

儒林選萃 41

清初

廣陵詞人

群體研究

林宛瑜◎著

博士·儒林揚芬

出版社有限公司

清初廣陵詞人群體研究

儒林選萃 41
林宛瑜 著

文津出版社

國家圖書館出版品預行編目資料

清初廣陵詞人群體研究 / 林宛瑜著. -- 初版.

-- 臺北市 : 文津, 2009. 12

面 ; 公分. -- (儒林選萃 ; 41)

參考書目:面

ISBN 978-957-668-902-4(平裝)

1. 清代詞 2. 詞論

820.9307

98021485

博士文庫 · 儒林選萃

清初廣陵詞人群體研究

著 作者 : 林 宛 瑜

發 行人 : 邱 家 敬

出版者 : 文津出版社有限公司

地址 : 台北市 10662 建國南路二段 294 巷 1 號

E-mail: twenchin@ms16.hinet.net

<http://www.wenchin.com.tw>

電話 : (02)23636464 傳真 : (02)23635439

郵政劃撥 : 00160840 (文津出版社帳戶)

登記證 : 行政院新聞局局版台業字第 5820 號

初版 : 2009 年 12 月一刷

新台幣 660 元

ISBN 978-957-668-902-4

自序

猶記自己與詞結緣於國中那個一切以升學為首要奮鬥目標的年代，以情為主的詞以其「細、狹、隱、雅、精」的特質，讓我為之心折，雖是「為賦新詞強說愁」，但也為不識愁滋味的少年留下註記。

八年前，我在陳文華老師的指導下，順利以《晁補之及其詞研究》取得中央大學中文所的碩士學位。在東吳讀博士班期間，參加了由中研院文哲所主辦的「王士禛及其文學群體學術研討會」，會中學者針對王士禛在廣陵時期的交遊網絡及詞學成就進行討論，提出以王士禛為首的廣陵詞人群體在清初詞史上的重要性。而後嘗試以〈清初廣陵詞人群體之詞學活動——以《廣陵倡和詞》為例〉，探討廣陵詞人在康熙五年於紅橋的填詞唱和，此一論文後刊載於《東吳中文研究集刊》第十二期。在收集資料的過程中，發現廣陵詞人群體除此紅橋雅集外，在王士禛的引領下出現不少次的唱和活動，由是更加深我對研究廣陵詞人群體的興趣。而後我與王偉勇老師討論以廣陵詞人群體作為博士論文研究的可能性，在老師的首肯下，便以《清初廣陵詞人群體研究》為題，著手收集及整理與廣陵詞人相關的著作及文獻資料。

在撰寫論文期間，我曾實地走一趟江南，感受江南旖旎景致及薈萃人文，也在揚州瘦西湖畔親眼目睹早已易名為「紅橋」的紅橋。即便如此，當我漫遊於瘦西湖畔時，仍能被湖邊拂水的楊柳所吸引，想像王士禛所云「綠楊城郭是揚州」的盛景。在揚州，我努力呼吸著這個已歷經二千多年歷史的古城空氣，懷想著李白送孟浩然「煙花三月下揚州」、

杜牧的「十年一覺揚州夢」，以及清初廣陵詞人酬唱廣陵的種種，雖是走馬看花的旅遊，但也從中得到不少生命得以安頓的源頭活水。此外，在研究鄧祇謨與王士禛合編的《倚聲初集》時，我試著以〈《倚聲初集》選錄豔體詞述評—兼論明末清初豔體詞風行之原因〉為題，發表於2008年6月由東吳大學中文所主辦的「《有鳳初鳴》第三屆漢學多元化領域之探索學術研討會」。

去年此時，我正處於論文提交、初審、複審的水深火熱中，但在偉勇老師協助下「過關斬將」，順利於今年一月拿到博士學位。此期間獲得不少幫助：偉勇老師細心批閱我許多不成熟的論文，並在百忙中給予我的博士論文諸多良見，老師一針見血的論點，常破除我不少自縛的迷思；文華老師自碩士班以來，對我這個大學非本科系的師院生的肯定與鼓勵，是我的「經師」、「人師」，尤其老師總適時以智慧之語點撥我，讓我能以開闊的心胸看待世事；楊振良老師在封閉的師院制度下，為我開了一扇中文之窗；陳滿銘、黃文吉、涂照華、蘇淑芬四位老師在口試時給予中肯的意見；林玫儀老師開啓我對廣陵詞人的認識及借印《國朝名家詩餘》；師母常幫我傳遞論文給偉勇老師批改；雅莉學姐相識十年來的提攜與照顧。而我的媽媽及家人給予我適性發展的空間，支持我的每一個決定；好友們陪我分享點滴生活，掃除寫論文時的煩悶與寂寞。這些有形的、無形的幫助，都讓我獲得不少力量。最後，感謝文津出版社社長—邱鎮京先生讓我能有機會將博士論文付梓，作為我人生的第一本書。

林宛瑜 序於中壢 2009年10月

目次

自序	01
第一章 緒論	1
第二章 廣陵詞人群體的形成背景	8
第一節 清初政治環境	8
第二節 清初詞壇發展	14
第三節 廣陵歷史沿革與地理名勝	26
第四節 廣陵文學形象與意涵	36
第五節 廣陵詞人群體的結構	49
第三章 廣陵詞人群體的詞學思想	77
第一節 起源論	80
第二節 辨體論	85
第三節 尊體論	100
第四節 創作論	102
第五節 批評論	132
第六節 發展論	152
第四章 廣陵詞人群體的社集酬唱	175
第一節 以王士禛爲首的唱和詞	177
第二節 其他廣陵諸子的唱和詞	223
第五章 廣陵詞人的個人創作	263

第一節 廣陵詞人群體的主要詞家·····	263
第二節 廣陵詞人群體的次要詞家·····	311
第三節 其他廣陵詞家·····	340
第四節 附論：梁清標《棠村詞》、董俞《玉鳧詞》、 陸求可《月湄詞》·····	345
第六章 廣陵詞人群體的創作主題·····	352
第一節 閨豔詞·····	352
第二節 詠春詞·····	355
第三節 詠物詞·····	357
第四節 節令詞·····	359
第五節 詠詞牌本意·····	361
第六節 詠史懷古詞·····	365
第七節 述志詠懷詞·····	368
第八節 應酬遊戲詞·····	370
第九節 其 他·····	375
第七章 廣陵詞人群體的藝術技巧與風格·····	376
第一節 廣陵詞人群體的藝術技巧·····	376
第二節 廣陵詞人群體的藝術風格·····	415
第八章 廣陵詞人群體的合操選政·····	422
第一節 《倚聲初集》概述·····	422
第二節 《國朝名家詩餘》概述·····	446
第三節 附論：《倚聲初集》與《國朝名家詩餘》 選錄詞作之異同·····	462
第九章 廣陵詞人的詞史地位與影響·····	500
第一節 清代詞學資料對廣陵詞人群體的評騭·····	500

第二節 廣陵詞人群體對清代詞壇發展的影響·····	509
第十章 結 論·····	513
參考書目·····	520
附 錄·····	544
壹、廣陵詞人群體詞作分類一覽表·····	544
貳、《國朝名家詩餘》（史語所）詞評者統計一覽表·····	559
參、廣陵詞人群體擇調統計一覽表·····	569

第一章 緒論

清詞作為詞學中興的時期，已是詞學界不二的見解，表現在具體的數字上，詞人或詞作的數量，以及詞學專著如：詞話、詞評、詞韻、詞譜、詞選、詞總集等，皆超越歷代，這種全方位致力於詞學創作與理論批評，使得清詞繼宋詞後再創另一巔峰。清詞最大的特色即擁有眾多的詞學流派，他們各以其特有的詞學理論，配合國勢的發展、社會的需求交迭出現，前有陽羨詞派，浙西詞派繼之，常州詞派殿軍於後。在這三大詞派籠罩下，另有個別傑出詞家跳脫詞派羈絆，以新意自成一家，如納蘭性德、蔣春霖等。因此，清詞的流派與名家是瞭解清詞發展的最佳入門途徑。

除此之外，清代尚有許多地域性詞人群體的出現，他們共時性的群聚一地進行詞學創作，卻未符合構成流派必備的條件，張宏生認為流派應具有的要素有：「第一，有著明確的文學主張；第二，有著公認的領袖；第三，在這個領袖周圍有一個創作群體；第四，這個群體有著相同或大致相同的風格。」^①這些詞人群體充其量而言，僅有公認的領袖及一個創作群體，欠缺流派標榜需有的明確詞學主張或風

① 見張宏生著：《清代詞學的建構》（南京：江蘇古籍出版社，1998年7月），頁140。劉揚忠也曾為「流派」作一定義，他認為流派必須具備的基本條件與因素有：「一、必須有一位創作成就卓特、足為他人典範且個人具有較大凝聚力與號召力的領袖人物作為宗主；二、在這位領袖人物周圍或在他身後曾經聚集過一個由若干創作實踐十分活躍，並各自有一定社會影響的追隨者組成的作家群；三、這個作家群的成員們儘管各有自己的創作個性和藝術風采，但從群體形態上看，卻有著較為一致的審美傾向和相近的藝術風格。」見劉揚忠著：《唐宋詞流派史》（福州：福建人民出版社，1999年3月），頁32。

格。長久以來，這塊領域並未受研究者的重視，然其重要性雖不及前述詞派，卻可為清詞的研究提供新視角，填補流變之空隙，對整體清詞的發展，可拼湊出更完整的梗概。本書所討論的清初廣陵詞人群體，即是在明末雲間詞派至清康熙陽羨詞派間所出現的地域性詞人群體，然而這兩大詞派主張各異，如何順勢的扭轉前代之風，為後來清詞的昌盛埋下伏筆，或可從廣陵詞人群體的詞學活動中一窺端倪。因此，作為一個過渡時期兼具地域性的廣陵詞人群體，對於了解清代詞學的發展和演變是頗具深入研究的價值與意義。

中國文學史上文人群體的產生，最早可溯源自先秦儒、墨、道、法等九流十家，他們以不同的政治觀作為學術論述的重心，並非單純的從事文學交流，因此可說是具文人群體的雛型。到了漢代，有專為諸侯或宮廷服務的文人群體，如賈誼、司馬相如、揚雄等，促進了辭賦的興盛。魏晉時期則以建安七子及竹林七賢最著，前者以樂府及五言詩歌逞才競勝，後者以浸染玄風的文學反映社會，成為後來文人一心嚮往的年代。其他如西晉的金谷詩會、東晉的蘭亭雅集，留下一時良會之佳話；以及圍繞東晉竟陵王蕭子良之竟陵八友、梁朝蕭衍、蕭統、蕭綱、蕭繹等組成的蕭氏文人群體，各自形成特有的文學風格。值得一述的是，東晉元興元年慧遠與慧永、劉遺民、雷次宗等在廬山白蓮池東林寺率眾結社，同修淨土之法，雖與文學無涉，但結盟聚會的群體組織，是後來文人形成結構緊密詩社、文社、詞社的濫觴。

中唐時期則有以文學為本的結社，文人雅集唱和詩歌，奠定以詩歌酬唱交流的範式，先有大歷十才子的結社唱和，後有白居易在洛陽自組「九老會」，他們活動的方式與後來的詩社無異。自此而後，文人群聚從事文學交流，日趨頻繁：結構鬆散的，以「文人群體」稱之；結構謹嚴，具共同主題、目標者，則可謂之「社」。許伯卿在論文學會社時，以六朝作為萌芽期，唐五代是發展期，兩宋是成熟期，並云：「六朝時期有『會』無『社』，唐五代時期仍是『會』多『社』少，到宋代則『會』、『社』雙豐，且以『社』享名後世。」

②北宋可考的詩社有十七家，南宋則有六十六家之多，由此可見宋代

結社風氣之興盛。然而北宋最特別的是由三大文人群體貫穿整個北宋文學史：王安石和以王安石門生故吏為主幹的新黨文人群、蘇軾與蘇門諸子、黃庭堅與江西派詩人群，這三大文人群體都以師友為紐帶，以文學為因緣，唯在政治上有新、舊黨之別，於是在相互傾軋下，也影響他們文學的生涯^③。因此，文人群體的影響力並非一定不如組織的文社。

至於詞社的發展^④，開始於北宋晏殊、王渙、元絳等九人的「北宋怡老詞社」，是由一群退休仕宦的詞人所組成，以宴飲歡會的形式，帶有富貴閒雅的氣息，填寫的詞作不離「詞為豔科」的傳統。繼之而起的豫章詞社（江西詞社），成員多歷經靖康之難及建炎南渡，詞的題材不再侷限於豔情，而具社會性。到了南宋，配合政治情勢的轉變，及組成成員的不同屬性，有南宋怡老詞社、楚東詞社、西湖詞社、江湖詞社及遺民詞社等詞社的出現。南宋怡老詞社的詞人以逃避偷歡的心態填詞；楚東詞社是以張孝祥為主，以慷慨之志力主抗金，詞作充分體現詞人的愛國情操；西湖詞社則是以南宋國都—杭州為中心，詞人在承平偏安的氣氛下，詞作不離流連歌舞、享受逸樂的情趣；江湖詞社的成員是由下層知識份子兼謁客所組成，劉克莊、戴復古是代表性的詞家，他們以隱逸及詠懷的詞作，表現個人胸襟。南宋末年形成的遺民詞社別具特殊性，其中又以王沂孫、周密、王易簡、馮應瑞、唐藝孫、呂同老、李彭老、李居仁、陳恕可、唐珣、趙汝鈞、張炎、仇遠及王英孫等十四人，用〈天香〉、〈水龍吟〉、〈摸魚兒〉、〈齊天樂〉、〈桂枝香〉等詞調，分詠龍涎香、白蓮、蓴、蟬、蟹等物，最後彙編成一部《樂府補題》，總結南宋詞社的成就，

② 見許伯卿著：《宋詞題材研究》（北京：中華書局，2007年12月），頁297～298。

③ 見沈松勤著：《北宋文人與黨爭——中國士大夫群體研究之一》（北京：人民出版社，1998年12月），頁5。

④ 詳見《宋詞題材研究》，頁316～322。這些詞社亦有學者以詞人群體視之。

而這部詞集也深深影響清代浙西詞派的產生。周濟《介存齋論詞雜著》說：「北宋有無謂之詞以應歌，南宋有無謂之詞以應社」^⑤，指出南宋有不少詞是因「應社」而作，驗證南宋詞社蓬勃發展的現象，但這些詞是否如周濟所說的是「無謂之詞」，則有待商榷。

明代文人結社風氣再起，最著名的是「復社」。興起於明天啓、崇禎間的復社，由張溥等人發起，成員共達二千二百餘人，遍及明代各地。復社是統合明代眾多文社而成，朱彝尊《靜志居詩話》卷二十一曰：「詩流結社，自宋元以來代有之，迨明慶曆間，白門再會，稱極盛矣……崇禎之初，嘉魚熊開元宰吳江，進諸生而講藝於時，孟樸里居結吳翮扶九、吳允夏去盈、沈應端聖符等肇舉復社。於時雲間有幾社、浙西有聞社、江北有南社、江西有則社，又有歷亭席社、崑陽雲簪社，而吳門別有白羽朋社、匡社，武林有讀書社、山左有大社，僉會于吳，統合于復社。」^⑥合諸社以成其一的復社，先以興復古學爲幟，後轉型成匡救時政、關心百姓爲旨的政治團體，明朝滅亡後再轉變爲反清復明的主要勢力，顧炎武、黃宗羲、陳子龍、吳偉業等著名的思想家或文學家，皆是復社一員。明末雲間詞派的成員多是統合於復社之前的幾社，幾社創始於崇禎二年，是由杜麟徵、夏允彝、周立勳、徐孚遠、彭賓、陳子龍等「幾社六子」所組成的地域性文人，後雖歸附於復社，但幾社促成了雲間詩派、雲間詞派的形成，帶動地域文學流派的發展。

清初社事仍盛，順治十七年正月，清廷下旨嚴禁士人結社訂盟。王士禛《分甘餘話》卷二曰：「順治末，社事甚盛。京師衣冠人士輻輳之地，往來投刺無不稱社盟者。後楊給事自西（雍建）疏言之，部議有禁，遂止不行。」^⑦又王家禎《研堂見聞雜記》曰：

⑤ 見唐圭璋編：《詞話叢編》三（臺北：新文豐出版公司，1988年2月），頁1629。

⑥ 見朱彝尊著：《靜志居詩話》（臺北：明文書局，1991年元月），頁20～21。

明季時，文社行，於是人間投刺，無不稱社弟。本朝始建，盟會盛行，人間投刺，無不稱盟弟者。甚而豪胥市狙，能翕張為氣勢者，搢紳躡屣問訊，亦無不以盟弟自附。而狂瀾真不可挽。至康熙初年，朝廷以法律馭下，嚴行禁革，此風遂改，於是不稱同盟而稱同學矣。^⑧

禁止士人結社、結盟，當是清廷為箝制文人思想的手段之一。《漁洋山人自撰年譜》卷上於康熙六年曰：「是年與汪、程、劉、梁及董御史玉虬、李翰林天馥湘北、陳翰林廷敬子端、程翰林邑翼蒼輩為文社。兵部尚書合肥龔公實為職志。宋別駕犖牧仲自黃州入覲京師，始定交。荷蘭諸國進貢，有詩紀事。尚書梁公罷，繼之者郝公惟訥。」（《王士禎全集》六，頁 5077）王士禎離開廣陵後赴京師禮部任官，結盟同好創「文社」，是社事再興。這個文社的勢力及影響力頗大，至京師之士人莫不挾詩文以求謁，《漁洋山人自撰年譜》卷上於康熙七年曰：「是時，士人挾詩文游京師者，首謁龔端毅公，次即謁山人及汪、劉二公。而山人尤好獎勵後學，士人多樂就之。」（《王士禎全集》六，頁 5078）王士禎提攜後輩之用心，不論身處何地皆不遺餘力。因此，王士禎在廣陵時，受到朝廷頒布禁令，與廣陵諸子僅以詩或詞「會」而未結社；逮離開廣陵後，結社禁令鬆綁，他在京師組成文社，社事則以唱和詩歌為重。

整體而言，詞社的發展在南宋最鼎盛，餘者則以結構鬆散的詞人群體方式出現。如：五代有西蜀詞人群、南唐詞人群等，北宋有慶曆詞人群、元祐詞人群、大晟詞人群等，南宋有南渡詞人群、隱逸詞人群、中興詞人群、江湖詞人群、理學詞人群、遺民詞人群等，金代有宋儒詞人群、東平詞人群、貞定詞人群等，元代有大都詞人群、浙西

^⑦ 見王士禎著，袁世碩主編：《王士禎全集》六（濟南：齊魯書社，2007年6月），頁4990。

^⑧ 見王家禎：《研堂見聞雜記》，收錄於《中國野史集成》第37冊（成都：巴蜀書社，1993年），頁703。

蘇南詞人群等，明代有叢簇東南的女詞人群，清初有西泠詞人群、毗陵詞人群以及廣陵詞人群等。這些或以地名、或以詞人身份、或以填作詞題相近而成的詞人群體，甚至因家族關係而形成的詞人群。在三人以上成「群」的概念下，探討界於個體詞人與詞派間的詞學活動，從詞人群體的新角度看詞學的演進，將為詞學研究注入一股新的活水，是近來研究者關注的焦點。

本書探討的廣陵詞人群體，未如詞社或詞派般具有鮮明的立社、立派宗旨，他們僅屬一時風會而聚首的地域性詞人群體，偶爾相聚偕遊唱和，學者在論述此一詞人群體時，或稱「廣陵詞壇」^⑨，或稱「廣陵詞派」^⑩。稱「廣陵詞壇」是著眼於以地域為中心，與著重以詞人為中心的「廣陵詞人群體」之意相去不遠。然而稱「廣陵詞派」則忽視他們欠缺相同的詞學觀，及其領袖—王士禛並無立派之意，且這些詞人中有的又隸屬於其他詞人群體或詞派，以廣陵詞派統稱，猶為不妥。劉揚忠以地域性流派應具的條件，審視廣陵詞人群體，認為：「（一）它有一個較為經常和相對固定的創作基地—揚州；（二）它有一個聲名與凝聚力都很大的領袖—王漁洋；（三）在王漁洋這個詞壇領袖周圍，聚集了一大批創作異常活躍並經常以本地風光為詠唱對象的本土與客籍詞人；（四）與花間派有《花間集》、浙西派有《詞綜》、常州派有《詞選》相像，它也有一個類似流派宣言的詞選本—《倚聲初集》。」由此看來，廣陵應可以流派稱之，但劉揚忠進一步分析它無法成派之主因，是因為它缺少構成流派的根本條件，是「一種群體的藝術風格和為眾多成員所共同趨尚的審美傾向」^⑪。最後劉揚忠以劉永濟主張以「風會」論詞，用以指稱廣陵詞人群

⑨ 見《清詞史》，頁55。朱麗霞著：《清代辛稼軒接受史》（濟南：齊魯書社，2005年1月），頁226。

⑩ 見陶子珍著：《明代詞選研究》（臺北：東吳大學中國文學系博士論文，2001年6月），頁343。

⑪ 見劉揚忠著：《清初廣陵詞人群體考論》，《江西社會科學》，2004年7月，頁92。

體正是因「風會」相聚首填詞，因地、因人、因時造就廣陵詞人群體的形成。劉永濟《詞論》卷上〈風會第五〉曰：「文藝之事，言派別不如言風會。派別近私，風會則公也。言派別，則主於一二人，易生門戶之爭；言風會，則國運之隆替、人才之高下、體製之因革，皆與有關焉。蓋風會之成，常因緣此三事，故其變也，亦非一二人偶爾所能爲。」¹²從「風會」的角度視廣陵詞人的形成，是最貼切的說法。此外，這群詞人除了以詞學創作相互交流、唱和外，詩學也是他們酬唱的文體之一，本書主述其詞學成就，故以「廣陵詞人群體」統稱之，探討他們的詞學思想、詞作內容、藝術技巧和風格，以及彙編的詞集，藉以了解此一詞人群體之特殊性。有清一代共兩百六十八年，「清初」這一時期，常指的是自順治至康熙兩朝共七十八年，而本書探討的廣陵詞人群體，以王士禛官任廣陵五載前後所進行的詞學活動為主，因此雖名為「清初」，但實指順治十七年（1660）到康熙四年（1665）左右，以王士禛為首的廣陵詞學發展。本書以過渡時期的角色，從詞學觀及詞作的呈現，論述廣陵詞人群體承繼、新變以及影響，希冀給予合理的詞學地位，填補清詞流變的空缺。

¹² 見劉永濟著：《詞論》（臺北：源流文化事業公司，1982年5月），頁49。以「風會」論廣陵詞人群體，詳見劉揚忠：〈清初廣陵詞人群體考論〉，《江西社會科學》，2004年7月，頁93。

第二章 廣陵詞人群體的形成背景

廣陵詞人群體的形成，主要源於王士禛官任廣陵，引領本地或他地的詞人群體或詞家風會至此，但此號召並非一夕可成，包括了當地特有的歷史成因，當然也包含清初這個處於新舊朝代交替的特殊時期。本章首先從清初的政治環境及詞壇發展，討論當時廣陵詞人群體所面臨的環境；其次歸結廣陵一地的歷史沿革及當地名勝，以此了解廣陵所具備及擁有的史地意義，並據此從文學角度回溯廣陵歷代累積下來的文學形象與意涵；最後根據實際的詞學創作，釐清廣陵詞人群體的組成成員，並就其在廣陵活動的方式及詞人個人的背景身份，予以分類。

第一節 清初政治環境

清初，本是清廷休養生息的階段，但因其異族入關的身份，鎮壓各種反清勢力，箝制各種反清思想，成其首要工作。順治年間至康熙初年，江南一帶的士子就在政治干擾下惶惶不安，廣陵詞人猶未能脫離此風暴，重要的詞人如彭孫遹、吳偉業、曹爾堪等人皆受其害。康熙十八年清廷欲籠絡漢族士子，設「博學鴻儒科」，於時廣陵詞人有的早已亡歿，有的則四散各地，存者有受詔或力辭不就，故本節仍予以討論這些廣陵詞人面對政治情勢轉變下不同的抉擇。

壹、順治十四年科場案

順治十四年（1657），歲次丁酉，北方順天考場爆發科場弊案，