

中華辭賦百家賦選

愛新覺羅羅子陳廷賦



《中華辭賦》社編

主編 閔凡路 黃彥 副主編 董玉華 劉煜立

辛卯開歲為中華
寶林珠樹
文體有美
顯示最佳
却謂疵痕
神州
登高能賦
歸去來辭
重情懷
來才士
賦家
作頌詞一首

中華辭賦
辭賦貌似
陶公之例
賦

青一賦
汪洋
貢意

新华出版社

中華辭賦百家賦選

愛新覺羅羅君璋題籤



《中華辭賦》社編

主編 閔凡路 黃彥 副主編 董玉作 劉煜立

新華出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华辞赋百家赋选 / 中华辞赋社编. —北京: 新华出版社, 2011.5

ISBN 978-7-5011-9626-5

I. ①中… II. ①中… III. ①赋—作品集—中国—当代 IV. ①I227.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第087676号

中华辞赋百家赋选

责任编辑: 刘广军 郑建玲

封面设计: 伍民力

出版发行: 新华出版社

地 址: 北京石景山区京原路8号

网 址: <http://www.xinhupub.com> <http://press.xinhuanet.com>

邮 编: 100040

经 销: 新华书店

印 刷: 北京新魏印刷厂

开 本: 710mm × 1000mm 1/16

印 张: 37

字 数: 550千字

版 次: 2011年5月第一版

印 次: 2011年5月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5011-9626-5

定 价: 78.00元

温馨提示: 本社“新华版短信书友会”新书直订 发短信至: 13651277005
本社图书策划中心诚征品位畅销选题 发邮件至: xhchzx@163.com

购书热线: 010-63077122 中国新闻书店购书热线: 010-63072012
图书如有印装问题请与出版社联系调换: 010-63073969

前 言

编辑出版辞赋作品专集，本是创办赋刊应有之义；而今百家赋选编定付梓，我们仍然难掩欣喜之情。

这部《中华辞赋百家赋选》，从《中华辞赋》创办三年多总20期近八百篇赋作中，精选百五十人二百篇新式辞赋骈文碑铭入集，可能是从近代辞赋式微百余年来新式辞赋选集最具代表性、涉面最广、颇具规模和浩大阵势的大集结。举凡耆宿宗师、大家泰斗、中年作者、赋坛新秀之作品，几乎悉尽包罗。这既是中华民族文化大复兴的一个缩影，也显现了现代辞赋无比强大的生命活力，更昭示辞赋未来发展美好的远景；实是一桩盛事！

整个华夏辞赋作品呈迅速增长之势头，数量可望很快超过历史上任何朝代。而辞赋作者队伍之迅速壮大，更是辞赋大繁荣之希望所在。本集中八九十岁之长者即达二十余位，依然笔耕不辍，且多显文章老更成之雄姿。若干七旬之老教授、老专家初试写赋即大获成功。青壮年及许多八0后、九0后的辞赋作者更是赋坛之中坚，显现出强劲、新锐之超迈气势。若干专写诗词曲联的作者或书法、艺术家转而习赋，亦增添了新的异彩韵致。尤可喜的，不少肩负重任之政要频频惠寄赋稿，展现其特有的视角和对辞赋的特别关注，也使辞赋更能彰显“才为世生，器为时出”之浩志。辞赋队伍的培养和建设，乃是辞赋长足发展之一大根本。辞赋作品之剧增，辞赋队伍之壮大，以及辞赋作者水平之迅速提高，当是《中华辞赋》创刊三年多来颇感欣慰的业绩。

自然，收入此集中的并非都是精品，尤在初学者及青少年作品中多有不够成熟和规范之处。这些不仅在初学作赋时在所难免，

甚至是必经的过程或曰必须付出的代价。更重要的是，这些作品都每有相当可贵的全新构意和境界，显示出不可阻遏的勃发生气和冲决僵化模式及陈腐窠臼的爆发力。这些作者应象鲁迅所说，既不必“悔其少作”，又不必羞于幼稚，“幼稚是会生长，会成熟的，只不要衰老，腐败，就好。”

写赋务求精品，当是一切为赋者追求之高标极致。中国传统文化中文有七品之论，他如神品、极品、能品、妙品、奇品、绝品诸说及不同排序，尚有精品与经典之并称或切换，都惯例以精品为各类优异文艺作品之通称和誉称。辞赋是否已经振兴，除须看新式辞赋及作者队伍之量，尤须看辞赋精品在整个新文化中的地位和几千载赋史中的地位，这也是其推动时代、推动历史作用之最高标准。呼唤辞赋精品自是整个国家民族的神圣召唤！尤因遭厄百载，辞赋至今只是复兴继绝之初萌阶段，远较各类文体大大落伍；因而创作精品辞赋更显出特殊的重要性、紧迫性乃至危急性。大家泰斗的赋著本即不多，他们所写也非篇篇精品。今天被公认的精品，随着美赋日多的汹汹赋潮之激荡，也许慢慢会被淹没或淡出。因而一切有志有为之赋家，都应增强打造精品辞赋的自觉意识及危机意识！以往我们每每倡言：“唯有文章假不得”；今天我们更须强调：“唯有精品继世长”！

本书按著者长幼序齿编排，少数年龄不太准确者，则参照所掌握的其他资料安排于大体相当的年龄段。在编选过程中，我们曾用较长时间仔细遴选比较，考量了多种错综因素，力求尽量减少遗珠之憾。然因受篇幅所限，总是屡屡要将若干篇什删除。说心里话，删除每一篇对每一个编辑都是难言之疼。因而减少遗珠之憾总难全免割爱之疼。我们只能用另一句心里话来告慰作者：来日方长。我们相信，再编另一部百家赋选，将不会再隔这么长的时间；且再编之选集中精品之赋也必将远比此集为多。那时的老作者如果对此集收入的作品已不甚满意，那已说明你又有了长足的进步，因你已站在更高的起点在回望返观了！

“暮春三月，江南草长；杂花生树，群莺乱飞。”这儿所引古代著名骈文描绘江南盛景之名句，恰恰很合我们编印此书之情景和心境。我们于暮春清明、谷雨佳节编定此书付梓，并迎来即将召开

的中华辞赋北京高峰论坛，恰可谓：暮春三月，百家赋盛；四海骈集，九天奋飞！

编者

2011年4月25日

代序一

《中华辞赋》发刊辞

国运勃盛，展惊天旷世之威；文化复兴，开动地匡时之仪。中华辞赋膺时应运而生，受任新刊横空破世而出。辞海深蕴躁动岩浆，因势喷发才情火山；赋苑久旱萌蘖禾苗，欣逢乍泻春夜喜雨。得支点可举地球，仗片羽堪翔宇宙。创一刊妙咏民族黄钟大吕，斯诚幸中之幸；张一帜狂摅时代国风神曲，实乃缘上之缘！

浩浩神州大地，暗涌明掀之滔滔赋潮，汹汹奔突盖有年矣；耿耿中华故国，名都僻壤之衮衮赋才，殷殷盼刊时亦久焉。俾使此刊成为天涯海角共建之平台，雄杰俊彦展才之舞台，奇珍异宝渊聚之楼台，登高涉远攀升之天台。期可从兹开出浩荡雄奇之劲旅，衍成威严整肃之阵势，筑起同歌共咏之艺苑，铸就辞赋大造之盛举！

古赋为体，新辞致用；绳其祖武，通变随时。不继承如无源之水，无本之木，难得宏博丰饶传统之个中三昧真髓；无发展若食古不化，泥古不化，难显伟大全新时代之深涵奇姿神韵。古人尚恶重滞、艰涩、堆垛，今赋尤当谐顺、晓畅、通达。

宜肇淡雅追大雅，每从朴实见风流。老树发花无丑枝，扶起春风妙天下！

一切艺术之生命唯在特色，一切文化之出路唯有创新。欲求精品、妙品、神品、绝品，盖缘眼力、才力、魄力、魅力。中国历来推崇德、学、识、才荦荦四大端，写赋似可借重奇、野、狂、怪

炳炳四妙谛。道人之所不道，到人之所不到。言人之所不能言，言人之所不敢言。景化工而非画工，有匠心而无匠气。起于表而入于里，奥乃如也；闳于中而肆于外，大而化之。吐峥嵘之高论，开浩荡之奇言。俯四海以须臾，观天下于一瞬。胸中丘壑，笔下波澜；眼底烽烟，指间流韵。千重云山任吐纳，万里烟霞凭啸傲。把定浅里入深、小内寓大、平中见奇、易处求工千古奇堂奥，写出雄才盖代、恢宏殊绝、世上孤标、人间独步风流大文章！

兴赋乃历史之大任，办刊赖众才之鼎力。一份使命感，一桩民族义，自会倾力担当；一腔赤子情，一瓣率真意，自必虔笃奉献。赋才济济，可钦可敬；赋任沉沉，诚惶诚恐。编辑四五人，时间一二月，唯有战中习战；赋海十万里，赋手百千家，唯求借才养才。编者聊奉绵薄，庶竭弩钝，不负方家众望；著者稍释宽怀，浅

鞠躬礼让，无愧天下苍生！怀海纳百川之气度；开文汇千家之盛宴。文人相亲而不相轻；同室竞技而非操戈。促水涨船高而忌水落石出；倡五湖四海以摒门户之见。

诗、辞、赋品缘一体，编、读、著者情相通。排空愈觉天地宽，直济沧海更从容。

浩浩赋海，奔涌着一浪浪流淌黄金；
郁郁赋苑，蜿蜒着一道道艺术长廊；
巍巍赋山，矗立起一通通历史丰碑；
泱泱赋国，峭耸起一座座辞赋圣殿！

代序二

寸心千古新辞赋 咫尺万里大国风

——《中华辞赋》2009年新春寄语

闵凡路 黄彦

送别悲喜交集的二〇〇八，迎来国家六十大庆之年。天地元复元，宇宙旦复旦。祖国宏开长盛气象，春风剪出大块文章！

《中华辞赋》应国运勃兴而生，创首开先河之举，脉脉相通，直济沧海；拓独步破荒之功，层层相转，直驭长风。一颗星出现预告满天星斗，一茎芽萌蘖搅动漫野春情。辞赋之潮渐由若干重点省区涌向神州南北西东，遂使某些暗涌涓涓细流衍成滔滔大波。稿源倍增，精品迭涌。经与各界共同扶携整合，著者队伍速呈发展壮大之势。赋坛俊才高手佳作连篇；莘莘学子青少新秀初露锋芒；偃息多载耆宿大家重开赋笔。尤令人惊喜者，多位年逾花甲古稀之作者首度写赋即出手不凡，结构多篇影响巨大之精品新赋。中华辞赋研究创作中心首聘之特约研究员即七八十人。各界大家巨擘、耆宿政要，纷纷挥毫题词赋诗撰联，成为本刊之一大景观。一年创业，一年奠基，一年猛进，一年嬗变。一举而开新纪新赋博大气象，一展以起辞赋百年断代之衰！

辞赋所以历数千载而在新时代显现其巨大活力和生命力，除

传统文化极具丰深宏博底蕴，还缘于在漫长发展中凸显三大历史之最。

一曰辞赋较诗、词、曲、联形式更为灵活，包容更为广博宏大，因而运用范围更广。除其本身之文学审美价值，举凡文论、政论、表奏、碑铭、判词、祭祀、讨檄、公文、序跋、信函、贺庆等等，无不喜用辞赋骈文之体，任何其他文体无可比拟。

二曰辞赋著者队伍异常浩大。除专攻赋辞之大家，其他诸类文章高手乃至艺术家、科学家、思想家、政治家，都挡不住辞赋之巨大魅力援笔写赋，留下无数传世名篇。辞赋除有强大的“正规军”，还有颇为壮观的“野战军”，将两者总括观之，当是中国各类文学著者中最为浩壮的队伍。

三曰辞赋在文化历史长河中独领风骚之时间最长。春秋战国之《诗经》《楚辞》及荀子的《赋篇》乃辞赋之源。汉赋大盛成一代文学。魏晋南北朝骈赋与骈文同兴共荣。唐以诗和古文为最，赋亦甚盛。宋代，赋仍在发展，有赋二千余篇。骈文入清，超宋迈唐。由是观之，辞赋盛行于中国六个朝代长达一千余年，胜于任何其他文学形态。这显示辞赋善融各体文学而化之，善与诸体文学联姻嫁接而升华出新的体式，善合历史潮流随时因势而变出新的生命活力！以古视今，知时节之辞赋骈文，能不沐浴中华文化大复兴之惠风时雨，迎来中国第七个辞赋大繁荣的崭新时代？

欲求振兴辞赋，必须遵循“古赋为体，今辞为用”，“继承传统，锐意创新”之原则。不继承则如无源之水，无本之木；不创新则无文化自觉，生命活力。历来所谓熟读唐诗三百首和古赋一千篇方能写诗作赋之论，即是强调一切诗赋名篇的优秀传统和成功诀窍都必须悉心钻研，透彻融汇。然创新是古今事物生生不息之源，辞赋亦如此。继承创新的过程，是吐故纳新及取其精华、去其糟粕的过程。师古而不泥古，青出于蓝而胜于蓝。为此，须精通摒除古赋之痼疾弊端，以求新赋的突破升华之道。实现这一过程需要文化的大自觉，深谙变革的大艺术。没有这样的大自觉和大艺术，则极可能失之偏颇，走向两个极端。

一个极端是所写毫无古风美韵，全盘白话今言；结构信马由缰，松弛零乱；不讲对仗，缺乏音韵；只求字句等对，境界平露浅

直。那只能称为白话散文，不叫辞赋。此种现象多见于初学写赋的作者中。

另一极端则见于某些有一定功力的著者作品中。他们力主全遵古赋之規制体式及韵律要求，不得有任何超越突破。写赋好用极不易懂的奇难险怪之字，读来诘屈聱牙；喜欢铺陈冷僻生涩之典，处处用典，一句三注，难以卒读。不厌其烦陈列名物，不避繁冗包罗万象，形同类书。对于此类痼疾流弊，历来的名贤大家，从苏东坡到鲁迅都曾屡屡指陈其害，极力主张戒除这类艰滞、险僻、枯涩、堆垛。读者亦每大声疾呼不要让人背着大包词典来读赋。凡此种，绝与“继承”相去甚远，人称“食古不化”，生吞活剥。此类弊端，历代根治不绝，至今难免，当以为戒。其实，辞赋发展过程中早已衍化出颇多体式，除汉赋各大家，连较自由的文赋、骈赋、骈文中都已产生许多千古名篇，李白、欧阳修、苏轼、陶渊明、杜牧、王勃、范仲淹、刘禹锡等名家谐顺酣畅之佳作，永世流传。本刊创刊伊始便主张创造符合时代要求之新辞赋，同时大倡“海纳百川，文汇千家”。本刊今后还会选发少量古奥难解而有历史价值之赋以作借鉴；适当刊载一些古韵秾丽而富深蕴、须作注释查典方可理解之赋；但最多的当是广大作者读者易读易懂易记之现代新辞赋。

创造新式辞赋和现代骈文，也是一场革命，需要经过长期（也许是几代人）的努力与奋争方可完成。然我们既已迈出坚实的第一步，就必须坚定不移地将革新之神圣事业进行到底。时代之钟已指向二十一世纪，中华辞赋之传承创新，必须为经济发展、文化繁荣、民生康乐、社会和谐、民族振兴服务。创新所涉之面甚广，我们在此仅略陈数端。

第一，选题立意，务以关切现实、吟咏时代为主。风花雪月、名山胜水、状物旷怀、探幽访古之作自然可写，此乃历来赋家之话题，今人要写出时代新意。新辞赋更要从社会变革中选取题材，使作品更具现实意义，更富时代精神。古人尚知“盖文章经国之大业，不朽之盛事。”“文章全在意胜。”“文以气为主。”“气高而文伟。”赋家之心，苞括宇宙。”新赋更当关切国家民族之命运，具有爱国热情与忧患意识，讽颂兼具，以一赋之任系天下兴亡

及民族复兴之重。

第二，辞赋主旨务求纯正单一，形式则须纷繁多样，风格流派多多益善，甚至鼓励大胆创造变格、别格、另类之全新辞赋。

第三，新辞赋首先需要易读易解，谐顺通畅晓达，使有中等以上文化者都能读懂。这既为提高，也为普及。多数人读不懂的“天书”，是难以普及的；没有众多新人继承，辞赋之兴盛是没有希望的。我们必须迅速改变赋坛“圈子小、作品少、作者老”的现状。现代辞赋无论如何要走出赋家孤芳自赏之境，步入大众喜闻乐见之途。半文半白、亦古亦今的语言融合实践已历百载，自多可取之处；然赋家还必须熔冶出自己独特的语言风格，力求语境语势殊异于人，讲究语言音韵律动之美，琅琅上口，可歌可诵；尤当精求赋中时有过目难忘之佳句名言警句，广为传唱。

第四，赋坛应当培育清新纯正风气，文人相亲，惜才爱才，彼此相扶，同心共奋。摒弃门户之见，提倡自由论争。扔掉棍子帽子，摒弃棒杀捧杀。多作赋，少排行，不称王；重团结，戒垒墙，忌标榜。我们要的是赋潮奔涌、百舸争流、佳作如云、新人辈出的兴盛局面。

年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。四海春雷滚动，八面春风扑来。闻号角兮战马声萧萧，擂战鼓兮勇士身跃跃。欣逢祖国母亲六十花甲圣寿之庆，赋坛耄宿新秀个个摩拳擦掌，惟有文章假不得，敢运神笔赋春秋！

二〇〇九，中国必将以极其辉煌的业绩令举世震惊，《中华辞赋》也将实施远胜第一个年头的若干重大举措，百尺竿头，更上层楼；以费尽移山之心力，迎接辞赋大盛时代更早到来。

二〇〇九嘉年华，惟以辞赋魅天下！

代序三

蓄得辞魂赋魄壮 远域新天景长春

——《中华辞赋》2010年新春寄语

闵凡路 黄彦

辞别风狂雪暴之严冬，迎来草绿花红之新春。大地复苏，万物葱茏。

《中华辞赋》挟时代之风雷，乘神州之瑞霭，一路走来，已历二载，迈入第三春。二载共和国之巨变宏举，足令举世震惊。神七飞天，北京奥运，改革三秩，汶川地震，经济“突围”，六十隆庆；喜剧、悲剧、正剧、壮剧，幕幕演绎成强国治世、民族复兴之史诗经典；颂歌、哀歌、欢歌、浩歌，曲曲吟唱出宇宙长风、天地大爱之时代强音！

《中华辞赋》膺时应命，担当大任；悉付心血，拳奉赤诚。国家民族之盛事，倾情讴歌；精荟五百辞赋，千篇美文；广结四海胜友，八方良朋；恭延健笔耆旧，扶掖新英；坚执继承发扬，力主创新；次第开展文赛，佳作纷呈；大倡赋坛正气，文界清风。两载奋力开拓，勤苦耕耘，已筑就一个蔚为壮观之坚实平台，一个俯览纵观之宏阔窗口；两载殚精竭虑，惨淡经营，已树起一株异彩绚丽之刊林新葩，一杆振兴辞赋之猎猎旗旌！

辞赋必然大兴，辞赋务求发展；自具深厚渊源，更逢天赐机缘。

盛世最宜写赋，世盛赋显大观。天人合和相宜，任驾长风巨澜。

七朝赋盛厚积，千载韵文深蕴：蓄久发之必速，历变最当大成。辞赋包容广大，兼擅诸体功能；形式灵动互变，吐纳推衍共生；浑元通贯流转，舒卷大化圆融。

正缘辞赋具有天时应运、积蕴丰厚、兼擅多体、适应广远独异多体之四大优长，故尔新辞赋自上纪末至本纪初之由暗涌向大潮之巨变之后，于近年更呈磅礴之势：辞赋队伍迅速扩大，若干诗词、散文之高手、大家、教授转而援笔写赋，辞赋作者队伍虽远不如诗词队伍壮阔，但却呈现快速增加的大出望外之态；神州广立辞赋碑铭之势头方兴未艾；新创赋刊、赋报、赋网及新出辞赋专著亦是风起云涌。历史上曾有过的唐诗、宋词、元曲、六朝骈文、唐宋古文与辞赋互促、互融之景象，在此文化大复兴的汹涌大潮中更是如沐春风、如泽时雨，推动现代辞赋创作步入新的境界。凡此种种，既显现辞赋颇饶强大之生命活力，更昭示现代新辞赋必将获得超乎寻常之长足精进！

现代辞赋创作天地广阔，既可表现中华民族优秀传统文化：崇德明法，倡仁重义，忠诚慈孝，天人和諧；更应着力表现以爱国主义为核心的民族精神，以改革创新为核心的时代精神；讴歌改革开放，爱国爱乡，民族团结，国家统一，社会和谐，世界和平，公平正义，民主文明。为此，要求赋家长期蓄养民族大义，家国情怀，山海胸襟，创新勇气。国无国魂无以自强，人无精神无以自立：此所谓立世先立本，为文先为人是也！

关于辞赋的继承创新以及文风之弊，本刊已屡屡提及，本文暂且不论；然对于辞坛赋苑某些不良风气，则是不得不说。我们在上一年的新春寄语中曾明确提出：“多作赋，少排行，不称王；重团结，戒垒墙，忌标榜。”现在看来有重申之必要。

我们力主摒除赋界文坛之门户之见。海纳百川，文汇千家。对持不同见解、主张或不同风格流派的辞赋家，一视同仁，都可以对作品写评写序。对五湖四海、国内域外之辞赋家一律尊重。尤须

注重提携不断涌现的年青新锐辞赋作者。但对于胡吹乱捧和自我标榜之风，则必须抵制。鲁迅先生早曾严词斥责此种恶习：“文人虽因捐班或互捧，很快成名，但为了出力的吹，壳子大了，里面反显得更加空洞。”“或自收自己大名入辞典中”，称其作品为“现代杰作”；或编《世界文学家辞典》。他并警告不要轻信那些自称为导师者。足见这类恶习古已有之。此风不煞，必大有碍于赋坛的团结和赋家自身之成长发展。历史上的“家”与“派”并非自封，而是在长期创作实践中逐渐形成，得到公认的。真正巨擘、大家对于各类虚华不实之桂冠，总是坚辞婉拒。中外文学史上亦有若干天才作品，当时并无太大影响，然后世人终能认识其价值，历久弥显其灼烁之光辉。故而在倡言“唯有文章假不得”的同时，还须加上一句：“唯有虚名要不得”！

今日中国，今日时代，需要名副其实的文坛大家及灿若星河的优秀辞赋作品；需要为历史留下更多有价值的辞赋精品，激励今人后辈。对于各类优秀辞赋作品，需要大力推介，值得大加褒扬。没有越来越多的辞赋大家和辞赋佳作源源涌现，辞赋振兴与文化繁荣便没有希望，又何谈传承！正是因此，才要祛除浮躁，力戒平庸；防止粗制滥造，泡沫充斥。我们愿与广大辞赋作者一道雄心建树，平心持身；精心写赋，虚怀待人。或曰：存正心，扬正气，走正道，成正果！

花开花落，万里河山凭啸傲；
春去春归，千秋赋史任卷舒！

目 录

前 言	1
《中华辞赋》发刊辞（代序一）	1
寸心千古新辞赋 咫尺万里大国风（代序二）	
闵凡路 黄 彦	3
蓄得辞魂赋魄壮 远域新天景长春（代序三）	
闵凡路 黄 彦	7
祭李白文	马识途 1
新建灵岩观音山碑记	马识途 2
映山红赋	叶楚屏 5
马矢赋	饶宗颐 8
词榻赋	饶宗颐 9
蟹 赋	饶宗颐 10
曹雪芹赋赞	周汝昌 12
中国北京奥运赋	周汝昌 14
《中华辞赋》颂词	周汝昌 15
秋江赏月赋	古为今 17
香港回归赋	霍松林 19
全民救灾谱新声	霍松林 21
陕西师大赋	霍松林 22

成都赋	周应德	25
中药赋	葛显威	30
“开会乐”三章	章明	33
嘲李生文	章明	35
讨沙赋	丁芒	38
锦绣江苏赋	丁芒	39
吊司马迁墓文	王学仲	41
采石矶吊李白文	王学仲	43
呼伦贝尔赋	冯国仁	46
长安钟鼓楼	钱家骧	49
国庆观礼记	敢峰	51
汝瓷赋	赵方平	53
归春苏园忧乐斋赋	李鸿鸣	55
祭棍子文	李汝伦	57
登太白山览胜赋	张勃兴	60
麟游寻古赋	张勃兴	62
大埔赋	杨开茂	66
重修望海楼记	范敬宜	69
小园赏雪赋	范敬宜	70
四川老茶馆赋	流沙河	72
红杏赋	流沙河	73
梅花赋	姚平	75
嫦娥奔月赋	姚平	78
《骈文举萃》序二	刘德怀	80
沈阳赋	李仲元	82
战友赋	郭文元	86
蚩尤冢碑记	段宝林	90
江汉大钟铭	周笃文	93
君山赋	周笃文	94
世界和平赋	闵凡路	97