

大明帝國

馬渭源◎著

从南京到北京

魔鬼的天才皇帝 朱棣

卷(下)

- 中央电视台《发现之旅》多任嘉宾
- 中央电视台《百科探秘》特邀嘉宾
- 江苏教育电视台《城市传奇》常任嘉宾
- 南京电视台《金陵往事》首位主讲人
- 南京市文化品牌《市民学堂》常任主讲人
- 江苏省文化品牌《江苏人文讲堂》主讲人
- 安徽电视台海外中心特邀嘉宾
- 安徽电视台《新安大讲堂》主讲人
- 福建宁德《三都澳讲坛》主讲人



東南大學出版社

大明帝国：从南京到北京

魔鬼的天才皇帝朱棣卷（下册）

马渭源□著

东南大学出版社

· 南 京 ·

图书在版编目(CIP)数据

大明帝国:从南京到北京——魔鬼的天才皇帝朱棣卷/
马渭源著. —南京:东南大学出版社, 2011. 6

ISBN 978-7-5641-2865-4

I. ①大… II. ①马… III. ①中国历史—研究—明代
②明成祖(1360~1424)—传记 IV. ①K248.09②K827=48

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 120060 号

东南大学出版社出版发行

(南京四牌楼 2 号 邮编 210096)

出版人:江建中

江苏省新华书店经销 扬州鑫华印刷有限公司印刷

开本:960 mm×652 mm 1/16 印张:44 字数:790 千字

2011 年 7 月第 1 版 2011 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5641-2865-4

定价:78.00 元(上、下册)

(凡因印装质量问题,可直接向读者服务部调换。电话:025-83792328)

目 录

(下册)

第 6 章 十大工程 炫世夺目	319
● 编撰《永乐大典》 传承文化典籍	
(永乐元年~永乐五年,1403~1407)	319
● 编撰《永乐大典》主要动机——“借文墨以销垒块”、收罗 天下英才与遗贤、清除不利于己的文字记载	320
● 《永乐大典》的两次编撰——永乐初年南京明皇宫里文 人学士两大“聚会”	321
● 《永乐大典》之特点与影响	324
● 《永乐大典》的下落之谜	326
● 开凿阳山碑材 示孝劳民伤财	
(永乐元年六月~永乐三年,1403~1405)	328
● 朱棣为何要开凿阳山碑材?	328
● 政治形象工程阳山碑材的急促开工与突然中止	332
● 劳民伤财的永乐朝“烂尾”政绩工程——阳山碑材	334
● 找寄托求佛神 建造大报恩寺	
(永乐十年三月~宣德六年八月,1412~1431)	336
● 建造大报恩寺塔的原因——报生母殒妃恩和寻求佛神保佑 皇权	336
● 南京大报恩寺塔名称的来历——佛教中四种报恩	346
● 南京大报恩寺塔的建造	348
● 南京大报恩寺塔的地位与影响	349
● 借助玄武保佑 建造武当宫观	
(永乐九年~永乐二十二年,1411~1424)	354
● 永乐帝大造武当道宫的原因——感恩玄武神、“漂白”	

血腥皇权、消除南方对立	356
● 永乐年间武当道宫的建造	360
● 武当道宫建造之影响——劳作十四年，花费南五省赋税	361
● 浚通南北运河 疏清帝国血脉 (永乐九年～永乐十三年，1411～1415)	363
● 永乐朝浚通大运河之原因——解决“南粮北运”问题	363
● 永乐朝大运河的浚通工程——疏通会通河、重开黄河古道、 浚开清江浦	365
● 永乐朝大运河浚通的历史影响	368
● 惧面父另择穴 修长陵葬北平 (永乐七年～永乐十四年，1409～1416)	369
● 自称“大孝子”的朱棣为何不将自己陵寝安在南京明孝陵旁？	369
● “大孝子”朱棣居然愧惧面见父母，只好另选北京长陵作归穴？	371
● 明十三陵中的第一陵——长陵(永乐七年～永乐十四年， 1409～1416)	372
● 明长陵造价几何，建造了多少年？	373
● 篡位始末宁心 建新都终安魂 (永乐四年～永乐十八年，1406～1420)	374
● “焦劳圣虑几二十年”营建北京新宫新都	374
● 北京新都城的构造	376
● 被誉为世界五大宫之首的北京紫禁城	379
● 建造北京明皇宫之代价	380
● 配住天下第一皇宫，舍我其谁？	381
● 再求佛神保佑 铸造永乐大钟 (永乐十八年～永乐二十年？ 1420～1422)	382
● 铸造世界上佛经铭文最多的神奇大铜钟——永乐大钟	382
● 朱棣铸造永乐大钟不是对受害的建文大臣忏悔，而是为了	

自己的皇权	384
● 醉心“万国来朝” 六遣郑和出洋 (永乐元年~永乐二十二年,1403~1424)	385
第7章 对外开放 万国来朝	388
● 有限开放国门 醉心万国来朝	388
◎ 对历史定论的反思:一个绝对专制君主会大开国门, 自由开放?	388
◎ 朱元璋对外国策之遗产:从自由开放到闭关自守	391
◎ 永乐时代大明对外国策的微调:有限开放国门	394
◎ 打造“四夷来朝”的朝贡贸易超级形象工程	395
● 遣郑和下西洋 示富强寻建文	403
◎ 郑和下西洋到底干什么?	403
◎ 郑和下西洋到底到过哪些地方? 发生了什么大事?	412
◎ 郑和下西洋的历史价值到底是什么?	414
◎ 郑和下西洋为什么会戛然而止?	422
● 发展中日关系 严惩来犯倭寇	423
◎ 郑和下东洋与《永乐条约》	424
◎ 痛击来犯之倭与望海碇之战	427
● 平定安南内乱 维护宗主权威	430
◎ 安南的独立与反叛	430
◎ 大明南北两大“乱臣贼子”的较量	431
◎ 安南战争的导火索——芹站弑主	432
◎ 张辅等数次平定安南之乱	434
◎ 永乐朝为什么得而复失安南?	435
◎ 朱棣出兵安南的得失	437
● 遣使通好西域 倡导中亚和平	439
◎ “大西域”强敌骤起:从察合台汗国到帖木儿帝国	439
◎ 明代版的“苏武牧羊”:傅安出使“大西域”与帖木儿帝国瓦解	441
◎ 天才皇帝倡导西域和平和陈诚3次出使“大西域”	443

● 永乐朝两梯队不停地出使西域到底为什么？	446
● 永乐朝西域国策的影响与代价	447
● 天降祥瑞“麒麟” 地现“盛世圣君”	447
● 欲使万国无不臣服	447
● 上苍四降祥瑞之物“麒麟”	448
● 远方万国来朝之盛况——十六国 1 200 多号使者共朝	450
● 永乐朝对外开放国策的是与非	451
第 8 章 灵活治边 强化一统	454
● “多封众建”僧官 另筑路通西藏	454
● 朱棣与哈立麻互利互惠：分封厚赏与荐福灌顶	455
● 朱元璋治藏国策：设僧官、置军队、改造藏区管理机构 ...	459
● 永乐朝治藏国策的调整：多封赏藏僧官 另筑路制西藏	462
● 开创“改土归流” 构建贵州行省	473
● 三大土司故官世袭 贵州都指挥使司遂立	473
● 朱元璋问贵州女宣慰使奢香：“我为你报仇，你怎么报答我？”	474
● 永乐干脆利索地解决思州、思南二大土司之乱	476
● 朱棣“改土归流”与贵州布政使司的创立	478
● 经营南海诸岛 萌芽海权意识	479
● 抚绥故元后裔 强化西域控制	481
● 朱元璋对待西域的国策——别失八里与大明藩属关系的建立	482
● 朱棣对洪武西北边疆国策的调整	484
● 创奴儿干都司 拓展东北疆域	500
● 朱元璋时代辽东三道防线	500
● 朱棣调整辽东战略与大明帝国东北疆域的推进	501
● 创设奴儿干都司和拓展大明帝国疆域远及库页岛和外兴安岭 等地	503

● 永乐朝大明对东北地区的开发与管理	505
● 永宁寺碑的铁证:整个东北是大明帝国的神圣领土	507
● 五次亲征漠北 “超父”强化一统	508
● 永乐初年朱棣对漠北蒙古的无奈守势	508
● 永乐皇帝对蒙古瓦剌与鞑靼大打太极	509
● 永乐朝蒙古战争的序幕——邱福北征	512
● 大明君主朱棣五次亲征漠北	513
● 永乐朝皇帝朱棣亲征漠北蒙古之得失	515
 第9章 迁都北京 天子守门	518
● 从北京到南京 “靖难之役”得失	518
● 对于迁都北京缘由之传统论调的深度反思	518
● 朱元璋构建严密的北疆战略防线	520
● 朱棣“靖难”:从北京到南京之代价	528
● 永乐朝北疆战略的调整及其代价	531
● 永乐朝北疆战略最大失策:弃大宁“养鹰而绦继去手”	538
● 从南京到北京 迁都城惹是非 (永乐元年~永乐十九年,1403~1421)	542
● 朱棣为什么要将大明都城从南京迁到北京?	542
● 大明帝国都城从南京迁往北京的二十载风雨历程	549
● 迁都北京的影响:政治中心北移,江南受罪,天子守门、北疆 揪心	583
● 永乐皇帝是被蒙古间谍害死的?	590
 第10章 永乐盛世? 魔鬼? 圣君?	597
● “永乐盛世”? “空中花园”?	597
● 光荣与梦想:“永乐盛世”	598
● “圣君”? “魔鬼”?	640
● 朱棣的幸与不幸	640
● 朱棣的工作精神:明朝第二个工作狂皇帝	641
● 朱棣的文化素养:可能是半文盲?	642

● 朱棣的个人爱好：下棋、算卦，糟蹋女人？	644
● 朱棣的情感世界① 性无能的永乐皇帝与 3 个无法忘怀的 丽人	648
● 朱棣到底“性福”了多少个女人？	648
● 皇帝朱棣中晚年为什么会性无能？	654
● 朱棣的情感世界② 既要美女的快感又要活剐她们，为何？	657
● 朱棣的情感世界③ 喜欢小女孩和“隔代亲”	666
后记	668

第6章

十大工程

炫世夺目

通过谋反起兵夺得了大明帝位，通过肆意杀戮和恐怖手段确立了绝对君主专制，但朱棣的皇帝梦并不香，童年时代的创伤所造成的心理阴影一直挥之不去，“恋母—仿父—超父”情结始终纠缠着他。他为了使篡位成功所带来的血腥皇权“合法化”、“神圣化”，也为了向世人昭示自己才是最为称职的君主和“模范帝王”，从永乐元年起，朱棣接二连三地打造“天下第一”形象工程，不断地做大做强，创造了一个天才皇帝、“盛世圣君”的神话，将大明的“辉煌”推向了顶峰，孰是孰非？

● 编撰《永乐大典》 传承文化典籍

（永乐元年～永乐五年，1403～1407）

朱棣闯入南京后大开杀戒，魔鬼般地残害建文朝文臣学士，肆意蹂躏他们的家眷。在逐渐稳定统治局面之后，这位不请自来的大明新皇帝在刚刚改元之后就做了一件大好事——下令编撰一部空前绝后的超级文化典籍，即后来正式定名的《永乐大典》。

说到《永乐大典》，国人无不称赞天才皇帝朱棣所干出的一代伟业，但就是很少有人解释清楚，他为什么要这样做？

● 编撰《永乐大典》主要动机——“借文墨以销垒块”、收罗天下英才与遗贤、清除不利于己的文字记载

其实在笔者看来，朱棣主创编撰《永乐大典》主要有两个方面的原因：

第一，消除自己在进入南京城后所作魔鬼般罪行的坏影响，主动向天下读书人示好。朱棣这样大张旗鼓地编撰超级文化大典的潜台词是告诉天下文人：你们的正合法皇帝朱允炆也没什么了不得的，他实行文治，我会比他干得更好。几乎与此同时，朱棣开启内阁制、恢复科举考试等，这些做法主要是达到收拢天下士人之心的目的。

对此，明末清初学者孙承泽早就一语道破：“至靖难之举，不平之气遍于海宇，文皇借文墨以销垒块，此实系当日本意也。”（[明]孙承泽：《春明梦余录》卷12）

第二，收罗天下英才与遗贤，用其所长，防止他们无事生非甚至站到敌对政治势力那一边。朱棣尽管是个武夫，但他毕竟与朱元璋不同，早年多少接受了一些文化知识教育，加上就藩燕邸后姚广孝不断给他“补课”，故而他懂得儒家思想，了解文人学士。虽说建文朝的文臣学士绝大多数采取了“非暴力不合作主义”，让他丢尽了颜面，但对文人学士的脾性，朱棣还是了如指掌的。一般来说，他们往往拥有一技之长，负有“齐家治国平天下”的雄心，常常不安于现状，因而也就“积极有为”，甚至会“无事生非”。对此，秦始皇的笨做法是“焚书坑儒”，结果让历代文人给骂了千余年。有鉴于此，最好的办法是给文人学士找些事干干，还要用其专长，这样他们就会觉得新皇帝是知己，乐为所用，其精力就消磨在文化研究上，本皇帝的统治基础不就稳固了！

所以朱棣篡位上台后，只要是不与自己正面为难与发生冲突的文人、英才，他都要将他们请出来、用起来，给人的感觉是新皇帝广纳人才、求贤似渴。

李征臣曾是元朝的翰林学士，很有学问，但也以倔强出名。朱元璋建立明朝后曾召李征臣出来做官，可能李征臣已经觉察到了朱元璋不是什么好鸟，所以坚决予以拒绝，这下可惹怒了朱皇帝，李氏一族全被杀，就剩下一个李征臣也被戍边宁夏。

转眼到了朱棣当政，新皇帝听说了李征臣的悲壮故事后，派人将他接

到南京来,让他做官,发挥其专长。可李征臣说啥也不干,他倒不是建文帝的人,但他有他的理由:洪武时不受官,现在反而出来做官,在道义上也不能再接受了。朱棣问:“那你想上哪里去?”李征臣说:“我能上哪儿去,回宁夏劳改所!”朱棣顿生怜悯之心,下令废除李征臣的戍籍(戍边罪犯的户口),让他回老家去养老。但李家全给杀了,李征臣凄惨到了老而无家可归的地步,只有一个“亲近之人”,那就是他的朋友盛景华。朱棣就让李征臣上盛景华家去教教书,安度晚年。([明]王鏊:《守溪笔记》、《震泽纪闻》)

倔强老头李征臣没用起来,新皇帝并不灰心。不久以后,大臣杨士奇向他举荐:常州武进有个叫陈济的读书人特有才,只是他没什么功名。朱棣听后觉得这有什么大碍的,只要真是人才,有没有学历文凭不要紧,于是他下令将陈济找来。

陈济,常州武进人,从小天资甚好,读书常常过目不忘,且嗜书如命。稍大一点时曾受父命与家人一起前往浙江杭州去做生意,等回来时,大约有一半做生意的钱被他用来买书了。回常州后他“口诵手钞,积十余年,尽通经史百家之言”([清]万斯同:《明史》卷201),但其“所居蓬户苇壁,裁蔽风雨,终日危坐,手不释卷”。于是,一个普通的书生以博学而闻名于世,但不知怎的,陈济就是与科举无缘。后来朱棣近臣杨士奇听说常州有这么一个奇才,就向永乐皇帝作了推荐,朱棣随后任命陈济为《永乐大典》总裁官,不过这是永乐二年的事了。((《明太宗实录》卷251;《明史·陈济传》卷152;《明史·选举三》卷71;[明]沈德符:《万历野获编·总裁永乐大典》补遗卷1))

以上是我们分析朱棣在篡位上台后不久就下令编撰《永乐大典》的主要原因,除此之外,也不排除他要清除一些对自己不利的书籍和文字记载等方面的因素,当然这样的心里话新皇帝朱棣是不会公开说的,相反他找出一个冠冕堂皇的理由来了。

●《永乐大典》的两次编撰——永乐初年南京明皇宫里文人学士两大“聚会”

○《文献大成》:永乐元年七月~永乐二年十一月,1403~1404

永乐元年(1403)七月丙子日,朱棣一面加紧惩治建文“奸党”,一面下

令编写大型类书，他说：“天下古今事物，散载诸书，篇帙浩穰，不易检阅。朕欲悉采各书所载事物类聚之，而统之以韵，庶几考索之便，如探囊取物耳。尝观《韵府》、《回溪》二书，事虽有统，而采摘不广，纪载太略。尔等其如朕意，凡书契以来，经史子集百家之书，至于天文、地志、阴阳、医卜、僧道、技艺之言，备辑为一书，毋厌浩繁。”（《明太宗实录》卷21）

永乐改元不久，新皇帝要编本大型类书，方便查阅。对于这样一个超大型的文化建设工程项目就得有合适的总裁官呀？不用急，新皇帝朱棣心中早就有了中意人选，他就是人称“大明第一才子”的解缙，即一年前建文朝29个“识时务”的归降大臣之一。新皇帝是个有心人，凡事不轻易露于色，建文朝压倒性多数的文臣学士拒绝投降，给自己带来了莫大的羞辱，在这最为尴尬的时候，解缙等极少数“识时务”者的归降，总算给自己捞回了点面子，朱棣是个“讲情谊”的人，总不能在新政权建立之际凉了这些归降者的热情，再说当时自己周围可用的文人学士确实也不多，于是在大明朝廷机密要务议事“机构”——内阁诞生之际，新皇帝将目标锁定在解缙等人的身上。但即使这样，朱棣的内心还是很很踏实，自己年轻时一直在北疆打仗，没读多少书，现在治国可需要文化，于是他就想到了“恶补”，但那时还没时兴文凭学历考试，否则的话就下一道谕旨，随便从大明帝国哪个大学弄一张博士文凭，这样就可与解缙等正统科举出身的文化人“零距离”谈学论道了。

不过600年前的朱棣在这方面似乎还是挺死心眼的，绝没有现代人那般善于变通。“成祖于视朝之暇，辄御便殿阅书史，或召翰林儒臣讲论。”（《明太宗实录》卷53；[明]余继登：《皇明典故纪闻》卷6）学了一段时间，有点底气了，他就找“大明第一才子”解缙来问话：“文渊阁经史子集皆备否？”新皇帝一下子步入了正题，要是当时有专业等级考试的话，想必朱棣肯定能拿专业8级以上，你看他对中国古代书籍分类多熟悉啊，一问就问到了点上：经、史、子、集各类书籍都有吗？皇帝已专业化、知识化了，大臣再有才也不能卖弄，解缙如实回答说：“经、史两类的书籍大致备齐了，就是子、集两类缺得厉害啊！”朱棣听后很不高兴，略带批评的口吻说道：“一般读书人和做官人家里稍有经济节余，都去买书藏书，更何况我大明朝廷，怎么能缺书呢？”说完，他马上命令手下人将礼部尚书郑赐找来，让他挑选一些精通书籍版本的博学之士，外出求购朝廷所缺之书，并这样告诫道：

“求购书籍不能太计较它的价格，只要是我朝廷所没有的，尽管出钱买，这样天下奇书何愁不可得？！”说完他又回过头来跟解缙说：“买书、藏书不难，但必须要经常阅读才有意义。普通人积聚金银财宝传子孙，朕以收藏的书籍传子孙后代。金银财宝之利毕竟有限，而书籍之利是无穷尽的！”

（《明太宗实录》卷53；[明]余继登：《皇明典故纪闻》卷6）

正因为永乐皇帝朱棣有着与众不同的眼力和魄力，又有当时十分殷实的经济实力作支撑，所以永乐初年的大型编书活动一开始就拥有了相当丰富的图书资源，其编撰工作也就开展得十分顺利。

经过一年多的辛勤努力，大型类书的编撰终于完成了，“永乐二年十一月丁巳日，翰林学士兼右春坊大学士解缙等进所纂录韵书，（皇帝朱棣）赐名《文献大成》，赐缙等百四十七人钞有差，赐宴于礼部”。（《明太宗实录》卷36）

○《永乐大典》：永乐二年十一月～永乐五年十一月，1404～1407

解缙所上进的《文献大成》实际上是后来人们看到的《永乐大典》的初稿本，永乐皇帝大喜之下，给编书功臣解缙等147人赐钞不说，还在大明礼部举行了庆祝宴会。但沉浸于兴奋之中的永乐帝在翻阅了《文献大成》之后，就发现了其中的不足。“既而，上览所进书，向多未备，遂命重修，而敕太子少保姚广孝、刑部侍郎刘季篪及（解）缙总之；命翰林学士王景，侍读学士王达，国子祭酒胡俨，司经局洗马杨溥，儒士陈济为总裁；翰林院侍讲邹缉，修撰王褒、梁潜、吴溥、李贯、杨靛、曾荣，编修朱紘，检讨王洪、蒋驥、潘畿、王偁、苏伯厚、张伯颖，典籍梁用行，庶吉士杨相，左春坊左中允尹昌隆，宗人府经历高得暘，吏部郎中叶砥，山东按察司佥事晏壁为副总裁；命礼部简中外官及四方宿学老儒、有文学者充纂修；简国子监及在外郡县学能书生员缮写，开馆于文渊阁，命光禄寺给朝暮膳。”（《明太宗实录》卷36）

永乐皇帝命令二编大型类书的理由，似乎很过硬，即初稿不完备。但笔者看了他第二次任命的总裁与编撰负责人以后，觉得其真正缘由十分隐晦，就像他两次下令重修《明太祖实录》一样，理由都说得很好听。前文已述，《明太祖实录》在建文朝时已经编撰好了，但“靖难”成功后朱棣说，该书有好多地方“失实”，于是就让李景隆、解缙等人负责重编，结果还是

没有符合新皇帝的“圣意”，最后朱棣让他的心腹谋士姚广孝出任总裁，这才“庶几小副朕心”。（《明太宗实录》卷200）

现在我们讲的永乐初年大型类书的二编与其有着惊人的相似，皇帝朱棣任命的第一号负责人也是姚广孝，刑部侍郎刘季篪据第二，解缙从原来的总裁官位置一下子降到了第三位；第二个相似之处是《明太祖实录》的二修总裁李景隆等人后来命运不佳，而大型类书《永乐大典》一编的总裁官解缙后来也不得善终，因此在笔者看来，朱棣要二编《永乐大典》很有可能是要将一些对自己不利的书籍或文章剔出去。（参见《明太宗实录》卷120）

但不管怎么说，这次永乐朝重修大型类书是大动真格，光总裁官就有5个，副总裁20人，纂修347人，编写332人，誊写1381人，办事官吏20人，共2105人，总计先后“供事编辑者三千余人”。这样的阵容能编不出一部像样的类书？不可能！其实朱棣是个细致之人，他连编书的“下手活”——抄写由谁干都给找好了，让国子监和各府州县的生员来缮写誊抄，立馆文渊阁，由光禄寺负责这些编书者的饮食，说白了就是皇帝家给你们解决吃饭，这是多大的荣耀！所以这些编书者格外卖力，经过三年的艰苦努力，到了永乐五年（1407）十一月终于将书编成，这个月的乙丑日，“太子少师姚广孝等进重修《文献大成》书，凡二万二千二百一十一卷，一万一千九百五本，更赐名《永乐大典》，上亲制序以冠之”。（《明太宗实录》卷73；[明]沈德符：《万历野获编·总裁永乐大典》补遗卷1）

●《永乐大典》之特点与影响

一部历时五年的惊世文化工程终于完成了，尽管它诞生于600年前，但每当国人说及此，没有不为之自傲的。那么这部划时代的文化大典到底有何特点和历史影响？

第一，《永乐大典》是中国历史上最早最大的一部百科全书或言类书，也是中华民族奉献给世界的一份珍贵的文化遗产。

虽说明代以前，我国已经有很多的类书，梁朝时刘孝标等人编撰的《类苑》，120卷；北齐祖珽曾编撰《修文殿御览》，360卷；唐朝魏征主编《文思博要》，1200卷；宋代李昉主编《太平御览》，1000卷；王钦若等主编

《册府元龟》，1 000 卷；而明永乐朝编撰的《永乐大典》就多达 22 211 卷（但清代人编的《明史》说是 22 900 卷，见《明史·艺文三》卷 98），11 905 本，总字数达 370 000 000 之多，据说该书编成后就有 3 000 来人在南京国子监（今东南大学位置）花了很长的时间才把它抄录好。书中保存了上自先秦下至明初的各种典籍资料达 8 000 多种，因此《永乐大典》称得上是中国历史上最早最大的一部百科全书或言类书，是中华民族奉献给世界的一份珍贵的文化遗产。

第二，《永乐大典》在体例上不囿于经史子集，“用韵以统字，用字以系事”，方便查阅；从内容角度而言，它是一部巨型百科全书，对全面保存和传承中国传统文化起到极大的作用。

《永乐大典》中的韵是以《洪武正韵》为准，以下以字为纲目。“盖当时以《洪武正韵》排比成帙，非有剪裁厘正之功。且太宗圣谕解缙等：欲仿韵府，如探囊取物，毋厌浩繁。”〔明〕沈德符：《万历野获编》补遗卷 1）这样便把传统的《十三经》、《二十一史》、文集和诸子之作以字为纲目分类抄录下来。因此从内容角度来看，这部书完全可以称得上是部特大型的百科全书。

也正因为这样，皇帝朱棣在下令编撰时召集了帝国各地各个领域内的人才来南京编书。朱棣的可贵之处在于“不拘一格降人才”，解缙等在朝为官的文人不消说了，前面说过，《永乐大典》的五总裁之一陈济原本是一介平民，为了编书一夜之间“以布衣召为都总裁，修撰曾荣等为之副。词臣纂修者，及太学儒生数千人，缮秘库书数百万卷，浩无端倪。济与少师姚广孝等数人，发凡起例，区分钩考，秩然有法。执笔者有所疑，辄就济质问，应口辨析无滞。书成，授右赞善”。（《明史·陈济传》卷 152）

更有比陈济还要贫寒的“樵夫”（因家贫常上山采樵而自谑称）王恭也因为博学被朱棣请到南京来编书，书成后朱棣授其翰林典籍，但他坚辞不受，最终归老于家，其高洁被解缙被誉为“布衣萧然，不慕名利，比之朝阳凤鸣”。〔明〕焦竑：《玉堂丛语》卷 1；〔明〕周应宾：《识小编》卷 1）

最让人佩服的是朱棣将向来不为人重视的宗教等方面的人士也请来编书，明代前期文人陆容在笔记中记述苏州太仓曾有“僧慧暕涉猎儒书，而有戒行。永乐中，尝预修大典，归老太仓兴福寺。予弱冠犹及见之，时年八十余矣”。〔明〕陆容：《菽园杂记》卷 2）

陆容说的太仓和尚慧暕是个名不见经传的僧人，因为他熟娴儒佛经

典，也曾被请到南京来，参与《永乐大典》的编写，可见当时参与编书的人士遍及了社会各个层面。由此完全可以说《永乐大典》是一部巨型百科全书，它对保留和传承中国传统文化起到很大的作用。

第三，《永乐大典》编撰时录书不漏书、不改书，真实地保存了中国传统典籍，这是清朝人所无法望其项背的。

时下不少国人受某些功利主义者或所谓的政治敏感者的影响，习惯性地认为清代比明代强多了，清代有“康乾盛世”，明代居然拿不出像样的某个皇帝的全盛时期。殊不知清代的所谓“康乾盛世”仅仅是军事上的强盛和疆域辽阔，而在文化方面说不上什么大进步，莫名其妙的“文字狱”大案迭出不穷，弄得清代文人们动辄得咎，最终不得不将精力投向古书堆；与此相呼应，清代统治者搞了不少“光彩彩”的系列文化形象工程，如《四库全书》等，但在这些美丽的光环下，他们做出了最为卑劣的行为，对于传统典籍进行肆意删改，对不利于清朝统治的书籍进行焚烧，这种表面的繁荣文化实际上是对文化的破坏与摧残。

明清两代两大文化巨典简易对比表

明清两大巨典	卷 数	册 数	保存古籍种类	编撰古籍原则
《永乐大典》	22 211 卷	11 905 本	8 000 种	原汁原味保存
《四库全书》	79 337 卷	360 00 册	3 503 种	删、改、节录

不管起初的主观意图如何，朱棣在《永乐大典》编撰问题上的态度是值得称颂的，不同说法、不同观点的书籍（洪武、建文两朝中对他不利的，不在收集范围），凡天文、地理、人名、地名、事情、词曲和诗文等一律照录，在这个方面永乐皇帝确实表现出一代伟君的风范。因此说，《永乐大典》的编撰成功对于保护和总结中国传统文化起到了不可估量的作用。就近而言，清代编撰《四库全书》等文化典籍时就大量地参录了《永乐大典》，即使是到了近现代，人们还在利用仅存的部分《永乐大典》来校勘清代流传下来古籍的讹误。

●《永乐大典》的下落之谜

《永乐大典》编成后，就皇帝手中有一部正本，本来朱棣想将之付印，