

學術論文/報告系列 (十四)

Occasional Paper No.14

漢魏六朝鄴都詩賦析論

ON THE POEMS AND *FU* FROM THE
HAN-WEI-SIX DYNASTIES
RELATED TO THE CAPITAL *YE*

何祥榮 著

By Ho Cheung Wing



香港大學
饒宗頤學術館
Jao Tsung-I Petite Ecole
The University of Hong Kong

學術論文/報告系列 (十四)

Occasional Paper No.14

漢魏六朝鄴都詩賦析論

ON THE POEMS AND *FU* FROM THE
HAN-WEI-SIX DYNASTIES
RELATED TO THE CAPITAL *YE*

何祥榮 著

By Ho Cheung Wing



香港大學
饒宗頤學術館
Jao Tsung-I Petite Ecole
The University of Hong Kong

香港大學饒宗頤學術館
學術論文/報告系列(十四)

漢魏六朝鄴都詩賦析論

何祥榮 著

© 何祥榮 2009

出版：香港大學饒宗頤學術館
(香港大學大學道2號2樓；電話：2241 5598)

印刷：藝印印刷有限公司
(香港柴灣安業街3號新藝工業大廈4樓D座)

版權所有，本刊物任何部分若未經版權持有人允許，不得用任何方式抄襲或翻印。

2009年7月

Jao Tsung-I Petite Ecole, HKU
Occasional Paper No. 14

On the Poems and *Fu* from the Han-Wei-Six Dynasties Related to the Capital *Ye*

By Ho Cheung Wing

© Ho Cheung Wing 2009

Published by:
Jao Tsung-I Petite Ecole, The University of Hong Kong
(2/F, No.2 University Drive, Hong Kong; Tel: 2241 5598)

Printed by:
Standartprint Co. Ltd
(4D Sunview Industrial Building, 3 On Yip Street, Chaiwan, Hong Kong)

July 2009

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, without the prior permission in writing of the author.

ISBN-978-988-18330-1-3
Printed in Hong Kong

內文提要

「鄴城」是魏晉南北朝的重要都城之一，曾是曹魏、後趙、冉魏、前燕、東魏、北齊的首都，是河洛地區的政治、經濟、文化中心。然而，在中國古都研究的領域中，「鄴都」及其文化的研究相對較為薄弱。

在建安時期，「鄴城」凝聚了一群文人賦詩寫文，促成建安文學的繁盛。此後自西晉至南北朝，不斷有詩人創作以「鄴都」為題，或與「鄴都」相關的詩賦，均可統稱為「鄴都詩賦」。「鄴都詩賦」的創作，一直綿延至清代，歷久不衰，是值得探究的文化現象。

本論文結合史學、輿地學、方志學、文選學等文獻，考證了「鄴都」由盛至衰的發展歷程，並探討了漢魏六朝鄴都詩賦的主題與藝術特點。

Abstract

The city of Ye was an important capital of the Wei, Jin, Southern and Northern Dynasty. It was subsequently the capital during the time of Cao Wei, Later Zhao, Ran Wei, Former Yan, Eastern Wei and Northern Qi. It was also a famous political, economic and cultural centre situated in the Heluo Area. So far, however, there are few researches on this critical city, nor on its culture.

During the Jian'an Period, *Ye* had attracted a constellation of literati to live and write, inspiring the prosperity of literature. Thereafter, the theme of the *Ye* had been passed on till the Qing Dynasty and could be found in large amount of literary writings, mostly in form of poem or prose. Such phenomenon deserves better understanding and in-depth analysis.

This thesis will make use of the historical, geographical, regional and literal resources to explore the historical development of *Ye* and the artistic features of poems and *Fu* composed from the Han-Wei-Six Dynasties related to theme of the Capital *Ye*.

目 錄

導論 鄴下文化的研究動機與價值	5
第一章 鄴都的歷史沿革.....	7
第二章 建安鄴都詩賦	33
第三章 魏晉鄴都詩賦	49
第四章 南北朝鄴都詩	98
結論	116

導論 鄴下文化的研究動機與價值

一、鄴都釋義

鄴都遺址位於河北省臨漳縣西南漳河北岸的鄴鎮。古鄴城曾是魏晉南北朝的重要古都，是曹魏、後趙、冉魏、前燕、東魏、北齊的首都，也是河洛地區顯赫一時的政治、軍事、經濟與文化中心。然而，鄴城作為中國歷史悠久的古都之一，地位卻往往不及北京、南京、洛陽、杭州、西安等古都，研究成果亦相對較少。鄴都得以被確認為「中國七大古都」之一，也要到上世紀八十年代。1988年，中國古都學會第六屆年會在安陽召開，經學者反覆論證、考察，終於將安陽列為中國七大古都之一。¹

二、鄴下文化

從地理上說鄴城文化是河洛文化的重要部分之一。鄴城文化曾盛極一時，其建築、詩文創作對後世影響尤大。鄴城也是建安文人，包括曹氏父子、建安七子經常遊歷、寫作與唱酬之地，是建安時期重要的政治、經濟

¹ 王世思：〈殷鄴安陽是中國的大古都〉，《中國古都研究》（杭州：浙江人民出版社，1999年），第193頁。

與文化中心。因此，文學史便早有「鄴下文化」之語，以概指曹魏時期，在鄴城進行的文學創作活動所產生的文化現象。自曹魏以後，更有大量詩賦創作均與鄴都有直接關係，形成一系列以鄴都為題材，或與鄴都有關連的文學作品，如左思〈三都賦〉中的〈魏都賦〉、陸雲的〈愁霖賦〉、〈喜思賦〉等。南北朝則有鮑照、謝靈運、江淹、沈約、庾信等，均寫下與鄴都相關的詩歌，筆者統稱之為「鄴都詩賦」。

三、研究動機與價值

然而，「古都詩文」研究在過去仍未得到深入的開展。過去的詩文研究較多以朝代或人物為核心，本文則以「古都」為切入點。「鄴下文化」在過去的文學史研究也欠缺系統之整理，尤以在魏晉以後直至宋元明清的鄴都詩賦，注意相當不足。為填補這點空白，促成了筆者探討鄴都詩賦的主要動機。本文首先結合史學、輿地學、方志學、文選學等文獻，考證「鄴都」的歷史與地理，以便深入了解「鄴都」由盛至衰的發展歷程，繼而就漢魏六朝所產生的鄴都詩賦的主題與特點，作出論析。

第一章 鄴都的歷史沿革

鄴城曾是六朝的繁盛古都，然自隋文帝楊堅毀諸戰火後便灰飛煙滅。鄴城的歷史就像一場已永久破滅的夢，其夢若何，只能在往昔的文字中探尋。鄴城從春秋已開始修建，下至公元六世紀隋朝建立，鄴城破滅為止。綜觀歷代鄴城的發展，大致可分為開創期、奠基期、輝煌期、覆滅期等四個階段。

一、開創期：先秦至兩漢

先秦文獻中，惟《竹書紀年》始載鄴之方位。《古本竹書紀年》云：「盤庚自奄遷於北蒙，曰殷墟，南去鄴三十里。」² 指出鄴城與殷墟相近，殷墟正位於今日河南省安陽市，地理位置與今日的鄴城遺址接近。春秋時則有齊桓公修築鄴城。《管子·小匡》：「(齊桓公) 築五鹿、中牟、鄴，蓋與社丘，以衛諸夏之地。」³ 嘉靖《彰德府志》卷八亦謂：「鄴都北城……齊桓公所築。」⁴ 可知，齊桓公之所以修築鄴城，是為了抵禦外

² 佚名，張潔、戴和冰點校：《古本竹書紀年》，《二十五別史》（濟南：齊魯書社，2000年），第8頁。

³ 〔清〕王仁俊撰：《管子集注》（光緒五年影印宋本管子），《續修四庫全書》（上海：上海古籍出版社，2003年），第203頁。

⁴ 〔明〕崔銑纂修：《彰德府志》卷八，《四庫全書存目叢書·史部》（天一閣藏明代方志選刊，明嘉靖刻本），第184-477頁。

族入侵中原，使鄴城成為軍事重鎮。戰國後，鄴城歸魏國。《說文》：「鄴，魏郡縣。從邑，業聲。」段注：「漢魏郡治鄴縣。今河南彰德府臨漳縣縣西二十里有故鄴城。」⁵ 魏文侯以「西門豹」為鄴令，使鄴地得到優良的管治。《史記·魏世家》載：「文侯由此得譽於諸侯，任西門豹守鄴，而河內稱治。」⁶ 其時著名事件是魏國大臣西門豹和史起先後擔任鄴縣的縣令，開鑿十二渠引漳水灌溉農田，使原為鹽鹵之地變為良田。可見，春秋戰國時，鄴縣在水利方面，尤其得到適度的發展，為鄴都日後的營建，奠下穩固的經濟基礎。據《鄴中記·附錄》云：

當魏文侯時，西門豹為鄴令，堰引漳水溉鄴，以富魏之河內。後史起為鄴令，引漳水十二渠，灌溉魏田數百頃，魏益豐實。後廢堰，田荒，更修天井堰，引鄴城西面漳水，十八里中細流東注鄴城，南二十里中作二十堰。⁷

《水經·濁漳水注》亦云：

⁵ 〔漢〕許慎撰，〔清〕段玉裁注：《說文解字注》（上海：上海古籍出版社，1986年），第290頁。

⁶ 〔漢〕司馬遷撰，瀧川龜太郎考證：《史記會注考證》（臺北：洪氏出版社，1983年），第712頁。

⁷ 〔晉〕陸翹：《鄴中記》（武英殿聚珍版原本），《龍溪精舍叢書》，第11頁。

昔魏文侯以西門豹為鄴令也，引漳以溉，鄴民賴其用。其後至魏襄王以史起為鄴令，又堰漳水以灌鄴田。咸成沃壤，百姓歌之。魏武王又竭漳水，迴流東注，號天井堰，二十里中，作十二堰。堰相去三百步，令互相灌注，一源分為十二流，皆懸水門。⁸

此即左思〈魏都賦〉所言：「西門溉其前，史起灌其後。」經春秋至戰國，鄴城已逐漸發展成為河洛地區北部的一個重要的軍事及經濟城邑。據考古學家在鄴城遺址的發掘結果，分別有「鄴」、「鄴市」及「鄴傳舍」的陶印瓦當⁹，顯示鄴城發展至戰國已是重要城邑。焦智勤、傅春喜在〈鄴·鄴市·鄴傳舍〉一文中指出：「鄴、鄴市、亭、鄴傳舍等陶文出土於鄴城遺址中，鄴從初築，作為一座軍事堡壘，是為了防止狄族人沿太行山南下侵擾中原諸國的，後發展成戰國時期魏國河內地區東北部的重要城邑。『市』的出現，標誌着鄴城建設功能的完備。」¹⁰及至秦漢，鄴地設置鄴縣、魏城、魏郡、三魏等。《水經·濁漳水注》云：「漢高帝十二年，置魏郡治鄴縣。王莽更名魏城。後分魏郡。置

⁸ 〔北魏〕酈道元撰，〔清〕戴震校：《水經注》（臺灣：世界書局，不記年份），第137頁。

⁹ 瓦當即筒瓦的頭部，其上多有文字或圖案，作裝飾之用。有圓形或半圓形兩種。

¹⁰ 焦智勤、傅春喜：〈鄴·鄴市·鄴傳舍〉，《中國古都研究》（西安：三秦出版社，2004年），第188頁。

東西部都尉，故曰三魏。」¹¹

故由春秋戰國至秦漢，鄴地得到一定程度的開發，為此後鄴都的盛大發展，開闢了重要的里程。

二、奠基期：建安至曹魏

建安十八年，曹操被封為魏王，以鄴城為都，《三國志·魏志·武帝紀》：「(建安十八年)五月丙申，天子使御史大夫郗慮持節策命公為魏公。」¹² 直至曹丕稱帝為魏文帝正式建立魏朝後，才遷都洛陽，但鄴城依然作為「五都」的其中一都。《三國志》裴注引《魏略》曰：「改長安、譙、許昌、鄴、洛陽為五都。」¹³

《水經·濁漳水注》：「鄴為王業之本基，故號五都也。」¹⁴ 曹魏鄴城是曹操在戰國秦漢舊鄴城的基礎上增建的。據汪師韓《文選理學權輿》卷八〈魏宮闕〉，昔日魏鄴城的布局，結構井然有條，是以「文昌殿」為中央核心，文昌殿以東為內朝，有聽政殿，是施行政事的重地；文昌殿以西為「銅爵園」，園西有「三臺」，為帝王休閒之地。城南則有街道、漳渠堰等，城西有「玄武苑」。其言曰：「魏之宮闕，〈魏都賦〉所言，始自

¹¹ 〔北魏〕酈道元撰，〔清〕戴震校：《水經注》，第137頁。

¹² 〔晉〕陳壽撰，〔宋〕裴松之注：《三國志》（長沙：岳麓書社，2007年），第25頁。

¹³ 〔晉〕陳壽撰，〔宋〕裴松之注：《三國志》，第53頁。

¹⁴ 〔北魏〕酈道元撰，〔清〕戴震校：《水經注》，第138頁。

正殿，遞及南北東西，復自左而前、而後、而右，以及城池、園囿、邑屋、市廛，再言府寺、閭閻，苟無張孟陽舊注，後人將何所考耶？」¹⁵

1. 以文昌殿為正殿，旁及端門、東西止車門、長春門、延秋門、聽政殿，組成內朝。文昌殿是朝會之殿，《彰德府志》云：「(文昌殿)曹魏建，南直端門，天子朝會賓客，享群臣，正大禮之殿也。」¹⁶

《文選理學權輿》卷八指出：「其正殿曰文昌殿，前值端門。端門之前，南當止車門。又有東西止車門。端門之外，東有長春門，西有延秋門。文昌殿前有鐘簾……文昌殿東有聽政殿，內朝所在也。」¹⁷

2. 聽政殿前有聽政門、升賢門、崇禮門、順德門、宣明門、顯陽門、司馬門、聽政闔、納言闔、尚書臺、內醫署、謁者臺閣、中央節府臺閣、御史臺閣等。《文選理學權輿》：「聽政殿前聽政門，聽政門前升賢門，升賢門左崇禮門，右順德門，三門並南向。升賢門前宣明門，宣明門前顯陽門，顯陽門前有司馬門。升賢門內聽政闔，向外東入有納言

¹⁵ 〔清〕汪師韓撰：《文選理學權輿》，《續修四庫全書·集部》第1581冊(上海：上海古籍出版社，2003年)，第115頁。

¹⁶ 〔明〕崔銑纂修：《彰德府志》卷八，第478。

¹⁷ 〔清〕汪師韓撰：《文選理學權輿》卷八，第115頁。

闔、尚書臺。宣明門內、升賢門外，東入有內醫署。顯陽門內、宣明門外，東入最南有謁者臺閣，次中央符節臺閣，最北御史臺閣，三臺並別西向。符節臺東有丞相諸曹。」

然據崔銑《彰德府志》曹魏所建城門，名稱與《文選理學權輿》有異。《府志》云：「鄴都北城，凡七門，南面三門，正南曰永陽門，東曰廣陽門，西曰鳳陽門，東面一門曰建春門，西面一門曰金明門，北面二門，東曰廣德門，西曰廐門。」注云：「四門亦皆曹魏所建。」

3. 聽政殿後則有後宮、溫室等。《文選理學權輿》：「聽政殿後有鳴鶴堂、椒梓坊、木蘭坊、文石室，後宮所止也。鳴鶴堂之前，次聽政殿之後，東西二坊之中央，有溫室，中有畫像讚。」
4. 文昌殿西有銅雀園、魚池、三臺等。《文選理學權輿》：「文昌殿西有銅雀園，園中有魚池堂皇。銅雀園西有三臺，中央有銅雀臺，南則有金虎臺，北則冰井臺。銅雀臺有屋一百一間，金虎臺有屋一百九間，冰井臺有屋百四十五間，下有冰室。三臺與法殿皆閣道相通。當司馬門南出，道西最北東向相國府，第二南行御史大夫府，第三少府卿寺。道東最北奉常寺，次南大農寺。出東掖門正東，道

南西頭太僕卿寺，次中尉寺。出東掖門，宮東北行北城下，東入大理寺、宮內大社西郎中令府。」內城城門四個，城內有一條東西大街，劃分為南北兩區。北區是王宮區，王室宮殿位於中軸線上。宮東是貴族官吏居住區，南區是居民區、商業區和手工業區。

5. 銅雀臺建於建安十五年；金虎、冰井則建於建安十八年。據《鄴中記》云：

銅爵、金鳳、冰井三臺，皆在鄴都北城西北隅。因城為基址。建安十五年，銅爵臺成，曹操將諸子登樓，使各為賦，陳思王植援筆立就。金鳳臺初名金虎，至石氏改今名。冰井臺則凌室也。金虎、冰井皆建安十八年建也。銅爵臺高一十丈，有屋一百二十間。周圍彌覆其上。金虎臺有屋百三十間。冰井臺有冰室三，與涼殿皆以閣道相通。三臺崇舉，其高若山云。¹⁸

6. 銅雀臺高十丈，有屋一百二十間。金虎臺又稱南臺，高八丈，有屋一百零九間。冰井臺也高八丈，有屋一百四十五間。臺上有冰室一間，內有冰井深

¹⁸ 〔晉〕陸翹：《鄴中記》，第2頁。

入地下，共深十五丈，內儲冰塊作消暑之用，也用以儲藏粟、鹽，以備不時之需。三臺相距六十步，中間有二橋通連。《三國志·魏書·武帝紀》亦謂：「建安十八年，秋七月，始建魏社稷宗廟。九月，作金虎臺，鑿渠引漳水入白溝以通河。」¹⁹

《鄴中記·附錄》亦云：「魏武於銅爵臺西立二臺。〈魏都賦〉云：『三臺列峙而崢嶸』。」²⁰ 杜牧詩「東風不與周郎便，銅雀春深鎖二喬」即詠此三臺。

7. 鄴城南方建赤闕街、黑闕街、石竇橋、長壽里、吉陽里等。《彰德府志》所載，尚有永平里、思忠里、戚里、相國府、御史大夫府、少府寺、奉常寺、大農寺、太僕寺、中尉寺、大理寺、太社郎中令府等。《文選理學權輿》：「城南有五營。鄴城內諸街，有赤闕、黑闕，正當東西南北城門，最是其通街也。石竇橋在宮東，其水流入南北里。魏武帝時，堰漳水，在鄴西十里，名曰漳渠堰。東入鄴城，經宮中，東出，南北二溝夾道，東行出城，所經石竇者也。長壽、吉陽二里，在宮東，中當石竇。吉陽南入，長壽北入，皆貴里。」「漳渠堰」又名「長明溝」，《水經·濁漳水注》亦云：「魏

¹⁹ 〔晉〕陳壽撰，〔宋〕裴松之注：《三國志》，第28頁。

²⁰ 〔晉〕陸翽：《鄴中記》，第11頁。