



《红楼梦》的多重意蕴与佛道教关系探析

《HONGLOUMENG》DE DUOCHONG YIYUN
YU FODAOJIAO GUANXI TANXI

陈国学 著



云南民族大学
学术文库

《红楼梦》的多重意蕴与佛道教关系探析

HONGLOUMENG DE DUOCHONG YIYI
YU FODAOJIAO GUANXI TANXI

中国社会科学出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

《红楼梦》的多重意蕴与佛道教关系探析/陈国学著. —北京:中国社会科学出版社, 2011. 12

ISBN 978-7-5161-0218-3

I. ①红… II. ①陈… III. ①红楼梦-关系-佛教-研究②红楼梦-关系-道教-研究 IV. ①I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 213816 号

责任编辑 郭晓鸿(guoxiaohong149@163.com)

责任校对 王俊超

封面设计 格子工作室

技术编辑 戴 宽

出版发行 **中国社会科学出版社** 出版人 赵剑英

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720

电 话 010-84024577(编辑) 64058741(宣传) 64070619(网站)

010-64030272(批发) 64046282(团购) 84029450(零售)

网 址 <http://www.csspw.cn>(中文域名:中国社科网)

经 销 新华书店

印 刷 北京君升印刷有限公司 装 订 廊坊市广阳区广增装订厂

版 次 2011 年 12 月第 1 版 印 次 2011 年 12 月第 1 次印刷

开 本 710×1000 1/16

印 张 17

字 数 270 千字

定 价 40.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社发行部联系调换

版权所有 侵权必究

云南民族大学学术文库委员会

学 术 顾 问 郑杭生 孙汉董 汪宁生 马 戎 杨圣敏
 李路路 姚 洋 文日焕 陈振明 陈庆德
 彭金辉

学术文库委员会：

主 任	甄朝党	张英杰			
副 主 任	和少英	马丽娟	王德强	张桥贵	王四代
成 员	安学斌	尤仁林	李若青	李 骞	张建国
	高梦滔	孙仲玲	谷 雨	赵静冬	陈 斌
	刘劲荣	李世强	杨光远	马 薇	杨柱元
	高 飞	郭俊明	聂顺江	普林林	高登荣
	赵世林	鲁 刚	杨国才	张金鹏	焦印亭

《云南民族大学学术文库》总序

云南民族大学党委书记、教授、博导 甄朝党

云南民族大学校长、教授、博导 张英杰

云南民族大学是一所培养包括汉族在内的各民族高级专门人才的综合性大学，是云南省省属重点大学，是国家民委和云南省人民政府共建的全国重点民族院校。学校始建于1951年8月，受到毛泽东、周恩来、邓小平、江泽民、胡锦涛等几代党和国家领导人的亲切关怀而创立和不断发展，被党和国家特别是云南省委、省政府以及全省各族人民寄予厚望。几代民族大学师生不负重托，励精图治，经过近60年的建设尤其是最近几年的创新发展，云南民族大学已经成为我国重要的民族高层次人才培养基地、民族问题研究基地、民族文化遗产基地和国家对外开放与交流的重要窗口，在国家高等教育体系中占有重要地位，并享有较高的国际声誉。

云南民族大学是一所学科门类较为齐全、办学层次较为丰富、办学形式多样、师资力量雄厚、学校规模较大、特色鲜明、优势突出的综合性大学。目前拥有1个联合培养博士点，50个一级、二级学科硕士学位点和专业硕士学位点，60个本科专业，涵盖哲学、经济学、法学、教育学、文学、历史学、理学、工学和管理学9大学科门类。学校1979年开始招收培养研究生，2003年被教育部批准与中国人民大学联合招收培养社会学博士研究生，2009年被确定为国家立项建设的新增博士学位授予单位。国家级、省部级特色专业、重点学科、重点实验室、研究基地，国家级和省部级科研项目立项数、获奖数等衡量高校办学质量和水平的重要指标持续增长。民族学、社会学、经济学、管理学、民族语言文化、民族药资源化学、东南亚南亚语言文化等特色学科实力显著增强，在国内外的影响力不断扩大。学校科学合理的人才培养体系和科学研究体系得到较好形成和健全完善，特色得以不断彰显，优势得以不断突出，影响力得以不断扩大，地位与水平得以不断提升，学校改革、建设、发展不断取得重大突破，学

科建设、师资队伍建设、校区建设、党的建设等工作不断取得标志性成就,通过人才培养、科学研究、服务社会、传承文明,为国家特别是西南边境民族地区发挥作用、作出贡献的力度越来越大。

云南民族大学高度重视科学研究,形成了深厚的学术积淀和优良的学术传统。长期以来,学校围绕经济社会发展和学科建设需要,大力开展科学研究,产出大量学术创新成果,提出一些原创性理论和观点,受到党和政府的肯定,以及学术界的好评。早在20世纪50年代,以著名民族学家马曜教授为代表的一批学者就从云南边疆民族地区实际出发,提出“直接过渡民族”理论,得到党和国家高层领导刘少奇、周恩来、李维汉等的充分肯定并采纳,直接转化为指导民族工作的方针政策,为顺利完成边疆民族地区社会主义改造、维护边疆民族地区团结稳定和持续发展发挥了重要作用,作出了突出贡献。汪宁生教授是新中国成立后较早从事民族考古学研究并取得突出成就的专家,为民族考古学中国化作出重要贡献,他的研究成果被国内外学术界广泛引用。最近几年,我校专家主持完成的国家社会科学基金项目数量多,成果质量高,结项成果中有3项由全国哲学社会科学规划办公室刊发《成果要报》报送党和国家高层领导,发挥了资政作用。主要由我校专家完成的国家民委《民族问题五种丛书》云南部分、《云南民族文化史丛书》等都是民族研究中的基本文献,为解决民族问题和深化学术研究提供了有力支持。此外,还有不少论著成为我国现代学术中具有代表性的成果。

改革开放30多年来,我国迅速崛起,成为国际影响力越来越大的国家。国家的崛起为高等教育发展创造了机遇,也对高等教育提出了更高的要求。2009年,胡锦涛总书记考察云南,提出要把云南建成我国面向西南开放的重要桥头堡的指导思想。云南省委、省政府作出把云南建成绿色经济强省、民族文化强省和我国面向西南开放重要桥头堡的战略部署。作为负有特殊责任和使命的高校,云南民族大学将根据国家和区域发展战略,进一步强化人才培养、科学研究、社会服务和文化遗产的功能,围绕把学校建成“国内一流、国际知名的高水平民族大学”的战略目标,进一步加大学科建设力度,培育和建设一批国内省内领先的学科;进一步加强人才队伍建设,全面提高教师队伍整体水平;进一步深化教育教学改革,提高教育国际化水平和人才培养质量;进一步抓好科技创新,提高学术水平和学术地位,把云南民族大学建设成为立足云南、面向全国、辐射东南亚南

亚的高水平民族大学，为我国经济社会发展特别是云南边疆民族地区经济社会发展作出更大贡献。

学科建设是高等学校龙头性、核心性、基础性的建设工程，科学研究是高等学校的基本职能与重要任务。为更好地促进学校科学研究工作、加强学科建设、推进学术创新，学校党委和行政决定编辑出版《云南民族大学学术文库》。

这套文库将体现科学研究为经济社会发展服务的特点。经济社会需要是学术研究的动力，也是科研成果的价值得以实现的途径。当前，我国和我省处于快速发展时期，经济社会发展中有许多问题需要高校研究，提出解决思路 and 办法，供党委政府和社会各界参考和采择，为发展提供智力支持。我们必须增强科学研究的现实性、针对性，加强学术研究与经济社会发展的联系，才能充分发挥科学研究的社会作用，提高高校对经济社会发展的影响力和贡献度，并在这一过程中实现自己的价值，提升高校的学术地位和社会地位。云南民族大学过去有这方面的成功经验，我们相信，随着文库的陆续出版，学校致力于为边疆民族地区经济社会发展服务、促进民族团结进步、社会和谐稳定的优良传统将进一步得到弘扬，学校作为社会思想库与政府智库的作用将进一步得到巩固和增强。

这套文库将与我校学科建设紧密结合，体现学术积累和文化创造的特点，突出我校学科特色和优势，为进一步增强学科实力服务。我校 2009 年被确定为国家立项建设的新增博士学位授予单位，这是对我校办学实力和水平的肯定，也为学校发展提供了重要机遇，同时还对学校建设发展提出了更高要求。博士生教育是高校人才培养的最高层次，它要求有高水平的师资和高水平的科学研究能力和研究成果支持。学科建设是培养高层次人才的重要基础，我们将按照国家和云南省关于新增博士学位授予单位立项建设的要求，遵循“以学科建设为龙头，人才队伍建设为关键，以创新打造特色，以特色强化优势，以优势谋求发展”的思路，大力促进民族学、社会学、应用经济学、中国语言文学、公共管理学等博士授权与支撑学科的建设与发展，并将这些学科产出的优秀成果体现在这套学术文库中，用这些重点与特色优势学科的建设发展更好地带动全校各类学科的建设与发展，努力使全校学科建设体现出战略规划、立体布局、突出重点、统筹兼顾、全面发展、产出成果的态势与格局，用高水平的学科促进高水平的大学建设。

这套文库将体现良好的学术品格和学术规范。科学研究的目的是探寻真理，创新知识，完善社会，促进人类进步。这就要求研究者必须有健全的主体精神和科学的研究方法。我们倡导实事求是的研究态度，文库作者要以为国家负责、为社会负责、为公众负责、为学术负责的高度责任感，严谨治学，追求真理，保证科研成果的精神品质。要谨守学术道德，加强学术自律，按照学术界公认的学术规范开展研究，撰写著作，提高学术质量，为学术研究的实质性进步做出不懈努力。只有这样，才能做出有思想深度、学术创见和社会影响的成果，也才能让科学研究真正发挥作用。

我们相信，在社会各界和专家学者们的关心支持及全校教学科研人员的共同努力下，《云南民族大学学术文库》一定能成为反映我校学科建设成果的重要平台和展示我校科学研究成果的精品库，一定能成为我校知识创新、文明创造、服务社会宝贵的精神财富。我们的文库建设肯定会存在一些问题或不足，恳请各位领导、各位专家和广大读者不吝批评指正，以帮助我们将文库编辑出版工作做得更好。

二〇〇九年国庆于春城昆明

红楼隔雨相望冷

——且说《红楼梦》“非现实”的一面

（代序）

新中国成立以来的《红楼梦》文本研究，有一个似乎“不证自明”的前提：这是一部“现实主义”的作品。当然，从小说的主要部分来看，这部作品确实具有反映现实的功能与批判现实的态度。但是，这样的概括——用一个来自西方（广义）的理论范畴“简明”地概括一部东方的百万字的巨著，是否会不可避免地遗漏掉、遮蔽掉、过滤掉一些东西呢？

例如大观园中莺莺燕燕的景观——几乎是一群青年男女独立的生存天地，吟诗，饮酒，谈情说爱，怡红快绿，凤尾森森，龙吟细细，在现实的世界中是否会有这样的“净土”？

又如浸染于全书的“超现实”元素——早有学者专书描述的“红楼佛影”，由多种形式作出的宿命的预言，衔玉而生的神迹，还有就是国学这篇论文中系统讨论的“三重框架”，等等。

无疑，这些内容都是文本的组成部分，是不容回避的事实；而文本也因为这些内容的存在，有了别样的意味，从而成为不那么“纯正”的“现实主义”作品。

因此，对于这些内容的研究，自然应视为“红学”题中应有之义，而且是不容忽视的一个方面、一种角度。

遗憾的是，在“四大家族”说、“阶级斗争”说压倒一切的几十年里，这些明显的内容却被完全视而不见了。而在“红学”中，“曹学”甚至“秦学”都在割地称雄的时候，这方面的研究却仍然若隐若现在灯火阑珊处。

幸而近年来局面开始有了改观。学术界，尤其是一些有根基又有创意的学界新锐，不再对标签顶礼膜拜，也不再把视野停留在“红外线”。于是，《红楼梦》文本的深层蕴含，《红楼梦》独特的艺术手法，《红楼梦》

在整个文化/文学传统中的血缘、经络，诸如此类的话题中，不时出现一些豁人眼目的新见卓识。

陈国学的红学专著便是在这样的背景下问世的。

他所讨论的《红楼梦》带有宗教色彩的叙事框架，此前多有学者论及。但是，把三重框架放到一起，既对每一个追根寻源，分说相关宗教文化的来龙去脉，又总体考察这些不同意味的框架相互的关系，以及叠加之后对整部作品产生的哲理性提升的功能，却是国学这篇博士论文独到的地方。

在西方的现代文学中，有所谓“魔幻现实主义”，指的是一种把神奇、怪诞的人物与情节，以及各种超自然的现象插入到反映现实的叙事和描写中的写作方式。《红楼梦》当然不属于“魔幻现实主义”。不过，在插入各种超自然的现象到反映现实的叙事和描写之中这一点上，又不是完全没有可比性。指出这一点，倒不是要为《红楼梦》攀一家时髦亲戚，而是要说明：1.《红楼梦》虽然主体是反映现实的叙事和描写，但不能忽视还有宗教色彩甚浓的“超现实”内容，使得它有别于“纯粹”的写实之作。2. 这些宗教色彩甚浓的“超现实”内容，使得《红楼梦》那些反映现实的内容有时清晰呈现，有时烟云模糊，思想文化意味因而更加深邃而复杂。

义山诗云：“红楼隔雨相望冷。”又云：“一春梦雨常飘瓦。”宗教性的、超自然的、具有神秘色彩的种种笔墨，使得《红楼》也蒙上了迷茫的梦雨，而与晴日艳阳之下的楼台迥然有异。国学所做的工作就是指出雨雾的存在，同时尽力描述出雨景的特殊魅力。这种努力对于更多更全面认识《红楼梦》之丰厚内蕴，无疑是十分必要的。不过，相对于作品内蕴的丰厚，国学的工作还只能说是开了一个头——尽管是相当不错的开头，还有更多的工作等待着他和学界青年朋友。

我们期待着。

陈 洪

2010 岁末 于南开园

陈国学博士学位论文答辩小组评语

关于《红楼梦》与宗教文化的关系，当是古代白话小说中最引起论者关注的话题。多年来，论著亦时有见，但大多蹈空虚泛，真正就作品语言、情节结构、形象性格的具体内容，依据释道文献，通过具体细微的分析，探讨作家创作美学——哲学的精神的深层内涵的，实尚不曾一见。陈国学同学的《〈红楼梦〉的宗教书写探源与分析》（笔者按：此题目为学位论文原名，后改为现在书名）的学位论文通过对《红楼梦》中具有宗教色彩的僧道框架、谪凡框架、太虚幻境框架的论证以及对《红楼梦》与晚明性灵派文艺理论的关系的辨析，对《红楼梦》的宗教书写以及其渊源做出深入的研究，这一选题颇有创新性。论文就不同宗教思想在处理“情”的矛盾态度及对《红楼梦》的张力色彩的影响上揭示得比较好；论文通过细微的分析，认为《红楼梦》的创作风神富于性灵韵致，是晚明以来性灵文学理论向小说实践推进的结果，整体上是将鲁迅的观点具体化了，但实又自成一家之说。还有，文中对太虚幻境中“薄命司”的文化渊源的探讨，以及贾宝玉形象的宗教思想渊源也作出了新颖的评述与分析，皆有超越前人有关研究之处，可以视为当前《红楼梦》研究的新成果。文中对《红楼梦》后四十回的论述也不乏真知灼见。其中关于贾宝玉形象以情统三教的观点可进一步阐释或商榷。

论文视角新异，识见精深，体现出作者具备一定的理论基础与研究能力，是一篇优秀的博士学位论文。

目 录

《云南民族大学学术文库》总序	(1)
红楼隔雨相望冷——且说《红楼梦》“非现实”的一面(代序)	(1)
陈国学博士学位论文答辩小组评语	(1)
绪论 《红楼梦》佛道教描写的复杂性、研究现状和拓展空间	(1)
一 关于中国古代叙事文学与佛道教的复杂关系	(1)
二 《红楼梦》佛道教描写的复杂性与研究现状	(3)
三 本书要解决的问题和论述思路	(11)
第一章 僧道度脱框架	(14)
第一节 一僧一道形象及佛道合一现象分析	(14)
一 佛道二教的共同之处	(15)
二 历史上的佛道教混杂现象及在文学作品中的表现	(20)
第二节 《红楼梦》对度脱剧的承袭	(27)
一 度脱文学概观	(27)
二 《红楼梦》对度脱文学语汇和人物形象的承袭	(32)
三 《红楼梦》对度脱文学观念的承袭	(37)
第三节 度脱与佛家性灵说	(43)
第四节 石头故事与文本的关联	(47)
一 僧道框架中的玉石矛盾与贾宝玉的人生、爱情悲剧	(47)
二 僧道框架中的石头故事与度脱文学的差异	(51)
第二章 谪凡框架	(53)
第一节 因果报应观念溯源及在文学作品中的泛滥	(53)
一 因果报应理论溯源	(53)
二 因果报应理论在文学中的表现及泛滥	(58)
第二节 《红楼梦》的因果报应描写的新颖性与落脚点	(61)

一 《红楼梦》因果报应框架的新颖性	(61)
二 木石前盟神话与“十二缘起”思想的关联:情之所生	(68)
第三节 谪凡框架与文本的关联	(70)
第三章 太虚幻境框架	(72)
第一节 太虚幻境与遇仙题材小说中的仙境	(72)
一 太虚幻境与遇仙题材中仙境的构成要素	(72)
二 太虚幻境中的女仙聚会与道教女性观	(77)
第二节 警幻仙姑形象探源与特质分析	(79)
一 西王母形象与警幻仙姑女仙之首的地位及对浊男的批判	(80)
二 高唐神女及其他女仙形象与警幻仙姑为情作使的身份	(84)
三 对晚明主情文学作品中情使形象的升华	(86)
第三节 太虚幻境中薄命司的历史文化渊源	(89)
一 司命神与警幻仙姑的司命职能	(89)
二 太虚幻境中的薄命司与明清时期的不幸才女	(92)
三 几位特别受到注意的不幸才女与薄命司人物原型	(97)
第四节 梦境	(101)
第四章 《红楼梦》佛道教描写的整体观照	(109)
第一节 三重他界框架的关系与小说的思想感情张力	(109)
一 三重他界框架之间的复杂关系	(109)
二 三重他界框架之间的复杂关系与小说的思想张力	(110)
第二节 《红楼梦》的谶验色彩与叙事效应	(114)
一 佛道教传记利用谶语的原因及叙事效应分析	(116)
二 谶验与中国古代小说的叙事	(119)
三 《红楼梦》应用谶验叙事的具体分析	(123)
第三节 《红楼梦》佛道教描写的整体立场与特点	(128)
一 《红楼梦》他界宗教书写的“荒唐”色彩下的人情人性立场	(129)
二 人文关怀下的出入佛门的青年女性形象描写	(136)
三 两个宗教观念层面的关系与小说的特点	(144)
第五章 《红楼梦》的性灵文学色彩与禅宗思想的关系	(147)
第一节 《红楼梦》体现的文学创新思想与性灵文学色彩	(147)
一 《红楼梦》所描写的主人公生活与性灵文学理论的契合	(147)
二 《红楼梦》的性灵人物论:“正邪二赋”论	(153)

三 《红楼梦》中包含的文学创新思想与性灵派文学理论的契合·····	(155)
第二节 《红楼梦》继承的性灵文学思想与佛学的关系·····	(160)
一 晚明的性灵说与禅宗“色空不二”思想·····	(161)
二 禅宗“色空不二”思想渊源追溯·····	(167)
第六章 贾宝玉形象之以情统三教·····	(182)
第一节 贾宝玉具有“凡圣不二”的特点·····	(183)
一 从贾宝玉“反封建”说起·····	(183)
二 贾宝玉:一个“从心所欲而不逾矩”的形象 ——贾宝玉之情与礼教、理学的复杂关系·····	(185)
三 “仁者”贾宝玉之“凡圣不二”·····	(188)
第二节 “凡圣不二”的思想渊源追溯·····	(195)
一 思想渊源追溯之一:晚明“儒禅合一”思想·····	(195)
二 思想渊源追溯之二:晚明“由仁义行”思潮·····	(203)
三 以王畿为例看晚明思想对贾宝玉形象的影响·····	(209)
第三节 贾宝玉式的三教合一:以情统三教·····	(213)
一 贾宝玉的神仙思想是审美情感的升华·····	(214)
二 贾宝玉的人生态度兼具禅宗的任运自然的风骨与 对情的执著·····	(216)
三 结论:贾宝玉式的三教合一——以情统三教·····	(218)
第七章 关于后四十回的几个问题·····	(222)
第一节 从他界框架看后四十回·····	(222)
一 宝黛钗爱情婚姻悲剧与关于“通灵宝玉”、黛玉流泪的描写·····	(222)
二 续作中“太虚幻境”变“真如福地”及对“情”的态度的逆转·····	(227)
第二节 后四十回的其他宗教书写·····	(232)
一 鬼魂精怪、神道设教·····	(232)
二 借对涉足佛门的女子的描写而否定“情”·····	(234)
三 对后四十回宗教书写的一种理解·····	(235)
结论·····	(238)
参考文献·····	(240)
附录 风月宝鉴故事的宗教渊源与意蕴探讨·····	(248)
后记·····	(257)

绪论 《红楼梦》佛道教描写的复杂性、研究现状和拓展空间

《红楼梦》作为中国古代章回小说巅峰之作，研究者在对其进行解读时产生的分歧之大是众所周知的，鲁迅先生所谓的“经学家看见《易》，道学家看见淫……”云云，即极其简略地概括了这种情形。这与小说丰富复杂的内涵有关。其中最突出的争议，是关于它到底是宣扬了色空观念还是情的缠绵悱恻、不可断绝这一组可谓是截然相反的意见。

笔者在研究《红楼梦》的佛道教描写时，发现上述矛盾的思想情感似乎已经蕴涵在那个充满超现实色彩的世界里了，因此决定追溯其源头，然后回到作品相关描写本身，从这样的角度来解读这部伟大作品。像很多小说一样，《红楼梦》与佛道教有千丝万缕的复杂联系，目前这方面的研究尽管已经有了很多成果，但是依旧有可以拓展的空间，并对解读其复杂内涵有指导性意义。此外，小说的性灵文学色彩和书中人物参禅悟道的内容以及那些出家修道的人物也与佛道教不无关系，对所有这些内容进行整体的研究，是理解《红楼梦》思想情感的一把很好的钥匙。

一 关于中国古代叙事文学与佛道教的复杂关系

我国古代叙事文学与佛道教有着深厚复杂的联系，大致说来有如下几种关系模式：

1. 张扬灵异、称道鬼神，为宗教做宣传，其思想或主题与宗教教义有简单的契合关系。例如小说诞生初期的宣教辅教之作，以及元明时期的佛道教度脱剧大多属于这一类型。其情节相对简单，证鬼神之不诬，或宣讲因果报应、六道轮回，或是神仙、高僧指点凡人体认本来面目后使之得道，作品几乎是宗教教义的传声筒，如《搜神记》、《冥祥记》、《吕洞宾三度城南柳》，等等。

2. 借宗教鬼神现象来描写、颂扬真挚的感情，特别是男女爱情。魏晋时期，这类作品就已经出现，唐传奇中更是大量涌现，最著名的当属《柳毅》、《裴航》一类脍炙人口的描写人仙之爱的作品。

3. 将宗教鬼神现象与儒家倡导的道德理念相结合，也就是表现出儒道合一、儒佛合一或三教合一的色彩，其宗教书写是为宣扬忠孝节义的道德理想。最突出的是《醒世姻缘传》一类教化至上的作品，至于《西游记》、《封神演义》等作品，虽然鬼神现象比较复杂，有作家大量、大胆的创造性描写，但在创作宗旨上大体脱离不了这个思路。

应该指出的是，很多小说中借宗教书写来作为一种叙事框架，至于是否是在宣扬宗教教义则要具体分析，像唐传奇中很多作品以出入梦境作为整体的构思，这种构思延伸到很多戏曲作品中，出现了所谓黄粱梦、南柯梦题材的许多重复改写的作品，却不断增添新的内容：最初的确是写梦醒后觉悟所追求之理想的虚幻，后来却夹杂进讽刺当代政治的成分，如汤显祖之《邯郸梦》，其创作意图已不完全等同于它的唐传奇脚本；而《水浒传》借九天玄女、智真长老、罗真人等形象，来为水浒人物定性并宣示他们的未来命运，时而说他们是天星降世，时而又说其为妖魔扰世，与宗教教义的关系更为复杂。

事实证明，宗教书写在文学作品中有着特殊的位置与丰富的表现，除思想内容的意义外，同时具有明显的叙事学的意义。《水浒传》里的“洪太尉误走妖魔”与“还道村受三卷天书”，以及智真长老送给鲁智深的偈子；《金瓶梅》里吴真人相面与结尾处普净禅师点化吴月娘；《醒世姻缘传》里“募铜尼备说前因”与结尾部分僧人胡云翳对狄希陈命运的揭示，都有叙事学上的意义。

这三部小说以刻画现实社会见长，一段时期内都曾被作为“现实主义小说”。那么，它们为什么都要在其中安排超现实人物形象？这样就一定是在宣扬宗教思想吗？或者也有其他的意义？

简单来说，这些宗教书写都具有借超现实的人物来预告人物命运与揭示创作宗旨的作用，作者借他们来预告现实世界即将发生的事情，或揭示现实世界发生的事情的前因后果。其中当然掺杂着宗教思想，但也不尽然是为了宣扬宗教思想。

《水浒传》里“洪太尉误走妖魔”一节，宣告了梁山好汉的即将出世，智真长老对鲁智深命运的揭示与九天玄女对宋江的指示，预告了梁山好汉的未

来。《金瓶梅》第二十九回通过吴真人来全面揭示书中诸人的面相与性格、命运，结尾通过吴月娘一梦和长老的点化，来使读者明白书中人物的结局，并且起到宣示教理、劝善惩戒的作用。《醒世姻缘传》里，“募铜尼备说前因”一节，通过募铜尼交代狄希陈种种行为与遭际的前世来由，起到了绾和前后两世姻缘的作用，从结构上来讲起到了密切小说前后两部分的作用，并预叙了后来的情节；结尾部分又通过僧人胡云翥的话语来总结全书。

这些小说中的宗教人物都可以说是作家的传声筒，他们被借助来告知读者小说中即将发生的事情。这种提前告知的叙事方式，应该来自于章回小说之源——说话，说书人为了吸引读者，先将故事的整体内容或人物命运半明白半朦胧地告诉观众，既使其知道一个大概，又不完全说明，从而构成吸引力。而这种提前宣告或揭示人物命运奥秘者，当然以宗教神灵等超现实人物的身份最为适合。《红楼梦》的宗教书写也有类似情形，甚至更为复杂。

二 《红楼梦》佛道教描写的复杂性与研究现状

《红楼梦》被认为是历史文化的全息图像，与之差不多同样的意思，它被认为是熔铸百家思想而又奇妙地出于其上的作品。如梦痴学人认为：“《红楼梦》全仿《西游》，语类禅机，颠倒错综，变换百出，最难通晓。”^① 鸳湖月痴子在《妙复轩评石头记·序》中则说：“《红楼梦》一书，无稽小说，作者洋洋洒洒，特衍出百二十回绝妙文字，而此百二十回中，有自相矛盾处，有着边际处，有故做罅漏处，初视之，若漫不经意者。”^② 在宗教书写方面尤其如此。举其大体而言之，则首先在于该书混淆佛道教界限。例如，先以一块通灵之石与具仙风道骨的一僧一道出场，写石头即将被携入红尘，僧道混杂已经令人不知其宗教意味何在，却又写甄士隐梦见一僧一道讲述木石前盟的故事，此故事有明显道教谪凡色彩，然神瑛侍者与石头和贾宝玉关系如何？为何该书“叠床架屋地”（本师陈洪语）用石头入世与神瑛侍者下凡两个故事作开头？然后又出以太虚幻境的神仙境界，情天与孽海同一，一位女仙带领贾宝玉经历饮饌声色之幻后，贾宝玉堕入迷津。这一太虚幻境所言之“情”与赤瑕宫所生之“情”，又是何关系？

① 一粟编：《红楼梦卷》第一册，中华书局1983年版，第219页。

② 丁锡根编著：《中国历代小说序跋集》，人民文学出版社1996年版，第1166页。