

⑨ 语文新课标必读丛书
· 影响青少年一生的世界经典名著 ·



美绘本
Mei Hui Ben

著名作家 李皖声 作序推荐

海底两万里

【法】儒勒·凡尔纳◎著
易 尚◎编译 雾河小舟◎绘

第2版

中国纺织出版社

语文新课标必读丛书
· 影响青少年一生的世界经典名著 ·

美绘本
Mei Hui Ben

海底两万里

【法】儒勒·凡尔纳◎著
易 尚◎编译 雾河小舟◎绘



中国纺织出版社

第2版

内 容 提 要

接二连三的“海怪”事件，震惊了全世界。阿龙纳斯教授和助手康塞尔、渔叉手尼德·兰参加了追捕“海怪”的行动。他们不幸掉到了“海怪”的身上，却意外地发现“海怪”其实是一艘名为“鹦鹉螺号”的潜水艇，他们别无选择，只好跟着“鹦鹉螺号”船长尼莫一起周游各大洋，由此展开了一段惊心动魄的海底之旅……

图书在版编目(CIP)数据

海底两万里 / (法) 凡尔纳 (Verne, J.) 著; 易尚编译.
— 2 版. — 北京: 中国纺织出版社, 2011.7

(语文新课标必读丛书. 影响青少年一生的世界经典名著)

ISBN 978-7-5064-7500-6

I. ①海… II. ①凡…②易… III. ①科学幻想小说—法国—近代—缩写 IV. ①I565.44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 084651 号

策划编辑: 黄 磊 责任编辑: 杨 盼 责任印制: 陈 涛

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京东直门南大街 6 号 邮政编码: 100027

邮购电话: 010—64168110 传真: 010—64168231

http: //www. c-textilep. com

E-mail: faxing @ c-textilep. com

北京云浩印刷有限责任公司印刷 各地新华书店经销

2009 年 7 月第 1 版 2011 年 7 月第 2 版 2011 年 7 月第 3 次印刷

开本: 710 × 1000 1/16 印张: 12.5

字数: 147 千字 定价: 19.80 元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换

享受阅读

李皖声

我很虔诚地为这一套丛书作序。

青少年朋友们，为你们所出版的丛书业已不少，然而我还是要很负责任地说，这一套丛书无疑是值得你们阅读的。并且我相信，如果你们真的阅读了，确实对你们的成长是有益的。

你们都是喜欢上网的孩子吗？

我知道，你们十之八九是那样的。

我绝不反对你们上网，连你们喜欢网上游戏这一点也不反对。为什么要反对呢？青少年时期，本就是爱游戏的呀。

但你们每天上网多久呢？一小时？两小时？抑或更长的时间？

如果仅仅上网一小时，那么我相信，你们每个星期总归还会有几小时可以读读课外书。如果每天上网两小时以上，那么我斗胆建议你，节省出一小时来，读读书吧。比如，就是这一套丛书。

网上也有吗？

网上究竟有没有这样的一些书，我是不清楚的。因为我不是一个喜欢上网的人。

依我想来，无论对于青少年还是成年人，翻开一本书与启动电脑，注目于书页与盯视着电脑屏幕，手把书脊与手抚鼠标，是很不同

的状态。据我所知，家里的电脑也罢，别处的电脑也罢，大抵是放在避开阳光的地方的。若阳光投在电脑屏幕上，字和图不就不清楚了吗？

而读书之人，却是可以同时置身于阳光中的。既沐浴着阳光，又沉浸在美好文字的世界中，难道不是一种享受吗？

故我认为，读书还是以凭窗为佳。就算是背阳的窗口吧，就算是在窗扇关严的冬季吧，就算外边正落着雪或下着雨吧——安安静静地看一会儿书，再抬眼望望窗外，望雪花无声地落在外窗台上，望雨丝如帘，使窗外景物迷濛如梦，心灵体会着那些书中人物的思想、情怀……这样的时刻，怎不是享受的时刻呢！何况此时的你，也许舒适地坐着，竟也许半坐半卧，难道不是惬意之事吗？

青少年朋友们，你们当然知道的——人的大脑分为几个区域，每个区域之间有着千丝万缕的联系。那么，你们当然也应该知道——读书和上网，虽然都主要是由视觉神经束作用于脑区，发生脑活动的，但二者之间，还是有些区别的。也就是说，上网时发生的脑活动，不完全等同于读书时发生的脑活动。进言之，读书时所发生的一系列脑活动，是只有通过读书这件事才能进行的。如果一个人长期不读书，他的某一部分脑区，便不进行相应的活动。久而久之，该部分脑区的反射本能就迟钝了。从前说一个人有“书卷气质”，那气质便是一种脑状态所呈现于颜面的，是内在精神质量的体现。只上网不读书，人断不能有所谓的“书卷气质”。

你们不是都很爱美吗？

书卷气质便是一种气质美。这一种美已经被全人类认可了几千

年了，并且，至今也没被否定，没被颠覆。

如果你们不信，不妨调查了解一番，问问周边朋友。我估计，十之八九的人，还是很乐于听到别人说自己有书卷气质的。

那么，读书吧，就从这一套丛书读起吧。但愿这一套丛书能成为你们的架上书、枕边书；但愿这一套丛书，能使你们渐渐成为不仅喜欢上网，也喜欢读书的人；但愿在你们中年的时候，别人谈论起你们，将会说：

“噢，那是一个喜欢读书的人”。

“啊，那个人的书卷气质给我留下了特别的印象”。

我并非是在以虚荣游说于你们。

这和虚荣没有关系。

我想表达的意思其实是——当人们那么评说你们的时候，也是在赞美书籍啊！也是在向读书这一人类古老而又优雅的爱好的致敬啊！

孩子们，已经喜欢读书的你们，也和这一套丛书发生亲密的接触吧。

还没有喜欢读书这一件事的你们，从这一套丛书开始吧。

我之所以肯向你们推荐这一套丛书，不仅是由书目本身的品质所决定的，也是由书中的导读文字所决定的——那使这套丛书具有了自己的特色……

5月5日于京

享受阅读

卢敏 寻腔声

我很情愿地为这一套丛书作序。

~~甚至，是很虔诚的。~~

青少年朋友们，为你们所出版的丛书业已不少；然而我还是要很负责任地说，这一套丛书无疑是值得你们阅读的。并且我相信，如果你们真的阅读了，确实对你们的成长是有益的。

你们都是喜欢上网的孩子吗？

~~我听不到你们的回答，但我知道，你们十之八九是那样的。~~

我绝不反对你们上网，连你们喜欢网上游戏这一点也不反对。为什么要反对呢？青少年时期，本就是爱游戏的呀。

但你们每天上网多久呢？一小时？两小时？求或更长的时间？

如果仅^们上网一小时，那么我相信，你们每个星期^{课外}归还会有几小时可以读书。如果每天上网两小时以上，那么我干脆建议你，节省出一小时来，读书吧。比如，就是这一套丛书。

网上也有吗？

网上究竟有没有这样的一些书，我是不清楚的。因为我不是一个喜欢上网的人。

依我想来，无论对于青少年还是成年人，翻开一本书与启动电脑；注目于书页与盯视着电脑屏幕；手托书脊与手托鼠标，是很不同的状态。据我所知，家里的电脑也罢，别处的电脑也罢，大抵是放在避开阳光的地方的。若阳光投在电脑屏幕上，字图就不清楚了是吗？

而读书之人，却是可以同时置身于阳光中的。

既沐浴着阳光，又沉浸在美好文字的世界中，难道还不是一种享受吗？

故我认为，读书还是以窗边为佳。就算是背阳的窗口吧，就算是在宿扇关闭的冬季吧，就算外边正落着雪或下着雨吧——安安静之地看一会儿书，再抬眼望出窗外，望雪花无声地落在外窗台上，望雨丝如帘，使窗外景物迷蒙如梦，心灵体会看那些书中人物的思想、情怀……这样的时刻，还不是享受的时刻吗？何况此时的你，也许舒适地坐着，也许半坐半卧，难道不是惬意之事吗？

1 2
3 4

青少年朋友们，你们当然知道的——人的大脑分为几个区域，每个区域之间~~有~~有千丝万缕的联系。那么，你们当然也应该知道——读书和上网，虽然都主要是由视觉神经作用于脑区，发生脑活动，但二者之间，还是有些区别的。也就是说，上网时发生的脑活动，不完全等同于读书时发生的脑活动。进言之，读书时所发生的一系列脑活动，是只有通过读书这一件事才能进行的。如果一个人长期不读书，他的某一部分脑区，便不进行相应的活动。久而久之，~~那~~这部分脑区的反射本能就迟钝了。从前说一个人有“书卷气”，那气便是——一种脑状态所呈现于面部的、内在精神气质的体现。只上网不读书，人断不能有所谓“书卷气”。

你们不是都很爱美吗？

书卷气便是一种气质美。这一种美已经被全人类认可了几千年了。并且，至今也没有被否定，被颠覆。

如果你们不信，不妨调查了解一番，问问周边朋友。我估计，十之八九的人，还是很乐于听到别人说自己有书卷气质的。

那么，读书吧。就从这一套丛书读起吧。但愿这一套丛书能成为你们的掌上书，枕边书。但愿这一套丛书，能使你们渐次成为不仅喜欢上网，也喜欢读书的人。但愿在你们中年

的时候，别人谈论起你们，将会说：

“噢，那是一个喜欢读书的人。”

“啊，那个人的书卷气质给我留下特别的印象。”

我并非是在以虚荣游说于你们。

和虚荣没有关系。

我想表达的意思其实是——当人们那么评说你们的时候，也是在赞赏书籍啊！也是在向读书这一人美古雅而又优雅的爱好致敬啊！

况且，已经喜欢读书的你们，也和这一套丛书发生亲密的接触吧。

还没有喜欢读书这一件事的你们，从这一套丛书开始吧。

我之所以肯向你们推荐这一套丛书，不仅是由书本身的品质所决定的，也是由书中的导读文字所决定的——即使这套丛书具有了自己的特色……

2009年5月5日于京

海底两万里



目录

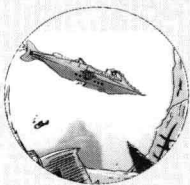


名著简介 1

作者简介 1

作品简介 2

作品人物分析 3



作品导读 4

写作背景 4

主旨思想 4

艺术特色 5

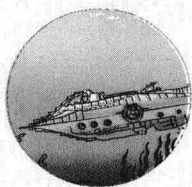
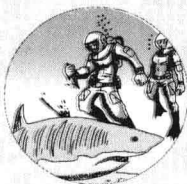


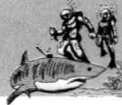
延伸阅读 6

凡尔纳三部曲 6

尼莫船长 6

第一章	飞逝的巨礁	9
第二章	固执的渔叉手尼德·兰	17
第三章	遭遇“海怪”	25
第四章	尼莫船长	40
第五章	参观“鹦鹉螺号”	51
第六章	海底猎奇	65
第七章	“鹦鹉螺号”搁浅了	79
第八章	珊瑚墓地	97
第九章	初入印度洋	105
第十章	价值千万的珍珠	120
第十一章	红海	132
第十二章	阿拉伯海底地道	144
第十三章	大头鲸和长须鲸	163
第十四章	被困南极海及尾声	179





名著简介

MING ZHU JIAN JIE

作者简介

儒勒·凡尔纳 (Jules Verne, 1828~1905) 生于法国西部海港南特, 他在流经市区的劳阿尔河上的菲伊德岛生活、学习直到中学毕业。父亲是位颇为成功的律师, 一心希望子承父业。但是凡尔纳自幼热爱海洋, 向往远航探险。11 岁时, 他曾志愿上船当见习生, 希望能远航印度, 结果被家人发现接回了家。为此凡尔纳挨了一顿狠揍并躺在床上流着泪保证: “以后保证只躺在床上进行幻想中的旅行。”也许正是由于童年的这一经历, 促使凡尔纳一生驰骋于幻想之中, 创作出如此众多的著名科幻作品。

1848 年, 凡尔纳赴巴黎学习法律, 期间创作过短篇小说和剧本。从 1863 年起, 他开始发表科学幻想冒险小说, 代表作为三部曲《格兰特船长的儿女》、《海底两万里》和《神秘岛》。

凡尔纳的作品还包括《气球上的五星期》、《地心游记》、《机器岛》、《漂

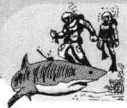
逝的半岛》、《八十天环游地球》等二十多部长篇科幻历险小说。他因此被誉为“科学幻想小说之父”。

作品简介

《海底两万里》是一部充满浪漫和惊险的科幻小说，作者以娴熟的手法描绘了既神奇又严谨的科学幻想奇迹。它成书于1870年，是凡尔纳著名的三部曲中的第二部。这部作品叙述的是法国博物学家阿龙纳斯教授在海洋深处旅行的故事。故事发生于1866年，当时海上发现了一只被断定为独角鲸的大怪物，他接受邀请参加追捕，在追捕过程中不幸落水，泅到怪物的脊背上。其实这只怪物并非什么独角鲸，而是一艘构造奇妙的潜水艇。潜艇是由船长尼莫在大洋中的一座荒岛上秘密建造的，船身坚固，利用海水发电。尼莫船长邀请阿龙纳斯随船一起进行海底旅行。他们从太平洋出发，经过珊瑚岛、印度洋、红海、地中海，进入大西洋，看到许多罕见的海生动植物和奇异景象，经历了搁浅、土著人围攻、同鲨鱼搏斗、冰山封路、章鱼袭击等许多险情，最后，当潜艇到达挪威海岸时，阿龙纳斯不辞而别，并把他所知道的海底秘密公诸于世。

这部作品集中了凡尔纳科幻小说的所有特点，融曲折紧张、扑朔迷离的故事情节，瞬息万变的人物命运，丰富详尽的科学知识和细节逼真的美妙幻想于一炉。作者独具匠心，巧妙布局，在漫长的旅行中，时而将读者推入险象环生的险恶环境，时而又将读者带进充满诗情画意的美妙境界，波澜壮阔的场面描绘和细致入微的细节刻画交替出现，读来引人入胜，令人欲罢不能。





作品人物分析

阿龙纳斯教授：本书的主人公，是法国著名的博物学家，曾著有《神秘海底》一书，奠定了其在海洋科学神秘支系的科研地位，本书以其口吻进行叙述，展开了一段奇妙旅程。

尼莫船长：“鹦鹉螺号”潜水艇的设计和建造者，有着博学的知识、神秘莫测的来历和一颗看似冷漠的内心。

康塞尔：主人公的贴身仆人，为人忠诚，略显木讷，对主人不离不弃，他紧随主人，经历了整个旅程。

尼德·兰：“林肯号”驱逐舰的渔叉手，性情急躁，身手矫捷，与主人公一同被困于“鹦鹉螺号”潜水艇中，被迫一同参与旅行，一直在计划逃跑。

法拉古：“林肯号”驱逐舰舰长，为人勇敢、坚强，带领“林肯号”出征欲抓住海怪。



作品导读

ZUO PIN DAO DU

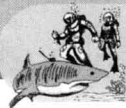
写作背景

19世纪以后诞生的科幻小说,是欧洲工业文明崛起后特殊的文化产物之一。人类在19世纪,全面进入以科学发明和技术革命为主导的时代后,一切关注人类未来命运的文艺题材,都不可避免地要表现未来的科学技术。而这种表现,在工业革命之前是不可能的。在第一次工业革命以后,人们感受到了自身力量的飞跃,由此也产生了更多集体性的科学想象,也成就了诸多科幻小说兴起的社会背景。

主旨思想

本书包含大量的真实科学知识,对海洋动植物进行了细致描绘,对海





底地理、地质知识做了准确介绍，内容十分丰富。作为一本科幻小说，书中塑造了“鹦鹉螺号”潜水艇的设计者尼莫船长、乘船探险者博物学家阿龙纳斯教授等生动形象，描述了他们周游太平洋、印度洋的冒险经历。书中告诫人们，在看到科学技术造福人类的同时，人类也要防止这些技术被坏人利用、危害自身，并提出要爱护海豹、鲸等海洋生物，谴责了滥捕的行为。读者在领略小说中丰富多彩的冒险经历的同时，还留下对人类未来命运更深层次的思考。这对于科幻题材小说来说，实属难能可贵。

艺术特色

本文出现的具体人物不多，但凡出现的人物都有着极其鲜明的个性。其中最值得一提的是尼莫船长，他是小说里居主要地位的一个人物。这名知识渊博的工程师，遇事冷静、沉着而又机智。他不是关在书斋之中经不起风吹雨打的科学家，而是一个在反抗殖民主义斗争的烈火中成长起来的民族志士。他搜集海底的金银财宝，支援被压迫民族的正义斗争。作者先抑后扬，以层层推进的写作手法，使整个故事情节跌宕起伏，引人入胜。另外，主人公阿龙纳斯教授为人正直，博古通今，他所叙述的海底世界，让人眼界大开，受益匪浅。当然，一部精彩的小说绝不能缺少好的配角，而配角迥异的个性往往会形成一定的反差，老实忠诚的康塞尔和急躁机灵的尼德·兰就是最好的例子。在这部小说中，出场人物并不是很多，但是每一个都绝对会让你印象深刻，或许这就是大师的魅力吧！

延伸阅读

YAN SHEN YUE DU

凡尔纳三部曲

在法国著名科幻作家儒勒·凡尔纳丰富的著作之中，《格兰特船长的儿女》、《海底两万里》和《神秘岛》被称为凡尔纳三部曲，写得最为精彩。凡尔纳三部曲加上《80天环游地球》，共同被誉为“凡尔纳四大科学幻想小说名著”，历来受到全世界读者们的推崇。

尼莫船长

在《海底两万里》中，尼莫船长是个举足轻重的人物，在凡尔纳三部曲的整个系列中，他也是个不可或缺的重要人物。他曾是印度的达卡王子，10岁时，他的父亲把他送往欧洲去接受教育，准备学成归来后继承王位。达卡





王子天资聪明，在欧洲求学期间，他积累了各方面的知识，在科学、文学和艺术领域更表现出杰出的才华。

1849年，达卡王子回到自己的祖国，并娶了一位印度的贵族女郎为妻，育有两个孩子。和其他被奴役的印度人一样，达卡王子也是一位爱国者，他热爱自己的祖国，仇恨奴役、压榨印度人民的英国殖民者。1857年，达卡王子组织了几次大规模的反殖民抵抗运动。在每一次激烈的战斗中，他总是身先士卒，冲锋在战斗的最前列。为此，达卡王子赢得了广大印度人民的拥护和爱戴。英国殖民者却对他恨之入骨，千方百计想杀害他。为了躲避敌人，他不得不逃离祖国。然而他的妻子和儿女，却被敌人残酷地杀害了。达卡王子对敌人充满仇恨，他带着自己剩余的财产和忠于他的一群伙伴，在某一天忽然失踪了。

从此，世界上再也没有了达卡王子。他已经对人类的一切产生厌恶，对文明世界的一切不公平充满敌意。他发誓永远不再回到自己的祖国，他要在人们无法追踪到他的地方，在海洋的深处，建立自己永久的栖身之地。达卡王子在太平洋的一个荒岛上建立了一个造船厂。凭借雄厚的经济实力和超人的智慧，他亲自设计并建造了一艘举世无双的潜水艇。在这之后，他一把火烧掉了这个荒岛。

他用海水中的钠，制造出了万能的电力，并预言今后全球人类将会从这一发电方式中受益。有了电力，他的潜水艇就有了永不枯竭的动力。海洋深处埋藏着取之不尽的宝藏，为他的所有活动提供了充足的财源和物资。从此，他自称尼莫船长，把他的潜艇命名为“鹦鹉螺号”，神不知鬼不觉地将它隐藏在海洋深处。

尼莫(Nemo)一词在拉丁语中的意思是“没有其人”。很多年以来，他一直和外界隔绝。后来，他的同伴相继去世，他自己也渐渐老了。最后，当他只剩下一个人时，他把“鹦鹉螺号”开进了一个岩洞。这时他已经60岁，无依无靠，不想再航海，只想静静地度过自己的余生。可是这时他遇到了一

群年轻的“殖民者”，他帮助他们许多，最后留给了他们一箱东西，自己则随“鹦鹉螺号”一起沉入海底。

