

旅途文化小丛书

LÜ TU WEN HUA XIAO CONG SHU

# 学点幽默

——浅谈幽默的逻辑技巧



# 学 点 幽 默

——浅谈幽默的逻辑技巧

陈如松 著

金 盾 出 版 社

# 目 录

- 一、幽默世界的迷离光环…………… (1)
- “终于找到了：你的声音！”
- 幽默是美好生活的忠实伴侣 …… (1)
- “把头砍掉，我不是更矮了吗？”
- 幽默是机智、含蓄与奇巧构思的结晶  
…………… (5)
- “不要用手打，可以用脚踢”
- 幽默深层的逻辑奥秘 …… (10)
- 二、幽默魔术中的概念原理…………… (16)
- 审判官让贵妇人“重新怀孕”
- 巧换概念出幽默 …… (16)
- “考古学家是最好的丈夫”
- 语词幽默的诸多手法 …… (22)
- 冻儿子冻出的笑声
- 相对概念的妙用 …… (29)
- “下雨和不下雨的时候戒烟”
- 隐藏在概念关系中的幽默 …… (34)
- 三、使用概念的幽默方法…………… (40)
- 绅士何以成为猪？

——定义及划分中的幽默 .....	(40)
“下等人无权享用的一种悠闲”	
——《魔鬼字典》与幽默性定义 .....	(47)
“牵牛绳”牵出了“美国鸭”	
——限制与概括的幽默技巧 .....	(53)
<b>四、语句缝隙中的幽默契机</b> .....	(61)
从“百年大寿”到“收拾骨头”	
——语句幽默技巧种种 .....	(61)
“大名鼎鼎”的皮箱与“低劣”的我	
——颠倒语序的幽默意境 .....	(70)
“没酒能喝出酒味来才算本事”	
——模仿句式的幽默情趣 .....	(73)
<b>五、逻辑判断的幽默力量</b> .....	(79)
“有些议员不是狗婊子养的”	
——直言判断及其幽默关系 .....	(79)
“无鸡之谈”与“见鸡行事”	
——妙用复合判断 .....	(84)
<b>六、逻辑规律与幽默逻辑</b> .....	(89)
“鸡为什么常常用一条腿站着”？	
——巧换话题的幽默艺术 .....	(89)
“我打你就是不打你”	
——创造前矛盾的幽默情境 .....	(95)
令人瞠目结舌的“阴阳鱼”	
——排中律“排”出的幽默 .....	(100)

<b>七、推理结构中的幽默环节</b>	(108)
<b>参议员先生怎么成了鹅?</b>	
——三段论的幽默威力	(108)
<b>“死了以后很好过吗?”</b>	
——假言推理背后的幽默	(118)
<b>秤盘上称出了一个“馋猫”</b>	
——选言及联言推理的幽默情调	(125)
<b>狗皮膏药贴到了脑门上</b>	
——巧设“二难”生妙趣	(130)
<b>八、从认识现实的方法中探寻创造幽默的方法</b>	
.....	(137)
<b>从“酒里放醋”到“托生老和尚”</b>	
——学会幽默归纳	(137)
<b>“大学生”退化成“修钢笔的”</b>	
——因果之间寻幽默	(145)
<b>“公苍蝇”、“母苍蝇”辨析</b>	
——类推推出的幽默	(151)
<b>九、论证辩护中的幽默技巧</b>	(157)
<b>皇帝的灵魂“只能下地狱”</b>	
——幽默证明须知	(157)
<b>没有女人,男人需要裤子吗?</b>	
——怎样巧妙反驳	(163)

## 一、幽默世界的迷离光环

“终于找到了：你的声音！”

——幽默是美好生活的忠实伴侣

有人问马克·吐温：“演讲词是长篇大论的好，还是短小精悍的好？”他没有直接回答，而是讲了这样一个故事——

有个礼拜天，我到礼拜堂去，正赶上传教士用令人哀怜的语言讲述非洲传教士的苦难生活。当他讲了五分钟后，我马上决定对这件有意义的事情捐款五十元；当他讲了十分钟后，我就决定把捐款的数目减到二十五元；当他滔滔不绝地讲了半小时后，我又在心里减到五元；最后，当他讲了一个小时，拿着钵子向听众哀求捐助从我面前走过时，我却从钵子里偷走了两块钱。

马克·吐温对演讲词的看法，显然是短小精悍的好。可他没有这样简单地回答，而是把自己的思想蕴含在一个有趣的故事中，让对方自己去品味，从笑声中受到启示。

这是什么？是幽默。

教授讲完一种疾病，问一个学生：“你将给病人开什么样的药？”

学生说出了药名。教授又问：“那么病人应当怎样服这种药呢？”

“一日服四次，每次一汤勺。”

考试完毕，教授到隔壁房间评分。过了一会儿，学生发觉自己讲错了，敲了敲门说：“请原谅，教授，这种药一日服三次，不是四次。”

“晚了，”教授答道，“您的病人已经死了。”

按照一般的逻辑，教授听完了学生的改正意见后，应该这样告诉他：“晚了，你的答辩已经评过分了”。可他却没有这样简单处理，而是说“您的病人已经死了”。回答得多么巧妙，既说明了更正为时过晚，同时也暗示学生，如果事情发生在诊所里将会产生怎样的后果。

这种既出人意料又入情入理，既诙谐风趣又内涵深刻的回答是什么？是幽默。

人类追求幸福，生活需要欢乐，凡是有人生存的地方，就有幽默的笑声。人们熟悉幽默，需要幽默，渴望幽默给自己带来幸福与快乐。人类的物质文明和精神文明发展到今天，幽默已成了人们的忠实伴侣。只要你稍加留心，就不难发现，生活中处处有幽默，幽默已经广泛地渗透到社会生活的各个角落。

美国第一任总统华盛顿有一个年轻的秘书。一天早晨，秘书迟到了。看到华盛顿在等他，就企图以手表出了毛病为自己辩解。华盛顿轻声地对他说：

“恐怕你得换一块手表，否则我就得换一个秘书了。”

对于一位领导来说，自然需要特殊的才能，而这才能中间，幽默不能不说是一个重要因素。谁不喜欢自己的上司是一位具有幽默感的人呢？一位领导要卓有成效，就必须加强与上下级的沟通，创造一个良好的内部与外部环境，而幽默恰恰是为此铺平道路的润滑剂。

即使在严肃的政治领域中，幽默也备受青睐。美国前总统福特，曾在国内举行过一次别开生面的“政治与幽默讨论会”。与会者一致认为，幽默在政治与外交生活中，起着不可替代的作用，是缓和紧张气氛不可多得的妙法，政治性幽默算得上是一种“秘密武器”。请看：

二次大战期间，英国首相邱吉尔来到华盛顿会见美国总统罗斯福，要求美国共同抗击德国法西斯，并给予物资援助。邱吉尔受到热情接待，被安排住在白宫。

一天早晨，邱吉尔正躺在浴盆里，抽着他那大号雪茄烟。这时门开了，进来的正是罗斯



福。邱吉尔大腹便便，肚子露出水面……两位世界伟人在此刻见面，非常尴尬。邱吉尔扔掉烟头说：“总统先生，我这个英国首相在您面前可真是一点也没有隐瞒。”说完，两人哈哈大笑起来。不仅消除了尴尬局面，而且增添了友好气氛。

邻里相处，磨擦总是少不了。如果大动肝火，吵闹一通，不仅不利于问题的解决，还会形成隔阂，影响团结。而和颜悦色，心宽气朗，往往会收到良好的效果。如果再加上点幽默，效果将会更佳。它可以委婉地化解矛盾，既不伤和气，又在轻松友好的气氛中解决了问题。例如：

有一人在自家的墙壁上敲钉子，钉子敲得过深，穿透了墙壁。事后，他向邻居表示歉意：“我刚才敲墙壁，可能打扰了你，很对不起。”

“没关系。”邻居答道，“我正想去问问你，假如我在那露出来的钉子尖上挂画，是否牢靠？”

在家庭生活中，幽默就像食盐，更是少不了。尽管家庭是社会的避风港，然而不如意的事情也时有发生。能否有效而委婉地处理好家庭摩擦，直接关系到家庭能否幸福，而幽默在这里充当了不可替代的角色。

小两口吵架后，已经几天没有说话了。这天，丈夫下班回家，见妻子仍在愠气，便不声不响地翻起东西来。他把抽屉、衣柜里的化妆品和衣物全都折腾出来，弄得乱七八糟，满地都是。妻子实在忍不住了，问道：“你到底在找什么呀？”

“谢天谢地！”丈夫回答，“终于找到了——你的声音！”

幽默，无处不在。它使家庭充满温馨，使交往轻松愉快，使工作顺心如意，使事业旺盛通达……它是生活的调色板，把我们的生活装点得更加美好；是美好生活的催化剂，使我们的人生更美好。

朋友，愿我们多一分幽默，多一分微笑，给自己带来幸福，更给人类带来美好！

“把头砍掉，我不是更矮了吗？”

——幽默是机智、含蓄与奇巧构思的结晶

一位旅行者来到一个小车站。他问站长：“这里有几家旅馆？”

“两家。”站长告诉他。

“哪一家好，介绍一下行吗？”

“这可是个难题呵！”站长说，“因为你只要到了其中的一家，马上就会想：怎么没上另

一家。”

这位站长所要表达的意思，是两家旅馆都不怎么样，可他并没直说，而是采取了一种委婉含蓄的表达方式，让我们在短暂的思维联想中得出结论。回答之巧妙，可谓幽默。

提起幽默，可以说妇孺皆知，但是要问你“什么是幽默？”你恐怕很难答出来。不错，幽默是我们所熟悉的，但熟悉并不等于理解。有许多东西，尽管你天天跟它打交道，司空见惯，唾手可得，然而一旦有人问“它是什么？”，你可能说不出个所以然来。

幽默就是这样一种东西。它也许是人类精神领域中最显而易见又最难以揣摩的奥秘。一方面，它能引得稚童发出笑声；另一方面，连睿智过人的哲学家也很难给它下一个明确的定义。正因为如此，有人形象地把它比喻成是“一只捉不住的蝴蝶”。

“幽默”这个词，是英文“humour”的音译。它最初是以医学概念出现的，指动植物中起润滑作用的汁液。后来渐渐地被人们引入文学艺术领域，成为众多哲学家、艺术家热心研究的课题。人们从不同角度、不同侧面潜心探讨，提出了各种各样的理论观点，为我们理解幽默提供了有益的启示。

莎士比亚说：“幽默和风趣是智慧的闪现。”

黑格尔说：“幽默是用聪慧巧智使客观内容达到充分的主观表现。”

尽管我们还无法找到关于幽默的完善定义,但从前人的思考与探索中,却不难悟出幽默的某些重要特征。不言而喻,幽默是一种智慧,是人类的一种特殊的智慧。这种特殊的智慧,包含着机智、含蓄和奇巧的构思。应变的机智、表达的含蓄与构思的奇巧,构成了幽默的重要品质,为我们认识幽默、学会幽默,提供了重要的线索和有效的途径。

幽默离不开机智,幽默中蕴含着睿智的光辉。没有了机智,幽默就失去了动人的色彩。机智主要表现在迅速联想的能力,同时也表现在出色的应急能力上,它是人的智慧在瞬间战胜困难、解除窘迫最突出的表现。

据传,当年基辛格访问中国时,曾给周恩来出了这样一道难题:“我们美国人都昂着头走路,而你们中国人却喜欢低着头走路,这是为什么?”

周恩来哈哈一笑说:“我们中国人是上山,走上坡路;而你们美国人是下山,走下坡路。”

这种机智可以说是超水平的。爱国主义、民族自信以及对自己人民尊严的捍卫,都在“上山、下山”这极浅显、极平易的比喻中包含了。

从前有个邢进士,长得又矮又小。有一次,他在鄱阳湖北遇上强盗。这伙强盗把他的

钱财抢到手后，想把他杀了，以除后患。一个强盗刚刚举起鬼头大刀，邢进士赶忙凑趣地说：“人家已经叫我邢矮子了，你今天再把我的头砍掉，我不更矮了吗？”强盗们听后大笑，收起大刀，把他放了。

这位邢进士在如此险峻的形势下，能巧妙地运用他的机智，这种应急能力可谓非凡。正是这种非凡的应急能力，构成了令人叹奇的幽默情境，收到了意想不到的效果。

幽默给人以意外的惊喜，给人带来心理和思想上的快感，其中一个很重要的因素在于幽默的含蓄性。幽默贵在含蓄，没有了含蓄，幽默也就不成其为幽默。中国有句古话：“文贵远，远必含蓄”。表意的幽远、隐含，是幽默的一个显著特点。

有一位先生来到一个陌生城市，走进一家旅店，想在那里过夜。他问：“这里住一宿多少钱？”

“不一定，”店主人答道，“二楼三十元，三楼二十元，四楼十元，五楼七元。”

先生考虑了一下想走，店主人忙问：“您觉得价格太贵了吗？”

“不，”先生边走边说，“是您的楼房太低了。”

真是楼房太低了吗？不是。这位先生注意到了

楼层与价钱的反比，有意说楼房低显出楼层少，从而含蓄地表达了自己对旅店价格的不堪承受，使我们在瞬间反思中，不禁哑然失笑。

幽默是一种艺术，富有曲折美和含蓄美。幽默的艺术性主要表现在奇巧的构思。出人意料谓之奇，奇而又合乎情理谓之巧。幽默常常把生活中的不和谐因素，和谐地统一在一起，形成一种倒错的结构。在这种结构中，假象不掩盖本质，反而使矛盾更加突出明显。

艾哈迈德碰见好友米哈，对他说：“真主恩赐你们，我听说你妻子生了三次双胞胎，是吗？”

“有什么办法呢？”米哈说，“她每次怀孕时，都读《三骑士》这部小说。”

艾哈迈德听了，拔腿就跑。米哈忙问：“你为什么跑哇？”

“我妻子也怀孕了！”艾哈迈德一边跑，一边喊道，“你想想看，她现在正阅读《阿里巴巴和四十个大盗》，我能不急吗？”

如果你稍加留意，就会明白这则幽默是双层倒错：米哈的回答是第一层，同时也为艾哈迈德的第二层倒错埋下伏笔。幽默效果正源于这种错落有致的结构之中。

此外，还需提及，我们的幽默应是文明的。幽默

本身就是文明的产物。正如卓别林所说：“智力越发达，喜剧就越成功。未开化的人很少有幽默感。”同时，“笑决不是一件滑稽的事”（赫尔岑），幽默不是单纯的逗乐，更排斥庸俗。

愿我们在了解幽默特性、掌握幽默技巧的基础上，努力学习，加强修养，为祖国的文明、民族的高尚贡献一份力量！

## “不要用手打，可以用脚踢”

### ——幽默深层的逻辑奥秘

有个年轻人，想到爱迪生的实验室里来工作，爱迪生亲自接见了。年轻人说：“我有一个伟大的理想，那就是我要发明一种万能溶液，它可以溶解一切。”

爱迪生听了，笑着问道：“既然一切都被溶解了，你拿什么东西盛放这万能溶液呢？”

这位年轻人异想天开，想发明能溶解一切的“万能溶液”。而爱迪生则凭借他渊博的知识，巧妙地揭露了这一概念的虚假性。笑声中，我们看到了知识的力量。

生活需要知识，幽默同样离不开知识。人类知识是多方面的，包括自然的、社会的、思维的等等。如果说，我们不可能掌握人类创造的全部知识的话，那么

对于学会幽默来说，必要的逻辑知识是不可少的。正如一位研究人员所说：“假定你已经熟练地掌握了各种各样制造幽默的方法，你是否就可以为是一流幽默家了呢？不！因为你还没有钻研过逻辑学这门深奥的学问。只有那些精通逻辑技巧，并巧妙地用来布下逻辑圈套的人，才能让听众不知不觉、稀里糊涂步入陷阱，弄得晕头转向，跌得鼻青眼肿，最后还不得不破啼为笑。只有这种能力卓绝的幽默家，才配称得上是一流的。”

不错，幽默有许多具体的方法与技巧，然而在这些方法技巧的后面，我们会发现更深层的东西——逻辑的方法与技巧。不错，幽默是一种智慧，而智慧的核心乃是思维的智慧。离开了逻辑的方法与技巧，诸多的幽默手法就成了无本之木；离开了思维的智慧，幽默就无从创造。而逻辑学正是提供思维方法、训练思维智慧的一门科学。

逻辑并不研究思维的全部，而是研究思维的形式及其规律，通过对思维形式内部结构的考察，提供正确思维的基本法则。而幽默的根基，恰恰是人们正确思维、正常交流赖以实现的这些基本法则。通过各种方式，巧妙地从正面或反面运用形式逻辑的规律与规则，正是人们掌握创造幽默、学会幽默的根本方法。请看：

一次，法官布洛恩布鲁请约克逊将军把



他的军事秘密告诉他。鉴于他俩是好朋友，将军不愿使法官难堪，但又绝不能泄密给他。于是，他问法官：“你能绝对保守秘密吗？”

“将军，那当然了！我想我是能够的。”

“那么，我也能够。”将军答道。

是什么使将军如此巧妙地拒绝了法官的呢？是幽默，而这一幽默又是巧换前提的结果。“你能绝对保守秘密吗？”将军的问话中隐含的前提是“如果我把这秘密告诉你”，而将军的答话却离开了这个前提。这就是从反面利用同一律而摆脱尴尬。同一律正是形式逻辑最基本的规律。这些我们在以后的篇章中会作进一步分析。再看：

尼克和爸爸一起乘坐火车。尼克总是把头伸出窗外，怎么劝阻，他也不听。爸爸便悄悄地把尼克的帽子摘下来，藏在身后，说帽子飞了。尼克一听，伤心地哭了。

爸爸安慰他说：“喂！吹一声口哨，帽子就会回来的。”尼克试着去做，果然帽子回到了头上。他高兴极了。突然，他把爸爸的帽子摘下来，扔到窗外，对爸爸说：“现在该您吹口哨了！”

是什么使爸爸如此难堪的呢？是幽默，而这一幽默所凭借的是一个假言推理，即只要吹一声口哨，帽子就会回来的。爸爸吹一声口哨，所以爸爸的帽子会