它作为中国历史上第一部诗歌总集,由于当时没有出现记谱法,音乐无法以书面形式得以保存,而仅以诗歌这一文学体裁流传下来,因此人们往往将其看成是一部诗歌集。但是无论是在西周,还是在春秋,《诗经》中的诗歌都是可以入乐歌唱的,它们都是与乐曲共同存在的。从这种意义上说,《诗经》不仅是我国第一部诗歌总集,而且还是我国第一部官学体系下的音乐教材。如果说在西周之前的音乐教习内容大多是以乐官、音乐教习者的言传身教来体现的话,那么《诗经》的出现则开辟了音乐教育内容以书本教材作为范本的先河。在此之后,无论是在官学体系下还是在私学中,作为文本形式的音乐教材都发挥着巨大的作用,使得自春秋以后的 2000 多年中中国传统音乐在最大程度上得到传承和发展。

自本世纪以来,中国音乐文化在深刻的社会变革中,发生了新的文化转型,尤其是在与西方音乐文化的交流和碰撞中形成了新型的音乐教育体制,伴随着新的教育体制,音乐教育包括教材也发生着巨大的变化。1904 年初正式公布了由张百熙、张之洞、荣庆共同制定的《奏定学堂章程》,从而确立了新的音乐教育在新式学校教育中的地位。沈心工、李叔同、曾志忞等人对我国新式学校音乐教育也做出了贡献,他们选取欧美的音调进行填词,改编歌曲、创作歌曲,为学校普通音乐教育编写音乐教材,如沈心工的《学校唱歌集》、李叔同的《国学唱歌集》,曾志忞的《教育唱歌集》等,这些唱歌集作为音乐教材深受当时中小学教师和学生的喜爱,同时也促进了我国普通音乐教育的发展,使学校音乐教育更加深入人心。辛亥革命以后学校音乐教育的普及以及在“五四”新文化运动影响下建立起来的许多新型音乐社团,为中国新型专业音乐教育机构的建立开辟了道路。大量培养音乐教师和其他各种音乐人才已经成为社会需求,吴梦非、刘质平、蔡元培、萧友梅等教育家对我国早期高等专业音乐教育的建设和发展作出了贡献。萧友梅作为中国近代专业音乐教育之父,为我国专业音乐教育事业的发展和提高殚精竭虑,成为我国近现代专业音乐教育的拓荒者。30 年代以后,一批

杰出的音乐家如黄自、应尚能、周淑安、黄友葵、喻宜萱、周小燕、郎毓秀等先后登上了我国乐坛，并全心投入到专业音乐教育的领域，为20世纪中国音乐教育的发展作出了贡献。特别是1927年成立的“上海国立音乐院”（后更名为“上海国立音乐专科学校”），培养了大批的专业音乐人才，他们代表了我国当时音乐教育的最高水平，是他们揭开了中国近现代音乐教育的篇章，对我国20世纪后半叶音乐教育的发展产生了巨大的影响。

建国以后，特别是改革开放以来，中国专业音乐教育得到极大的发展。以中央音乐学院、上海音乐学院、中国音乐学院等为代表的专业音乐院校，代表了我国专业音乐教育的最高水平，培养出了国际级的音乐人才。除了专业音乐院校，各师范院校及综合类大学都相继设置了音乐系科。而音乐教材建设也成为学校音乐教育的一个重要部分，在此方面，人民音乐出版社、上海音乐出版社以及全国各大学出版社等都在音乐教材的编写出版方面作出了贡献。西南师范大学出版社从20世纪80年代中期以后，异军突起，陆续组织编写出版了一批高质量、影响较广的音乐教材，为我国高等院校的音乐教育发展以及教材建设作出了贡献。

当前，随着我国高校的扩招，学生水平的参差不齐，也给教师的教学和教材建设带来了一定的困难。为此，西南师范大学出版社经过缜密的调研，组织国内音乐教育方面的专家编写出版了《全国普通高等院校音乐专业教材》，这套教材根据不同院校教师、学生的实际情况而编写，突出了针对性、实用性、完整性、全面性，包括声乐、钢琴、器乐、理论、舞蹈、综合等几大板块，基本覆盖了音乐学科的所有课程。这套教材既适用于普通音乐系科的学生使用，也适用于开办音乐专业时间不长的学校使用。

回顾中国音乐教育的历史以及在音乐教材编写方面所走过的历程，是为了让我们更清楚地认识到中国音乐教育发展的脉络。中国音乐教育之路该如何延伸，以及如何编写优质的专业音乐教材，发挥音乐教材在中国专业音乐教育事业中所起到的作用，是当今一个值得研究的重要课题。“大鹏一日同风起，扶摇直上九万里”。相信中国音乐教育事业的前程会更加辉煌，让我们共同携手起来，为中国音乐教育事业的发展作出更大的贡献。

（胡郁青：教授、硕士研究生导师，四川省教育学会音乐专业委员会理事长，成都大学艺术学院院长）

一 级

练习曲

- 练习曲(Op. 139 No. 6) 车尔尼 3  
落叶 汤普森 4  
小棕兔 莱蒙 5  
打猎歌 汤普森 6  
练习曲 克拉克 7  
啄木鸟 汤普森 8  
爆玉米花的人 汤普森 9  
练习曲 尼古拉耶夫 10  
爱蹦的小麻雀 杜维诺依 11  
跑跑跳跳(选自《8首小练习曲》) 鲁施塔克 12  
练习曲 莱蒙 14  
练习曲 莱蒙 15

复调

- 小步舞曲 巴赫 16  
沂蒙山小调 山东民歌 王震亚改编 17  
F大调小步舞曲 莫扎特 18  
在那遥远的地方 王建中编曲 19  
小卡农曲 弗瑞 19  
唱得幸福落满坡 邵元信 20  
月牙五更 许路枷 21  
小东西 库帕兰 22

中小型乐曲

- 布谷鸟 德国民歌曲调 24  
快乐的啰嗦 顾馨编曲 25  
渴望春天 莫扎特 26  
快乐的小丑 柯勒 27  
儿童游戏 巴托克 28  
老磨轮 克拉克 29  
蟑螂 墨西哥民歌 30  
康康舞 雅克·奥芬巴赫 31  
骆驼商人 巴斯蒂安 32  
喜洋洋 招翠馨编曲 33

- 34 嘉年华会 巴斯蒂安  
35 小波兰舞曲(玛祖卡) 汤普森  
36 铃儿响叮当 美国歌曲  
37 木偶戏 徐慧林  
39 猎人大合唱(选自歌剧《自由射手》) 韦伯  
40 我和猫咪 姚恒璐  
大型乐曲  
43 小奏鸣曲第一乐章 拉士尔  
44 C大调小奏鸣曲第一乐章 汪哈尔  
45 小奏鸣曲第一乐章 哈斯林格  
46 小奏鸣曲(Op. 157 No. 4) 斯宾德勒  
48 G大调小奏鸣曲第一乐章 阿特伍德  
49 小奏鸣曲 施米特  
51 C大调小奏鸣曲 巴斯蒂安  
53 小奏鸣曲 盖吉克  
四手联弹  
54 山上音乐家 德国民谣  
56 稻草中的火鸡 美国民谣

## 二 级

### 练习曲

- 61 小猫和线球 杜维诺依  
62 练习曲 盖吉克  
63 练习曲(Op. 176 No. 18) 杜维诺依  
65 冰天雪地 柯勒  
67 风筝季节 斯特雷伯格  
68 练习曲(Op. 141 No. 6) 古利特  
70 转陀螺 程娜  
72 练习曲(Op. 37 No. 20) 莱蒙  
74 练习曲(Op. 453 No. 105) 车尔尼  
76 练习曲(Op. 141 No. 18) 古利特

### 复调

- 77 小步舞曲 巴赫  
79 小步舞曲 约·菲·基恩贝格尔  
81 加伏特舞曲 亨德尔  
82 加伏特舞曲 拉莫  
83 卡农 贝多芬  
84 萨拉班德舞曲 格劳普纳  
85 苏武牧羊 郝国庆  
87 群星朝北斗 云南梁河阿昌族民歌  
88 小黄鹂鸟 郑英烈编曲  
89 酸枣刺(小赋格) 冼星海曲 朱广庆改编



## 中小型乐曲

- 小夜曲 海顿 91
- 小鸟 刘庆曲 尚德义编曲 93
- 快乐的儿童 郑大昕 94
- 托卡他 卡巴列夫斯基 96
- 熊跳舞 卡尔·海苗 99
- 匈牙利小曲 布莱斯 100
- 加沃特舞曲 戈塞克 102
- 大进行曲(选自歌剧《阿伊达》) 威尔第 104
- 随想回旋曲 贝多芬 107
- 致海鸟 卡罗尔 109
- 威尼斯狂欢节 贝乃迪克特 111
- 节拍的变换(选自《小宇宙》) 巴托克 114
- 戏曲组曲 朱晓宇 116

## 大型乐曲

- G大调奏鸣曲 西玛洛萨 120
- 小奏鸣曲第一乐章(Op. 151 No. 1) 迪亚贝利 122
- 回旋曲 考拉 124
- 乒乓变奏曲 王志刚 126
- 信天游主题小变奏曲 陕北民歌 李斐岚改编 128
- 小奏鸣曲第一乐章(Op. 55 No. 1) 库劳 130
- 维也纳小奏鸣曲第一乐章 莫扎特 132

## 四手联弹

- 如歌 J.S.巴赫 134
- 鱒鱼 舒伯特 136

## 三级

### 练习曲

- 练习曲(Op. 37 No. 49) 莱蒙 141
- 练习曲(Op. 139 No. 53) 车尔尼 143
- 荡秋千 杜维诺依 144
- 天使的歌声 布格缪勒 146
- 练习曲 列库佩 148
- 练习曲(Op. 636 No. 5) 车尔尼 150
- 练习曲(Op. 37 No. 22) 莱蒙 152
- 燕子 布格缪勒 154
- 练习曲 卡巴列夫斯基 156
- 练习曲 拉克 158
- 童谣 奎孟特 161

## 复调

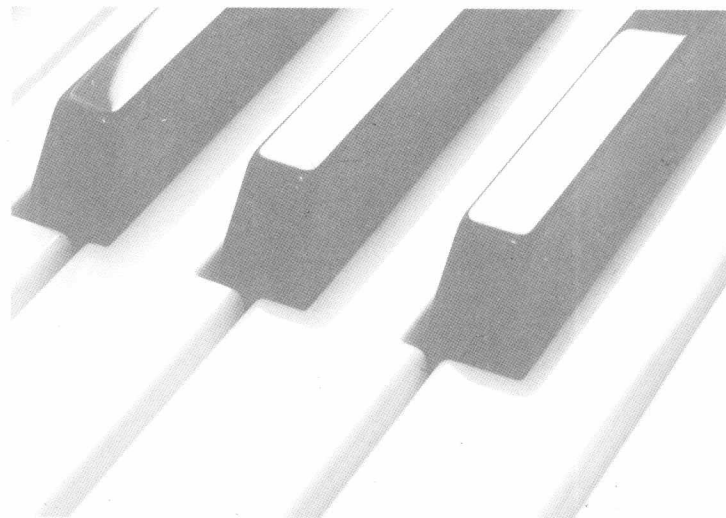
- 162 小前奏曲 巴赫  
164 龙门阵 肖岗  
166 序曲与赋格 丁善德  
170 小前奏曲与赋格 巴赫  
172 黑键曲 莫利斯

## 中小型乐曲

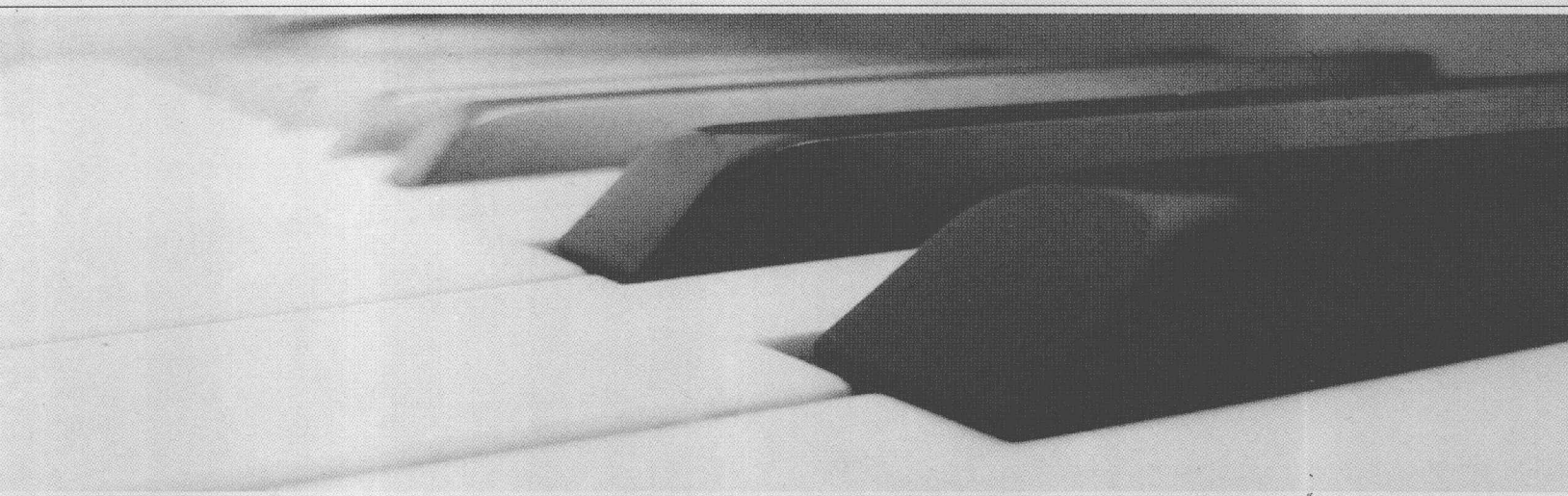
- 173 匈牙利舞曲 布拉姆斯  
176 那不勒斯舞曲 柴可夫斯基  
179 酸枣刺 陈培勋改编  
181 圆舞曲(Op. 12 No. 2) 格里格  
183 牧羊人 R. 罗杰斯原曲 王树编曲  
186 看戏 谭盾  
189 绣荷包 民歌 张仲祥编曲  
192 谐谑曲 拉可夫

## 大型乐曲

- 196 小奏鸣曲第三乐章(Op. 66 No. 1) 李希乃尔  
199 小奏鸣曲(作品三十二号) 丁善德  
201 内蒙民歌主题变奏曲 王震亚  
205 小奏鸣曲(Op. 88 No. 3) 库劳  
四手联弹  
214 娃哈哈 维吾尔族民歌 叶飞改编  
218 爱的问候 埃尔加  
224 附录·音阶 琶音 和弦



# 第 1 级





# 练习曲

(Op. 139 No. 6)

Allegro vivace

车尔尼

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of four systems of two staves each. The right hand plays a melody of eighth notes, while the left hand plays a bass line of eighth notes. The piece is marked 'Allegro vivace' and is by '车尔尼' (Czerny). The score consists of four systems of two staves each. The first system has a 3-measure phrase. The second system has a 3-measure phrase. The third system has a 3-measure phrase. The fourth system has a 3-measure phrase. The piece ends with a double bar line and repeat dots. There are many fingering numbers (1-5) and slurs throughout the score.

演奏提示：

注意  $\frac{3}{4}$  拍节奏的强弱关系，左手低音连接紧密，右手双音整齐。

# 落叶

汤普森

Moderato

The score is written for piano in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of four systems of music. The first system starts with a *mp* dynamic and includes fingerings for both hands. The second system features a *f* dynamic and includes the label '左手' (left hand). The third system features a *p* dynamic and includes the label '右手' (right hand). The fourth system features dynamics of *ff*, *p*, and *pp*, and includes the label '左手' (left hand). The piece concludes with a double bar line and a final chord.

演奏提示：

充分利用手臂重力演奏。体会断奏和连奏的不同触键方法，并通过手臂重力的增减做出尽可能多的层次。

# 小棕兔

Allegretto

莱蒙

The musical score is written in 4/4 time and consists of four systems of piano accompaniment. The right hand (treble clef) plays a melodic line with slurs and fingerings (1-5), while the left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and single notes. The first system is marked *p* (piano). The second system continues the *p* dynamic. The third system is marked *mf* (mezzo-forte). The fourth system is marked *p*, *cresc.* (crescendo), and *f* (forte). The piece concludes with a double bar line.

演奏提示：

右手连线的第一个音有落手腕的动作，弹奏连线结束处的跳音时再将手腕提起来。左手和弦转换迅速，前一个和弦一起键立刻找到下一个和弦的位置。

# 打猎歌

汤普森

♩ = 50-108

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It begins with a quarter rest followed by a series of eighth notes and quarter notes, including triplets. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a dynamic marking of *f* and a sequence of eighth notes and quarter notes. Fingering numbers (1-5) are placed above the notes in both staves.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff features a series of chords and eighth notes, with a dynamic marking of *f* at the beginning. The lower staff continues with eighth notes and quarter notes. Fingering numbers are present throughout the system.

The third system consists of two staves. The upper staff has a series of chords and eighth notes. The lower staff continues with eighth notes and quarter notes. Fingering numbers are present throughout the system.

The fourth system consists of two staves. The upper staff features a series of eighth notes and quarter notes, including triplets. The lower staff continues with eighth notes and quarter notes. A dynamic marking of *pp* is placed below the lower staff. Fingering numbers are present throughout the system.

演奏提示:

跳音音色集中,干脆有力。



# 练习曲

Moderato

克拉克

1 5  
*mf*  
*p*  
*p*

2 3 1  
*mf*  
*p*  
1 5

*p*  
*f*

演奏提示：

双手都需要控制5指音量，手掌自然地左右摆动。