

中國語文叢刊

中國聲韻學大綱

謝雲飛 著

台灣學生書局印行



ISBN 957-15-0045-3

00340



9 789571 500454

中國聲韻學大綱

謝雲飛著

臺灣 學生書局 印行

中國聲韻學大綱 / 謝雲飛著 -- 初版 -- 臺北市：臺灣學生，
民 83 三刷

19,429 面；21 公分 -- (中國語文叢刊；3)

參考書目：面 389-397

ISBN 957-15-0045-3 (精裝) -- ISBN 957-15-0046-1 (平裝)

1 中國語言 - 聲韻

802.4

中國聲韻學大綱(全一冊)

著作者：謝 雲 飛

出版者：臺 灣 學 生 書 局

發行人：丁 文 治

發行所：臺 灣 學 生 書 局

臺北市和平東路一段一九八號

郵政劃撥帳號 〇〇〇二四六六一八號

電 話：3 6 3 4 1 5 6

FAX:(02)3636334

本書局登：行政院新聞局局版臺業字第一一〇〇號
記證字號

印刷所：信 利 印 製 有 限 公 司

地址：臺北市德昌街261巷10號

電話：3 0 5 2 3 8 0・3 0 9 4 5 2 5

定價 精裝新台幣三四〇元
平裝新台幣二八〇元

中華民國七十六年十月初版

中華民國八十四年三月初版三刷

80244 版權所有・翻印必究

ISBN 957-15-0045-3 (精裝)

ISBN 957-15-0046-1 (平裝)

修訂版序

這本書原是由「蘭臺」出版的，發行以來，銷路一直很好。但因該書局乏人主理，以至經營不善而停止營業了。現在轉請「學生書局」來發行，而作進一步的修訂。

這本書從初版到現在，已有整整的十六年了，十六年來，某些聲韻的觀念已有了改變，如陳新雄先生主張「談添盍帖分四部」；龍宇純先生主張韻圖中通入二等及四等的「三等韻」應視為真正的「二等韻」和「四等韻」；周法高先生主張中古重紐所以產生的因素在聲母之異，而不在介音或韻母之異；丁邦新先生對「漢語聲調的演變」也提出了一些新的看法^①；本書作者則提出中古「敷」「微」二母的音值再擬測新意見^②。這些新見解，雖未必就可把它們視為定論，但這却明示着這一門學問一直在往前進步，是我們不可忽視的。

本書是一冊入門的基礎書，在一些基本的方法上，在新修訂時仍不作太大的改變，因為那是應該具備的基礎知識。至於原有的一些最基本的語音及聲韻術語說明，與本書的另

① 諸先生的新見，請參見「中央研究院第二屆漢學會議論文集」。

② 詳見本書附錄。

一姊妹篇「語音學大綱」❶原有許多重複的地方，這一次都把它給刪削了。讀者只消配合「語音學大綱」來看就好了，因此，在本書中就略而不贅了。

本書作者這一年在韓國任交換教授，發覺在韓國的五十多所中文系當中，最缺乏的竟是文字及聲韻方面的師資，回看國內各中文系，近幾年來學文字聲韻的人才也漸漸地減少了，與作者在三十多年前學生時代那種研究文字聲韻的熱潮相比，我們這些教文字聲韻的教師，似乎應該愧對先師了。好在滄海桑田，世事一直在改變，也許三年五年之後，文字聲韻之學，又該轉趨熱絡了，那麼，本書的重行修訂，不就負了一個重要的傳承大任了嗎？

民國七十六年元月二十五日 **謝雲飛** 序於臺北新店

❶ 學生書局民國七十六年出版。

序

民國四十八年（1959）我進入國立政治大學的中國文學系任教，民國五十六年（1967）又轉入新加坡南洋大學的中國語言文學系任教，在這兩個大學的十多年教學歷程中，除教過四年的中國文字學以外，差不多有一半以上的時間是在教中國聲韻學。幾年來，深深地感到，若只憑口授，學生們往往記不下筆記來；若要在黑板上一段一段抄錄教材，又實在太浪費時間；油印講義，則又因抄寫員不習於此道，而至於錯誤百出，不勝其修改講義的麻煩。於是決心要編一本深入淺出的中國聲韻學，既可作為課本使用；也可作為初學者入門的參考之用。因鑒於當今的一些聲韻書籍，不是直述音韻史而不列研究方法，便是僅舉廣韻、古韻，偏而不全。而且忌用音標，不能細析音素，使初學者茫茫然而無法具體地把握聲、韻、調的正確概念，至於欲更深入韻頭、韻腹、韻尾與夫主要元音之洪細等的分析，更是無從談起了。因此本書就定下幾個基本的原則：希望真正能實現到「深入淺出」，實用而易於了解，具體而易於把握，完整而不偏重，條理而不繁雜，以使學者能循此以入門，掌握基本概念，獲致基本方法，明瞭應走的途徑，而不至於視音韻為絕學、為天書、為畏途。首編是音韻研究的範圍，歷史分期，研究材料等的

介紹；次編是基本知識的開導^①；三至六編是各期的詳細內容的介紹，每一時期必將聲、韻、調三方面及研究的方法，作一個詳盡的說明；第七編是實用功能的提示，深望藉此以使初學者明瞭學習這門學問的價值，進而更發生濃厚的興趣，而有志於深入的鑽研。有些書可能把上古音介紹得十分繁雜，而所得的結果是否可靠，仍難自信；本書則以爲既然去古太遠，宜先給初學者指點一條簡明的途徑，使其能得一個條理而清晰的概念，如果學者本身更望在這方面求專精，自可別求材料，自行深究，不必在這一本介紹整個歷史過程的書中，羅列得過於繁雜。因此本書在注重條理而給以大綱的揭舉之外，一切枝蔓的細節都從簡不贅；而在音值的擬測方面，也只給以一個簡明的指示和指點而已。中國的歷史太長了，可羅列以供研究的材料也實在太多了，在這個掛一漏萬的撰述當中，我們只期望能提供給初學者一個管鑰性質的啓導，其餘的，只好俟諸異日了。

民國六十年三月二十九日 謝雲飛 序於
新加坡南洋大學

① 此指舊版而言，新修訂版「基本知識」部分已刪，編次亦已改變。
詳情請參見「修訂版序」說明。

中國聲韻學大綱目錄

修訂版序	I
序	II
第一編 緒論	1
第一章 中國聲韻學之名義及研究範圍	1
第一節 中國聲韻學之名義	1
壹、中國聲韻學的異名	1
貳、名稱之含義	1
叁、何稱最當	3
第二節 中國聲韻學之研究範圍	4
壹、聲韻與語言文字之關係	4
貳、中國聲韻學之研究範圍	5

第二章 中國聲韻學之分期及研究材料	7
第一節 中國聲韻學之分期	7
壹、林景伊先生之分期	7
貳、本書之分期	7
第二節 各時期之研究材料	9
壹、現代音期	9
貳、近代音期	9
叁、近古音期	10
肆、中古音期	10
伍、上古音期	10
陸、其他	12
第二編 現代音	13
第三章 國語音	13
第一節 國語史略	13
壹、我國的語言環境	13
貳、清末的國語運動	13
叁、民國的國語運動	14

肆、注音符號制訂之經過	18
伍、注音符號之說明與寫法	20
第二節 國語之聲母及韻母	23
壹、聲母	23
貳、韻母	25
叁、聲調	27
第三節 幾套不同的音標	27
壹、各式音標之名稱	27
貳、各式音標的符號	30
第四節 輕聲調、儿化韻與連音變化	38
壹、輕聲調	38
貳、儿化韻	40
叁、連音變化	41
第四章 方言音	45
第一節 方言概述	45
壹、我國的語言	45
貳、漢語方言的種類	45
叁、漢語各類方言的特質	47

第二節 幾個方言點的聲韻舉例……………51

- 壹、蘇州方言……………51
貳、梅縣方言……………53
叁、福州方言……………54
肆、廈門方言……………56
伍、廣州方言……………57

第三編 近代音與近古音……………61

第五章 中原雅音（近代音）……………61

第一節 中原音韻……………61

- 壹、中原音韻的作者……………61
貳、十九韻韻目……………62
叁、聲類之特質及音值之擬測……………62
肆、韻類之特質及音值之擬測……………65
伍、中原音韻之四聲歸字與今北平音聲調之比
較……………68

第二節 中原音韻以外的韻書和韻圖……………69

- 壹、中州音韻……………69
貳、韻略易通……………70

叁、韻略匯通	72
肆、五方元音	73
伍、明顯四聲等韻圖	75
陸、西儒耳目資	77
 第六章 近古音	81
第一節 禮部韻略、集韻	82
壹、禮部韻略	82
貳、集韻	83
第二節 五音集韻、詩韻、韻會	86
壹、五音集韻	86
貳、詩韻	89
叁、韻會	93
第三節 洪武正韻、音韻闡微	95
壹、洪武正韻	95
貳、音韻闡微	99
 第四編 中古音	101
第七章 切韻系韻書	101

第一節 韻書	101
壹、何謂切韻系韻書	101
貳、切韻以前有些什麼韻書	103
叁、陸法言「切韻」	105
肆、唐代增訂切韻而成的韻書	109
伍、廣韻	112
第二節 切韻系韻書之研究法	119
壹、廣韻切語系聯基本條例	120
貳、廣韻切語系聯分析條例	121
叁、廣韻切語系聯補充條例	121
肆、對陳氏系聯條例之批判	122
第三節 廣韻之聲類	125
第四節 廣韻之韻類	129
第八章 等韻圖	141
第一節 幾個重要的等韻圖	141
壹、何謂等韻圖	141
貳、等韻圖的格式及其形成因素	142
叁、七音略	143

肆、韻鏡	146
伍、四聲等子	148
陸、切韻指掌圖	151
柒、經史正音切韻指南	155
第二節 韻圖歸字	156
壹、字母的安排	157
貳、一等韻出現於韻圖的位置	159
叁、二等韻出現於韻圖的位置	160
肆、三等韻出現於韻圖的位置	161
伍、四等韻出現於韻圖的位置	171
第三節 等韻門法	172
壹、等韻門法的發生及諸書的門法	172
貳、因反切音變而產生的門法	176
叁、因切語用字之變通而產生的門法	181
肆、因韻圖歸字而產生的門法	181
第九章 中古音值之擬測	197
第一節 聲母音值	197
壹、中古聲母音值擬測之方法及運用之材料	197
貳、擬測所得之音值	200

第二節 韻母音值·····	202
壹、中古韻母音值擬測之方法及運用之材料·····	202
貳、擬測所得之音值·····	205
第十章 中古音與現代國語之衍變關繫··	209
第一節 聲母之衍變關繫·····	209
壹、現代音的淵源及聲韻衍變之特點·····	209
貳、中古聲母與現代國語聲母的衍變關繫·····	210
第二節 韻母及聲調之衍變關繫·····	221
壹、中古韻母與現代國語韻母的衍變關繫·····	221
貳、中古四聲與現代國語聲調的衍變關繫·····	241
第五編 上古音·····	243
第十一章 上古音概說·····	243
第一節 如何研究上古音·····	243
壹、須明古今音異·····	243
貳、考求上古音之途徑·····	244
叁、須知古代語言之實況·····	245

肆、歸納上古音韻之方法·····	246
第二節 上古音研究的蒙昧時期·····	248
壹、南北朝人不知古今音異之理·····	249
貳、陸德明的古人韻緩說·····	250
叁、唐宋人妄改古書文字·····	251
肆、宋人叶韻說的可笑·····	252
第十二章 上古韻母研究之成就·····	255
第一節 宋明的古韻研究·····	255
壹、吳棫·····	255
貳、鄭庠·····	256
叁、陳第·····	257
肆、顧炎武·····	259
第二節 江永、段玉裁、戴震的古韻研究	262
壹、江永·····	262
貳、段玉裁·····	268
叁、戴震·····	270
第三節 孔廣森、嚴可均、江有誥的 古韻研究·····	275