



相机 / 越野车 / 开启个性化影像生活之路

地平线下的风景

郑玮刚 著 北京拓客影像传媒工作室 组编

- 选择摄影旅行的全能座驾
- 解密全能旅行驾驶技巧
- 透过镜头去寻找自己
- 配置“完美”的摄影器材
- 提升摄影水平的自我训练
- 推荐经典自驾摄影线路



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

图书在版编目 (C I P) 数据

地平线上的风景 : 自驾游摄影完全手册 / 郑玮刚著
; 北京拓客影像传媒工作室组编. — 北京 : 人民邮电出版社, 2011. 7

ISBN 978-7-115-25341-5

I. ①地… II. ①郑… ②北… III. ①旅游指南—中国—手册②旅游摄影—摄影艺术—手册 IV.
①K928.9-62②J416-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第081227号

内 容 提 要

这是一本为自驾游摄影爱好者度身打造的图书, 作者围绕着自驾旅行摄影的方方面面, 详细介绍了车辆的选择、改装, 摄影器材选择、性能, 道路、越野安全驾驶技巧, 旅行摄影技巧, 旅行摄影专题拍摄和自驾游摄影经典线路。

本书不仅内容翔实、作品精彩, 而且给久居都市怀揣自驾旅行摄影梦想的人士提供了行动的动力和依据自身情况出行的良策。

地平线上的风景——自驾游摄影完全手册

-
- ◆ 著 郑玮刚
 - 组 编 北京拓客影像传媒工作室
 - 设 计 郑玮刚
 - 责任编辑 胡 岩
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 22.5
字数: 490 千字 2011 年 7 月第 1 版
印数: 1—3 000 册 2011 年 7 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-25341-5

定价: 99.00 元

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

地平线上的风景

——自驾游摄影完全手册

郑玮刚 著 北京拓客影像传媒工作室 组编



人民邮电出版社
北京



“如果你希望一个男人着魔——就送给他一辆越野车；
如果你希望一个男人破产——就送给他一台相机……”

当越野车与相机相遇，所开始的自驾摄影旅行无疑是一场真正的冒险。

就是这场冒险，一次次激荡起现代都市人血管里残存的人文情怀、对远方的渴望和对自由的向往——无论男人还是女人。

面对一场冒险，只有激情和向往是绝对不够的！

这不是一本枯燥的工具书，书中汇聚着几位资深旅行摄影师在路上的数年、数十万公里里程与数百万次按动快门所凝聚的经历、体验和感悟——它像一位成熟老练的旅伴，伴着你在激情的路上渐行渐远……





目录

Introduction

向着地平线远行	010
---------	-----

SECTION 1

车——摄影旅行的全能座驾	015
--------------	-----

你需要一辆什么样的车?	017
-------------	-----

关于 SUV	019
--------	-----

交叉车型	020
------	-----

城市 SUV	021
--------	-----

轻型越野车	022
-------	-----

越野车	023
-----	-----

美国式、澳洲式与中国式越野	024
---------------	-----

全能战车的诱惑	026
---------	-----

哪些车适合去西藏旅行?	028
-------------	-----

“量力而行”的解决方案	030
-------------	-----

再说 SUV	035
--------	-----

改还是不改? 这是个问题	036
--------------	-----

哪些车适合改装?	038
----------	-----

规划你的四驱车	041
---------	-----

我的战车	042
------	-----

最必要的改装	044
--------	-----

有备无患——最有必要的 10 种装备	052
--------------------	-----

有用的小东西	055
--------	-----

目录

SECTION 2

器——“完美”的器材配置 059

器材发烧的“四个时代” 061

尼康时代 063

哈苏时代 064

徕卡时代 066

佳能时代 068

器材的选择 070

数码还是胶片 070

尼康还是佳能 071

器材更新 074

闲话“顶级镜头” 075

器材配置 077

机身 077

镜头 077

选择第 1 支镜头 078

3 支镜头的配置 079

更多的镜头配置 083

卡片机——旅行摄影者的利器 084

特殊的器材 086

禄来 3.5F 086

玛米亚 6 与勃朗尼卡 RF645 086

哈苏 XPAN 087

地平线摇头机 088

宝丽来胶片 091

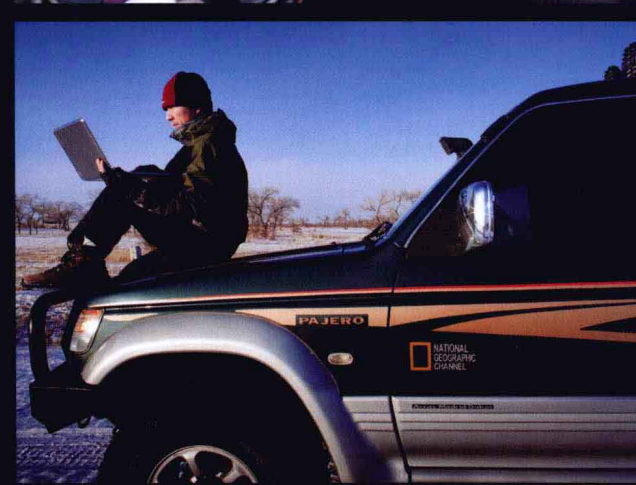
说说摄影包 092

关于三脚架 095

电脑与数码设备 097

关于“苹果” 098

校准与存储设备 098





目录

SECTION 3

行——全能行车驾驶技巧攻略	103
出发前的准备	104
了解你的座驾	104
计划预算	107
必需的准备	108
必要的安排	109
规划行程	110
避开“名胜古迹”	111
单车旅行	112
“全地形”安全驾驶技巧	114
高速公路驾驶	114
国道与省道、县道	116
雨天驾驶	117
砂石路驾驶	118
夜间驾驶	119
冰雪路面驾驶	120
冬季北方自驾旅行的经验和准备	123
泥地驾驶	124
涉水驾驶	128
沙地与沙漠驾驶	131
山区驾驶	134
驾车行走“江湖”	136
应对“麻烦”	136
常识和习惯	136
遇事沉着，冷静应对	137
三十六计，跑为上策	137

目录

SECTION 4

摄——摄影技巧的自我训练	141
是什么妨碍你拍得更好	143
摄影者的自我训练	143
从哪里开始?	144
发挥手中器材的潜力	146
曝光控制技巧	148
创造性的快门速度运用	152
景深和焦点	156
选择性对焦应用技巧	157
构图与控制	158
构图范例	162
最基本的构图技巧——选取和压缩	162
把握光线	172
镜头语言	182
了解镜头的“思维方式”	182
广角篇	184
标准镜头与中焦	188
长焦篇	190
寻找更有趣的视角	192
拍摄接片	194
专业化的工作习惯	197
图片整理与存储	197
数字暗房	198
拍摄的延伸	198
电脑设置与校准	199
RAW 格式的基础调整	200
色彩、色调、饱和度	206
高品质黑白影像的拍摄和数字暗房技巧	211
黑白影像的数码拍摄技巧	212
黑白影像的数字暗房调整技巧实例	213





目录

SECTION 5

艺——透过镜头去寻找自己	221
寻找自己的方向	222
什么样的照片才是一张好照片?	222
个人化的标准	224
题材的发现与规划	226
随时举起相机	226
情境与故事	230
“风格”的变化与拓展	232
“风格”的切换	232
拓展自己的拍摄方式	236
从一张到一组	238
倍增效应	238
信息的传递与视觉规律	240
不同摄影门类的信息传达	242
调动视觉元素	244
用图片讲一个故事	254
行走中诞生的专题	268
关于《偶像》	287

目录

SECTION 6

路——经典自驾摄影线路 291

关于线路与路书 293

从北京出发的 7 条经典自驾旅行拍摄路线 294

草原风光之旅 294

阿尔山秋色之旅 300

额济纳——大漠胡杨之旅 304

甘南——西部探胜之旅 308

新疆——令人毕生难忘的旅程 314

青藏线——西部朝圣之旅程（一） 320

川藏线——西部朝圣之旅程（二） 334

10 条适合自驾摄影旅行的线路推荐 346

徽州民居风情自驾之旅 346

西北民风之旅 347

北方冰雪之旅 347

西部怀古之旅 348

九寨沟风光之旅 348

探访彩云之南 349

无限风光——阿里大北线 350

寻幽探胜——福建客家土楼之旅 350

椰风海韵——海南自驾之旅 351

寻访潇湘——张家界、凤凰自驾之旅 351

ANOTHER

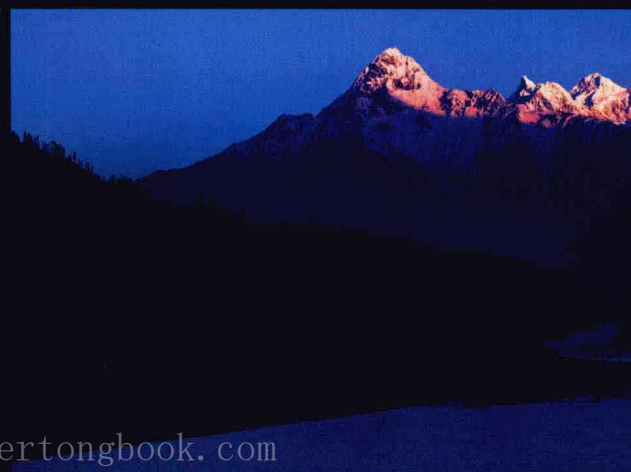
摄影——不同的玩法 354

《国家地理》的童话 355

路上的 4 类摄影人 356

POSTSCRIPT

行走的意义 358





Introduction

向着地平线远行

一个人开着车满世界乱跑，究竟有什么意义？

这个问题就像“人生究竟有什么意义？”一样，要么没法回答，要么只能用几句漂亮话搪塞过去。

就算完全没意义的事，也照样会有很多人做——只要它有意思。

挤在都市里的现代人的确活得挺可怜：为了一份体面的工作、为了还上婚房每月的月供、为了孩子能上个好学校、为了买辆让自己有面子的车、为了赶在四十岁之前提上副局级、为了公司压垮对手而不被对手压垮……总之，为了无数顶顶重要的事情、为了达到一切别人的和自己的标准而日复一日、年复一年地奔波忙碌着。为什么有那么多人渴望着远行？——诸如开阔视野、陶冶情操、锻炼意志之类的话统统不得要领——实际上，只是为了让要窒息的肺能够呼上几口自由的空气，为了重温一下早已忘记的关于浪迹天涯的少年梦想……



小时候我也幻想过很多事——包括开着飞船拯救地球什么的，却唯独没想过有朝一日开着自己的越野车远走天涯——当时，这样的画面显得太像美国电影了……要感谢这个创造奇迹的时代——仅仅在几年之内，家用汽车就一步跨出了电影屏幕，成了我们身边的一件寻常事。在夏天的假日里，北京周围的每一个高速服务区都停满了各式各样挂着新牌照的车，正载着全家老小和宠物狗喜气洋洋地准备去什么地方。无论坐的是宝马 X5 还是奇瑞 QQ，车里每个人脸上幸福的和渴望幸福的表情都非常非常地动人——每个人的第一次自驾游就是这么开始的。

开着车上路，是件很需要花钱的事。花钱的事，往往就更需要理由——摄影就是一个很好很现成的理由。这个说法并不是我发明的，伟大的布列松早就说过：“我愿意拍照片，只不过因为它给了我一个满世界走走看看的理由。”当然，想拍出杰作不一定要远走天涯，实际上，我更钦佩那些在家门口 500m 之内就能拍出好作品的

摄影师。不过，既然你已经有了了一辆自己的车，既然还能挤出一点可以自由支配的时间和钱，那么，为什么不带上相机出去走走呢？

经常和我结伴出行的朋友大致可以分成两个圈子：一种是因为喜欢摄影进而变得热衷于驾车旅行；另一种是从酷爱越野开始慢慢爱上了摄影——每个圈子里都不乏成名的英雄和无名的高手，我在中间则不由自主地扮演着一个滑稽的角色——在越野高手面前我是摄影方面的专家，经常要“指点”一下关于器材和拍摄方面的事情；在摄影的圈子里，我又成了另一方面的专家，时常要给各位大师充当越野车方面的顾问——很不幸，统统都是免费的。冒充专家的日子久了，也就慢慢生出了做这样一本书的想法——越野车和相机之间的缘分，仿佛是天造地设的。

以我常年的“专家”经验来看，人们更感兴趣的不是复杂枯燥的技术说明和演示，而是更鲜活的个人体会与判断。书店里关于摄影的方方面面的书已经不胜枚举；对于越野车的发烧友来说，也有像《越野世界》、《越玩越野》这样内容很精彩的杂志可读。因此，在这本书里，我会尽量略去那些在所有书里都能找到的基础知识部分，而直接切入与旅途和摄影结合的领域。如果因此带来阅读时的不甚了了或是意犹未尽，那么建议还是参阅有关的专业书籍。因为内容侧重个人的经验体会，难免会让诸多主观偏颇与肤浅之处更加暴露无遗，在此，首先恳请读到这本书的朋友们见谅！

此外，个人很不喜欢“自驾游”这个词——总感觉透着一种游手好闲无所事事的味道，因此书中往往用“自驾旅行”一词来代替。尽管翻译成英文是一个词，但“自驾旅行”听起来显得专业和严肃多了，是不是？



高@伟刚

2010年12月



车

摄影旅行的全能座驾

我有一位摄影师朋友，最近一直计划着用两年时间徒步走遍中国的海岸线——一半为了专题的拍摄，一半为了体验在路上的人生状态。他已经“试走”完成了三个省，当你读到这些文字的时候，他也许正在路上继续走着——如此的勇敢坚韧是我这样的平庸之辈绝对望尘莫及的。

聊以自慰的是越野车可以带我们去更远的地方，看你的邻居看不到的人和风景，还可以让路途变得更加有趣和轻松。